COMEDI. Por fuerza havré de morir.

Entrense todos, y la Comedia por diferente puerta.

TERCERA JORNADA.

Salen el Aplauso y la Chanza.

CHANZ. Ilustres honras son estas
que hace a Belardo el Parnasso.
APLAU. Merecelas el ocaso
de tanto sol tan funestas.
CHANZ. No las ha visto mayores
el tiempo, ni los anales,
que cuentan los funerales
de Principes y escritores.
A mí me causa estrañeza,
no el aparato que ví,
sino mirar que haya aqui
tanta verdad de tristeza.
Las Musas tan enlutadas,
Apolo tan deslucido,
todo el Parnasso en olvido,
todas las voces cortadas;
y enfin una confusion
tan grande de sentimiento,
que ni se rasca instrumento,
ni se rebulle cancion.
Un novenario de Musas
han hecho las Musas nueve,
que darse a la estampa debe,
sino es que esse gasto escusas.

Y a sus llorosas porfias
les vino el numero bien,
que como nueve se ven,
se han repartido por dias.
Hoy dicen que ha de acabarse
con una triste oracion
en verso, que es el sermon,
que suele acá predicarse.
Cabal se muestra el dolor;
cosa que yo no entendia,
porque a las Musas tenia
por gente de buen humor.
APLAU. La perdida que les vino
con esta muerte que lloran,
aun las envidias no ignoran
de aquel varon peregrino.
No es mucho que la celebre
tan rara solemnidad,
y en tanta calamidad
el fuero comun se quiebre.
Debidas aclamaciones
al dueño son las que ves,
y exemplo para ellas es
lo que hacen otras regiones.
De España, segun me dicen,
los publicos sentimientos
le erigen ya monumentos,
que su memoria eternizen.
El grande DUQUE DE SESSA,
grande Señor de mil modos,
y que lo heroyco de todos
él solo juntar professa,

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "PAUL RANGEL FRIAS" UANL

como el Mecenas ilustre
del inclito LOPE fue,
no quiere que muerto esté
con fama de menos lustre.
Sus honras ha celebrado
con tanta demostracion,
que ya de su imitacion
a todos llega el cuidado.
Lo mismo va repitiendo
quanta provincia ve el sol.

CHANZ. Era el Apolo Español,
y todos le estan perdiendo.

Cante dentro un tiple en voz triste.

Canten. Perdiendo todos están
al gran Apolo Español,
no es mucho, si a tanto sol
haciendo las honras van.

CHANZ. ¿Qué voz es esta? APLAU. Es el eco,
que con industria veloz
toma prestada la voz,
y vuelve la suya en trueco:
repite lo que se habló.

CHANZ. Repita, que hacerlo es bien,
porque las peñas tambien
sientan que LOPE murió.
¿No es esta la Nympha bella,
que amante fue de Narcisso?

APLAU. Sí, y a quien él nunca quiso.

CHANZ. Supierase estimar ella,
con que se viera escusada

la impropriedad a que vino,
de estar en este camino
volviendo la voz prestada.
Que haviendo sido muger,
es cosa de impropriedad
con tanta facilidad
lo que recibe volver.

APLAU. ¿Quién viene llorando alli?

CHANZ. La Comedia, a lo que creo.

APLAU. Tan diferente la veo,
que apenas la conocí.

Entre la Comedia con mucho desaliño.

COMEDI. ¡Qué bien funesto el Parnasso
con unas y otras acciones
enseña a las atenciones,
que ve su sol el ocaso!
¡qué bien al dolor que passo
todo este monte me ayuda
con fiel consonancia muda!
pues hoy de su Abril le olvida
tanta maleza vestida,
tanta elegancia desnuda.
LOPE DE VEGA ha faltado:
diciendo está tristemente
la musica de essa fuente,
la juventud de esse prado.
Ya juventud que ha passado,
ya musica, que del suelo
la aparta el comun desvelo;
porque le paga tributo

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS" UANL

la gala del prado en luto,
la voz de la fuente en hielo.
De aquel ardiente esplendor,
con que las Musas andaban,
hoy las desdichas acaban
hasta la lumbre menor:
aun no les queda el color,
que acuerde su antiguo ser,
para que llegue a entender
quien ve lo que viendo estoy,
que siempre en lagrimas de hoy
se pagan risas de ayer.
Apolo su phenix llora
rendido al orden fatal,
que aunque de pluma inmortal,
hurtarse a la muerte ignora.
No acierta a copiarse ahora,
ni a verse privilegiado
contra la injuria del hado;
porque tan uno vivia,
que él mismo no se admitia
para quedar por traslado.
Bien es que a su muerte jure
la tierra igual sentimiento.

CHANZ. Con su excessivo lamento,
sin que el alivio procure,
la Comedia se da a ver:
Aplauso, aunque no la assistes,
el consolar a los tristes
es arte de merecer.
Quedate aqui, mientras yo,
consolador de poquito,

de sus enojos la quito
los que pudiere. APLAU. Esso no,
que temo que la Tragedia
nos coja aqui descuidados.

CHANZ. De lances mas apretados
suele salir la Comedia.

Llega a la Comedia.

Tan alta melancolia,
Comedia, tanto pesar,
entiendo que te ha de dar
achaque de hypocondria.
Y es el achaque peor,
y mas peligroso en tí,
por mas que tengas en mí
para este mal el doctor,
que pudo venirte a ver
tal vez de tan mala gracia,
que cure sin eficacia,
y eche el enfermo a perder.
Alientate por tu vida,
que a los mayores desvelos
ofrecen piedad los cielos.

COMEDI. Mal lo que duele se olvida.
Chanza, mi pena es tan fuerte,
que no me deja alentar,
porque me vengo a mirar
enferma de mal de muerte.
Bien reconoces mi daño,
pero como eres mi amigo,
quieres probar si contigo
mis sentimientos engaño,

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS" UANL

no esperes que se mejore
la suerte de mis pesares;
que quanto mas los mirares,
verás que hay mas por que llore.

CHANZ. Comedia, no hay mal tan fiero,
ni desconsuelo tan claro,
que no se le dé reparo,
sino cabal, passadero.
La necedad es terrible
linage de enfermedad,
de inculta ferocidad,
y de dureza invencible.
Y aunque es trabajo tan recio,
puede el silencio curalle
con solo que el necio calle,
si acierta a callar un necio.
Tambien el amor es daño
de los de marca mayor,
porque se passa de amor
a ser un hechizo estraño.
Pero le saben curar
ofensas de una muger:
remedio, que suele ser
en ellas muy familiar.
¿La calva no es harto mal?
pues mira si toda entera
la cura la cabellera,
que no parece que hay tal.
Enfin para no molerte,
la conclusion que se saca
será que vemos triaca
contra el veneno mas fuerte.

Y assi tu pesar confie,
que ha de ser risa, aunque llora,
como sucede a la aurora,
que al mismo llorar se rie.

COMEDI. Chanza, a desdichas de veras
jamas las hables burlando,
que las estan agraviando
las burlas y las quimeras:
y mi desdicha es assi,
que en ella mi muerte ensayo.

CHANZ. Miralo en este desmayo,
que ya reconozco en tí.

Desmayase la Comedia en brazos de la Chanza.

¡Qué lastima! ¡qué dolor!
Aplauso, llegate ya.

APLAU. Piedad ahora será,
sino reliquias de amor.

CHANZ. Agua es preciso traher,
y aqui deste bosque un passo
la fuente está del Pegaso:
de alli la voy a coger,
que es agua de gran virtud
para alentar la Comedia,
pues estos males remedia
de tan quebrada salud.
Tú, en tanto que vuelvo, ten
a la Comedia en tus brazos,
que no serán los abrazos
primeros que assi se den.
En menos digna ocasion

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS" UANL

he visto yo que te ofreces
a la Comedia, y pareces
su Aplauso de compassion:
prosigase tu piedad
en lance de tanto aprieto.

Ponese el Aplauso en lugar de la Chanza, teniendo a la Comedia, y vase la Chanza.

APLAU. Y a la piedad te prometo
que ayuda la voluntad;
que el dueño que se ha querido,
siempre se mira con gusto,
y en el desden mas robusto
cabe el mirar lo que ha sido.
Sucesso bien lastimoso
la pena aqui representa,
porque es sucesso, que ostenta
del hado lo riguroso.
No ha mucho que en esta dama
luciente esplendor se vió,
y ahora no le quedó
ni aun sombra de tanta llama.
¡Qué desmayada se ofrece!
desde el aliento al color
la tyraniza el rigor
del triste mal que padece.
No deja esperanza alguna
de ser lo mismo que fué:
con tanto triumpho se ve
la saña de la fortuna.
Si el agua no la remedia,

mal

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS" UANL

mal se podrá remediar:
Comedia, no hay que llamar.

Entre la Tragedia y Momo.

TRAGE. ¿Quién nombra aqui la Comedia?
¿Momo, no ves lo que passa?
¿no ves el Aplauso infiel,
y todo mi agravio en él,
que en tristes zelos me abrasa?
MOMO. Ya miro lo que te ofende,
y es cruda ofensa los brazos;
que amor con aquellos lazos
un alma de marmol prende.
Detente a ver en qué para.
TRAGE. ¿Quién ha de tener paciencia,
si zelos son la violencia,
que mas el furor declara?
¿qué es esto, Aplauso, qué es esto?
¿Tú con tan gran libertad
en tiempo que mi amistad
te ofrece favor honesto?
¿tan buena te he parecido
para vivir despreciada,
que apenas me miro amada,
quando me das a tu olvido?
¿qué quiere ser que te vuelvas
a la Comedia, a mis ojos
y a tan infames antojos
contra mi amor te resuelvas?
Delitos de la inconstancia
torpissimos siempre son,
y mas si la obligacion

se

se añade por circunstancia.
¿Qué me respondes aqui?
¿qué escusas vanas previenes?

Entra la Chanza con agua.

CHANZ. Aplauso, aqui el agua tienes:
¿mas qué es lo que miro alli?
no es menos que la Tragedia:
¡qué voces que nos dará!
pero con ellas quizá
despertará la Comedia:
vaya de gritos, señora,

A la Tragedia.

que a la Comedia tenemos
en un desmayo, y queremos
hacer que recuerde ahora.
Mientras el agua la aplico,
socorre con un clamor,
será su despertador.

APLAU. Tragedia, no te replico,
porque lo pienso hacer luego,
quando haya mas ocasion.

TRAGE. La furia de una passion
no sabe tener sossiego,
mas hay paciencias forzosas
en los aprietos de un lance.

Echale la Chanza agua en el rostro a la Comedia.

CHANZ. La rara virtud te alcanze
del agua que quita prosas.

Comedia: y este crystal,
que tantos alientos cria,
te infunda de la Poesia
la gracia mas ganancial.
No tiene traza. APLAU. Es muy presto
para accidente tan grave:
que solo el sucesso sabe
lo que ha de durar molesto.
Y aun tú tambien te has tardado
con que el desmayo ha tenido
lugar de haverse extendido.

CHANZ. Pues harta prisa me he dado:
sino que estaba la fuente
por todas partes cercada
de gente, a beber echada
sobre el crystal eloquente:
que como en esta ocasion
se secó esta fertil vega,
todo coplista le entrega
su poco de aclamacion.
Y aquellos, a quien se apuran,
por irse gastando tanto,
los consonantes, que al llanto
ya la alabanza apresuran,
sabiendo que en sus crystales
hay consonante solene,
van a la fuente perene,
para volver perenales.
Por esso alli me detuve,
mientras mi vez me llegó.

APLAU. Parece que respiró.

CHANZ. ¿Qué mucho, si en ello anduve

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS" UANL

con agua tan milagrosa?

APLAU. Ya vuelve a cobrar aliento,
si bien en el movimiento
y el respirar espaciosa.
No es mucho que tanto mal
no puede salir de prisa.

CHANZ. Ya la Comedia me avisa,
que es agua medicinal
la que en la fuente se toma:
por si sucede otro caso,
no he de salir del Parnasso
sin agua en una redoma:
sola su fuente pudiera
tal muerte resucitar:
en ella pienso colgar
una Comedia de cera.

Vuelve la Comedia, y dejala el Aplauso.

APLAU. Que ya parabien recibas,
Comedia, quieren los cielos.

COMEDI. Tú alientas hoy mis desvelos:
mil años, Aplauso, vivas.

APLAU. ¿Cómo te sientes? COMEDI. Estoy
perdida, aunque ya despierta,
solo me falta estar muerta,
lo demas todo lo soy.

TRAGE. Prosigue, Aplauso, prosigue
la platica comenzada
con la Comedia, obligada
de ver que tu amor la sigue.
No mires en mis ofensas:

ofendeme sin recato,
pues te resuelves a ingrato.

APLAU. Ya vengo a dar mis defensas.
Tragedia, no fue traycion
la que acusandome estás:
que en esta parte no hay mas
que afectos de compassion.
Llegó la Comedia aqui
con su excessiva tristeza,
que ya desmayo, o flaqueza
la vino a sacar de sí,
no pudo mi calidad
negarme al piadoso oficio;
ni cabe en el beneficio
calumnia de la piedad.

TRAGE. Aplauso, no me assegura
defensa tal el cuidado,
porque un amor indiciado
no tiene piedad segura.
Quien fue galan y es piadoso,
sospechas hay que dirán
que va volviendo a galan,
lo mas misericordioso.
No ha de tener la piedad
achaque de lo que ha sido,
porque se quita un olvido
con grande facilidad.

COMEDI. Tragedia, de mis desdichas
o quanto ayudada estás,
pues mas que conviene das
la diligencia a tus dichas.
Que del Aplauso procures

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS" UANL