apresurarte al favor
es arte del proprio amor,
no estraño que te apresures.
Pero mostrarte quejosa
de haverme visto en sus brazos,
y hacer aquellos abrazos
de calidad sospechosa,
fue queja muy delicada;
pues yo con razon diré
que tengo a lo que gozé
la pretension mas fundada.
Volver al amor primero
no puede llamarse injusto,
ni debe el moderno gusto
pedir amor verdadero.

TRAGE. Comedia, no me conformo
con la opinion en que estás;
y en mi justicia verás
con quanta ventaja informo.
De lo que decïs confiesso
lo que es para todos claro,
que en lances de amor no es raro
volver a su grillo el preso.
Pero quien nueva prision
de mas dignidad alcanza,
si se resuelve a mudanza,
digo que pára en traicion;
porque aunque la voz del trato
suele llamar con aprieto,
de acá la voz del respeto
pidiendo viene el recato.
Y en mejorandose amor

en

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS" UANL

en la grandeza del dueño,
por ser reciente el empeño
no deja de ser mayor.

COMEDI. A examinar calidades,
Tragedia, te vuelves luego,
y en esta parte te niego.

TRAGE. Conozco tus vanidades;
y assi te quiere impedir
mi autoridad, que hables mas,
que en el desmayo que estás,
no estás para competir.

CHANZ. Valiente Tragedia, honrada,
de tu valor son aciertos,
que a Moro, o Comedia muerto
no se ha de dar gran lanzada.

TRAGE. Tú, Aplauso, estás sin escusa;
mi ofensa se queda en pie,
y ahora que bien se ve
con quanta razon te acusa,
si Apolo no me vengare.

Entran Apolo y Mercurio de menos gala.

APOLO. ¿De qué ha de vengarte Apolo?

APLAU. De su pensamiento solo.

APOLO. La queja aqui se declare.

CHANZ. De la Comedia son zelos
sobre el Aplauso formados.

APOLO. ¡Por cierto buenos cuidados
en los presentes desvelos!
quando del phenix de España,
que yace en funesta pyra,

las

las honras hacer se mira
toda esta verde campaña;
y en mil diferentes modos
la aclamacion y el pesar
andan a un tiempo a mostrar
que falta la vida en todos.
A vista de un sentimiento
tan grave, tan merecido,
cuidado menor ha havido,
que trayga divertimiento?
Dejad, dejad la porfia,
que ofende al comun dolor:
pues exercicio mayor
os llama todo este dia:
y aunque es escusado hacer
de vuestra contienda caso,
por sosegar el Parnasso
la quiero yo componer.
De dos que te solicitan,
Aplauso, y en tus favores
aspiran a los honores,
que alientan y que acreditan,
es fuerza que elijas una:
y essa a tu gusto ha de ser
la que llegáre a tener
mas partes, o mas fortuna.
Pero con tal condicion,
que aunque una vez te declares,
si en la que dejas hallares
sujeto de admiracion,
puedas seguirla despues,
y luego tambien mudarte,

si al ruego de la otra parte
mas obligado te ves.
Con que las dos estarán
para tenerte contento,
solicitando su aumento,
y ambas de sí cuidarán.
Y yo de la misma suerte,
pues soy de las dos amparo,
y es menester mas reparo,
quando es el lance mas fuerte.
Para que a mal tan terrible
consuelo ajustado venga,
me encargaré de que tenga
todo el remedio possible.
Que muchos hay en mi corte,
de quien lo puedo esperar,
y a sus aciertos fiar
qualquier empresa que importe.

TRAGE. Mi mal assi se remedia.

COMEDI. Menores son mis cuidados.

CHANZ. ¿Aqui tenemos casados?
tema su fin la Comedia.

APOLO. Sentencia con esto os doy:
cesse con ella el disgusto,
que siendo de Apolo, es justo,
que acabe la duda de hoy.
Y pues de que esta acabada
paz entre las dos aguardo,
de aquel gran Pastor Belardo
la muerte vereis llorada
por la funesta Elegia.
Mercurio, vuelve a trahella.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS" U.A.N.L.

Vase Mercurio.

MERCU. Ya voy, Apolo, por ella.
APOLO. Llorad en su compañia.
CHANZ. ¿Qué hay, Momo? no hay mas que hablar?
MOMO. Tieneme en gran confusion
la muerte de tal varon.
CHANZ. Ya le veniste a alabar:
la envidia se ha descubierto:
porque este animal nocivo
lo mismo que muerde al vivo,
perdona y alaba al muerto.
Mal haya tan ruin humor.
MOMO. El tuyo se temple, Chanza,
que nunca lugar alcanza
la risa junto al dolor.
CHANZ. Esse aphorismo es muy bueno:
por ser consejo le tomo,
si bien de tu mano, Momo,
llego a pensar si es veneno.

Salga Mercurio y diga.

MERCU. Ya prevenida tengo la Elegia.
APOLO. ¿Las Musas cómo tardan? ¿dónde quedan?
MERCU. En su dolor, Apolo, que este dia
solo el dolor les da donde estar puedan:
es tanta de su pena la porfia,
que no hay tregua de llanto que concedan:
y al nuestro no se passan, con ser tanto,
porque divierte en fin el nuevo llanto.
Como el ageno mal obra consuelo,
y ellas quieren estar tan lastimadas,

no se atreven a ver otro desvelo
por el riesgo de verse consoladas;
y acreditando mas su desconsuelo,
no permiten el nombre de ayudadas,
que quien de agenas lagrimas se ayuda,
la fuerza de su llanto pone en duda.
Con esto de venir se han escusado,
y aunque acuse su falta de obediencia,
discreto entre la lastima el cuidado
se puso a disculpar la resistencia.
Mercurio me dixeron, Dios alado,
de las Musas será la inobediencia,
no nuestra, aunque sin causa nos acusas,
pues hemos ya dejado de ser Musas.
Admite la disculpa facilmente,
porque estaban de sí con tanto olvido,
que aunque yo las assisto tan frequente,
dudó en ellas la vista y el oído.
Y en habito las ví tan diferente,
tan improprio, tan poco parecido,
que con las Musas al principio hablando,
por las Musas andaba preguntando.
Depuesto el verso ya, y el dulce canto,
al ocio de sus artes se permiten,
ocio cansado, en que con voz de llanto
la grande causa de su mal repiten:
tristes almas del reyno del espanto
mucho será que su dolor imiten;
y en el funesto trage que vestian,
las Parcas, no las Musas, parecian.
Qual suele entre tus rayos y tu hermana
oponerse la tierra, y tristemente

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS" UANL

la hermosa faz cubriendo de Diana,
robarle su color resplandeciente,
sin que baste tu fuerza soberana
a hacer que no padezca el accidente:
la tierra assi, que a tal varon se atreve,
eclipse fue de las hermanas nueve.
A celebrar el lamentable caso,
pues que todo lo tengo prevenido,
y ya desde tu oriente hasta tu ocaso,
tanta varia nacion ha concurrido,
se puede dar principio: y pues al passo
de la tristeza el numero ha venido,
no tienes que esperar nuevos oyentes,
supla el dolor presente los ausentes.

APOLO. No las esperaré, que ocasion justa
de publicas acciones las desvia,
porque al dolor la soledad se ajusta
no menos que el concurso a la alegria.

MERCU. Su pena assi de retirarse gusta,
ya viene a hacer su oficio la Elegia,
silencio pues, silencio.

MOMO. De mil modos
el silencio prendió la voz de todos.

Sale la Elegia y acompañamiento: sientase Apolo en su trono, y ella en una silla apartada.

ELEGIA. Desatados al ayre los cabellos,
los suspiros al fuego encomendados,
estos ardientes, languidos aquellos,
vertidos en las voces los cuidados,
y quedandose al pecho recogidos,

que

que no se pierden, no, por declarados,
pues que llegó la vez de los gemidos,
y de dolor y desengaño infusas
las querellas se van a los oidos;
llore yo sin cessar, sino es que acusas
que aun para el llanto me reserven viva,
sagrado Apolo, las funestas Musas.
Llore yo sin cessar, y fugitiva
de su carcel el alma sin recelo
los lazos rompa, en que se ve cautiva.
Suba a buscar los terminos del cielo,
donde hallará la causa de su llanto,
y hallandola, las glorias y el consuelo.
Mas en tanto que subo, mas en tanto,
llore yo de varon tan generoso
lo que pueda caber en triste canto.
Murió LOPE DE VEGA el prodigioso,
si es muerte trasladarse a eterna vida
fuera del tiempo en inmortal reposo.
Passó a clima mejor, que le convida,
para que deje el habito de humano,
quien no nació para que en él se mida.
Restituyóse al centro soberano,
que en honores le da resplandecientes
eterno Abril de celestial verano.
Donde seguras ya, donde eminentes,
pisan zaphyr sus plantas venturosas;
assi dieran consuelos a las gentes,
¡mas hai! que entre sus dichas mas gloriosas
el daño, que sentimos, ha mezclado
quejas de amor ausente lastimosas.
Faltó LOPE, faltó: quien hoy acierta

 sin

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RAMIREZ FRIAS" U.A.N.L.

sin lagrimas a ver tan tristes males,
bronce los vió, o en bronce se convierta.
No muere el sol, que baña en los crystales
del oceano inmenso su luz pura;
ni en las horas desmaya occidentales.
A otra region los passos apresura,
donde en oriente nuevo luz respira
que los aplausos mismos le assegura.
Pero la tierra, que sus daños mira,
llora la ausencia del planeta hermoso,
por mas que a nuevo oriente se retira.
Vives, o LOPE, tú, vives gozoso
la region inmortal de eterna llama,
que resplandor te viste mas hermoso.
Perpetuo oriente ocupas, que no infama
mudanza temporal donde no envia
sombra la noche, ni temor derrama.
Mas aunque alli se te mejore el dia,
no es consuelo a los ojos y al cuidado,
que quedan sin la luz que se desvia.
¿Qué ha de hacer este monte despojado
de la vega mejor que en él ha havido,
para albergue a las Musas consagrado?
¿Las Musas qué han de hacer, que suspendido
y aun acabado ya su dulce acento,
las citharas entregan al olvido?
¿No escuchais de su misero lamento
los ecos hasta aqui descaminados,
que informan de su triste desaliento?

Habla dentro una muger muy triste.

DENTRO. ¿Quién como yo, despojo de los hados
ha

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS" UANL

ha quedado, sin luz, sin alegria,
mis honores al suelo derribados?
ELEGIA. Las quejas de la Comica Thalia
son estas, que se ve sin la grandeza
que su celebre autor la disponia.
Ni es sola entre las Musas su tristeza:
que su pesar a todos acompaña,
como de todas la desdicha empieza.

Dentro otra muger triste.

DENTRO. Retiróse la luz del sol de España:
no es mucho, si perdiendo luz tan bella,
de eterna noche mi esplendor se baña.
ELEGIA. La Lyrica Terpsicore es aquella,
que al inclito varon debió blasones,
de cuya falta ahora se querella.

Cante dentro una muger en voz triste.

Canten. ¿Quién ha de dar materia a mis canciones,
ausente aquel, que solicíta a llanto
la musica que adorna mis acciones?
ELEGIA. La sagrada Polymnia, cuyo canto
se escucha, bien que triste, ya conoce
lo que es haver perdido varon tanto.

Canten dentro muchas mugeres a un tiempo en la misma voz triste.

DENTRO. ¿Cómo es possible que la edad destroze
la pluma de aquel phenix peregrino,
que el fuero de la muerte desconoce?

ELE-

ELEGIA. Las Musas todas, el furor divino
depuesto, y al dolor desocupadas,
lloran a un tiempo el daño que les vino.
Bien en sus voces muestran desmayadas
el miserable estrago que padecen,
de todo lo que fueron olvidadas.

Suene ruido de gran musica alegre, y inquietense todos.

APOLO. ¿Qué ruido es este que corta
las voces de la Elegia?
¿y en hora tan de tristeza
qué musica tan festiva?
Mercurio, sal a informarte.

Vase Mercurio.

Prosigue tú.

Aparecese la Memoria, que esté en lo alto detras de una cortina, vestida muy hermosamente.

MEMOR. No prosigas;
que no ha de llorarse muerto
quien goza de mejor vida.
Vosotros los que llorais
con lagrimas tan prolixas
por muerto al famoso LOPE,
que muerto el dolor le afirma,
parad en el llanto luego,
que ocioso desacredita
los titulos soberanos,

que

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS" U.A.N.L.

que a ser inmortal le guian.
No ha muerto LOPE, no ha muerto,
por mas que los ojos digan,
que ausentes del mundo lloran
las luces que se retiran.
Viviendo está las edades
a su excelencia debidas
en siglos mas espaciosos
de no temporales dias.
Que los ilustres varones
en las injurias precisas
del hado principios hallan
de mas aliento que vivan.
Yo soy la Memoria, en quien
gloriosos se depositan
aquellos que por sus obras
a ser eternos caminan.
En mi les señala el cielo
posteridad extendida
despues de la no evitable
jornada de las cenizas.
A este pues sujeto grande,
tan grande que no sabia
votar contra sus honores,
aun él viviendo, la envidia,
lugar le tengo guardado,
que a tanto merito sirva,
y a sus heroycos blasones
el premio cabal les mida.

Des-

Descubrese una figura de LOPE DE VEGA, *que sea un hombre con un manto del Habito de San Juan con una corona de laurel, una pluma en la mano derecha, y un libro en la otra.*

Miradle todos, miradle,
porque aun los ojos assistan
a ser testigos del caso;
que no lo son, sino miran.
Esse es el phenix de España,
que renovado en la pyra
de su sepulcro, a la muerte
despojos y nombre quita.
Sus señas teneis delante,
que os dan entera noticia,
la blanca cruz de su pecho,
y el libro de tantos cifra.
La pluma, que le celebra,
y es su mejor Coronista,
pues escribiendo por otros
vino a escribir por sí misma.
La que teniendo memoria
de su calidad nativa
de pluma, por los papeles
volaba mas que escribia,
ved que le dura en la mano:
porque de prenda tan rica
ni pudo haver heredero,
ni pudo quedar ruina.
Ni alli la juzgueis ociosa,

que

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS" UANL

que fuera prision indigna
de pluma tan bien preciada
de tanta pagina escrita.
De mis anales eternos
está formando las lineas,
porque a lo escrito se iguale
lo que le falta que escriba.
De aquel laurel coronado,
no de cypres os avisa,
que ofende sus excelencias
quien muerto le soleniza.
Vuelvo a decir que no es muerto,
vuelvo a decir que sus dichas
en vez de las tristes Honras
os piden Honras festivas.

Cierrese la cortina con mucha Musica.

APOLO. Todos decid: viva LOPE.
APLAU. Viva LOPE. CHANZA. LOPE viva,
y a los curiosos oyentes
volvamos a sus familias.
APLAU. Y aqui las HONRAS DE LOPE
bien hechas, sino bien dichas,
no dan fin, que son eternas,
mas dan fin de referirlas.

Aplaudióse la Comedia, asi leida, como impressa y representada, generalmente de todos quantos conocen la dificultad del asunto, y el ingenio floridissimo del dueño, que aunque esconde su nombre en su modestia, des-

cubre su opinion en su talento; con que cesaron los elogios, no los afectos de nuestro Apolo Mantuano; porque si el fin es el que gradua todas las cosas, le tenga este libro, no solo bueno, sino felicissimo con el acierto de tan gran Comedia.

Hæc fama vati sacrat, hæc Hispania
Parens alumno Mantuæ.
Premente laude iacet honor: LUPUS *iacet*,
Viduata ohe! Poesis heu!

INDICE
ALPHABETICO
DE LOS AUTORES,

CUYOS ELOGIOS COMPONEN ESTE TOMO DE LA FAMA POSTUMA DE LOPE.

EL Licenciado Miguel de *Aguera*, enseñando a un Peregrino el Tumulo de LOPE. EPITAPHIO. *Esse que admiras polvo inanimado.* Pag. 325
Don Andres de *Aguilar*. SONETO. *Este que ya inmortal miras difunto.* 339
Andrea de *Alarcon* & Rojas, *Matritensi* EPITAPHIUM. *Hoc iacet in tumulo* FELIX LOPETIUS, *ille.* 367
El Contador Nicolas de *Albiz*. Ad excelentissimum Sessæ Ducem *Magnum* LOPI VEGA PATRONUM. EPIGRAMMA. *Dux generose Sessæ, Mæcenas unice vatum.* 237
El mismo. In morte Lupi a Vega Hispani laureati Poetæ. *Sollers* VEGA LUPUS *parva sepelitur in urna.* ibid.
El Maestro Alonso de *Alfaro*. A la muerte de LOPE. ELEGIA. *Levanta, o Mantua, la ceñuda frente.* 225
Don Martin de *Ampuero* y Urbina, en el

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "RAUL RANGEL FRIAS" UANL