ELOGIOS PANEGYRICOS será tan descaminado, que haviendo hallado la fuente limpia, busque los menos puros arroyos en que se esparce? ¿quién a vista del sol mendigará claridad de las pequeñas estrellas? Tal es entre los astros esse blandon de la esphera, que ardiendo proprios resplandores, les comunica luces prestadas: tal es entre las aves el aguila, que en el ornato del cuerpo, en la perspicacia de los ojos, en la generosidad real del animo tiene fixo el caracter de su principado: tal es entre los montes el Olympo, cuya elevada cumbre parece empinado ceño de las espheras : tal es entre los rios el caudaloso Nilo, cuya fertil inundacion hace veces de pluvia celestial en las vegas Gitanas : y tal es entre los nacares la perla, no menos noble por su generacion que el oro : hija de la luna y del agua : que si el sol por ser el principal agente del oro, hace raro este metal, la luna por ser quien principalmente la influye, hace preciosa la perla. ¿Quien le puede pleytear a LOPE, que fue sol entre los raros ingenios de Castilla? ¿ Quién que fue aguila entre las plumas remontadas de España? ¿Quién que fue Olympo eminente entre los collados sabios de Europa? ¿Quién que fue Nilo fecundissimo entre los doctos rios del orbe entero? ¿Y quién que fue unica Perla, que hoy cuelga pendiente con oprobrios de la de Cleopatra, en el Aladar de mejor Minerva? Dios en cada especie propuso a la naturaleza solo un exemplar, no muchos para que copiasse. Al arte no le enseñó mas que una naturaleza. Solo quiso que huviesse un Lope, que sirviendo de original perfecto en la erudicion que pro-

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA. fesso, nos dejasse advertidos, sino enseñados. No solo se le debe al preceptor primero lo que dixo, lo que escribió en argumentos y agudezas; debesele tambien haver sido motivo de quanto pensaron los que dél aprendieron. Muchas veces el discipulo se adelanta a su maestro; pero no por esta ventaja se le ha de negar haver sido el origen della. Grande escuela han tenido los ingenios Españoles en LOPE, altissimo dechado en quien estudiar, gloriosa esphera a que subir. Quien no le sigue, profana las leyes de la imitacion, desviase de las de la naturaleza, y desampara las del arte. El entendimiento humano tiene determinada por Dios una cierta facultad de imitar del modo mismo que de entender. Mucho puede el ingenio, mucho socorre el trabajo: pero no sirven del todo, es semejante a Dios. no su igual. Disputase, ¿por qué la idea mortal no alcanza el conocimiento entero de la deydad suma? por qué no hace con el estudio, los cuerpos caducos inmortales? ¿por qué en la generacion de las cosas no emula a la naturaleza? A la verdad detienese su fuerza vencida a la soberana magnitud de tales acciones. Embotase su agudeza, y reconoce los terminos que le prescribió la providencia, en el conocimiento, en la accion, y en la imitacion, los quales no le es licito exceder. Largos siglos ha que el clima Español ha trabajado en producir un varon consumado, que su fama volasse sobre Prophetas Egypcios, sobre los Chaldeos Assyrios, sobre los Magos Persas, sobre los Gymnosophistas Indios, sobre los Druidas Franceses, sobre los Samaneos Bactrianos, sobre los Essenos Hebreos, sobre los Phi-

ELOGIOS PANEGYRICOS 254 losophos Griegos, y sobre los Salios Latinos. Nació poco despues que Maya hija de Atlante, tuvo por su ingenio aras y altares en la Betica, Asclepiades Myrleano, que fue como un esquicio del lienzo que iba delineando. Sucedieron largas edades despues, Seneca, Lucano y Sextilio Hena, en quien comenzó a aparecer mucho del gran concepto de aquella imprimacion primera. Siguieronse Silio Italico, Deciano Emeritense, Cayo Canio, Valerio Marcial, y Festo Avieno, donde no anduvo menos cuidadosa la naturaleza, dado que no quedó mas contenta. Extinguida en España la Monarchia de los Romanos en el Imperio de los Godos, volvió con generoso teson a resplandecer tan alto desvelo en Damaso, en Juvencio, en Oriencio, en Prudencio, y en Draconcio, sagrados y piadosos vates. En el tyrano dominio de los Arabes, quanto permitia el sangriento comercio de las lides, repitió el cuidado proprio en Nicandro y en Juliano. Ya mejorados los progressos de la Religion Christiana esclareció la tosca quanto erudita luz de Juan de Mena, Gomez Manrique, Iñigo Lopez de Mendoza, y Don Jorge Manrique. No satisfecha con ellos produxo a Juan Boscan, que alinó algo con mas pureza nuestra lengua; a Garci-Lasso de la Vega, que la adornó de mejor cultura; a Don Bernardino de Mendoza, que la adelantó un poco mas; y a Don Alonso de Ercilla, que la extendió no menos. Hasta que ya cansada la naturaleza de haver hecho en tan diversos tiempos tantos gloriosos borradores, apurando quanto podia, sacó en limpito el divino original de Lops. Bien assi

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA. como el sol, que siempre va a engendrar lo mas perfecto en las entrañas de la tierra, y por la incapacidad, que halla en ella, no puede producir algunas veces sin gran victoria, por ser grande la resistencia que hace, a fin de que no se impriman en su regazo los semblantes de agente tan poderoso: del modo mismo la naturaleza anduvo vagando entre oposiciones y accidentes de unas y otras edades, hasta que en la nuestra acabó de consumar en Lope aquel sujeto raro que emprendió desde sus principios. Fue su estilo claro, dulce, sentencioso y grave. Esto le hizo aborrecer las novedades que en su tiempo introduxeron en el idioma Español otros esclarecidos e inmortales ingenios deseosos de retocarle de quantos adornos le reconocian capaz. No porque esta senda dificil le pareciesse mal en los que la abrieron primero; pero por lo que en ella se descaminaban los que intentaron hollarla despues. A la verdad muchos sin duda van a texer un poema, y labran una confusion, haciendo un chaos de estilos, que quien mas los ignora, es el mismo que los compone. Nada perjudica tanto al escritor, como la diversidad dellos. El cazador que sigue muchos brutos a un tiempo, a ninguno prende : assi el estudioso de la Poesia que afectare muchas ideas, las perderá todas. Porque la eloquencia no solo admite diversidad en las acciones, pero dissimilitud en el lenguage. No le es preciso al que escribe seguir un estilo determinado: pero esle fuerza que siga bien aquel que elige. Imitar a Lope no es darle reverencia: imitarle bien es grangearle reputacion. El sequito consiste en la bondad,

256 ELOGIOS PANEGYRICOS no en el numero. Esta dispariedad de estilos, que hoy admite la elegancia de España, la veo retratada en la erudicion de Grecia. Mirense las oraciones de Isocrates y Demosthenes, cada qual por distinto modo raras. ¿Quánto se diferencian en el estilo? ¿Pero quánto se parecen en la perfeccion? Uno se arrebata como torrente precipitado; otro se extiende como placido y sereno rio. Este se enmaraña vehemente y furioso; aquel se deleyta blando y apacible. Demosthenes arroja rayos; Isocrates esparce dulzuras. Uno parece que pelea; otro que aboga. El que quisiere imitar a entrambos, pretenderá unir en un sujeto virtudes, contrarias, ajustar a un pecho la paz y la guerra, la serenidad con la tormenta, y la violencia con la caricia: pero el que supiere imitar a cada qual de por sí, lucirá con grandes ventajas; aunque a mi ver será mayor hazaña proporcionar ambos extremos, formando una admirable mediania. Inventó Lore muchas voces, que nunca havia visto la rhetorica de Castilla. La necessidad es muy atrevida. A las veces suele valerse de nombres asperos, que los va haciendo domesticos el uso. Parecen duros a la novedad, dulces a la repeticion. Quintiliano se quejaba de la pobreza de su idioma; Lucrecio se disculpó de no dar razon de muchas cosas, por la cortedad de su lenguage. Conoció Caton la escaseza del hablar Latino. Tulio se escusaba con decir, que no tenian nombre las cosas. Seneca se queja de no hallar vocablos, quando mas los deseaba. Para esto dieron en la introduccion de las voces, comun a Dialecticos, Philosophos, Geo-

metras, Musicos, Gramaticos, Rhetoricos y Poetas.

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA. 257 La vez primera que Seneca dijo Essencia, pareció cosa horrible y formidable : y halló en ella tal mysterio Augustino, que pudo sola latinizar el Ovsian de los Griegos. Quando Cesar se atrevió a decir Ente, puede verse en Prisciano quanto le calumniaron de atrevido. Y no fue menor la censura de los criticos al escribir Possible Quintiliano. El riesgo mismo padecieron Zenon, Sergio, Flavio, Plinio, Alberto, Thomas, y Escoto, al inovar en la lengua Latina. Del modo mismo nuestro difunto al colocar nuevas phrases en la Española. Halló Lo-PE gran disposicion en la Poesia Castellana para engrandecerla. Comenzó por la mas publica, que era la de los Theatros. Determinóse a ennoblecer lo rudo y desaliñado de las Comedias, en que vió igual menester que capacidad. Como el cuerpo humano consta de muchas partes, assi el cuerpo del saber, de varios estudios; unos y otros diferentes, dado que en un proprio consentimiento y una misma conspiracion. A la fabrica de un palacio concurren diversos ingredientes. Consiste en leños, en piedras, en arenas, en cales y en hierros. No empero basta que esten juntas todas las materias que le componen, para que sea palacio. Necessitan de que el architecto las una en su entendimiento, las recueza en su idea, las reengendre en su imaginacion: y que quitandoles la forma inutil a estas partes, produzga aquella de la mezcla que no sea ni solo piedra, ni solo leño, ni solo arena, ni solo cal, ni solo hierro, ni todas estas cosas juntas, sino un palacio, que consiste en cierta harmonía y proporcion, que es el alma de aquellos materiales. Desta suerte Tom. XX.

ELOGIOS PANEGYRICOS 258 reconoció Lope la architectura de la Comedia. Vió que para su formacion era forzoso que concurriessen muchas cosas, la traza, el decoro, la propriedad, la decencia, la verisimilitud, el modo, el verso, el exemplo, la novedad, y el escarmiento, ya fuesse Novela, ya Historia. Vió, que aunque cada cosa destas obre bien por sí, sino guarda la trabazon y consonancia, solo forma una confusion. Vió que havia menester artifice tan diestro, que en su juicio fermentasse estas porciones Comicas, hasta que perdiendo su propria forma, adquiriessen aquella del todo. El hombre consta de alma y cuerpo; pero la alma y cuerpo de por sí no hacen hombre, que es necessaria la union, y precisa aquella entidad real. Los metros, los passos, las scenas y los conceptos de por sí no hacen Comedia, que están como los colores en la tabla, hasta que el pincel los ate con distribucion al lienzo. Debele a Lope España haver llegado a tanta perfeccion el arte de la Comedia, que de muy excelente llega ya a ser muy peligroso, por estar tan delicado hoy el sabor de los theatros, que nada luce, sino lleva delicada novedad y sumo primor. Aspiraba Lope a la fama, no al interes, quando este genero de escribir era gala, y no mercaderia. El oro no es paga del saber, dado que sea premio de la fatiga. El que compra la sciencia, se envilece, el que la vende, mucho tiene de envilecido. Su operacion produce el premio, porque produce el honor : y el que le tiene, no puede desear mas de que conozcan que le alcanzó. Desta calidad son las grandezas, los titulos, las insignias, y las dignidades. Desta lo eran las coronas

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA. nas Cívicas, Murales y Obsidionales, los collares y triumphos de los antiguos. Tales premios aunque acrecientan el lustre, no engendran el honor; añaden sí la conveniencia, aunque pierden aquello que alcanzan, quando arriban a lo que no tienen. Huvo tiempo en que el premiar no empobrecia los erarios, y fue el mas fertil de los hombres insignes, hasta que en la pompa de los premios se incluyó el no ser premios. Quando estaba en gran predicamento el honor, era solo el premio de la virtud. Pero quando aquello, que era su precio, comenzó a tener estimacion, perdiendo la fuerza, hizo perder o estragarse los animos, y quedaron tanto mercenarios los honores, como alquiladas las virtudes, corriendo los hombres mas a los interesses que los compran, que a las calidades que las grangean. Principio de tanta confusion y error fueron las necessidades particulares, que los Augustos socorrian del thesoro comun. Los de Esparta crecieron grandes edades sin el oro. Los primeros Romanos usaron dél sin ambicion. Quando el ingenio era hacienda no mas, eran los Philosophos y sabios los mas ricos. Despues que el estudio se ha passado a comercio, todo es apariencia, nada realidad. Los cuerpos de las republicas fueron siempre culpados en que las letras fuessen oficio casi con exercicios mecanicos. No se havia de consentir que los varones eminentes tuviessen librados sus gages en sus plumas. Salario publico debian tirar como los cysnes de la Real piscina de Agrigento. A titulo de raras alimenta la vanidad augusta la regia delicia de los Principes, monstros prodigiosos en lo bruto; por qué no BIRLIOTECA UNIVERSITARIA PRAUL RANGEL FRIAS ha de sustentar pues prodigios monstruosos en lo racional? ¡Por qué no havia de desfrutar la utilidad, quanto desprecia la pompa? Con ser LOPE estimado de los Pontifices, favorecido de los Reyes, y gozando igual el aplauso de potentados y republicas, vivió siempre desacomodado. Achaque antiguo del merito, y costosa emulacion de la fortuna con la naturaleza. Nadie mereció mas las riquezas, porque ninguno las estimó en menos. Mucho sirvió su flogedad para no tener. Halló en él muy helado abrigo la ambicion. Buscar los emolumentos que adquiridos trahen infamia, y despreciados negocian gloria, si lo uno es indicio de locura, es señal lo otro de estimacion. Los mortales cada qual por su diferente camino anhelan al templo de la fama. Pero el parage es tan rigido, que para costear lo fragoso, necessitan todos de descanso. Unos trepan por el palio del estudiar; otros ascienden por la escala del tener. De donde sucede, que assi como se deben compartir aquellos que tratan de posseer riquezas, assi se deben reprehender los que no las buscan por medios concernientes a la virtud. La moral no consiste en ser pobre, sino en hacerse. No adora el oro el que le reparte, antes le desprecia. El que no quiere hacienda es pobre inutil, y loco cruel. El que la arrojó en el mar, fue temerario, envidioso y mendigo vanissimo. Quien la possee y la desprecia loablemente, es rico, magnanimo, y sabio liberal. Nada tuvo Lope que no fuesse del primer necessitado que la pidiesse. No distinguia entre su menester proprio y la necessidad agena. El desprecio en la riqueza gran virtud es, pero mayor la

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA. distribucion justa de aquel que la reparte, o la solicita para enagenarla, que no la de aquel que teniendola la arroja, o no posseyendola la huye. Estos no la desprecian, que o la temen, o la envidian. En unos resplandece la grandeza, en otros la vanidad del animo. Del catalogo de las virtudes borra la parte de la magnificencia quién no enriquece al sabio, que solo aspira a tener para repartir. Huir los medios que constituyen la virtud, es huir la virtud. Seneca que los blasphemó tanto primero, y adquirió tales thesoros despues, que le hicieron aborrecido, dió a entender, que abominaba el oro, por que no le posseía, pues solamente se debe despreciar, quando se puede temer, que ocasione la muerte que le dió Neron por usurparsele. Sin este crimen vimos a Lo-PE en todos estados. En el del matrimonio repetido le halló siempre la desdicha con maravillosa constancia, en la perdida de una y otra esposa, en la muerte deste y de aquel hijo. Los Philosophos hacen instinto natural el de la generacion. Dicen que por no poderse eternizar el hombre en su individuo, se entrega al thalamo, aspirando a los hijos para hacerse inmortal en su especie. No fueran descaminados, si, como los Jurisconsultos interpretan, turbado el orden de la mortalidad, no murieran muchas veces primero que los padres. Deseanlos por consuelo y amor, que la naturaleza para inmortalizarse solo necessita del alma que es eterna. Si de algunos hijos se podia entender aquel axioma de la Philosophia, era de los del entendimiento, que son los libros, llamados hijos tambien, concebidos en la idea, criados en la imaginacion, na262 ELOGIOS PANEGYRICOS

cidos en la pluma, y vivientes en la prensa, sin que caduquen al riesgo de la muerte, ni peligren al odio del olvido. Este modo de engendrar solo es el que pudo inmortalizar a Lope en tantos libros, en escritos tantos, que casi igualaron los ceros al guarismo. Estadista huvo que se dejó decir, que la licencia de procrear por beneficio del mundo, no debia estar sino es en los buenos, pues deste modo, ya que las poblaciones no fuessen tan populosas, serian acaso por esso mejores; pero que los legisladores Ethnicos no previnieron el obviar este inconveniente, por cuidar de los escandalos que podian resultar. Bien que conocieron, que la calidad de los subditos, mas que la cantidad de los vasallos hace gloriosas las Monarchias Dixera yo tambien llevado de aquella misma consequencia, que la permission del escribir solo la havian de tener los hombres de toda aprobacion, pues la bondad de los escritores, mas que el numero, hace memorables los siglos en que viven. La naturaleza como avara, o como envidiosa, sigue el proprio modo en la creacion de los hombres, que en la produccion de las plantas, pues cria mas fertiles las que son mas inutiles, y de las provechosas escasea las repeticiones. Tuvieramos razon de querellarnos della, si ella no la tuviera mayor de lamentarse de nosotros. El pecado que inficionó la generacion de los hombres, manchó tambien la fecundidad de la tierra, y al passo que se marchitó lo vegetativo, se enconó lo racional. Estudió Lope en su misma paciencia grandes aphorismos de constancia en las aflicciones que le contristaron antes y despues del

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA. Sacerdocio, a que se dedicó. La providencia ha dado a todas las partes del hombre sus espiritus para que puedan obrar, pero despues quitando a cada espiritu su parte, forma un globo que deba con presteza socorrer en los aprietos, y entrar a la parte de las servidumbres y oficios de cada uno. Estos son los que corren al corazon en el temor; los que salen al rostro en el empacho; los que ayudan los espiritus vitales; los que alientan los animales. Y que sean sacados de cada una de las partes, se conocerá por verdad, si se observa, que en las vehementes operaciones destos espiritus en un lugar quedan enflaquecidos los demas miembros. Si para la tolerancia en las adversidades tuvieramos algo mayor que nosotros, independiente de nuestro alvedrio, aunque no fuera tanta hazaña el sufrimiento, no dejára de ser forzoso alivio. En esso se diferencian los achaques del cuerpo de las dolencias del espiritu, que aquellas se remedian con sossegar las quatro qualidades, que se alteran sediciosas en su region; y estas para su quietud necessitan de que cargue toda la consideración el juicio, toda la conformidad el seso. Un odio menos facilmente se apaga que una fiebre. Mas eficacia lleva una indignacion, que una ephimera. Mayor impression hace una enemistad que una sincope. Es la distincion, que cooperan para lo uno porciones corruptibles, y lo otro se obra en partes inmortales. Fue la vida de Lope larga: porque supo vivir mucho aprovechandola bien. Los hombres se duelen de que la alcanzan breve, y obran siempre como si fuera muy dilatada. Lamentanse del ocio, y hacen que sean ocios