# MANUAL

DE

# LITERATURA

Antonio Gil de Zárate

Manual de literatura

PN189
Z3
1889
c.1

46442

010079

EX LIBRIS
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ
Episcopi Leonensis

# MANUAL

DE

# LITERATURA

VENDIDO EN LA
LIBRERIA RELIGIOSA
SAN JOSE el REAL No. 3
MEXICO

EXICO

Núm. Clas. 808
Núm. Autor G463m
Núm. Adq. 10079
Procedencia —6—
Precio
Fecha
Clasificó
Catalogó

PARIS. — TIP. DE GARNIER HERMANOS, 6, RUE DES SAINTS-PÈRES.

# MANUAL

DE

# LITERATURA

POR

D. ANTONIO GIL DE ZÁRATE.

PRINCIPIOS GENERALES DE POÉTICA Y RETÓRICA

Y RESÚMEN HISTÓRICO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.

**Décima edicion, corregida y aumentada.**

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Valverde y Tellez

Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria

PARIS
LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS
Calle des Saints-Pères, 6.

1889

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO
46442

PH193
Z3
1889

FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

# PRÓLOGO

Poco nuevo se puede decir ya acerca del asunto de que es objeto este escrito: infinitos autores, muchos de gran nombradía, han expuesto, con mas ó ménos extension, las reglas del buen decir : los principios que deben guiar en la composicion de las obras literarias han sido repetidas veces discutidos, y la materia se encuentra agotada. No nos proponemos, por lo tanto, ser originales : el nombre mismo de *Manual* excluye esta pretension; y nuestro objeto no ha sido mas que reunir en corto volúmen lo mejor y mas útil que hemos encontrado en otras obras.

No seremos, sin embargo, tan serviles copiantes, que dejemos de desviarnos con frecuencia de las opiniones admitidas. Creemos que conviene dar un nuevo giro á la enseñanza de los preceptos literarios; y esto que hubiéramos querido hacer en una obra de mas aliento y meditacion, que nuestras ocupaciones ordinarias no nos permiten emprender, lo hemos procurado indicar en algunas partes de esta. Así es que en medio de lo mucho ajeno que hay en ella, no dejará de ofrecer bastantes cosas de nuestra propia cosecha.

Hemos procurado reducir la extension de este tratado á los límites que requiere un libro elemental para las escuelas; pero tampoco hemos querido hacerlo tan diminuto, que se convirtiese en un mero prontuario de escasa utilidad. Fácil nos hubiera sido dar en pocas páginas los nombres y definiciones de las figuras retóricas, de las partes de un discurso, y de las diferentes composiciones en prosa y verso; pero opinamos que poco se consigue cargando la memoria de los principiantes con semejantes

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO
010079

cosas, si no se les enseña al propio tiempo á discurrir inicéándolos en los misterios de mas altas doctrinas; por esta razon, pasando rápidamente sobre ciertos puntos, nos detenemos algo en los que creemos mas importantes, ya porque encierran principios sobre los cuales conviene fijar la atencion, ya porque dan á conocer mejor la índole de nuestra literatura. Esta última consideracion nos ha hecho añadir la segunda parte, que se reduce á un resúmen breve, pero crítico y razonado, de nuestra historia literaria: de suerte que con esta obrita tendrán los principiantes lo que no hallarán en ninguna otra, á saber: los principios y reglas generales para la composicion; y una guia que los conduzca por el inmenso campo de nuestra literatura, para saberla apreciar suficientemente, y conocer lo que deben huir ó estudiar en ella.

# PRIMERA PARTE.

## PRINCIPIOS GENERALES DE RETÓRICA Y POÉTICA.

### INTRODUCCION.

« Si en alguna cosa, dice Quintiliano, nos ha distinguido el Hacedor de los animales, ha sido en el don de la palabra. Ellos nos vencen en fuerza, paciencia y velocidad; guiados por la sola naturaleza, aprenden luego por sí mismos á correr, nadar y alimentarse: hállanse resguardados del frio, poseen armas naturales con que defenderse, y donde quiera encuentran su alimento; miéntras nada de esto consigue el hombre sino á costa de inmensos trabajos. La razon es, en verdad, uno de nuestros mas bellos atributos; pero ¡cuán escaso seria su poder sin la facultad de expresar nuestros pensamientos por medio del lenguaje! Luego si no poseemos cosa mejor que la palabra, ¿cuál deberemos cultivar con mas esmero? Y ¿qué objeto mas digno de nuestro anhelo que el hacernos por medio de ella tan superiores á nuestros semejantes, como estos, por la misma causa, lo son ya á los demas seres de la creacion? »

Si la palabra por sí sola es ya tan eficaz, su poder creció sobremanera cuando se inventó el medio de fijarla con signos escritos: y ha llegado á su colmo desde que la imprenta la multiplica indefinidamente. Sus efectos ántes eran solo momentáneos, reducidos al acto de pronunciarla: ahora, salva ya los tiempos y las distancias; y los hombres, por decirlo así, pueden hacer oir su voz en las partes mas recónditas del globo, y hasta los siglos mas remotos. Así, la palabra es una potencia que conmueve á los hombres, trastorna los gobiernos y manda al universo; y cuando ménos ambiciosa se limita á fines mas humanos, procura una instruccion provechosa, ó recrea los ánimos agradablemente.