

- Ferécides* de Sciros, el primer escritor en prosa, I. 109.
- Fielding*, carácter de sus novelas, II. 372.
- Figueroa*, Cristobal Suarez de, carácter de su constante Amarilis, II. 375, III. 26. Su traduccion del pastor Fido, ib.
- Figueroa*, Francisco de, colocacion de la pausa, II. 270. Versos graves por la caida de la pausa, 399. Su verso suelto, 403. Su égloga Tirsi, III. 21.
- Figura* considerada como una fuente de belleza, I. 78.
- Figuras* del habla, su origen, I. 105.
- Figuras* del pensamiento definidas por los retóricos, I. 289.
- Figurativo* ó figurado, estilo del language definido, I. 267. No es invencion escolástica sino efusion natural de la fantasia, 268. Cómo lo describen los retóricos, 269. No hace interesante la composicion fria ó vacía de cosas, 371. El patético y el sublime desechan las figuras de diction, 273. Su origen, 276. Cómo contribuye á las bellezas del estilo, 282. Ilustra la descripcion, 285. Realza la conmocion, 287. Nombres y clases de figuras frivolas que han inventado los retóricos, 289. Las bellezas no dependen de los tropos y las figuras, 368. Estas siempre nacen naturalmente del asunto, 369. No se han de emplear con profusion, 370. Introducidas impropriamente son una deformidad, 371. Véase *Metáfora*.
- Filosofia*, estilo propio de ella, II. 352. Adornos propios, 353.
- Filósofos*, es indisputable la superioridad de los modernos, II. 305.
- Fletcher*, su carácter como poeta dramático, III. 277.
- Fontenelle*, carácter de sus diálogos, II. 357.
- Foro*, defínese esta clase de elocuencia, II. 90. Sus límites mas reducidos en el moderno que en el antiguo, 126. Distincion entre los motivos de abo-

- gar en el foro, y de hablar en las juntas populares, II. 157. En qué respectos se diferenciaban los alegatos antiguos de los de los tiempos modernos, 158. Instrucciones á los abogados, II. 159, 163.
- Franceses*, escritores, su elocuencia, II. 337, 363, 371. Comparacion entre la de los franceses y la de los ingleses, ib.
- Frialdad* en el escribir caracterizada, I. 74.
- G**
- Gallo*, el padre, sus sermones, II. 209.
- Galvez* Montalvo, su estilo armonioso, I. 254. Carácter de su novela el pastor de Filida, II. 375.
- Garcilaso*, armonía de su estilo en general, I. 170. Colocacion de la pausa, II. 270. Mejora el endecasílabo, 397. Su verso rimado, 404. Nunca es duro como Boscan, 405. Sus églogas, III. 17. Descripcion feliz, III. 61. Su talento descriptivo, 64.
- Gay*, carácter de sus pastorales, III. 17.
- Género*, de los nombres, su fundamento, I. 139.
- Genio*, distínguese del gusto, I. 38. Su significacion, 39. Incluye el gusto, 40. Placeres de la imaginacion, testimonio notable de la benevolencia divina, 42. En las artes y los escritos, por qué se manifiesta mas en un siglo que en otro, II. 299. Mas vigoroso en los antiguos que en los modernos, 306. Ahora es mas general la medianía, 308.
- Geroglíficos*, escala segunda del arte de escribir, I. 117. Los de Egipto, ib.
- Gesner*, carácter de sus Idilios, III. 15.
- Gestos* en la oratoria. Véase *Accion*.
- Gil Blas*, carácter de esta novela, II. 371.
- Gil Polo*, falta de armonía de su prosa, I. 254. Carácter de su Diana enamorada, II. 375. Su cancion de Nerea, III. 211. Su talento descriptivo, III. 64.
- Góngora*, D. Luis, se indican los vicios de estilo en su tiempo hasta el de Luzan, I. 24. Es el escritor Tom. III. 25

- mas hinchado de los nuestros, 74. Bellísimo ejemplo de poner en su lugar la palabra capital, 224. Metáfora feliz, y obscuridad de sus metáforas en general, I. 302. Mezcla del lenguaje metafórico y natural, 313. Hipérbole, 324. Estilo sencillo en sus buenos romances, II. 5. Su verso rimado, II. 404. Sus letrillas satíricas, III. 44.
- Gorgias* de Leoncio, retórico, su carácter, II. 99.
- Gótica*, poesía, su carácter, II. 385.
- Graco*, Cayo, sus declamaciones dirigidas por reglas musicales, I. 242.
- Gramática* general, los escritores atienden poco á los principios de ella, I. 128. Division de las varias partes de la oracion, 129. Nombres substantivos, 130. Artículos, 132. Número, género y caso de los nombres, 133. Preposiciones, 139. Pronombres, 143. Adjetivos, 145. Verbos, 147. Estos son la parte mas artificial y compleja de todas las de la oracion, 151. Adverbios, 154. Preposiciones y conjunciones, 165. Importancia del estudio de la gramática, 156.
- Granada*, Fr. Luis de, tiene á veces palabras superfluas, I. 218. Y número y fluidez, y amplifica demasiado, 255. Su estilo, I. 384. El primer escritor elegante, 388. Es vehemente, II. 20. Su estilo debe estudiarse por el que se forme para hablar en público, II. 292.
- Grandezas*. Véase *sublimidad*.
- Grecia*, breve idea de aquella república, II. 95. La elocuencia se estudió en ella con esmero, 96. Caracteres de sus mas distinguidos oradores, 98. Origen y carácter de los retóricos, 99.
- Griego*, lengua musical, I. 102, 241. Su flexibilidad, 168. Escritores sobresalientes en la sencillez, II. 7.
- Guarini*, su pastor Fido, III. 22.
- Guevara*, Fr. D. Antonio, su estilo, I. 390.
- Guicciardini*, su carácter como historiador, II. 336.
- Guato*, usos del verdadero en la vida ordinaria, I. 11.

- Su definición, 14. Es mas ó menos común á todos, 15. Puede mejorarse, 17. Cómo se acendra, 18. Le favorece la razon, 21. Es necesaria la bondad de corazón, 22. Delicadeza y correccion son los caracteres del gusto, *ib.* Si hay un modelo, 24. Su diversidad en los hombres no es prueba de tenerlo corrompido, 26. Para comprobacion del verdadero debe apelarse al voto unánime de los hombres civilizados, 28. Es distinto del genio, 38. Sus facultades ensanchan la esfera de nuestros placeres, 42. La imitacion considerada como fuente de placer, 86. Música, *ib.* A qué clase pertenecen los placeres que dan la elocuencia, la poesía y los escritos amé- nos, 88.

- Habacuc*, sublime representación de la Divinidad, I. 59.
- Habla*, el poder de esta ó de la palabra ó elocucion, privilegio que distingue al hombre, I. 1. No es lógica la division en ocho partes, 129. La de los antiguos era gobernada por la música, 241.
- Harris*, citase un Simil suyo, I. 349.
- Hebreá*, poesía, en qué puntos debe considerarse, III. 66. Perdida su pronunciacion antigua, 67. Música y poesía cultivadas muy pronto entre los hebreos, 68. Construccion de la poesía hebrea, 69. Se distingue por su expresion concisa, fuerte y figurada, 72. Sus metáforas son sugeridas por el clima y naturaleza del pais de Judea, 74, 77. Ejemplos de personificacion grande y sublime, 78. Libro de los Proverbios, 80. Lamentaciones de Jeremias, *ib.*
- Helena*, su carácter en la Iliada, III. 112.
- Hernandez de Velasco*, Gregorio, desfigura á Virgilio, I. 375.
- Heródoto*, su carácter como historiador, II. 318.
- Heroismo*, apúntanse algunos ejemplos sublimes, I. 317.

- Herrera**, Fernando de, ejemplo de locucion pausada por el uso de las conjunciones, I. 222. Armonía de su estilo, 262, 266. Mejora el endecasílabo, II. 397. Su égloga venatoria, III. 21. Carácter de sus poesías, 34.
- Hervey**, carácter de su estilo, I. 391, II. 5.
- Hinchazon** en escribir, I. 74.
- Historia**, objeto y fin de ella, II. 312. Caracteres de la verdadera, 313. Clases diferentes, id. Buena conducta de la historia general, 314. Calidades necesarias en la narracion histórica, 325. Se examina la propiedad de introducir en ella oraciones, 333. Caracteres, 335. Los italianos són los mejores historiadores modernos, 336. Véase *Anales*, *Biografía*, *Memorias* y *Novelas*.
- Historiadores** modernos, ventajas que llevan á los antiguos, II. 305. Modelos antiguos, 309. Sus obligaciones, 312. Carácter de Polivio, 315. De Tucídides, 317. De Heródoto y el Thuano, 319. Primeras calidades necesarias en un historiador, 320. Carácter de Tito Livio, 322. De Salustio, ib. De Tácito, 323. Instrucciones y precauciones para un historiador, ib. Cómo debe guardar la dignidad de la narracion, 326. Cómo la hará interesante, 327. Peligro de afinar mucho el bosquejo de los caracteres, 335. Historiadores italianos, 336. Franceses é ingleses, 337. Españoles, 339.
- Hogart**, su análisis, I. 79.
- Hombre**, el, poeta y músico por naturaleza, II. 382.
- Homero** no conoció la poesía como arte reducido á sistema, I. 36. No poseyó un gusto refinado, 40. Ejemplos de sublimidad, 60. Es notable en el uso de la personificación I. 333. Historia de la Iliada, III. 107. Observaciones acerca de ella, 109. Su invencion y juicio en el manejo del poema, 109. Ventajas y defectos de sus arengas directas, sus caracteres, 111. Su máquina, 114. Estilo, 115. Arte en la descripción narrativa, 116. Si-

- miles, 117. Carácter general de su Odisea, 119. Defectos de esta, ib. Comparado con Virgilio, 120.
- Hooker**, muestra de su estilo, I. 380.
- Horacio**, pasages suyos figurados, I. 284. Ejemplo de metáfora mixta, 312. Metáforas amontonadas, 314. Su carácter como poeta, II. 310. Fué él reformador de la sátira, III. 42.
- Hoz**, D. Juan de la, El castigo de la miseria, III. 265.
- Huerta**, D. José Lopez de la, su exámen de los sinónimos castellanos, I. 164.
- Huerta**, D. Vicente Garcia de la, su tragedia la Raquel, III. 234.
- Humor** ó gracejo, por qué los ingleses poseen esta calidad en grado superior á los de otras naciones, III. 276.
- Hiperbole**, explicacion de esta figura, I. 322. Precauciones, 325. Reglas para su uso, 326.

- Ideas** abstractas, entraron en la formacion primera del language, I. 131.
- Iglesias**, D. José, sus poesías satíricas, III. 44.
- Ilaciones** de un sermon, su buen manejo, II. 254.
- Iliada**, historia de ella, III. 107. Observaciones, id. Caracteres principales, III. 110. Máquina, 114.
- Imaginacion**, sus placeres especificados por Addison, I. 41. Sus facultades para extender la esfera de nuestros placeres, son prueba visible de la benevolencia divina, 42. Es la fuente del language figurado, I. 268, 278.
- Imitacion**, considerada como fuente de los placeres del gusto, I. 87. Distínguese de la descripción, 89.
- Infierno**, bajadas de varios á él descritas por los poetas épicos, demuestran los adelantamientos progresivos en el conocimiento del estado futuro, III. 142.
- Infinidad** del espacio, de los números y de la da-

- ración, excita en el ánimo ideas sublimes, I. 45.  
*Ingenio* ó agudeza, se ha de emplear con economía en el foro, II. 166.  
*Interjecciones*, primeros elementos del habla, I. 96.  
*Iriarte*, D. Tomas de, su poema de la música, III. 42.  
*Isaías*, sublime representación de la Divinidad, I. 59. Descripción de la caída del imperio asirio, I. 346. Sus metáforas adaptadas al clima de Judea, III. 74. Su carácter poético, 82.  
*Iseo*, el retórico, su carácter, II. 104.  
*Isla*, el jesuita Francisco de, su historia de Fr. Gerundio, II. 376.  
*Isócrates*, el retórico, su carácter, II. 101.

## J

- Jáuregui*, D. Juan, dando en el estilo culto describió una sublime expresión de César, I. 64. Aunque culto en la Farsalia, no fué autor del culteranismo, I. 304. Hipérbole excesivo, 327. Su verso rimado, II. 404. Su traducción del Aminta, III. 26. Su acaecimiento amoroso, 64.  
*Job*, ejemplo de la sublimidad que hay en la obscuridad, tomado de su libro, I. 48. Observaciones sobre el libro de este, III. 83. Su asunto y poesía, 84. Pasaje bellísimo, ib.  
*Jonhson*, idea de Thompson, III. 52. De las comedias de Dryden, 278. De Congreve, 280.  
*Jonhson*, Ben, su carácter dramático, III. 277.  
*Jovellanos*, D. Gaspar Melchor de, su verso suelto en la epístola descriptiva del Paular, II. 403. El delincuente honrado, III. 283.  
*Judea*, observaciones sobre el clima y circunstancias naturales de este país, III. 73.  
*Judiciales*, oraciones, lo que son, II. 129. Véase *Foro*.  
*Juvenal*, carácter de sus sátiras, III. 42.

*Kames*, sus censuras severas, contra la comedia inglesa, III. 281.

*Lamentaciones* de Jeremías, la mejor composición elegiaca de la sagrada Escritura, III. 80.

*Latina*, lengua, su pronunciación musical y acompañada del gesto, I. 102, 243. Coordinación natural de sus palabras, 111. Es defecto no tener artículos, 132. Observaciones sobre algunas palabras tenidas por sinónimas, 190.

*La Torre*, el bachiller Francisco de, su armonía imitativa, I. 263.

*Lee*, hipérbole suyo extravagante, I. 325. Su carácter como poeta trágico, III. 327.

*Language*, su mejora procurada aun por las naciones groseras, I. 1. En qué consiste esta, 3. Importancia del estudio del language, ib. Defínese este, 92. Refinamiento actual, 93. Origen y progresos del mismo, ib. Primeros elementos, 96. Analogía entre las palabras y las cosas, 97. Auxilio grande que le suministra el gesto, 99. Lengua china, 101. Griega y romana, 102. La acción muy usada por los oradores y los representantes antiguos, 103. Pantomimos romanos, ib. Diferencia grande entre la pronunciación antigua y moderna, 104. Origen de las figuras del language, 105. Estilo figurado de las lenguas americanas, 107. Causa de la declinación del language figurado, 109. Coordinación original y natural de las palabras en el discurso, 110. En las lenguas modernas es diferente la coordinación que en las antiguas, 113. Ejemplo, ib. Sumario de las observaciones antecedentes, 116. Facultades maravillosas del language, I. 288. Todo language está fuertemente tejido de metáforas, 294. En las pro-

- ducciones modernas suele ser mejor el language que el asunto, II. 84. Distincion entre el language escrito y hablado, II. 290. Véase *Gramática, Estilo y Escrito*.
- Leon**, Fr. Luis de, ejemplo de locucion rápida por el abandono de las conjunciones, I. 221. Idem de locucion de carácter opuesto, 222. El castellano no admite la libertad de inversion en el grado que él la usaba, 225. Sentencia musical, 239. Fué el primero, pero no feliz en introducir la armonía del número, 254. Muestra de su armonía imitativa, 263. Imágen congruente y feliz, I. 283. Epitafio sencillo, 328. Su intento de dar número á nuestra lengua, 381. Su estilo, II. 15. La perfecta casada, II. 359. Dió el mal ejemplo de cerrar el sentido al fin de la estancia, II. 402. Sus poesías, III. 35.
- Libano**, alusiones metafóricas á él en la poesía hebrea, III. 74.
- Lirica**, poesía, su carácter peculiar, III. 27. Cuatro clases de odas, 29. Carácter de los poetas líricos mas insignes, 31.
- Lisias**, el retórico, su carácter, II. 102.
- Literaria**, composición, importancia del estudio del language, preparatorio para aquella, I. 4. Indefinidas sus bellezas, 85. A qué clase se refieren los placeres que dan la elocuencia, la poesía y los escritos amenos, 88. Sus bellezas no dependen de los tropos y figuras, I. 368. Distingúense sus diferentes clases, II. 311. Véase *Historia, Poesía, &c.*
- Livio**, Tito, su carácter como historiador, II. 322.
- Longino**, observaciones sobre su tratado del sublime, I. 56. Su opinión sentenciosa acerca de la Odisea de Homero, III. 119.
- Lope de Vega**, afea con un paréntesis un soneto bellísimo, I. 213. Muestra de armonía imitativa, 263. Mezcla del estilo sencillo y metafórico, I. 292.

307. Sus barquillas son una alegoría continuada, 319. Ejemplo de buena narracion, II. 258. Su verso rimado, II. 404. Su talento de versificar, 406. La Jerusalem conquistada, III. 163. La estrella de Sevilla ó el Sancho Ortiz, 233, 275. Fecundidad de su ingenio, 236. Sus comedias se resenten de la precipitacion con que fueron escritas, 262.
- Lowth**, recomiéndase su gramática inglesa, I. 164. Caracteriza al profeta Ezequiel, III. 82.
- Lucano**, destruye por la amplificacion una expresion sublime de Cesar, I. 64. Hipérbole extravagante, I. 326. Exámen crítico de su Farsalia, III. 127. Asunto, 128. Caracteres y conducta de la historia, 129.
- Luciano**, mérito de sus diálogos, II. 357.
- Lucrecio**, pasages mejores de su poema, *de rerum natura*, III. 37.
- Luisiada**, Véase *Camoens*.
- Luzan**, D. Ignacio, sus épocas de la poesía castellana, II. 396. Mecanismo de nuestra versificacion, 408. Sus observaciones sobre cómo debe concluir el verso, 409. Su historia sobre la comedia española, y sus observaciones sobre los defectos mas comunes de nuestras comedias, III. 253. Su idea del estilo de Rojas, 264.
- M**
- Mably**, su sofisma acerca de la historia de España de Mariana, II. 341.
- Mackencie**, Jorge, ejemplo de un climax regular en sus alegatos, I. 366.
- Malara**, Juan, sus mil tragedias, III. 229.
- Maquiavelo**, su carácter como historiador, II. 336. Máquina, grande uso de ella en la poesía épica, III. 101. Precauciones con que debe usarse, 103.
- Mariana**, Juan de, magestad de su estilo, I. 160.

- Redundancias, 187. Defectos en la colocacion de los adverbios, 204. En no limpiar de paréntesis la locucion, 214. Descuido en la armonía, 250. Figura bien escogida, I. 286. Mezcla del lenguaje metafórico con el natural, 306. Su estilo, 384. Elegancia, 389. Exámen crítico de su historia, II. 340.
- Marivaux*, carácter de sus novelas, II. 371.
- Marmontel*, su comparacion entre la poesia francesa, inglesa é italiana, II. 401.
- Marquez*, el padre Fr. Juan, descuido en la armonía, I. 250.
- Marsy*, su contraste entre los caracteres de Corneille y de Racine, III. 221.
- Massillon*, extracto de un sermón suyo, II. 199. Aplausos que le dió Luis XIV. 77. Arte con que divide el texto, 99.
- Mejía*, Luis, su estilo, II. 15.
- Méjico*, las pinturas históricas fueron las historias de aquel imperio, I. 118.
- Melendez*, D. Juan, su armonía imitativa, I. 259. id. 261, 263, 264, 265. Ennoblece el estilo con las figuras, I. 284. Su verso suelto, II. 403. Su versificación correcta, II. 406. Desde su tiempo se ha mejorado la poesia castellana, 411. Su égloga de Batilo, III. 21. Las bodas de Camacho, 26. Sus poesías líricas, 35. Imitacion feliz de Horacio, III. 58. Su talento descriptivo, 66.
- Memorias*, señálase su clase en la composicion histórica, II. 349. Por qué son apasionados los franceses de esta especie de escritos, ib.
- Mena*, Juan de, su versificación, II. 396.
- Mendoza*, D. Diego de, dificultad de traducir su Lazarillo de Tormes, I. 167. Dureza de estilo, I. 381. Magestad, agudeza y donaire de su estilo, 166. Lacónico, no siempre igual y enérgico, 384. Carácter de su narracion en el Lazarillo de Tormes, 387. Su estilo vehemente, II. 20. Exámen

- crítico de su historia, II. 343. El Lazarillo de Tormes, 376. Ridiculizó el soneto, II. 404. Sus letrillas satíricas, III. 44.
- Mesa*, Cristobal de, desfigura un apóstrofe de Virgilio, I. 273.
- Metáfora*, lo que es en el estilo figurado, I. 293. Todo lenguaje está muy teñido de ella, 294. De todas las figuras del habla es la que mas se acerca á la pintura, 295. Reglas para su conducta, 298. Véase *Alegoría*.
- Metálepsis*, qué es en sentido figurado, I. 292.
- Metastasio*, su carácter como dramático, III. 224.
- Metonimia*, explicada en sentido figurado, I. 295.
- Milon*, refiere Ciceron su encuentro con Clodio, II. 230.
- Milton*, ejemplos de sublimidad, I. 46, 66. De armonía, 260. Sentimientos hiperbólicos de Satanas, I. 324. Ejemplos notables de personificación, I. 334, 336, 338. Excelencia de su poesia descriptiva, III. 53. Quien es el héroe verdadero de su Paraíso perdido, 101. Exámen crítico de este poema, 143. Su sublimidad, 145. Su lenguaje y versificación, 147.
- Modernos*. Véase *Antiguos*.
- Moliere*, su carácter como poeta dramático, III. 275.
- Moncada*, D. Francisco de, exámen crítico de su historia, II. 346.
- Monotonía*, en el lenguaje, resultado á veces de la excesiva atencion á la coordinacion musical, I. 251.
- Montague*, María Wortley, carácter de su estilo epistolar, II. 364.
- Montemayor*, Jorge, su estilo armonioso, I. 254. Carácter de su Diana enamorada, II. 374. Su talento descriptivo, III. 64.
- Montesquieu*, carácter de su estilo, I. 375.
- Montiano* y Luyando, D. Agustin de, sobre la primacia de nuestro teatro trágico, III. 229. Su tragedia de Ataulfo y Virginia, 238.

- Morales*, Ambrosio de, exámen crítico de su historia, II. 340.
- Moralt*, censura severa de las comedias inglesas, III. 281.
- Moratin*, Don Nicolas Fernandez, imitacion de una imágen de Virgilio, I. 272. La *Petimetra*, III. 268.
- Moratin*, Don Leandro Fernandez, su sátira premiada por la Academia española con el nombre de D. Meliton Fernandez, III. 43. Sus comedias, 268.
- Moore*, Henrique, carácter de sus diálogos teológicos, II. 357.
- Morcto*, D. Agustin, dió á veces en el estilo culto, III. 255. Fué feliz en los caracteres, y sobresalió en el diálogo y sal cómica, 263. Creó con Rojas la comedia de figuron, 265.
- Motte*, de la, sus observaciones sobre la poesia lirica, III. 30. Su crítica de Homero, 118.
- Movimiento*, considerado como fuente de la belleza, I. 80.
- Muñoz Alvarez*, D. Agustin, su gramática de la lengua castellana ajustada á la latina, I. 175.
- Música*, su influencia sobre las pasiones, II. 382. Su union con la poesia, 383. La separacion de esta perjudicial á ambas, 390.

- Naharro*, el de Toledo, sus farsas, III. 252.
- Naiveté*, valor de esta palabra francesa, II. 7.
- Narracion*, punto importante en los alegatos del foro, II. 228.
- Nocturnas*, escenas, comunmente sublimes, I. 46.
- Nombres sustantivos*, fundamento de toda la gramática, I. 130. Sus géneros, números y casos, 133.
- Nómica*, melodia de los atenienses, qué es, I. 242.

- Novedad*, considerada como una de las fuentes de la belleza, I. 86.
- Novelas y romances*, especie de escrito no tan inútil como se créa, II. 366. Pueden encaminarse á fines muy utiles, ib. Origen y progresos de la historia ficticia, 368. Caracteres de los romances y novelas mas célebres, 370.

- Obscuridad*, no deja de ser favorable al sublime, I. 48. La del estilo es efecto de no tener ideas distintas ó claras, 178.
- Ocampo*, Florian de, exámen crítico de su historia, II. 339.
- Oda*, definese su naturaleza, III. 27. Cuatro distinciones, 29. Son grandes defectos la obscuridad y la irregularidad, 30.
- Odisea*, su carácter general, III. 119. Sus defectos, ib.
- Oliva*, el Maestro Fernan Perez, sus fatigas para probar que es hija de la latina la lengua castellana, I. 161. Su estilo, II. 14. Sus tragedias, III. 231.
- Oraciones*, los antiguos las distinguieron en tres especies, II. 128. Distinciones actuales, ib. Examínanse las de las juntas populares, 129. No debe fiarse el orador en las arengas preparadas, 132. Grados de la premeditacion necesaria, 133. Método, 134. Estilo y expresion, 135. Impetuosidad, 137. Atencion al decoro, ib. Recitacion, 141, 256. Partes diversas de una oracion regular, 212. Introduccion, 213. Introduccion á las réplicas, 221. Introduccion á los sermones, 223. Division de un discurso, 224. Reglas para dividirlo, 226. Explicacion, 228. Pruebas, 233. Sentimientos, 242. Peroracion, 254. La virtud es necesaria para la perfeccion de la elocuencia, 281. Descripcion del

verdadero orador, 295. Calidades de este, *ib.* Los mejores escritores antiguos sobre la oratoria, 296, 309. Usos que los historiadores antiguos hicieron de las oraciones, 338.

*Orador público*, debe gobernarse mas por su oído que por las reglas, I. 245.

*Oradores antiguos*, declamaban recitando, I. 103.

*Oriental*, poesía, es mas característica de una edad que de un país, II. 395.

— *Estilo del language de la Escritura*, I. 108.

*Orlando furioso*. Véase *Ariosto*.

*Ossian*, ejemplos de sublimidad en sus obras, I. 62.

Metáforas correctas, I. 309. Mezcla confusa del language metafórico y literal, *id.* apóstrofe delicado, 345. Simil, 350. Descripciones animadas, III. 59.

*Otway*, su carácter como poeta trágico, III. 228.

## P

*Padres latinos*, carácter del estilo de su elocuencia, II. 120.

*Pais* ó *paisage*, considerado como un conjunto de objetos bellos, I. 82.

*Palabras*, las anticuadas y las nuevas no chadrán con la pureza del estilo, I. 179, 180. Malas consecuencias de no escógerlas bien, 181. Observaciones sobre los sinónimos, 189. Consideradas con respecto al sonido, 237. Análoga entre ellas y las cosas 257.

*Palacios rubios*, Juan Lopez de, su estilo, II. 14.

*Pantomima*, entretenimiento de origen romano, I. 103.

*Parábolas orientales*, eran un medio de decir la verdad, III. 78.

*Paraiso perdido*, exámen crítico de este poema III. 143. De sus caracteres, 144. Sublimidad, 145.

Language y versificación, 147.

*Paréntesis*, precaucion con que debe usarse, I. 213.

*París*, examináse su carácter en la Iliada, III. 112.

*Parlamento de la Gran Bretaña*, por qué no ha sido tan poderosa en él la elocuencia como en las juntas populares de la Grecia y Roma, II. 121, 125.

*Parnel*, su carácter como poeta descriptivo, III. 53.

*Partículas*, precauciones para el uso de ellas, I. 218.

*Pasion*, fuente de la elocuencia, II. 90.

*Pasiones*, cuándo y cómo deben dirigirse á ellas los oradores, II. 243. Estos deben penetrarse de ellas, si las han de comunicar á otros, 246. Su language, 248. Los poetas se dirigen á las mismas, 279.

*Pastor*, carácter propio de este en la descripción pastoral, III. 5.

*Pastoral*, poesía, investigación acerca de su origen, III. 3. Tres maneras de vida pastoral, 5. Reglas para este escrito, *ib.* Su escena, 8. Caracteres, 10. Asuntos, 12. Mérito comparativo de los antiguos bucólicos, 14. De los modernos, 15.

*Patético*, su buen manejo en un discurso, II. 243. Bello ejemplo sacado de Cicerón, 250.

*Pausas*, su uso en la elocuencia pública, II. 223. En la poesía, II. 395, 397.

*Perez*, Antonio, locucion embarazosa para acumular mucho en una sentencia, I. 209. Amontón los paréntesis, 213. Figura congruente y feliz, I. 236.

*Pericles*, el primero que ejerció la elocuencia con alguna perfeccion, II. 98. Su carácter general, *ib.*

*Periodo*. Véase *Sentencia*.

*Persio*, carácter de sus sátiras, III. 43.

*Personificación*, respóndese á las objeciones contra su práctica, I. 329. La disposicion para animar los objetos es natural á los hombres, 330. Esta disposicion da razon del número de divinidades paganas, 331. Tres grados de esta figura, *ib.* Reglas para mejorarla en el último grado, 336. Precaucion para el uso de ella en las composiciones en prosa, 341. Véase *Apóstrofe*.

*Perspicuidad* ó claridad, esencial al buen estilo, I. 177.