A LA POSTERIDAD DE FREY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO, phenix de España,

DE JUAN FRANCISCO DE PRADO.

POR rotos bronces, marmoles quebrados,
passe la edad en la comun memoria,
que los que erige tu inmortal historia,
aun la envidia los deja reservados.
No Dorica labor, no celebrados
jaspes te constituyen alta gloria,
mas duracion intíma la victoria
contra el tiempo y la hueste de los hados.
Tanto volumen, lamina que informa
al espacio del orbe, te eterniza,
aunque te estreche lo mortal; pues viendo
Que a nada vuelve esta caduca forma,
docta pyra erigiste a tu ceniza,
de donde naces otra vez, muriendo.

EPITAPHIUM

Eodem JOANNE FRANCISCO DE PRADO *auctore.*

Delicias Pindi clauserunt marmore fata:
Hic LUPUS est noster, perge viator, abi.
¿Cur hæres? Satis est nomen me dicere tantum,
Nil spectes potius, quod premit urna nihil.
Urna capax cineris, sed nominis urnula mundus,
Vix polus ipse capit, quem capit urna brevis.

EPI-

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA PAUL RANGEL FRIAS

EPIGRAMA

A FREY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO

DE DON ANTONIO PELLICER DE TOBAR.

AGuila generosa, que en el cielo
a mejor sol las luces examinas,
que para ser del todo peregrinas,
tan solo les faltaba el postrer vuelo:
Ya que olvidada del comun desvelo,
en espheras luciste mas divinas,
sin que ofenderte puedan las ruinas
deste caduco siempre obscuro suelo,
Allá en mayor region, que sin ocaso
eterno tiene el inmortal oriente,
el siempre sacro celestial Parnasso,
Estrellas, no laurel, ciñan tu frente;
porque el premio mortal le vendrá escaso,
a lucir, a volar tan eminente.

A

A LAS CENIZAS DE LOPE FELIX DE VEGA CARPIO.

DE LUIS DE BELMONTE,

ROMANCE.

NO es muerto, no, nuestro phenix,
yo le veo, yo le oygo,
que como ha volado tanto,
libra en su descanso el ocio.
Dulce sossiego es el suyo,
sossiego tan generoso,
que ofrece sus mismas plumas
para que renazcan otros.
No las quema, que no ha sido
como el de Arabia envidioso,
que porque a nadie aprovechen,
hace al fuego su custodio.
Todos participan dellas,
testigo es el Dios intono,
pues quando vuelan, pregonan
que le deben este adorno.
Pero es ganancia del phenix
para su tumulo honroso,
que sino se las prestára,
¿qué pluma volára entorno?
Tú escribes lo que te escriben,
aunque mueres, tuyo es todo,
que el espiritu te hurtaron
para tus mismos elogios.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "PAUL RANGEL FRIAS"

Pues con pluma y alma tuya
¿qué vuelo ha de haver tan corto,
que a Smyrna y Mantua no burle
sobre los montes de Apolo?
¿Qué Aromas hay que mendigues,
si fuera el fuego forzoso
para acrysolar tu fama
libre de humanos estorvos?
Si han sido aromas tus plumas,
que en regalados favonios
aromatizan las selvas
quando pastor te conozco.
Quando cantas, quando lloras,
alegre como quejoso,
rosas y jazmines puros
rinde el valle, espira el soto.
Hablen Isidro y su esposa
tan altamente notorios,
que te agradecen humildes
lo que escribiste devoto.
Y si en las flores por breve
se caduca lo oloroso,
el Líbano y el Cedron
te deben versos heroycos.
Quando entre marciales trompas
con acentos lastimosos
al marmol del sol difunto
llegó el Persa victorioso,
Los balsamos y Sabeos
pintaste en fragrantes pomos,
hasta Orontes te dió myrrha,
que ya en tu pluma la toco.

Y dando vuelta al oriente,
como el sol a entrambos polos,
las arrugadas canelas
te dieron Indios remotos.
Pues Angelica en su imperio
contra el Paladin furioso
te debe a tí mas memorias
que lagrimas a Medoro.
Mira tú, y mire la fama,
si en tu ocaso venturoso
faltarán para tu incendio
lo que en tu pluma es tan proprio.
Tan bien pintaste venenos,
no sé si para envidiosos,
que el dragon Ingles pirata
los vierte en azules golfos.
Tanto volumen escribes
tan de todo noticioso,
que los de siglos futuros
en tu imitacion tan cortos.
Han de pensar todavia,
que escribes mas que yo ignoro,
y ha de parecerles mucho
lo que a tu ingenio es tan poco.
Perdona, si a tus cenizas
jaspes faltaren preciosos,
y el buril, que a los de Phidias
dieran con tu vulto assombros.
Bronces guardarán tu efigie
en Romanos Capitolios,
mas lo christiano prohibe
ni aun hacerle al sol Colossos.

Pe-

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RAMIREZ FRIAS"

Pero en lo possible espero
marmol que venere a coros,
hermoso escuadron Museo
que llegue a ofrecerte votos.
Que el Duque Mecenas tuyo,
siempre ilustre, siempre heroyco,
Cordoba al fin, rama altiva
de aquel generoso tronco,
Grande honor de Capitanes,
entre sangrientos despojos
terror a Italia y al mundo
lo que el durare, famoso;
Juntando a guerrera trompa
lyra de plectro sonoro,
porque letras y armas vivan
en su timbre generoso;
Espero pues que levante
tu nombre al luciente solio,
donde te ofrezca el planeta
su instrumento numeroso.
Si Cessar halló el sepulcro
de Alexandro, y dice él proprio,
que le coronó de flores,
Sessa, en tu valor conozco,
Que de flores inmortales,
despues que en candido trono
marmol erijas al phenix,
le has de coronar piadoso.
Porque al passo que le honrares,
viva entre festivos logros
en su efigie tu memoria
siempre eterna en la de todos.

DE

DE CHRISTOVAL DE SALAZAR MARDONES,

Oficial mayor de la Secretaria del Reyno de Sicilia.

SONETO.

DE las plumas, o tú la mas valiente,
que canoro vistió cysne sagrado,
emulo no de alguno, si imitado
del claro Orion al lugubre occidente,
Cuya facundia a todas eminente
excedió tanto escrito del Tostado,
dejó normas divinas al tablado,
y coronada de laurel tu frente.
A la region asciende de zaphyro:
pues quedan tus conceptos, tus memorias
siempre admiradas de uno y otro coro.
Y en diafana piel de eterno gyro
describe, parcial ya de inmensas glorias,
del celeste crystal los exes de oro.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RAMIREZ FRIAS"

A LA FAMA POSTUMA DE LA BUENA memoria del singular y raro varon FREY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO honor de España, gloria de su patria.

DEL LICENCIADO DON PEDRO DE LA ESCALERA GUEVARA, Fiscal de la Junta de Aposento, Abogado del Reyno de la Villa de Madrid, y en los Reales Consejos.

SONETO.

CYsne sagrado, a cuya docta pluma
la erudicion admiraciones debe,
y el coro sacro de las Nymphas nueve
de su gloria inmortal la fama suma:
A tu posteridad, aunque presuma
decir mi amor elogios, no se atreve,
que aun en acento numeroso breve
su loca presuncion teme a la espuma.
Si grande gloria en vida conseguiste
con la dulzura nueva que cantaste,
la Parca, LOPE, mejoró tu suerte;
Porque cantas y enseñas con tu muerte,
y si tu nombre al orbe eternizaste,
nace, insigne varon, de que moriste.

Del mismo al mismo sujeto

SONETO.

DUerme en el marmol desta losa fria
aquel sol que ilustró tanto las artes,
que los doctos del orbe en varias partes
lloran de tanto sueño el triste dia.
La patria dulce en lagrimas envia,
la queja del dolor que le repartes,
huerfana, LOPE, de tus altas partes,
y sin el plectro de tu gran Thalia.
Docto varon, o docto, al fin moriste,
para enseñar desde esse monumento
la Parca atroz con tu divina pluma:
Que pues docto varon no la venciste,
el ignorante viva, viva atento
al fin ultimo suyo, y no presuma.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "PAU BARGES FRIAS"

A LA MUERTE DEL INSIGNE
y esclarecido varon, esplendor del orbe,

DON FREY LOPE DE VEGA CARPIO, del Habito de San Juan y Familiar del Santo Oficio,

DE JUAN DE PIÑA SU MAYOR
y mas antiguo amigo de la vida
a la muerte,

ROMANCE.

REnace el phenix de Arabia,
hasta que el tiempo fenezca
entre el oro, incienso y myrrha,
la que al templo del sol vuela.
De tanto pues seco leño,
que baraja y desconcierta
entre Sabeos y Aromas,
con que el nombre y ser renueva.
De oro y purpura teñida
triumphante de la belleza,
criada a ser inmortal,
mas con esta diferencia.
Del Felix phenix de España
el que tuvo las ideas,
y las ciencias en su mano,
esclavas Musas y ciencias;
No deste phenix renace
otro, que impossible fuera
el renacer quien le imite,
si rompió naturaleza

La estampa, el dibujo al tiempo
que le formó de su idea,
porque solo diga el mundo
un Dios, un mundo, un Poeta.
Cysne, o milagro, al morir
cantó dulce Philomena,
ya es cierto que el cysne canta
en la fatal hora incierta.
No ha de hacer Dios otro LOPE,
no se dice que no pueda,
lo que no en cinco mil años
ya lo muestra la experiencia.
Perdone el arte de Ovidio
amores y sutilezas,
que LOPE escribió mas artes,
que el de Ovidio tiene letras.
Duda el mundo si fue humano,
que visto a la luz primera,
si lo humano puso en duda,
lo divino en competencia.
Desde la infancia del oro,
hasta que nieve le peyna,
su pluma fue su Thalia,
su Thalia su Mecenas.
Al Virgilio y al Horacio,
el suyo de la miseria,
libro de su tyrania
enriqueció su pobreza.
A Horacio, Homero y Virgilio
los laureles, los poemas
mira LOPE de su cielo
un punto como la tierra.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS"

Su pluma y lyra de Apolo
dió al orbe Indianas riquezas
de mil ingenios divinos,
que pocos y humanos fueran.
En su rudimento estaban
los Icaros que ya vuelan,
que aun examinando al sol,
no les derrite la cera.
Hay mozuelos peregrinos
tan excelentes Poetas,
que a Thalia y a su Italia
amagan de infusa ciencia.
Los esplendores y albores,
purpura en la rosa fresca,
nieve y ampos del jazmin,
Abriles y primaveras,
La muerte con el amor
trocára el arco y saetas
dudosa por la guadaña,
al herir a LOPE atenta.
Cortaba la Parca el hilo,
dudó el lino de las hebras
por diferente el de LOPE
de oro, no de lino, o seda.
Ya la tixera no corta,
ya la guadaña no siega,
teme la Parca, la muerte
llora, si possible fuera.
Que el tiempo tropieza el fin,
y el de fortuna su rueda,
la noche el de sus edades,
la del sol ultima vuelta.

Murió el phenix renaciendo,
trepando empyreas almenas,
y homenages de diamente,
triumphando a la gloria eterna.
Todo se debia a LOPE,
si todo al Duque de Sessa,
Principe excelso y su dueño,
que ya la pyra en Vaena
Le previene el simulacro,
marmol de la fama eterna,
que el gran Principe se debe
a su casa y su grandeza.
O tú admirando el sepulcro,
peregrino, o huesped seas,
llora en él; no llores mas,
pyra, o maravilla excelsa.
Si lagrimas te faltaren,
ya te las daran que viertas,
el mar de mi sentimiento,
llanto y lastimosas quejas.
Huesped, enjuga el dolor,
no tengas parte en mis penas,
que te costará la vida,
si ya mi muerte está cerca.
Mira al que en España adoran
las naciones estrangeras,
hasta donde no se sabe
quien habita, o quien gobierna.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"PAUL RANCES FRIAS"

DEL MISMO AUTOR

SONETO.

CInco mil años ha que alumbra y dora
el sol nubes, estrellas, luna, cielos,
y al encoger los enlutados velos
a alva, a la mañana y a la aurora.
Cinco mil años ha que la pintora
con divino pincel logra desvelos,
dibuja a LOPE, dando envidia y celos,
que solo en quanto admira le enamora.
Cinco mil años sin haver nacido
hasta el sepulcro, pyra, o Mauseolo,
otro LOPE Español murió el olvido.
No fue alumno del sol, fue sol, fue Apolo,
digno del templo que verá erigido
del Poeta Español, como el sol solo.

DE DON DIEGO MALDONADO, AD TUMULUM LOPII FELICIS DE VEGA CARPIO,

Divi Joannis Cruce insigniti.

EPITAPHIUM.

Hic iacet, heu, si forte iacet, quem fama per orbem
Lucida Pieriis tollit in astra modis.
Hesperiæ decus, & cunto lux addita mundo,
Raraque Permessi gloria VEGA iugi.
Heliadum cui plectra pater de vertice Pindi,
Plenaque Gorgoneæ pocula misit aquæ.
Eoos sua fama lares penetravit, & ausa est
Exigua mundi de brevitate queri.
In lacrymis sic fusa novem pia numina Pindi,
Ut sacra Cyrrhei creverit unda lacus.
Non alias metuit Lachesis, licet impia quondam
Ausa est Meonii scindere pensa senis.
Nam quoties fera strinxit inexorabile ferrum,
Carmine inhumanum mota remisit opus.
Invidit tantum illa decus male questa triumpho,
Quod chelys obstaret nil nisi parva suo.
Incautum propere invasit, ne plectra movere
Posset, & iratam flectere voce manum.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA PAUL RANGEL FRIAS

BREVE DISCURSO EVANGELICO Y MORAL

DEL DOCTOR DON SEBASTIAN FRANCISCO DE MEDRANO.

EN LA MUERTE DE FREY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO.

THEMA:

Ad sepeliendum me fecit. Matth. c. 26.

NUnca necessitaron los buenos en la muerte de que hablassen por ellos, ni aun los buenos; porque el pomo de la buena fama, derramando su fragrancia los acredita con todos. *Alabastrum unguenti pretiosi.* El dolor de la muerte de suyo siempre fue malo, apenas se puede sufrir quatro dias en el mas ajustado. *Quatridianus est, iam fœtet*: por essa razon se cierran los sepulcros menos terrestres, se tapan, se cubren y esconden el cadaver de mayor nobleza, por mas que embalsamado se dissimule. ¡O engaños de la vida hasta en la muerte! Mas ¡o terrible miseria la de los envidiosos, que presto les da en las narices el buen olor, procurando ofuscarle con el malo de sus entrañas y de sus lenguas!