

DE CÆLIUS CALCAGNINUS.

Ac te, sancte senex, acinus sub Tartara misit.

Un grano de uva te arrancó la vida,
Cerrando, santo anciano, á tu garganta,
Del cisne emuladora, la salida.

Creced, creced en abundancia tanta
Yedra, laurel y perfumada rosa
Que de flores cubráis su tumba santa.

Vaya lejos de aquí la vid odiosa
Que hizo brotar tan ominoso fruto,
Pues ya ni á Baco le parece hermosa
La planta audaz que ocasionó tal luto.

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS. *

I. EDICIONES GRECO-LATINAS.

1. ANAKPEONTOΣ του μελη.—*Anacreontis Teii odae*.—Ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ.—*Lutetiæ*. Apud *Henricum Stephanum*, MDLIV.—Ex privilegio Regis. Edición *princeps*. Forma un vol. en 4.º, de 110 págs. sin el *principium*, que es un breve prefacio en griego y latín. Contiene el texto griego de 55 odas, algunas poesías atribuidas á Anacreonte y á Alceo, 2 odas de Safo, observaciones críticas en latín y 31 anacreónticas traducidas en verso latino por el mismo Esteban, á menos que esta versión se atribuya á Columesio, según sostiene Juan Dorat, en su *Recueil de particularités*, pág. 109.

* Debo consignar aquí la expresión de mi agradecimiento cordialísimo, por los datos que se han servido facilitarme, á los señores Bissolati, Byron Nicholson, Carouli, Fornari, Menéndez Pelayo, Miola, Rubio y Lluch y Viale, y muy especialmente á mi querido amigo y docto maestro don Matías Barrio y Mier, á cuya diligencia debo muchas noticias recogidas en las Bibliotecas de París.

El célebre tipógrafo Enrique Esteban descifró en la cubierta de pergamino de un libro viejo la oda *Δέγουσιν αἱ γυναῖκες*. Visitó la Italia en 1547, y permaneció tres años en Florencia, Nápoles y Roma, escudriñando archivos y bibliotecas en busca de manuscritos de autores clásicos, y tuvo la buena suerte de hallar dos códices de las odas atribuidas á Anacreonte. Regresó á París con su precioso hallazgo; solicitó de la Sorbona permiso para establecer una imprenta, y publicó en 1554 la edición *princeps* que queda descrita. El descubrimiento de Esteban fué recibido con entusiasmo por los hombres doctos; pero algunos críticos, más gramáticos que artistas, pusieron en tela de juicio su autenticidad, suponiendo moderno el texto y obra de algún insulso grecista ó del mismo editor. Este, en vez de justificarse mostrando el manuscrito, lo escondió con la suspicacia de un avaro, hasta su muerte, ocurrida en 1598 en el Hotel-Dieu de Lyon. El posterior descubrimiento del manuscrito del Vaticano dispó todas las dudas, pues el texto del nuevo códice, salvo algunas pequeñas diferencias, estaba conforme con el impreso por Esteban, según demostraron, después de prolijo examen, Escalígero y Saumaise.

La edición de Esteban, reproducida varias veces, sirvió de modelo para todas las publicaciones y traducciones de Anacreonte, hasta las ediciones críticas de Baxter (1695), que inaugura un nuevo período en la Bibliografía Anacreóntica.

2. ANAKPEONTOΣ, KAI AΛΛΩΝ ΤΙΝΩΝ *λυρικῶν ποιητῶν μέλη*.— Anacreontis et aliorum lyricorum

aliquot poetarum Odae. In eadem Henr. Stephani observationes; ÆEDEM LATINÆ. Typis Regiis. *Parisiis* 1556, apud *Guil. Morellium*, in græcis typographum regium, et Rob. Stephanum. Segunda edición de 122 páginas, aumentada con la tercera oda de Safo.

3. En el mismo año 1556 se hizo una 3.^a edición del trabajo de Enrique Esteban, citada por Fabricio en estos términos: Lutet. Paris, in 16.^o, in Henr. Stephani Collect. Pindari et Reliquorum Lyricorum. Addidit Stephanus aliquot Odas ex Eliæ Andreæ interpretatione, atque conjecturas.

4. Pindari Olimpia, Pythia, Nemea, Isthmia. Cæterorum octo lyricorum carmina, Alcaei, Sapphus, Stesichori, Ibyci, *Anacreontis*, Bachilidis, Simonidis, Alcmanis; Nonnulla etiam aliorum. Editio II. Græco-latina H. Steph. recognitione quorundam interpretationis locorum et accesione lyricorum carmina locupletata. Anno M.D.LXVI. Excudebat Henr. Stephanus, illustris uiri Huldrici Fugerii typographus. Un vol. 12.^o, de 576 páginas. En la portada escudo del impresor, con un árbol del cual corta ramas desde el suelo, y la leyenda «*Noli altym sapere.*» El texto va precedido de una dedicatoria del Impresor á Felipe Melanchtonio, fechada en 1560.

5. La 2.^a edición de Esteban se reprodujo casi sin cambio en *Amberes*, 1567, en 12.^o.

6. Carmina novem illustrium feminarum Sapphus, Erinnæ, Myrus, Myrtidis, Corinnæ, Telesillæ, Nossidis, Anytæ et lyricorum Alcmanis, Stesichori, Alcaei, Ibyci, *Anacreontis*, Simonidis, Bac-

chylidis, Elegiæ Tytæi, et Mimnermi. Bucolica Bionis et Moschi. Latino versu a Laurentio *Gambara* expressa. Cleantis, Moschonis aliorumque fragmenta nunc primum edita. Ex bibliotheca *Fulvii Ursini Romani*.—Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini: CIJ. IJ. LXVIII. Un vol., 8° mayor de 387 págs., sin el prólogo. El cuerpo de la obra contiene sólo el texto griego de los autores citados. Anacreonte ocupa desde la pág. 123 á la 152, ambas inclusive.

Fulvio Ursino creyó ilegítimo el texto de Esteban, y no incluyó en esta colección más que los fragmentos de Anacreonte conservados en los autores antiguos.

7. La edición núm. 2 se reprodujo en *París*, en 1586.

8. La misma se reprodujo en *Rostock*, 1597, en 4.°, por *Eilhardo Lubino*.

9. Carminum poetarum novem, Lyricæ poetæ fragmenta. Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, *Anacreontis*, Bachylidis, Simonidis, Alcmanis, Pindari; cum latina interpretatione, etc. *Heidelbergæ*, 1598, apud Hier. *Commelinum*. En 8°. Es reproducción de la colección de Líricos de Esteban, hecha por *Emilio Porto*, que mudó sólo dos ó tres pasajes. Lleva las versiones latinas del mismo Esteban y de Andrea.

10. Sexta edición de la colección de Líricos de E. Esteban, por *Pablo Esteban*, en *Ginebra*, 1600. Es poco correcta.

11. Segunda edición de la colección de *E. Porto*, *Anjou*; 1611, en 4.°

12. Tercera edición de la colección de *E. Porto*. *Ginebra*, 1614, en 4.°

13. ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΙΗΤΑΙ ΠΑΛΑΙΟΙ, ΤΡΑΓΙΚΟΙ, ΚΩΜΙΚΟΙ, ΛΥΡΙΚΟΙ, ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΙΟΙ. —Poetæ Græci veteres, Tragici, Comici, Lyrici, Epigrammatarii, Additis fragmentis ex probatis auctoribus collectis, nunc primum Græcè et Latinè in unum redacti Corpus. —*Coloniæ Allobrogum*, Typis Petri de la *Rouviere*.—Anno CIJ IJ CXIV.—Un vol. de 753 págs. en folio, sin el *Principium* y los copiosos índices, que carecen de paginación. Las poesías de Anacreonte, págs. 100 á 121, llevan el texto griego á dos columnas, á la izquierda, y la versión latina, en igual forma, á la derecha, sin notas ni ilustraciones de ninguna clase.

14. Poetæ græci veteres tragici, comici, lyrici, epigrammatarii, additis fragmentis ex probatis auctoribus collectis, nunc primum gr. et lat. in unum redacti corpus. —*Colon. Allobrog.*, 1614. 2 vol. en fol.—Esta colección fué dispuesta por *Lectius* y publicada después de su muerte. Las poesías de Anacreonte están en el tomo II con las de los demás líricos. Esta edición, que citan Schoëll (*Histoire de la Litt. grecque. prof.* I, p. LXXXIV) y Monfalcon, no se diferencia de la anterior más que en el número de volúmenes en que está dividida.

15. Séptima ed. de la colección de E. Esteban en *Tubinge*, 1622.

16. Reimpresión de la misma, en *Ebroduni*, MDCXXXIII. En 16.° Anacreonte ocupa las páginas 464 á 541.

17. *Anacreontis Teii antiquissimi et amabilis-*

simi Poëtæ, omnia, quæ extant, cum triplici versione, ac notis variis ex Museo, M. Friderici Hermannii *Flaideri*, Humaniorum litterarum in Academia Tubingensis professoris.—*Tubingæ*, Typis Johan. Alexandri Cellii.—M.D.XXIV; un vol. en 16.º de 380 págs. sin el *Principium*. Contiene: Dedicatoria á Tomás Lansio; Vida de Anacreonte, *ex Lili Gyraldi*. lib. ix. *De Poetarum Hist.*; 55 odas, 29 fragmentos y 39 epigramas de Anacreonte con el texto griego de Esteban en la página de la izquierda y la versión de Flaider á la derecha; la traducción latina de Esteban de las 36 odas; la de las 55 de Elías Andrés; otras 7 odas en latín sin números, y las notas del editor.

18. Anacreontis Teii Carmina eodem versuum latinorum genere a variis expressa operaque et studio Hadriani *Foppens*, poëseos studiosi in gymnasium societatis Iesu Bruxellis recusa, cum texto græco: pleræque versiones Stephani et Eliæ Andree.—*Antuerpiæ*, 1651, en 12.º

19. En 1657 se reprodujo en *Londres* la Colección de Líricos de Esteban, núm. 2 de esta sección. *Gail* la cita *Editio* II, Morelli. *Londinis* 8.º La 1.ª edición Morelli, según Fabricio, es la que hemos llamado 2.ª de Enrique Esteban.

20. ΤΑ ΤΟΥ ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΣΑΠΦΟΥΣ ΜΕΛΗ. Anacreontis et Sapphonis Carmina. Notas et animadversiones addidit *Tanaquillus Faber*; in quibus multa veterum emendantur.—*Salmurii*; apud Ioannem Lenerium M.DC.LX.—1 vol. en 16.º de 210 págs. sin el *Principium*. Contiene: Dedicatoria á Guillermo de Bautru, consejero del Rey Cristianí-

simo; Prólogo *ad Lectorem*; Epigrama de Teócrito sobre Anacreonte; 55 poesías auténticas de Anacreonte, 10 dudosas y varios elogios de AA. antiguos, con el texto griego y la versión latina: notas. Esta edición de Tannegui Le-Fèvre, hombre de vasta erudición y doctrina, es un trabajo de verdadero mérito, muy elogiado por Fabricio y otros.

21. Segunda edición de *Le-Fevre. Salmurii*, 1860, es 12.º

22. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ Τῆς του μέλη.—Anacreontis Teii odæ ab. H. Stephano luce et latinitate donatæ. gr. et lat. *Cantabrigiæ*. 1864, *Apud. Joannes Hayes*, en 12.º Es una reproducción de la de Enrique Esteban, con las mismas notas.

23. Tercera edición de *Le-Fevre, Salmurii*, 1690. Fabricio la llama «*mendosum exemplum maxime in notis*,» lo cual hace sospechar que no fué dirigida por aquel erudito, ni por su hija y continuadora Madame Dacier (Ana Le-Fèvre).

24. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΘΙΟΥ ΜΕΛΗ.—Anacreontis Teii Carmina. Plurimis quibus hactenus scatebant mendis purgavit, turbata metra restituit, notasque cum nova interpretatione litterali adjectit *Willielmus Baxter*. Subjiciuntur etiam Duo vetustissimæ Poetriæ Sapphus elegantissima odaria, una cum correctione Isaaci Vossii: et Theocriti Anacreonticum In Mortuum Adonim.—*Londini*: Apud Gualt. Kettily, ad insigne capitis Episcopi, in Cœmeterio D. Pauli: 1695. 1 vol. de 131 pp., en 12, sin el *Principium* que carece de paginación y contiene una Epístola dedicatoria y varias

noticias de Anacreonte. Siguen las poesías de éste y las de Safo sin numeración, texto griego en las páginas de la izquierda y traducción latina en verso á la derecha, con copiosas notas, también latinas, al pie. Baxter fué el primer corrector del texto de Esteban. Esta primera edición es la más defectuosa.

25. La edición de *Le-Fevre*, de 1680, se reprodujo en 1700 en *Nápoles*, por Domin. Ant. Parrini.

26. Anacreon Teius, poeta lyricus, summâ curâ et diligentia, ad fidem vet. MS. Vatican. emendatus; pristino nitori numerisque suis restitutus, dimidiâ ferè parte auctus.—Aliquot nempe justis Poematis, et Fragmentis plurimis, ab undique conquisitis.—Opera et studio *Josue Barnes*, S. T. B., Græc. Ling. Cantabr. Profesor Regii.—*Cantabrigiæ*, Recentioribus Typis Academicis, Impensis Edmundi Jeffery, Bibliopolæ.—MDCCCV. Es un vol. de 408 págs. en 8°. Contiene: Epístola dedicatoria al Duque de Malborough; *Επιτίμιον* griego y latino á la victoria alcanzada por dicho Duque; Vida de Anacreonte; Tratado de la Poesía Lírica griega; Catálogo de las obras escritas por Barnes; texto griego y traducción latina de las Odas, Fragmentos, Anacreónticas, Epigramas de los Antiguos y Modernos sobre Anacreonte, y un último capítulo titulado *Anacreon Christianus*, y numerosas notas. Acompañan al libro tres láminas con los retratos de Anacreonte, del Duque de Malborough y del editor Barnes. Este corrigió el texto en vista del manuscrito Vaticano y de las lecciones de Scalíge-

ro, Heinsius, Saumaise y otros, y fué el primero que reunió cuidadosamente todos los fragmentos de Anacreonte.

27. ANAKPEONTOΣ THIOY MEΛH.—Anacreontis Teii Carmina.—Plurimis quibus hactenus scatebant mendis purgavit, turbata Metra restituit, Nosque cum Novâ interpretatione adjecit *Willielmus Baxter*.—Subjiciuntur etiam duo vetustissimæ Poetriæ Sapphus Elegantissima Odaria, cum novo commentario: item Theocriti Anacreonticum in mortuum Adonim. Editio altera, aliquanto emaculatio, et elucubrator: Quâ commendatur etiam Barnesii Cantabrigiensis Professoris Lepidum et bellum Ingenium et Acumen criticum.—*Londini*, Augustæ imprimebatur impensis Matthæi Hawkius, postatque venalis ad Angelum in Areâ Paulinâ. A. D. CIJ DCCX.—1 volumen de 172 págs. en 8°, sin contar el prólogo. A la portada acompaña un grabado que representa á Anacreonte. En esta edición corrigió Baxter muchas faltas de la primera.

28. Segunda edición de la obra de *Barnes* (número 26), hecha en *Cambridge* (*Cantabrigiæ*), como la primera, en 1721. Ofrece las siguientes variantes: Falta el Catálogo de las obras del Editor, y los *ΗΠΟΔΕΓΜΕΝΑ* tienen paginación en cifras arábicas, continuando la de la Vida de Anacreonte, que está en números romanos. Es menos bella que la primera.

29. ANACREONTIS TEII CARMINA græce; cum latina interpretatione, notis et indice; accedunt tractatus de Anacreontis vita, moribus, stylo, dialecto ac metris; epiigrammatum in Anacreontem

spicilegium et editionum catalogus, cura *Michaelis Maittaire*.—*Londini*, Gulielmus Bower, 1725, en 4.º Es una hermosa edición sumamente rara, porque sólo se tiraron de ella 100 ejemplares, cuyas faltas corrigió á pluma el mismo Maittaire. Contiene 61 odas traducidas en verso latino por el editor y lo restante en prosa. Las notas que acompañan al texto están tomadas de todos los comentarios anteriores, excepto de los *escolios* del Abate Rancé.

30. ANACREONTIS TEII ODÆ ET FRAGMENTA græce et latine, cum notis *Joannis Cornelii de Paw*.—*Trajecti ad Rhenum*; apud Guilielmum *Kroon*, Bibliop. M.D.CC.XXXII. Es un vol. en 4.º de 316 páginas, sin la dedicatoria y el prefacio que carecen de numeración. El cuerpo de la obra contiene: 62 odas y 109 fragmentos de Anacreonte con el texto griego á la derecha y la traducción latina en verso á la izquierda, y al pie notas también latinas en que se corrige el texto anacreóntico con excesivo atrevimiento y se trata con poca cortesía á los editores anteriores. Por eso Fabricio después de llamarle crítico temerario, añade: «Sed castigavit eius audaciam *D'Orville* in *Vanno Critica*, Astelod., 1737.»

31. ANAKPEONTOΣ THIOY MEAH. Anacreontis Teii Carmina, accurate edita, cum notis perpetuis et versione latina, numeris elegiacis paraphrasticè expressa, etc. *Londini*, 1733. Un vol. en 12.º de 210 páginas. Edición rarísima, hecha por *José Trapp*, de quien es también la versión parafrástica del texto griego.

32. Anacreon Teius, Poeta Lyricus, Summa cura et Diligentia, ad fidem etiam Vet. MS. Vatican. emendatus, Pristino Nitori, Numerisque suis restitutus, dimidia fere parte auctus.—Aliquot nempe justis Poematis, et Fragmentis plurimis, ab undiquaque conquisitis. Item Anacreontis Vita, Tractatus de Lyrica Poesi, etc.—Accesere Ornamenti loco tres elegantes Sculptæ Effigies; Auctoris Anacreontis: Patroni, D. Ducis de Malborough; Editoris, Josue Barnesii.—Opera et studio *Josue Barnes*, S. T. B. Græc. Ling. Cantabr. Professoris Regii.—Editio *Tertia*, auctior et emendatior.—*Londini*, Impensis Jacobi, Johannis, et Pauli Knapton.—MDCCLXXXIV. Es un vol. en 8.º de LXXVIII + 341 págs. sin contar la Epístola dedicatoria, el Epinicio y el Índice que carecen de numeración. Es la más rara de las ediciones *Barnesianas* y la menos correcta.

33. En 1740 se hizo en *Londres* una segunda edición en 4.º del Anacreonte de *Maittaire* (n. 29), aumentado con las versiones latinas de Enrique Esteban y Elías Andrés y los escolios griegos del Abate Rancé. La tirada fué sólo de 100 ejemplares.

34. Ἀνακρέοντος Τηϊου μέλη. — Anacreontis Teii Carmina, accurate edita cum notis perpetuis; et versione latina Numeris elegiacis Paraphrasticè expressa. Accedunt ejusdem ut perhibentur, Fragmenta; et Poetriæ Sapphus, quæ supersunt.—Editio secunda priore emendatior et vocabulorum omnium Anacreonticorum indice adaucta; cum rerum, epithetorum, et phrasium insigniorum annotatione.—*Londini*. Impensis Samuelis Birt in

Ave-Mary-Lane, Johannes Clark in Duch.—Lane et Guilielmi in Smith-Sguace Westmonasf.—MDCCXLII. En 8.º menor. Es la segunda edición de *José Trapp* (n. 31).

35. En 1742 se publicó en *Londres* una segunda edición de lujo del Anacreonte de *Paw* (n. 30).

36. Cuarta edición Barnesiana, en 1742. *Cambridge*, en 12.º

37. ANAKPEONTOΣ ΜΕΛΗ.—Anacreontis Carmina, etc.; gr.; addita est, ad finem, partim H. Stephani, partim E. Andreæ, latina eodem versuum genere, interpretatione; Jo. *Lamius* recensuit. *Florentiæ* ex typogr. J. B. Buscagni, 1742. Es un vol. de 139 págs. en 12.º, hecho por Lamy para uso del Seminario de Florencia. Reproduce el texto de Barnes, sin notas. Fué prohibida, por lo cual es rarísima y muy buscada.

38. ΤΑ ΤΟΥ ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΣΑΠΦΟΥΣ ΜΕΛΗ.—Anacreontis et Sapphonis Carmina. *Glasguæ*, in ædibus Academicis; excudebat Robertus Foulis, Academiae typographus, 1744, en 8.º menor. Es la primera de las ediciones *Glasguenses*; muy bella y correcta.

39. ΑΙ ΤΟΥ ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΩΔΑΙ. Καὶ τὰ τῆς ΣΑΠΦΟΥΣ, Καὶ τὰ τοῦ ΑΛΚΑΙΟΥ ΛΕΙΨΑΝΑ. *Glasguæ*. Excudebant R. et A. Foulis, 1751. Un vol. de 75 págs. en 32.º.—Bella y rara edición, *segunda de las Glasguenses*, de la cual se tiraron algunos ejemplares en vitela y seda.

40. Anacreontis Teii Odæ et Fragmenta græce et latine cum notis *Joannis Cornelii de Paw*.—*Trajecti ad Rhenum, H. et J. Besfeling*, 1753.—

Un vol. en 4.º No difiere de la de 1732 más que en la portada (n. 30).

41. Odæ selectæ Anacreontis cum interlineari interpretatione.—*Lugd.*, apud B. M. *Manteville*.—1755. 1 vol. en 16.º

42. Ανακρέοντος μέλη. Anacreontis odæ demptis obscenis á P. *Josepho Petisco* e Societate Jesu, perpetua explicatione illustratæ.—*Villagarsia*, cum facultate Superiorum, anno 1761. Es el tomo II, de la colección *Opuscula græca ad usum Seminarii Villagarsiensis*.—1.º *Æsopi Fabulæ*; 2.º, *Anacreontis Odæ*; 3.º, *Epistola M. Basilii*, 4.º, *Homeri Batrachomyomachia*; 5.º, *Demosthenis Philippica prima*.—*Villagarsia*, typis Seminarii. Año 1761. Contiene veinte odas de Anacreonte, y termina con el idilio de Teócrito á la muerte de Adonis, Al pie de cada oda va el análisis, mezclado con la traducción. Es en 8.º, de 71 págs.

43. Αἱ τοῦ Ανακρέοντος ὕδαϊ καὶ τὰ Σαπφοῦς καὶ Ἐρηνῆος λειψανα. — *Edimburgo*, 1776, en 32.º.—Lleva las versiones de Esteban y Andrés.

44. En 1777 se reprodujo en *Glasgow* por Foulis la edición de 1751 (n. 39).

45. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΙΟΥ ΣΥΜΠΟΣΙΑΚΑ ΗΜΙΑΜΒΙΑ. — Anacreontis Teii convivalia semiambia.—*Romæ*, CIJ. IJ CCLXXXI. Præsilibus annuentibus. Espléndida edición en folio máximo, hecha por *José Spalletti* —Contiene seis hojas preliminares sin numeración, con la portada, dedicatoria al Infante D. Gabriel, y prólogo al lector. — Siguen 60 páginas foliadas, con el texto griego, á dos columnas, grabado en cobre, *facsimile* del MS. Va-

ticano, en las 16 páginas primeras, y á continuación el mismo impreso con la traducción latina en prosa, á tres columnas. Acompañan á la obra dos retratos, uno del autor y otro del Infante D. Gabriel. Algunos ejemplares sólo contienen las 16 páginas grabadas. Otros completos tienen las viñetas iluminadas.

46. En 1783 se hizo otra edición greco-latina, en 12.º de Anacreonte, Safo y Alceo en *Glasgow* por A. Foulis.

47. *Schmieder* (Benj.—Frid.). *Odaria*, Latine conversa et illustrata. *Halis*, 1782-1784, en 4.º Tomo esta noticia de Monfalcón, sin poder asegurar si esta edición es sólo latina ó si lleva el texto griego.

48. En 1794 publicó *Gail*, en *París*, según su Catálogo Bibliográfico, una edición greco-latina, segunda de las de este helenista.

49. *Anacreontis Carmina*, numeris elegiacis paraphrastice expressa, etc., auctore Cl. J. A. *Hoeuft*. *Dordraci*, 1795, en 8.º

50 y 51. La anterior se reimprimió en *Essen*, en 1796 y en 1797.

52. *Anacreontis Odæ et Fragmenta*, græce et latine. Edente *Joanne Baptista Gail*; *Parisiis*; typis Didot, natu majoris an. vii (1799), en 8.º, papel vitela.

53. *Anacreontis Odæ et Fragmenta* gr. et lat., cura R. E. *Mercier*.—*Dublinii* excudebat R. E. M. 1801, en 12.º mayor.

54. ΑΙ ΤΟΥ ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΩΔΑΙ; ΚΑΙ ΤΑ ΤΗΣ ΣΑΠΦΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΑ ΤΟΥ ΑΛΚΑΙΟΥ ΔΕΙΨΑΝΑ, gr. et lat.

Glasguae; in ædibus Academicis. Ex typis Jacobi Mundell. Excudebant F. et J. Serymegeour; 1801. Bella edición en 8.º menor de 106 págs.

55. *Selecta ex optimis græcis auctoribus ad usum scholarom Societatis Jesu*.—*Matriti*, Typis Eusebii Aguado. MDCCCXXIX. Dos vol en 8.º En el segundo, de 227 págs., hay doce odas de Anacreonte en griego, seguidas de la versión latina.

56. ANACREON, gr. et lat.; by *Aislabie*; *Ridgway*, 1835? *Monfalcon* (1835) dice: «Vient de paraitre.»

57. Anacréon, Théocrite, Bion, Moschus, Callimaque avec sommaires et notes. Par un *Professeur de l'Académie de Paris*. Troisième édition. *Paris*. Imp. et Lib. classiques de Jules Delalain, Fils et Success. d'Ang. Delalain.—M. DCCCXLIII. Un tomo en 8.º de 162 págs. Las odas de Anacreonte, en número de 46, ocupan de la pág. 1 á la 28 inclusive, y llevan al pie algunas breves notas. En el mismo volumen se encuentra la versión latina, impresa el año 1832. La traducción es la de Esteban y Andrés, y ofrece la particularidad de contener la versión de ocho fragmentos que no existen en el texto griego.

58. *Odæ Anacreontis et Sapphus latine et poetice redditæ a Petro Aloysio Valentino* in Romana Universitate P. Medicinæ Professore. *Florentiæ*. Apud Guiliellum Piatti. 1843. Un vol. fol. de xvi+179 págs. Anacreonte acaba en la 59. Contiene, además del texto griego y de la versión latina, Dedicatoria á Cayetano Rem Picci, Prefacio, Vida de Anacreonte y algunas notas. La tra-

ducción está en dísticos, por no haber hallado, dice su autor, metro alguno entre los latinos que corresponda con exactitud al anacreóntico.

59. Anacreontis Carmina a Joanne M. *Bossio* Latinis phaleucis reddita recensuit et nunc primum edenda curavit texto græco e regione posito *Bartholomæus Catena*, a Bibliotheca Ambrosiana.—*Mediolani*, Corbetta, 1844. En 4.º menor.

60. Anacreontis quæ sunt et feruntur carmina græca versibus latinis reddita edidit Carolus Frid. Aug. *Nobbe*, Professor Universitatis Lipsiensis et Gymn. Nicol. Rector. Reg. Sax. Ord. Albert. Eques.—*Lipsiæ*, Voigt et Günter.—1855. Un volumen de xvi+145 págs. 8.º menor. Contiene: Dedicatoria al ministro Falkenstein; Proemio; Índice; 93 odas, 6 elegías, 17 epigramas, 81 anacreónticas, 16 corolarios y fragmentos, con el texto griego á la izquierda, la versión latina á la derecha, y breves notas al pie.

II.—EDICIONES GRIEGAS.

1. Carmina Anacreontis selecta; gr. *Romæ*, 1559, en 12.º (V. *Catalog. Biblioth. Barberin*, página 30, t. 1).

2. ANAKPEONTOΣ THIOY MEΛH. — Anacreontis Teii Odæ. — Parisiis. Ex Typographia Ioan. *Libert.*, via Divi Ioan. Lateranensis, è regione Collegium Camarecensis.—M.DC.XI.

Un vol. de 64 págs. en 8.º, con 57 odas de Ana-

creonte, texto griego tomado de E. Esteban. Edición rarísima, no mencionada por Fabricio, Gail, Monfalcon ni otros bibliógrafos.

3. Fabricio cita una edición del año 1611 en estos términos: «*Andegan*, gr. 4 apud Harwood, edit. *Pinelli*, p. 10.»

4. En 1624 apareció otra edición de *Libertus* (V. n. 2). *DIBDIW* (Introduction to the Knowledge of rare and valuable edition of the Greck and Latin Classics, 4.ª ed. London, 1827) la cita de este modo: «*Libertus*. Paris, 1624, 8.º gr. — Es edición rarísima, desconocida á Maittaire, de Bure y Clement y descrita únicamente en la Bib. Askec, n. 957.» Debe ser la misma que menciona *Monfalcon*, aunque omitiendo el año de la impresión. También la conoció Fabricio, aunque por referencia.

5. ANAKPEONTOΣ THIOY TA MEΛH.—*Μετὰ Σχολίων* *Ιωάννου Αρμάνδου Βουθιλιηρου Αρχιμανδριτου*. — *Parisiiis*, Ex Typographia Iacobi Dugast, viâ S. Ioannis Bellouacensis, ad Oliuam Rob. Stephani.—M.DC.XXXIX.

Es un vol. de xii+145 págs. en 8.º Contiene: 1.º Portada; 2.º Epístola dedicatoria al Cardenal Richelieu; 3.º Vida de Anacreonte, tomada de Suidas; 4.º cinco piecécitas en griego, compuestas por el editor en honor del poeta, y otra de igual clase por Enrique Esteban; 5.º las Odas de Anacreonte, seguidas de escolios griegos muy curiosos. La última Oda es la que principia *Εν ισχυοις*. Gail cree que esta edición debe atribuirse más bien que á Bouthilier, después célebre con el nombre

de Abad de la Trappe, á su maestro, pues aquel sólo contaba en 1639 trece años de edad. Este libro es rarísimo, pues el mismo editor trató de hacerlo desaparecer. Los ejemplares que de él se conservan no son todos iguales.

6. Fabricio cita una reproducción de la anterior en 1647.

7. ΑΙ ΤΟΥ ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΩΔΑΙ, etc. *Glasgowæ*. Excudebant R. et A. *Foullis*; 1751. Un tomo de 75 págs. en 32.º El ejemplar del Museo Británico, cuyo catálogo he consultado, está impreso en seda de varios colores.

8. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΘΥΟΥ ΜΕΛΗ. ΣΑΠΦΟΥΣ ΑΣΜΑΤΑ.—*Lutetiae Parisiorum*, Apud Joannem Augustinum Grangæ.—1754. Un tomo en 16.º, sin paginación, todo en griego excepto la parte de la Portada, trascrita en latín. Contiene: 62 Odas de Anacreonte, 2 Poesías de Safo y 7 Poemitas de Teócrito. La impresión es buena. Su editor fué Mr. *Capperonier*. Esta rara edición va á veces acompañada de la traducción en verso francés de Gacon.

9. Anacreontis Teii Carmina græce e recensione Gulielmi *Baxteri* cum eiusdem Henr. Stephani et Taneguidi Fabri Notis. Accedunt duo Sapphus Odaria atque Theocriti Anacreonticum in Mortuum Adonim. Curavit Ioh. Frid. *Fischerus*.—*Lipsiæ* in Libraria Crullia.—A. C. N. CIJ ICCLXIII. Un vol. 8.º de 132 págs., sin contar el Prefacio, Índice y Dedicatoria, que no están numerados. Contiene 55 odas en griego, con lo demás que indica el título.

10. ΑΙ ΤΟΥ ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΩΔΑΙ, etc. *Glasgowæ*, in ædibus Academicis, excudebant Robertus et Andreas *Foullis* Academiae Typographi, 1757. Un volumen 8.º menor de 80 págs. con sólo el texto griego perfectamente impreso en gruesos caracteres.

11. En 1761 se reprodujo en *Glasgow* la edición anterior.

12. Anacreontis Teii Carmina, etc. Curavit Ioh. Frid. *Fischerus*.—*Lipsiæ*, Apud Ioh. Gothof. Mullerum. A. C. N. CIJ ICCLXIII. Un vol. de 232 págs. en 4.º, reproducción de la edición núm. 9, con un grabado representando á Anacreonte en la portada.

13. *Analecta veterum poetarum græcorum*.—Editore Rich. Fr. Phil. *Brunck*. Argentorati.—Apud Io. Gothofr. Bauer., etc. Socium Bibliopolas. Son tres vols. en 8.º prol. Contiene el 1.º (p. 79-119) el texto de 78 odas y 16 epigramas de Anacreonte. *Brunck* hizo correcciones felicísimas en el texto anacreóntico, teniendo á la vista el Códice Vaticano y siguiendo más bien á *Baxter* que á *Enrique Esteban*. En el Colofón del tomo 1 se lee: «Argentorati, Typis Ioannis Henrici Heitz, Academiae Typographi.—Die I Augusti MDCCLXII y al fin del *Prefacio*. «Dabam Argentorati die XVIII Decembris MDCCLXXXVI.» Esta diversidad de fechas ha hecho que la presente edición se refiera á años diferentes, al 1772 por *Gail*, al 1776 por *Schöell*. El editor ya dice en su referido *Prefacio* las causas que le impidieron terminar tan pronto como pensaba su *Analecta*, que es preciso fechar 1772-1776.

14. En *Leipzig*, 1776, se hizo una tercera edi-