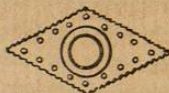


Como el cielo vé que llora,  
 Y que tien tanto por qué,  
 Pienso que sin duda quiere  
 Acallarle con un tres.  
 Dánle mirra, incienso y oro,  
 Y es justo que se lo den,  
 Pues le confiesan y adoran  
 Por Dios, por Hombre y por Rey.  
 El pié tengo de besarle,  
 Por eso perdóneme;  
 Que pues viene á perdonar,  
 No tendrá mucho que hacer.  
 ¡Ay cómo sabe! En mi vida  
 Cosa me supo más bien,  
 ¡Voto á mi sayo! que creigo  
 Que mi Niño es de comer.



## ROMANCE

DEL

## SANTÍSIMO SACRAMENTO.

SALIÓ el hijo del alcalde  
 Por fiador de muestas deudas,  
 Y dicen que las pagó  
 Mijor que si suyas fueran.  
 Como sabe el puebro que es  
 Hombre de cencia y concencia,  
 Tan hombre de bien, que solo  
 Fué el remedio de esta tierra,  
 Hogaño le han delegido  
 Por Prioste de la fiesta,  
 Y por herla más solén,  
 Diz que hasta el alma se empeña.  
*Da vino y pan al puebro y á la Igreja,  
 Por caridad, alluso de la aldea.*

Trae una danza de niños,  
 Que no danzan, sino vuelan,  
 Que tien de ángeles las caras;  
 ¡Válasme Dios, quién los viera!

Trae muy sonados musicos,  
 Que pardiez del cielo suenan,  
 Que chifran unos piporros,  
 Con flautas y chirumbelas.  
 Unos cantadores trae  
 Sin barbas y con vergüenza,  
 Que al mismo Rey en persona  
 Cantaron la Noche-buena.  
*Da vino y pan al pueblo y á la Igreja,  
 Por caridad, alluso de la aldea.*

No diz que ha de haber tarasca,  
 Porque enojado con ella,  
 Porque á una moza engañó,  
 La machucó la cabeza.  
 Mas tien pan como unas frores,  
 Que aunque es pan, no es pan á secas;  
 Porque ello es pan y vianda;  
 Pero tal diz que le cuesta.  
 Tiene un vino de los cielos,  
 Que cada gota se aprecia  
 En una cosa infinita:  
 ¡Prega á Dios que dello beba!  
*Da vino y pan al pueblo y á la Igreja,  
 Por caridad, alluso de la aldea.*



## ROMANCE

DE

## SANTA INÉS,

descubierto

EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

UNA niña de años trece,  
 Quiere un galan por mujer,  
 Y despréciale la niña  
 Porque es su amor de otra ley.  
 Tiene pensamientos altos,  
 Y jura, aunque niña es,  
 Que no tiene de casarse  
 Con ménos que con el Rey.  
 Pretendióla un gentil-hombre,  
 Digo, que hombre gentil fué,  
 Y con ruegos y amenazas  
 Jamás la pudo vencer.  
 Llevan á la niña presa,  
 Y averiguando por qué,

Es porque ántes que hablar sepa,  
 Sabe amar y bien querer.  
 Dice á voces que primero  
 Muerta la tienen de ver,  
 Que á su amor primero quiebre  
 La palabra ni la fé.  
 Que no padezca quien ama,  
 Dice que no puede ser;  
 Mas padecer por amar,  
 Que es gozar, no padecer.  
 Á sus fuegos y sus rayos,  
 Como invencible laurel,  
 La niña se está en sus trece.  
 ¿Qué mucho, si quiere bien?  
 Las esposas de las manos,  
 Las cadenas de los piés,  
 Son instrumento á que canta  
 Con sola una voz un tres.  
 Oyó la música el cielo,  
 Y con cantar allá bien,  
 Los pasos de su garganta  
 Dice Dios que há menester.  
 No es perezosa la niña,  
 Pues que con verse con Él,  
 Le dá el sí con la cabeza,  
 Dando saltos de placer.  
 Con dura mano el verdugo  
 Cortó el hermoso clavel,  
 Y porque no se marchite,  
 Dios le planta en su verjel.  
 Hoy celebra Amor las bodas  
 De Dios y la niña Inés,

Que los hizo para en uno,  
 Y uno de dos supo hacer.  
 Da Dios el pan de la boda;  
 Almas, sentáos á comer  
 Á la mesa del Altar,  
 En el plato de la Fé.  
 Coméd, buen provecho os haga,  
 Aunque decir no sabré,  
 Si habéis de comer á Dios,  
 Á dónde os ha de caber.





DEL BAUTISMO.

---

Al lavadero del rio  
Lleva el pastor montañés  
Al Cordero que nació  
Á media noche en Belen.  
Recental de la Cordera,  
Á quien el zagal Gabriel  
Vino á visitar un dia,  
Por escogida del Rey.  
Cordero, que ser de leche  
En su cara se le ve,  
Pues aunque lo traten mal,  
Á nadie le supo hacer.  
*Al balcon de las nubes de oro.*  
*Y rosicler,*  
*Á verle se asomó el Rey,*  
*Y volando la blanca Paloma*  
*Se puso sobre él.*

Juan es gracia, y tiene tantas,  
 Que confiesa el mundo dél,  
 Que hombre no nació mayor  
 Antes de Juan, ni despues.  
 Y para que húbiese alguno  
 Mayor que él, fué menester  
 Que viniese á hacerse hombre  
 La palabra que Dios es.  
 En voz, cordero y paloma  
 Vió á Dios en Personas tres  
 El lince de Dios Bautista,  
 Y al Verbo Eterno á sus piés.  
*Al balcon de las nubes de oro*  
*Y rosicler,*  
*Á verle se asomó el Rey,*  
*Y volando la blanca Paloma*  
*Se puso sobre él.*

Ve que es Cordero de pan,  
 Que en pan se dará á comer,  
 Y que se os vendrá á la mano  
 Como con pan le llaméis.  
 Cordero que vence al Cisne  
 En el candor de la piel,  
 Y que del mayor Monarca  
 Rico Tuson puede ser.  
 Entróse Juan en el rio,  
 Y el Cordero entró tras él,  
 Porque de ántes que naciese  
 Dicen que le quiere bien.

*Al balcon de las nubes de oro*  
*Y rosicler,*  
*Á verle se asomó el Rey,*  
*Y volando la blanca Paloma*  
*Se puso sobre él.*

Viendo á sus piés á Dios Hombre,  
 Juan temeroso se ve,  
 Esperando que le lave,  
 Sin haber hecho por qué.  
 Lavó el blanco vellocino  
 Que desquilarán despues,  
 Para que su lana vistan  
 Los pobres padres de Abel;  
 Aunque colgado de un palo  
 Un carnicero cruel  
 Le desollará, ignorando  
 Que está su remedio en él.  
*Al balcon de las nubes de oro*  
*Y rosicler,*  
*Á verle se asomó el Rey,*  
*Y volando la blanca Paloma*  
*Se puso sobre él.*





ENSALADILLA

AL

SANTÍSIMO SACRAMENTO,

Á LO ALDEANO.

---

QUITATE la galleruza,  
Y haz, Pascual, la rebellada,  
Porque la fiesta y el día  
Por josticia lo demanda.  
Mira de fiesta la Igreja,  
Coriosamente entoldada,  
No con mantas ni con redes,  
Mas con sargas de oro y prata.  
Aqueste sí que es Altar,  
Y aún parece que se ensancha  
De que es jardín, de que es cielo,  
Con luces y flores tantas.  
¡Qué huerte está la Costoria!  
No con corales y sartas,

Mas con pérras y rubíes,  
 Con tropacios y esmeraldas.  
 Mira al Santo Cuerpos Christe,  
 Hermoso como unas Pascuas,  
 Sobido en el posadero  
 Que está en metá de las andas.  
 ¡Voto á mí, Pascual amigo,  
 Que me parece que habra,  
 Y está diciendo: comerme,  
 Buenos provechos os haga!  
 Parece que está diciendo,  
 Que si presto no le sacan,  
 Se tien de salir en cuerpo  
 Por esas calles y prazas.  
 Escucha, verás que tiembra  
 La harpera, ó como se llama:  
 El chillador instrumento  
 Cantar quiere; Pascual, calla.

*«De ver al Rey vengo, madre,  
 Que por verme en cuerpo sale.  
 Su firmeza, madre mia,  
 Lugar en mi amor tendrá;  
 Pues por las calles se va  
 En cuerpo con este dia:  
 Cubierto verse solia;  
 Mas ya, madre, descubierto  
 Y de mis amores muerto,  
 Se va en cuerpo por las calles.  
 De ver al Rey vengo, madre,  
 Que por verme en cuerpo sale.»*

¿Qué te parece, Pastor,  
 Cómo chilla la bellaca?  
 Un ruinseñor me parece  
 Como está trás de la jaula.  
 Quedo, que una danza viene,  
 Y es Portuguesa la danza,  
 Con sonajas y tejuelas;  
 Oye, que danzando cantan.

*«Miño Sinor, si amor tendes,  
 Elle vos collerá nas redes.  
 Si vindes enamorado  
 Sin os dos fillos de Adan,  
 Os pondrán cebo en o Pan  
 Con que fincaréis cazado;  
 Si vindes de amor chagado,  
 Y en o corazon les tendes,  
 Elle vos collerá nas redes.  
 Miño Sinor, si amor tendes,  
 Elle vos collerá nas redes.»*

¡Que terribles danzaderos!  
 Un poco se escarramanan;  
 No me holgué más en mi vida,  
 Bien lo puedes creer, Olalla.  
 Mas oigamos que otra vez  
 Suena el retintín dell arpa;  
 ¡Pardiez! que la boca abierta  
 Me estuviera hasta mañana.

«¡Válame Dios, que los ángeles se andan;  
 Válame Dios, por ver este Pan!  
 Dicho tien más de dos sábios,  
 Viendo este pan, aturdidos,  
 Que desmienten los oídos  
 Á los ojos y á los lábios;  
 Que tien de hombre y Dios resabios,  
 Y para que más te asombre,  
 Que no hay más que pida el hombre.  
 Ni Dios tien más que le dar.  
 ¡Válame Dios, que los ángeles se andan;  
 Válame Dios, por ver este Pan!»

La letra mos han cogido,  
 Que se canta en muesa baila,  
 Aunque el Sacristan Berrueco  
 Con mejor chorro la canta.  
 ¡Pese á tal! si á muesa fiesta  
 Estas mosicas lleváran,  
 ¡Cómo se holgára el Alcalde,  
 Y áun la Costoria se holgára!  
 Mas aunque allá no tenemos  
 Muérganos, mosica y sargas,  
 Muesó Sacramento al ménos  
 Al suyo no debe nada.  
 Oye, que por despedida  
 Vuelve á rascar la guitarra.  
 ¡Voto á mí, que es resabida!  
 ¡Malaño, y cómo la rasca!

«Á la sombra del trigo bello  
 Mi querido se me escondió,  
 Si le tengo de hallar ó no.  
 Por probar mi fé constante,  
 Y si guardársela sé,  
 Entre el trigo de la fé  
 Se escondió mi lindo amante:  
 Espigas puso delante  
 Con que todo se me escondió,  
 Si le tengo de hallar ó no.»







LETRA

AL

SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**P**ARA *qué son disfraces*  
*Para conmigo?*  
*Sepa que le conocen*  
*Por Jesucristo.*

Aunque rebozado,  
Galan repulido,  
Más que el jazmin blanco,  
Más que el clavel lindo;  
Que es el mismo Rey,  
Me han dicho al oído;  
Y en la Iglesia todos  
Cuantos le han visto  
*Sepa que le conocen*  
*Por Jesucristo.*

Dicen que por vernos  
 El amor le hizo  
 Tomar de un villano  
 Prestado el vestido;  
 Y como en Dios creo  
 Que verdad me han dicho.  
 No se nos reboce  
 Tanto, Rey mio;  
*Sepa que le conocen*  
*Por Jesucristo.*

Ya se sabe todo  
 Lo del pan y el vino,  
 Que se va y se queda  
 Con cierto artificio:  
 Que está descubierto,  
 Y que está escondido,  
 Y que entre Él y el hombre  
 Ya no hay pan partido;  
*Sepa que le conocen*  
*Por Jesucristo.*



## ROMANCE

DE

## SAN JUAN EVANGELISTA.

AL «IN PRINCIPIO ERAT VERBUM.»

AQUEL Serafin de amor  
 Que el mar del amar navega,  
 Que es heredero del Rey  
 Y heredado de la Reina;  
 Que del Pelicano Cristo  
 Vió las entrañas abiertas  
 Y salpicado en su sangre  
 Renació en la vida muerta;  
 Que lleno de alas y de ojos,  
 Sobre los cielos se eleva