

INDICE

DE LO CONTENIDO EN ESTE TOMO.

Leccion XXXV.—Poesía pastoral.....	3.
Leccion XXXVI.—Poesía lírica.....	27.
Leccion XXXVII.—Poesía didáctica—Poesía descriptiva	36.
Leccion XXXVIII.—Poesía de los hebreos..	66.
Leccion XXXIX.—Poesía épica.....	85.
Leccion XL.—Iliada y Odisea de Homero— Eneida de Virgilio.....	106.
Leccion XLI.—Farsalia de Lucano—Jerusa- len del Taso—Lusiada de Camoens—Telé- maco de Fenelon—Paraiso perdido de Milton.	127.
Leccion XLII.—De algunos poemas épicos en castellano.....	148.
Leccion XLIII.—Poesía dramática—Tragedia.	181.
Leccion XLIV.—Tragedia—Tragedia griega, francesa, inglesa, y española.....	204.
Leccion XLV.—Comedia griega y romana— española—francesa—inglesa.....	240.

TRATADO DEL SUBLIME POR CASIO LONGINO.

Capítulo I.—Que sirve de prefacio á todo el tratado.....	291.
Capítulo II.—¿ Si hay un arte particular del sublime? y de los tres vicios que se oponen á él.....	293.
Capítulo III.—Del estilo frío.....	296.
Capítulo IV.—Del origen del estilo frío....	298.

Capítulo V.—De los medios generales para conocer el sublime.....	299.
Capítulo VI.—De las cinco fuentes de lo gran de	301.
Capítulo VII.—De la sublimidad en los pen- samientos.....	302.
Capítulo VIII.—De la sublimidad que se saca de las circunstancias.....	309.
Capítulo IX.—De la amplificación.....	313.
Capítulo X.—¿ Qué es amplificación?.....	314.
Capítulo XI.—De la imitación.....	315.
Capítulo XII.—Del modo de imitar.....	317.
Capítulo XIII.—De las imágenes.....	318.
Capítulo XIV.—De las figuras, y en primer lugar del apóstrofe.....	323.
Capítulo XV.—Las figuras y el sublime ne- cesitan sostenerse mutuamente.....	326.
Capítulo XVI.—De las interrogaciones.....	328.
Capítulo XVII.—De la mezcla de figuras... ..	329.
Capítulo XVIII.—De los hipérbatos.....	331.
Capítulo XIX.—De la mudanza de números.	333.
Capítulo XX.—De los plurales reducidos á singulares	335.
Capítulo XXI.—De la mutacion de tiempo..	id.
Capítulo XXII.—De la mudanza de perso- nas	336.
Capítulo XXIII.—De las transiciones impre- vistas	337.
Capítulo XXIV.—De la perífrasis	339.
Capítulo XXV.—De la eleccion de palabras..	341.
Capítulo XXVI.—De las metáforas.....	342.
Capítulo XXVII.—¿ Se debe preferir lo media- no perfecto á lo sublime que tiene algunos defectos?	345.
Capítulo XXVIII.—Comparacion entre Hipé- rides y Demóstenes.....	347.

Capítulo XXIX.—De Platon y de Lisias, y de la excelencia del espíritu humano.....	350.
Capítulo XXX.—Los defectos del sublime son excusables	351.
Capítulo XXXI.—De las parábolas, de las comparaciones y de las hipérbolas.....	353.
Capítulo XXXII.—De la colocacion de las palabras	355.
Capítulo XXXIII.—De la medida de las palabras	358.
Capítulo XXXIV.—De la bajeza de los términos.....	359.
Capítulo XXXV.—De las causas de la decadencia de los ingenios.....	361.

FIN DEL TERCERO Y ULTIMO TOMO.

INDICE GENERAL

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS

EN ESTAS LECCIONES.

Las letras numerales ó números romanos denotan el tomo, y las cifras arábicas la página.

A

- Abogados, instrucciones á estos, II. 158, 169.
- Acetos, gobiernan la medida del verso heroico castellano, II. 394.
- Accion, muy usada para ayudar al language en un estado imperfecto, I. 99. Tambien por los oradores y representantes antiguos, 103. Regla fundamental de su propiedad, II. 275. Precauciones con que debe manejarse, 276. Sus requisitos en la poesia épica, III. 95.
- Acto. La division de un drama en cinco es una limitacion arbitraria, III. 193. Estas pausas en la representacion deben ser en lugares propios, 194.
- Adan. Su carácter en el Paraiso perdido de Milton, III. 145.
- Addison. Idea general de su Ensayo sobre los placeres de la imaginacion, I. 41. Defectos de su estilo, 203, 217. Facilidad y perspicuidad, 230. Hermosa descripcion de la luz y los colores, I. 289. Ejemplo de una metáfora mixta, 311. Uso impropio de símiles, 352. Su carácter general como escritor, II. 10. Notas sobre su crítica del Aminta del Tasso, III. 23. Su tragedia de Caton, III. 191, 203, 209, 210, 214.
- Adjetivos, comunes á todas las lenguas, I. 145. Cómo se clasifican con los nombres, 146.