



PQ6455

A17

1634

c.1

010192



1080021882



EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis

504

RIMAS

DEL LICENCIADO

TOMÉ DE BURGUILLOS.

RIMAS

DEL LICENCIADO

TOMÉ DE BURGUILLOS.

Vizcaya
Luz de Fel...



UNIVERSIDAD DE ALFONSO X
DE LEÓN
Biblioteca Universitaria
PARIS,

IMPRENTA DE JULIO DIDOT MAYOR,
CALLE DEL PUENTE DE LODI, N° 6.

1828

46534

PQ6455

A17

1634



FONDO ENETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

ADVERTENCIA

DEL EDITOR.

Quando Lope de Vega publicó en Madrid, en 1634, en 1 tomo en 4^o las Rimas del Licenciado Tomé de Burguillos, dijo en su advertencia lo siguiente: « Cuando se fue « á Italia el Licenciado Tomé de Burguillos, « le rogué é importuné que me dejase al- « guna cosa de las muchas que habia escrito « en este género de poesía faceciosa, y solo « pude persuadirle á que me diese la Gato- « maquia, poema verdaderamente de aquel « estilo singular y notable, como vuesa « merced lo podrá experimentar leyéndole. « Animado con esto inquirí, y busqué entre

010192

« los amigos algunas Rimas á diferentes
 « sugetos : de suerte que se pudiese hacer,
 « aunque pequeño , este libro que sale á luz
 « como si fuera espósito , por donde cono-
 « cerá el lector cuál es el ingenio , humor
 « y condicion de su dueño , y en muchas
 « partes los realces de sus estudios entre las
 « sombras de sus donaires , á la traza que el
 « Boscó encubria con algunas figuras ridí-
 « culas é imperfectas las moralidades filo-
 « sóficas de sus celebradas pinturas , y sabrá
 « tambien que no es persona supuesta , como
 « muchos presumen , pues tantos aquí le
 « conocieron y trataron , particularmente
 « en los premios de las justas , aunque él
 « se recataba de que le viesen , mas por el
 « deslucimiento de su vestido , que por los
 « defectos de su persona ; y asimismo en
 « Salamanca donde yo le conocí , y tuve
 « por condiscípulo , siéndolo entrambos
 « del doctor Pichardo , el año que llevó la
 « cátedra el doctor Vera . Fue general en las
 « humanas , y no particular en alguna cien-

« cia , á cuyas noticias le ayudaron las len-
 « guas comunes , que fuera de la griega
 « sabia , y que nunca quiso estudiar , porque
 « decia que hacia mas soberbios que doc-
 « tos á muchos que apenas pasaban de sus
 « principios . Parecia filósofo antiguo en el
 « desprecio de las cosas que el mundo estima :
 « humilde y de buena intencion ; tanto ,
 « que preguntándole yo un dia , que en qué
 « lugar le parecia que estaba su ingenio
 « con los que en España habian escrito y
 « escribian : me respondió : háced una lista
 « de todos , y ponedme el último . Ejemplo
 « grande para tantos que se prometen el
 « primero , despeñados de una lengua bár-
 « bara á la eterna escuridad de sus escritos ,
 « como algunos , que faltándoles opinion para
 « sí , piensan que la pueden dar á los otros ,
 « y olvidados de la verdad , hacen prin-
 « cipes de mentira . Desfavoreció á nuestro
 « Tomé la fortuna , cuanto él se burlaba de
 « ella , tolerando con prudencia sus trabajos ,
 « y las plumas y lenguas de sus enemigos ,

« que en muchas ocasiones engañaron los
 « oídos de los príncipes con testimonios
 « para que no le estimasen; y aunque era
 « naturalmente triste, nadie le comunicó
 « que no le hallase alegre: su fisonomía dirá
 « ese retrato que se copió de un lienzo en
 « que le trasladó al vivo el catalan Rivalta,
 « pintor famoso, entre españoles, de la pri-
 « mera clase. Cuanto á la señora Juana, su-
 « geto de la mayor parte de estos epigramas,
 « he sospechado que debia de ser mas alta
 « de lo que aquí parece, porque como otros
 « poetas hacen á sus damas pastoras, él la
 « hizo lavandera, ó fuese por encubrirse, ó
 « porque quiso con estas burlas olvidarse
 « de mayores cuidados. Y cuando sea verdad
 « que fue el jabon y la esportilla su ejerci-
 « cio, Xerxes amó á un árbol, y aquel man-
 « cebo ateniense la estatua pública: fuera
 « de que el alma no se halla entre la tela y
 « el oro, sino en la simple lealtad, que ni
 « hace tiros ni causa zelos, ni empeña mayo-
 « razgos, y siendo tan cierto en el fin de

« todo amor el arrepentimiento, menos
 « tendrá que el sentir el que perdió menos.
 « No doy disculpa de sacar estas Rimas á
 « luz, porque fué mandado, y porque no
 « era justo que no las gozasen los que
 « saben agradecer los estudios agenos, y
 « hallar con entendimiento entre la corteza
 « aristofánica la verdad platónica. Si el
 « estilo es mas castellano que culto, per-
 « donen los que lo son, porque este poeta
 « decia: que como duran poco las nove-
 « dades, andando el tiempo caerian los
 « hombres en la verdad, y se volveria á
 « usar la propia lengua.»

Apesar de lo que afirma este prólogo, no vaciló Don Nicolas Antonio en su Biblioteca Española en atribuir al mismo Lope de Vega estas poesías, no nombrando á Burguillos sino en el artículo relativo á aquel poeta, añadiendo que se habia servido del nombre de Burguillos para publicar sus poesías burlescas. Don Diego Garcia Coronel en dos décimas que preceden á la edicion de 1674

dice positivamente, que su autor es Lope de Vega; y aun este mismo dió á entender que eran suyas cuando dijo en la portada, *no sacadas de biblioteca ninguna*, y lo mismo manifiesta el tono que guardó en la dedicatoria. De la propia opinion que Garcia Coronel y Don Nicolas Antonio fue Quedo, puesto que en la aprobacion de este libro dijo: « El estilo es bien parecido al que « solamente ha florecido sin espinas en los « escritos de Frey Lope de Vega Carpio, « cuyo nombre ha sido universalmente « proverbio de todo lo bueno, prerogativa « que no ha concedido la fama á otro nombre.»

Todos estos antecedentes junto con la tradicion constante, de ser el Licenciado Tomé de Burguillos un ente supuesto, bajo cuyo nombre publicó Lope de Vega sus poesías burlescas, no fue parte para que Don Ramon Fernandez al publicarlas en el tomo XI de la coleccion de varios poetas españoles, se sometiese á esta general creencia. Lejos

de esto, sostiene en su prólogo lo contrario espresándose en estos términos. « Para hacer « ver á los que no creen, que el Licenciado « Tomé de Burguillos fue hombre real y no « fingido, y que sus obras no son de Frey « Lope Felix de Vega Carpio: se ha trabajado « una disertacion, en que se demuestra con « bastante evidencia la vida de este autor y el « mérito de sus obras. Como muchos de los « aplicados á este bello ramo de literatura « no gustan de prólogos, y ser el que está « trabajado para esta obra demasiado voluminoso, he creido complacer á todos, « dándole solo con el retrato del autor.»

Hemos hecho las mas vivas diligencias para obtener la disertacion de que se trata arriba, pero no solamente no la hemos hallado, sino que por las noticias que hemos procurado tomar sobre el particular resulta que no llegó á ver la luz pública, lo que nos es muy sensible, pues tal vez aquel documento nos hubiera sacado de una duda tan importante que nos deja en la alterna-

tiva de disputar á Lope de Vega la propiedad del inimitable poema épico-cómico de la Gatomaquia, ó de privar al Parnaso español de un poeta mas del mérito reconocido de Tomé de Burguillos, si es que ha existido. Entre tanto que otros esclarecen esta duda, diremos solamente que Don Manuel José de Quintana y otros poetas de este tiempo, encuentran tal semejanza entre los versos de Lope y los de Burguillos, que no dudan en tener al primero por verdadero autor de las obras que corren bajo el nombre del segundo.

El cuidado que hemos puesto en que la presente edicion salga correcta, habiendo cotejado el testo de las diferentes de que hemos podido disfrutar en este pais, nos hace esperar que merecerá la aceptacion del público.

LA GATOMAQUIA,

POEMA BURLESCO.