



PN189

B5

1834

v. 3

c. 1

C.1009



1080021842

EX LIBRIS
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ
Episcopi Leonensis

*Enclavada en la de repleta de
un modo maravilloso en religión
la misma, la arquitectura, la
de una bella armonía que
deben al fin.*

Para el Sr. D. Joaquín Valero de
lo veridico a
M. Valero de
S. Joaquín 3 de Noviembre de 1886.

[Faint handwritten text, mostly illegible]

Emeterio Valero de
PRESBITERO.

LECCIONES

SOBRE
LA RETORICA Y LAS BELLAS LETRAS,
POR
LUGO BLAIR.

LAS TRADUJO DEL INGLES

DON JOSÉ LUIS MUNARRIZ.

CUARTA EDICION.

Aumentada con el TRATADO DEL SUBLIME por
Casio Longino.

TOMO III.



MÉJICO. Capilla de Monsina
Imprenta de Galvan á cargo de Mariano Arévalo,
calle de Cadena n.º 2.
1834. 46452

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Valero de y Tellez

PH 189

RECIBO

1834

SOBRE

LA RETORICA Y LAS BELLAS LETRAS

POR

JUAN OCHOA

IMPRESOR DEL REINO

DON JOSE LUIS MUMBRIN

CUARTA EDICION



FONDO DE LA BIBLIOTECA

VALVERDE

1834

IMPRESOR DEL REINO

IMPRESOR DEL REINO

LECCIONES

SOBRE

LA RETORICA Y LAS BELLAS LETRAS.

LECCION XXXV.

Poesía pastoral.

En la leccion antecedente di razon del origen y los progresos de la poesia, é hice algunas observaciones sobre la naturaleza de la versificacion castellana. Paso ahora á tratar de las principales especies de las composiciones poéticas, y de las reglas criticas que deben dirigirlas. Siguiendo el orden mas sencillo y natural començaré por las poesías de una forma mas ténue, y pasaré despues á la épica y á la dramática por su mayor dignidad. Por lo mismo trataré en esta leccion de la poesia pastoral.

Aunque empiezo por el exámen de la poesia pastoral, no es porque la considere como una de las mas antiguas composiciones poéticas; por el contrario soy de sentir que no se cultivó como especie distinta; ni los objetos campestres parecieron asuntos dignos del arte de escribir, hasta que la sociedad fué refinando sus gustos. Los mas de los autores han llegado, á la verdad, á persuadirse de que por cuanto

010091