

minado, que por irrisión se llama Raimundo el fantástico, parece ser el papa de los papas, el rey de los reyes; es pobre como Job, y da limosna á los soberanos; se le llama loco, y confunde á los sabios. El más grande político de su tiempo, el cardenal Jimenez de Cisneros, talento tan vario cuanto profundo, no habla de Raimundo Lulio sin llamarle el *doctor iluminadísimo*....

Discípulo de los grandes cabalistas, Lulio quiso establecer una filosofía universal y absoluta, sustituyendo á las abstracciones convencionales de los sistemas, la noción fija de las realidades de la naturaleza, y á los términos ambiguos del escolasticismo, la palabra sencilla y natural. Lulio censura las definiciones de los sabios de su siglo, por eternizar las controversias con sus inexactitudes y sus anfibologías. *El hombre es un animal razonable*, dice Aristóteles, el hombre no es un animal, se puede responder, y raramente es razonable. Además, *animal* y *razonable* son dos términos que no se sabe cómo concordar. Un loco, según ellos, no sería un hombre, etc. Raimundo Lulio define las cosas por su nombre mismo, y no por sus sinónimos, pues explica los nombres por la etimología. Así, en la cuestión: qué es el hombre? responderá: «Esta palabra, tomada en una acepción general, significa la condición humana; tomada en una acepción particular, designa la persona humana.» Pero qué es persona humana? Originariamente, es la persona que Dios ha hecho, dando un soplo de vida á un cuerpo sacado de la tierra (*humus*). Actualmente eso eres, eso soy, eso es Pedro, eso es Pablo, etc. Las personas acostumbradas á la jerigonza científica no podrán menos de exclamar, diciendo al doctor iluminado que todo el mundo podría manifestar otro tanto, y que él hablaba como un niño; que con tal método todos serían sabios, y que se prefería el buen sentido de las gentes vulgares á toda la doctrina de las academias. «Eso es justamente lo que yo quiero,» respondería sencillamente Raimundo Lulio. Tal es la censura de puerilidad dirigida á toda la teoría sabia de Raimundo Lulio, y ella es pueril, en efecto; pueril como la moral de Aquel que ha dicho: «Si vosotros no sois semejantes á los niños pequeños, jamás entraréis en el reino de los cielos.» El reino de los cielos es también el reino de las ciencias, pues toda la vida celeste de los hombres y de Dios no es más que la inteligencia y el amor!

Raimundo Lulio quería oponer la cábala convertida en cristiana á la magia fatalista de los árabes, las tradiciones del Egipto á las de la India, la magia de la luz á la magia negra; solía decir que en los últimos tiempos las doctrinas del Antecristo serían un realismo materializado, y que entonces resucitarían todas las monstruosidades de la malvada magia....

Para los verdaderos eminentes cabalistas, este hombre era un gran profeta, y para los excépticos, que no saben respetar los grandes caracteres y las altas aspiraciones, Raimundo Lulio no era otra cosa que un sublime delirante.

INTRODUCTORIO

DEL

ARTE MAGNA Y GENERAL

PARA TODAS LAS CIENCIAS,

DE

RAIMUNDO LULIO.

Por cuanto toda ciencia es de universales, para que por los universales sepamos descender á los particulares y dar razón de ellos, por eso se siguen los universales escritos abajo, para que el entendimiento pueda por ellos exaltarse á entender en todas materias.

Los principios del *Arte general* son nueve, y también las reglas son nueve, como se ve en la tabla siguiente.

PRINCIPIOS TRANSCENDENTES.	CUESTIONES.	SUCETOS.
B. Bondad.	Si es?	Dios.
C. Grandeza.	Qué es?	Ángel.
D. Eternidad.	De qué es?	Cielo.
E. Poder.	Por qué es.	Hombre.
F. Sabiduría.	Cuánto es?	Imaginativa.
G. Voluntad.	Cuál es?	Sensitiva.
H. Virtud.	Cuándo es?	Vegetativa.
I. Verdad.	Adónde está?	Elementativa.
K. Gloria.	De qué modo y cómo es?	Instrumentativa.

PRINCIPIOS INSTRUMENTALES.	REGLAS.	VIRTUDES.
B. Diferencia.	Posibilidad.	Justicia.
C. Concordancia.	Quiddidad.	Prudencia.
D. Contrariedad.	Materialidad.	Fortaleza.
E. Principio.	Formalidad.	Templanza.
F. Medio.	Cantidad.	Fe.
G. Fin.	Cualidad.	Esperanza.
H. Mayoridad.	Temporalidad.	Caridad.
I. Igualdad.	Lugaridad.	Paciencia.
K. Minoridad.	Instrumentalidad. — Modalidad. — Sociedad.	Piedad.

VICIOS.	OPUESTOS DE LOS PRINCIPIOS TRANSCENDENTES.	OPUESTOS DE LAS VIRTUDES.
B. Avaricia.	Malicia.	Injusticia.
C. Gula.	Pequeñez.	Imprudencia.
D. Lujuria.	Privación del bien.	Debilidad ó flaqueza.
E. Soberbia.	Impotencia.	Destemplanza.
F. Pereza.	Ignorancia.	Infidelidad.
G. Envidia.	Aborrecibilidad.	Desesperacion.
H. Ira.	Vicio.	Ódio del prójimo.
I. Mentira.	Falsedad.	Impaciencia.
K. Inconstancia.	Pena.	Impiedad.

OPUESTOS DE LOS VICIOS.	OPUESTOS DE LOS PRINCIPIOS INSTRUMENTALES.	LOS VICIOS.
B. Liberalidad.	Confusion.	Prodigalidad.
C. Sobriedad.	Discordia.	Insobriedad.
D. Continencia.	De lo que concuerda los males.	Incontinencia.
E. Obediencia.	Ócio.	Desobediencia.
F. Fervor de obrar lo bueno.	Vacuo.	El que obra mal de corazón.
G. Amor del prójimo.	Inquietud.	Ódio del prójimo.
H. Suavidad.	Minoridad del mal.	Buria ó fiska.
I. Testimonio verdadero.	Desigualdad.	Contradicción de la mente.
K. Reposo.	Mayoridad del mal ó de la culpa.	La inquietud del ánima.

La *bondad* es ente por cuya razón lo bueno obra lo bueno; y así, es bueno el ser, y malo el no ser.

La *grandeza* es ente por cuya razón la *bondad*, *duración*, etc., son grandes, comprendiendo las dos extremidades del sér.

La *eternidad* ó *duración* es ente por cuya razón duran la *bondad*, *grandeza*, etc.

El *poder* es ente por cuya razón la *bondad*, *grandeza*, etc., puede existir y obrar.

La *sabiduría* es ente por cuya razón el sabio entiende.

La *voluntad* es ente por cuya razón la *bondad*, *grandeza*, etc., son amables.

La *virtud* es el origen de la *bondad*, *grandeza*, etc., en un bien grande.

La *verdad* es aquello que es verdadero de la *bondad*, *grandeza*, etc.

La *gloria* es aquella delectación en la cual la *bondad*, la *grandeza*, etc., reposan.

La *diferencia* es aquella propiedad por cuya razón la *bondad*, *grandeza*, *poder*, etc., son razones claras, y no confusas.

La *concordancia* es aquello por cuya razón la *bondad*, *voluntad*, etc., concuerdan en uno y en muchos; y es la mutua conveniencia de algunos en el mismo punto por el mismo fin.

La *contrariedad* es la mutua resistencia de algunos por sus diversos fines.

El *principio* es aquello que se ha y refiere á todas las cosas por razon de alguna propiedad de prioridad.

El *medio* es aquel sugeto por el cual el fin influye al principio; y el principio reinfluye al fin, participando la naturaleza de ambos.

El *fin* es aquello en que reposa el principio.

La *mayoridad* es la imágen de la inmensidad de la *bondad*, *grandeza*, etc.

La *igualdad* es el mismo sugeto en el cual reposa el fin de la *concordancia*, *bondad*, *poder*, etc.

La *minoridad* es ente cercano del nada.

#### De las especies de los principios instrumentales.

Sensual se dice aquel ente que siente ó puede ser sentido por el sentido; es á saber: viendo, oyendo ó tocando, etc., y asimismo como la piedra, árbol ú otra cosa.

Intelectual es aquel ente que es espiritual por su naturaleza, como Dios, ángel, alma racional.

Causa es aquel *principio* por cuya operacion se sigue el causado, que es su efecto.

Efecto se dice lo causado que ha sido deducido y puesto en el sér por la operacion de la causa.

Causa eficiente es aquel agente que hace ó produce el efecto, como Dios, que creó el mundo, etc.

La causa material es aquella de la cual es la cosa secundariamente, como el cuerpo en el hombre, el hierro en el cuchillo.

La causa formal es aquella por la cual existe la cosa principalmente, y por ella se conserva en su sér, como el alma racional en el hombre, y la vegetativa en el árbol, etc.

La causa final es aquella por la cual se hace ó es hecha principalmente la cosa, como Dios, que es causa final de cualquier criatura, y el habitar lo es de la casa, etc.

La substancia es aquello que existe en sí y por sí, como Dios, ángel, hombre, etc.

Accidente es aquello que no existe por sí ni en sí, como la blancura, la salud, virtud, ciencia, etc.

Y son los nueve géneros de accidentes; es á saber: cantidad, cualidad, etc.

La cantidad es accidente por el cual los entes son cuantificados, finitos y terminados.

La cualidad es accidente por el cual los entes son cuales ó determinados, como la cualidad gramatical, etc.

La relacion es aquel accidente por el cual el ente mira y se refiere á otro de necesidad, como la relacion del maestro al discípulo, y la del padre al hijo.

La accion es la operacion del agente sobre el que padece, como el señor sobre el vasallo, el martillo sobre el clavo.

La pasion es la operacion del paciente debajo del agente, como el calentado debajo del calentante.

El hábito es accidente de quien se viste el sugeto, como la blancura en lo blanco, la ciencia en el que sabe.

La situacion es la debida y ordenada posicion de las partes en el todo, y al contrario, como el techo sobre las paredes, y el maderámen en la casa.

El tiempo es accidente, en el cual se participan todos los entes, como el tiempo del mundo, etc.

El lugar es accidente por el cual son colocados los entes, y están los unos contenidos en los otros, como el lugar que tiene cualquiera substancia corpórea.

El medio de conjuncion es aquel que junta en una diversas cosas, como el clavo dos maderos.

El medio de medida es aquel por el cual son medidas cosas iguales, como por el punto del círculo son medidas las otras partes de él.

El medio de extremidades es aquel que existe entre los extremos, como la pared entre el techo y los cimientos.

El fin de perfección es aquel en el cual se perfecciona la cosa, ó es aquello por lo cual es hecha finalmente la cosa, como Dios, que es la perfeccion del hombre, y el hombre de sus propias partes.

El fin de terminacion se dice el término de la cosa, como el término del reino ó del campo, etc.

El fin de privacion se dice el no sér en el cual acaba ó fenece la cosa, ó el no sér en el cual acaba ó fenece su sér naturalmente moral, violenta ó artificialmente, como la muerte, el pecado, la destruccion y ruina de la cosa, etc.

#### De los nueve sugetos generales.

Los nueve sugetos generales susodichos deben entenderse con cuatro condiciones; es saber: con la *definicion*, *diferencia*, *concordancia* y *mayoridad*. Con la *definicion* para que cada sugeto tenga su definicion propia, con la cual sea conocido y se diferencie de otro cualquiera; es á saber: con la *diferencia* que hay con un sugeto y otro, esto es, con la *mayoridad*; y segun que un sugeto es más alto y noble que otro cualquiera, le sean atributos los más altos y nobles principios, y las definiciones y reglas y principios y sus especies; siguiendo y conservando la definicion de la *diferencia* en la *concordancia* y en la *mayoridad*, como se ha dicho.

En los entes irracionales, en lugar de *sabiduria*, se pone *instinto*; y en lugar de *voluntad*, *apetito*; y por *gloria*, *delectacion*; y en lugar de *memoria*, *recordacion*.

#### Del primer sugeto, que es Dios.

Dios es aquel ente en el cual la *bondad*, *grandeza*, *eternidad* y sus demas dignidades son una misma cosa en número. Y Dios es aquel ente que tiene en sí todo complemento y plenitud, y que no necesita de alguna, fuera de sí. Dios es la *bondad*, *grandeza*, *eternidad*, y sus demas dignidades, sin *contrariedad* ni *mayoridad* ni *minoridad*.

El hombre puede tratar de Dios por las diez cuestiones generales, preguntando si hay Dios, qué es Dios, de qué es Dios, etc.; siguiendo las cuatro condiciones dichas, afirmando en Dios toda perfeccion, y negando y apartando de él todo defecto.

#### De los ángeles.

El ángel es substancia intelectual, creada más semejante á Dios en naturaleza que otra criatura. En el ángel hay *bondad* esencial y natural, *grandeza*, *duracion*, etc., excepto la *contrariedad*. Y se puede tratar de él por las diez cuestiones: si hay ángel, qué es el ángel, etc.; siguiendo las cuatro condiciones dichas.

#### Del cielo.

El cielo es aquel cuerpo que tiene más grandeza que otro cuerpo. El cielo tiene esencial *bondad*, *grandeza*, *instinto*, *apetito*, *delectacion*, etc., sin *contrariedad*, y se puede tratar de él preguntando por las diez cuestiones.

#### Del hombre.

El hombre es sensual é intelectual, ó es animal hombrificante, al cual compete propiamente el hombrificar.

El hombre tiene natural y esencial *bondad*, *grandeza*, etc., en dos maneras, sensual é intelectual, por cuanto está compuesto de alma racional y cuerpo. El alma racional es forma intelectual, que informa el cuerpo del hombre, dándole el sér humano y conservándole en la especie humana. Y tiene esencialmente tres potencias: memoria, entendimiento y voluntad, con las cuales obra todo lo que obra. Y el cuerpo del hombre está constituido de la elementativa, vegetativa, sensitiva é imaginativa, y es movido á sus operaciones por la forma susodicha, y se puede tratar de él por las diez cuestiones.

#### De la imaginativa.

La imaginativa es la potencia ó parte animal por la cual el animal imagina aquellas cosas que le fueron representadas por los sentidos corpóreos. Y tiene esencial *bondad*, *grandeza*, *instinto*, *apetito*, *delectacion*, etc., sin *contrariedad* esencial; y tiene tres potencias que le son coesenciales; es á saber: *instintiva*, *apetitiva* y *recordativa*.

#### De la sensitiva.

La *sensitiva* es la potencia con la cual el animal siente lo sensible; es á saber: lo sensible, oible etc.; y tiene esencial y natural *bondad*, *grandeza*, etc.; y tiene seis sentidos particulares: la vista, oido, gusto, tacto, olfato y habla, en los cuales está diversificada.

#### De la vegetativa.

La vegetativa es aquella potencia por la cual se hace naturalmente la trasmutacion de una sustancia en otra, como de la lluvia en planta y de la vianda en carne, etc.; y tiene natural y especial *bondad*, *grandeza*, *instinto*, *apetito*, *delectacion*, sin *contrariedad* esencial. Tiene tambien cuatro potencias, con las cuales obra naturalmente; es á saber: la *apetitiva* ó atractiva, por la cual atrae al sugeto; por la *retentiva* retiene, por la *digestiva* digiere lo retenido, por la *expulsiva* expelle lo que

Y.-F.

no conviene al sugeto. Y puede tratarse por las diez cuestiones.

#### De la elementativa.

La *elementativa* es ente natural, ó aquella potencia en los elementados, por la cual los elementos entran en la composicion y existen porque obran en los elementados, que se componen de ellos. Los elementos son cuatro; es á saber: el fuego, el aire, el agua y la tierra. El fuego es cálido y seco, ligero y lúcido. El aire es húmedo y cálido, ligero y diáfano. El agua es fria y húmeda, pesada y blanca. La tierra es seca y fria, pesada y negra.

La elementativa tiene *bondad*, *grandeza*, etc., con *contrariedad* por razon de los elementos, que son contrarios por sus cualidades propias y apropiadas. Puede ser investigada por las diez cuestiones generales. Cada uno de los elementos tiene su *bondad* propia, natural y esencial, su *grandeza*, etc.

#### De la instrumentativa.

La *instrumentativa* es la potencia ó el hábito por el cual se hacen las obras, así innaturales como las artificiales, y obras de otro modo. Y contiene tres especies; es á saber: moralidades, las artes liberales y otras ciencias, y las artes mecánicas.

En la instrumentativa hay *bondad*, *grandeza*, á su modo en general, y cada una de sus especies tiene *bondad*, *grandeza*, etc., y *diferencia* de la otra, segun que son diferentes entre sí. El artista general trata general y especialmente de la instrumentativa por las diez cuestiones, y asimismo de sus especies, porque están contenidas en ellas y debajo de ellas, y tambien de cualquier contenido debajo de cualquiera, reglando siempre las cuatro condiciones generales susodichas, que son: *definicion*, *diferencia*, *concordancia* y *mayoridad*.

#### De las virtudes.

La justicia es virtud por la cual se da á cada uno lo que es suyo; es á saber: á Dios, á sí mismo y á su prójimo.

La prudencia es virtud por la cual se obra prudentemente, eligiendo, evitándolo y previendo; es á saber: eligiendo ántes lo más bueno y evitando lo malo, y más presto lo más malo. Previendo; es á saber: en las cosas posibles é imposibles, útiles é inútiles, etc. La fortaleza es virtud con la cual el hombre fuerte fortifica su alma contra los vicios, para poder alcanzar las virtudes.

La templanza es virtud por la cual el templado templa su alma y actos entre dos extremidades contrarias, segun lo mayor, lo peor y lo menor.

La fe es virtud con la cual el hombre cree ser verdadero aquello que no siente ni entiende, y con lo cual puede ascender á entender sobre sus fuerzas naturales con el referimiento de todo el hombre.

La esperanza es virtud por la cual el que espera, espera auxilio de Dios, perdon, premio ó gloria.

La caridad es virtud con la cual la voluntad asciende á amar á Dios y á su prójimo sobre su poder natural; ó

se definirá así: La caridad es virtud por la cual el caritativo ama á Dios sobre todas las cosas, á sí mismo y á su prójimo igualmente, en Dios y por Dios.

La paciencia es virtud por la cual sufre el hombre pasión en paz y sin ira del corazón; ó la paciencia es hábito con el cual el paciente vence y no es vencido.

La piedad es la virtud con la cual la voluntad se conmueve á tener compasión de las necesidades de su prójimo; ó la piedad es hábito con el cual el piadoso se conmueve del dolor de su prójimo.

#### De las definiciones de los vicios.

La avaricia es el vicio que extravía y desencamina los bienes del fin para que fueron creados; ó la avaricia es el vicio con el cual lo bueno es extraviado y desencaminado de su fin, que es servir á Dios justa y prudentemente, etc.

La gula es el vicio que más veces priva de la abstinencia y templanza que otro vicio alguno, y por eso es el pecado por el cual mueren muchos más hombres que por otro pecado; ó la gula es el vicio por el cual el gloton priva de sí la abstinencia y templanza, por el mucho comer y beber y el desreglado apetito de estos dos.

La lujuria es vicio por el cual el hombre usa indebidamente de sus potencias contra la congruidad de la continencia; ó la lujuria es el vicio con el cual el lujurioso desencamina la cópula del orden ó intento final por que es.

La soberbia es el vicio con el cual los hombres apetecen los honores que no les competen.

La pereza ó acidia es el hábito con el cual el perezoso tiene pereza en hacer lo bueno y evitar lo malo, y tiene placer y goza del mal de los otros y tristeza de su prosperidad.

La envidia es el vicio por el cual el envidioso desea injustamente los bienes de otro, y se regocija del mal de los otros, y se entristece de su prosperidad.

La ira es aquel vicio por el cual la voluntad sin deliberación aborrece el bien y ama el mal; ó la ira es el vicio con que el airado ata su libertad y deliberación contra la voluntad refrenada y reglada debajo de la paciencia, y por esta causa desea el mal y aborrece el bien.

La mentira es aquel vicio con el cual el mentiroso pronuncia con la boca falsa y viciosamente lo que tiene en el entendimiento.

La inconstancia es aquel vicio con el cual el inconstante es en muchas maneras variable.

#### De las cien formas (1).

La entidad es aquello por lo cual el ente es ente y produce el ente, de la misma manera que la bondad es aquello por lo cual lo bueno es bueno y obra lo bueno, etc.

La esencia es aquello por lo cual es el sér; como el

(1) Sirven para que, discurrendo por ellas cualquier sugeto, pueda tener de él nuestra razón conocimientos más cumplidos.

hombre lo es por la humanidad, y el ente por la entidad.

La virtud es ente por el cual el uno es uno y obra ó produce el uno.

La pluralidad es la agregación ó junta de muchas cosas en algun modo diversas.

El abstracto es la esencia de las cosas, como la blancura de lo blanco.

El concreto es ente en el cual está sustentado el abstracto, que es su esencia.

La naturaleza es principio por el cual los entes naturales son producidos naturalmente. Y ésta es dupla; es á saber: naturaleza naturalizante, como Dios, y naturaleza naturalizada, como la criatura; y por eso se ha de tratar diferentemente de la naturaleza, segun que es diversificada por diversos sugetos.

El género es ente que predica de muchos diferentes en especie; como la piedra, que predica del mármol, rubí, zafiro, etc., y el animal, que predica del hombre, buey, leon, etc.

La especie es la que se predica de diferentes en número; como hombre, de Pedro, Juan, Francisco, etc.

La disposición es la privación de alguna cosa por cuya razón se dispone la misma cosa á algun fin, como el disponer la materia natural ó artificial para algun fin.

La proporción es el orden de los grados para una cosa; como los elementos.

La intención es el acto por el cual los entes se han y llevan á operar por razón de algun fin natural, artificial ó racional. Y es dupla, es á saber, primera y segunda.

La primera mira al fin.

El instante es principio y término del tiempo.

La intensidad es más cercana al simple que al compuesto, como el fuego simple.

La extensidad es por lo contrario; como el fuego, que entra y está en los elementos y elementados.

La contigüidad es el acto de la conjunción de las cosas en las extremidades, como los huesos y carne en el cuerpo.

La continuidad es la mixtion de las partes, unas de las cuales están en las otras; como los elementos en los elementados.

El caos ó el hyle es el cuerpo primero existente, principio de todas las cosas generales y conceptibles, y es el cuerpo constituido en la materia primera y de la forma universal.

El individuo es ente que predica sólo de uno; como Pedro de sí mismo, y dista más de la especie que otro alguno.

La simplicidad es ente por el cual los entes son simples, por razón de que no son constituidos de muchas esencias; como Dios, que es ente simple y supremo en simplicidad, por cuanto es una sola esencia, que es su misma bondad, grandeza, etc., y pura simplicidad. En las criaturas, aquello se dice simple que es uno por su número respecto de otro; como el ángel, el alma y el fuego simple.

La composición es la agregación ó junta de muchas esencias en un sér compuesto de muchos; como el

hombre, que está compuesto del alma racional y del cuerpo; y como el elementado de los cuatro elementos, y la substancia creada, que es compuesta de materia y forma.

La forma es principio esencial, por el cual consiste particular y principalmente la acción.

La materia es principio esencial, al cual compete propiamente la pasión, y por cuya razón es pasiva la substancia compuesta.

El cuerpo es substancia que tiene longitud, latitud y profundidad; como la piedra, el árbol, etc.

Las rectitudes del cuerpo son seis; es á saber: hácia arriba, hácia abajo, adelante, atrás, á derechas y á izquierdas.

El punto es la parte mínima del cuerpo.

La línea es una longitud tirada, compuesta de muchos puntos continuos, cuyas extremidades son dos puntos.

La esfera es el lugar propio que apetece cada elemento; como el fuego ir hácia arriba, la tierra hácia abajo, etc. La esfera celeste se dice el círculo en el cual están situados los signos y planetas.

La razón es la luz del entendimiento para conocer las realidades de las cosas.

El vacío es aquel sugeto en el cual no se considera entidad alguna, y lo pleno es lo contrario.

El universal es aquel ente que contiene en sí muchos particulares, y el particular al contrario.

La propiedad es ente con el cual el agente obra específicamente; como el animal, la planta, etc.

La translación es acto naturalmente bueno en el transladado, siendo este desnudado de la forma antigua, y vestido de la nueva.

La alteración es la mudanza ó mutación de una cualidad en otra, permaneciendo la misma substancia; como el vino en vinagre, la salud en enfermedad, la virtud en vicio, etc.

La generación es la operación natural por la cual lo que está en potencia existe naturalmente en acto, causando nueva forma.

El ángulo es parte de la figura, en el cual participan aguda ó rectamente los términos de la línea.

La figura es accidente constituido de la situación de las líneas, del hábito, de la superficie y de los colores.

Las figuras generales son tres; es á saber: triangular, cuadrangular y circular. La triangular es la figura que tiene tres ángulos agudos, contenidos en tres líneas. La cuadrangular es la figura que tiene cuatro ángulos, rectos ó oblicuos, contenidos de cuatro líneas. El círculo es la figura que está contenida de una línea sola circular.

La superficie es la extremidad superficial del cuerpo, en la cual se manifiesta su color.

El instinto es principio por el cual se reglan los entes naturales para sus operaciones naturales, segun su especie y naturaleza; como en el fuego y el aire el subir, en la tierra y el agua el bajar, en el hombre el beber, el comer, etc. Y es semejanza de la sabiduría.

El movimiento es principio por el cual los entes motivos mueven los movibles á algun lugar. Y es du-

plo; es á saber: natural ó artificial, ó movimiento violento. Los naturales son seis; es á saber: generación, concepción, aumentación, disminución, alteración y mutación de lugar.

La potencia es aquello que se inclina y lleva el objeto con su acto; como la vista con el ver, el oído con el oír; y en el hombre hay diez potencias naturales; es á saber: el oído, la vista, el gusto, el tacto, el olfato, el habla, la imaginativa, la memoria, el entendimiento y la voluntad, con las cuales corresponde á diez modos de objetos.

De otro modo se toma la potencia por el ente que aún no es, sino que puede ser; cómo la ciencia en el entendimiento, el fruto en el árbol. El objeto es aquel ente que es *aprehendido* por la potencia; como el sabor por el gusto.

El acto es obra ó operación de la potencia, con la cual la potencia recibe el objeto; como el ver de la vista. Semejantemente el acto es duplo; primeramente, cuando el ente está en su sér; secundariamente, por su obrar:

La inmovilidad es propiedad del ente inmóvil, que no tiene apetito para moverse; como Dios, que es ente inmóvil, siendo ente eterno é infinito y que tiene en sí su perfección eterna é infinitamente.

La sucesión es la conmutación de uno en otro por el movimiento.

La atracción es el acto de la potencia, que apetece atraer á sí alguna cosa, segun su naturaleza y la propiedad del atrayente y atraído; como la piedra iman al hierro, y la triaca al veneno.

La recepción sigue á la atracción relativamente.

La significación es la revelación de los secretos con la señal de las cosas demostradas.

La novedad es ente por el cual el sugeto se habitúa de hábitos ó de nueva cantidad.

La monstruosidad es la extraviación ó desencaminamiento que sucede á la naturaleza, del principio al fin, por superabundancia ó por grande indigencia; como los seis dedos de la mano, ó cuatro solos, y por eso se dice monstruo.

El color es hábito contenido por la figura, y son cuatro los colores generales; á saber: lucidez, diafanidad, blancura y negregura.

La sombra es hábito privado de la claridad de la luz, y es hábito del aire, ennegrecido por lo opuesto de la tierra.

La necesidad es aquel ente que no puede ser de otra manera. Necesario es aquello que de ninguna manera se puede evitar.

El contingente es lo que viene sin necesidad, y es duplo; es á saber: simple y necesario. Contingente simple es aquel que de ningun modo es necesario; como el ser herrero. Contingente necesario es la necesidad futura de uno de dos contradictorios; como el salvarse Pedro, ó el condenarse.

La fortuna es accidente hallado sin intención del afortunado.

La ocasión es el ente que tiene intención de aquellas cosas que pueden acontecer; como el hombre que pone leña en el fuego para que se queme, y es ocasión de la combustión.

La definicion es manifestacion cierta y expresa de las cosas y de sus propiedades.

La cuestion es una pregunta no conocida, por la cual están pendientes las potencias del alma para reposar en sus actos, y se hace de diez modos en la cuestion; es á saber: por el si es? qué es? de qué es? etc.

La obstinacion es la accion demasiada de la memoria y de la voluntad en el objeto, por el cual el entendimiento está firme en la afirmacion de lo falso contra la verdadera negacion, como del vicio y del amor.

La opinion es la credulidad de alguna cosa con duda.

La suposicion es cierta confusion constituida de la posibilidad de la afirmacion y de su negacion contraria, para que investigando, se pueda hallar la verdad.

La demostracion es la manifestacion de lo no conocido é ignoto por lo conocido, ó de lo ménos conocido por lo más conocido. Y se hace en tres maneras; es á saber: *per quid*, esto es, por la causa, y *per quia*, esto es, por el efecto, y por equiparancia. La primera, como el sol ha salido, luego es de dia. La segunda, es de dia, luego el sol ha salido. La tercera, como la bondad es infinita y eterna, luego el divino poder es hombre, por cuanto la bondad de Dios y la del Hombre-Dios son iguales. O la demostracion es necesaria ó consecuente aprehension de alguna posicion particular, ó privacion proveniente de la necesaria y conveniente posicion, ó de la imposible privacion de las definiciones y propiedades de los principios universales, distinciones y reglas del *Arte general*.

La predicacion es arte con la cual el predicador informa é instruye al pueblo, porque tenga buenas costumbres y evite las malas.

El punto transcendente es instrumento del entendimiento humano, con el cual alcanza su objeto, segun la naturaleza de las potencias inferiores, y alcanza el objeto supremo sobre su naturaleza. O el punto transcendente es lo alto y revelado, ó la dificultad de la realidad del objeto, implicando contradiccion en la potencia, por cuanto la potencia de su naturaleza no lo puede alcanzar totalmente.

La idea en Dios es ente ú objeto eternamente por la divina sabiduría de las cosas producidas en tiempo. Y esta idea en Dios es el mismo Dios; la idea en tiempo es semejanza de la idea eterna. Y tal idea ó semejanza es creada en la criatura.

La predestinacion en la divina sabiduría es el acto que entiende los hombres elegidos por su salvacion eternamente con justicia. Y esta predestinacion en Dios es idea, la cual es Dios. La predestinacion es acto de la divina sabiduría, que entiende los que han de ser reprobados y condenados con justicia.

La libertad es propiedad intelectual, dada á la criatura racional para que ame libremente el bien y evite el mal. El libre albedrío es aquel ente en el alma racional, por el cual se mueve libremente á lo bueno ó á lo malo, amando ó aborreciendo, tomando ó dejando. Y es duplo; es á saber: especulativo, especulando cuándo hará ó no lo deliberado; práctico, cuando es hecha la eleccion. La creacion en la eternidad es idea, la cual es sabida eternamente por la divina sabiduría y amada por la divina voluntad. Y esta creacion es idea

en la eternidad, que es Dios. Y la creacion en tiempo es la produccion del ente sacado del nada. Y esta creacion es criatura.

La misericordia es la perdonante de las culpas y pecados. Y la misericordia en la eternidad es idea, que es Dios; pero en el perdonado ó predestinado es criatura.

La gracia es eleccion de la persona sin méritos suyos, dando los bienes á aquellos que no los merecieron.

La ciencia es el conocimiento verdadero y necesario de las cosas, conseguido por el verdadero entender. La ciencia general es un cierto hábito que es aplicable, por cuya razon todó lo sabible de las otras ciencias está en potencia de dicho acto para ser sabido. El entendimiento humano imagina, el cual en una hace ciencia de tres maneras; es á saber: en este mundo, la primera, por la naturaleza del sentido y de la imaginacion; la segunda, por su naturaleza sobre su imaginacion; la tercera, sobre su naturaleza en la naturaleza y perfeccion de lo supremo. Y así la razon del humano entendimiento es *tripla*, segun el *triple* modo susodicho que tiene en entender.

El arte es la ordenanza y estatuto para conocer el fin del cual se pretende tener noticia. Y tiene dos especies, es á saber, el arte mecánica y el arte liberal. El arte mecánica es el modo lucrativo y manual para dar sustento á la vida corpórea. El arte liberal es cierto modo de saber, por el cual el entendimiento, para ser elocuente, conoce las cantidades de las cosas, y son siete; es á saber: gramática, lógica, retórica, música, geometría, aritmética y astrología.

Arte moral es el modo de ordenar las potencias y de aprender por la multitud y notificacion de sus acciones.

Arte general es un estatuto universal para todas las ciencias, por sus principios primitivos y generales, en los cuales se manifiestan con claridad y poder sus unidades.

Item, el arte general es un don de Dios, para que el humano entendimiento tenga un instrumento general para conocer necesariamente las verdades de los entes, en las cuales reposa, para que esté apartado por el verdadero entender de las opiniones y errores.

La teología es ciencia que prepara el entendimiento y voluntad humana á conocer y amar á Dios, nuestro Señor.

La filosofía es ciencia por la cual el entendimiento es iluminado para conocer la primera causa, por cuyos efectos conocemos las operaciones secretas, naturales ó morales, de los filósofos.

La astrología es ciencia para conocer las virtudes y movimientos que tiene el cielo en los cuerpos inferiores elementales, segun la naturaleza de los cuerpos superiores, es á saber, de los signos y planetas.

La geometría es arte por la cual se tiene la enseñanza y doctrina para medir las líneas, los ángulos y las figuras de las cosas corpóreas, las longitudes, latitudes y profundidades.

La aritmética es arte inventada para numerar muchas unidades.

La música es arte para ordenar muchas voces concordantes en un canto ó tono

La retórica es arte para ordenar las palabras hermosa y ordenadamente.

La lógica es arte que enseña á discernir de lo falso lo verdadero.

La gramática es arte que enseña á hablar, pronunciar y escribir congrua y rectamente.

La medicina es ciencia que enseña á conservar la salud, ó habiendo padecido quiebra, restablecerla, segun la posibilidad de la naturaleza en el cuerpo sentido.

La moralidad es hábito fuera de la naturaleza, por el cual está uno dispuesto á obrar lo bueno ó lo malo por las virtudes ó los vicios.

El derecho es dar á cada uno lo que es suyo.

La milicia es el hábito con el cual el soldado ayuda á su príncipe para que pueda mantener la justicia.

La política es arte con la cual los ciudadanos procuran la utilidad pública de la ciudad.

#### SÍGUENSE LOS PRINCIPIOS DE CADA CIENCIA, SEGUN SU PROPIO SUGETO.

##### De la teología.

Dios es el sugeto en la teología, y se dice sugeto por razon de que todo lo que se trata se dirige á dar noticia de Dios.

El fin de la teología es conocer á Dios, honrarle, alabarle y servirle, y usar con la teología, de las virtudes contra los vicios, para conseguir la bienaventuranza. Los principios de la teología son la esencia divina, vida, dignidades, actos, formas, relacion, ordenanza, accion, artículos, preceptos, exposicion, primera intencion, segunda intencion.

##### De la filosofía.

La delectacion del saber es el sugeto de la filosofía; el fin, conocer la causa primera y los secretos de los efectos. Son los principios la primera causa, el movimiento, inteligencia, el orbe, la forma universal, materia primera, naturaleza de los elementos, los simples, apetito, potencia, hábito, acto, mixtion, digestion, composicion, alteracion.

##### De la division de la filosofía.

La filosofía se divide en tres partes: una natural, otra moral y otra sermocinal. La natural es ciencia adquirida de las cosas naturales; la cual tiene tres partes: metafísica, física y matemática.

La metafísica es ciencia de las cosas espirituales transcendentales; de la cual hay tres consideraciones: divina, angélica y el alma racional.

La física es ciencia de las cosas inferiores, naturales en los elementos y elementados.

La matemática es ciencia de las cosas naturales consideradas en su cantidad, cuyas partes son cuatro: geometría, astrología, música y aritmética.

La geometría considera en el cuerpo la cantidad inmóvil.

La astrología, la cantidad en los movibles en el cuerpo celeste.

La aritmética, el número solamente.

La música, el número referido al són.

La filosofía moral es la ciencia de las cosas morales, y tiene tres partes: monástica, económica y política.

La monástica es ciencia del gobierno de uno en sí mismo.

La económica es el régimen ó gobierno de uno para muchos.

La política es el gobierno de muchos para muchos.

La filosofía sermocinal es ciencia que considera la elocucion, y son tres sus partes: gramática, lógica y retórica.

La gramática trata del modo de hablar congrua y competentemente.

La lógica, del verdadero.

Y la retórica, del pulido y bien adornado.

##### Del derecho.

La justicia es el sugeto en el derecho; el fin, el que haya paz y concordia entre las gentes, para que sirvamos á Dios con limpieza y honestidad.

Los principios son: amar á Dios, vivir honestamente, dar á cada uno lo que es suyo.

Amar á Dios es principio para usar de las virtudes y apartarse de los vicios.

Volver y dar á cada uno lo que es suyo es principio para satisfacer de sí mismo á Dios, á sí mismo de sí mismo, y á su prójimo de sí mismo.

O los principios son éstos: forma, materia, derecho general, derecho comun, especial, natural, positivo, canónico, civil, consuetudinal ó de costumbre, teórico, práctico, militar, comparativo, antiguo, nuevo.

##### De la medicina.

La salud es el sugeto en la medicina, y el fin que el cuerpo sentido pueda tener, las operaciones que le competen. Los principios son tres: las cosas naturales, las innaturales y las contra naturaleza. Las cosas naturales son siete: los alimentos, complexiones, humores, miembros, virtud, operaciones y especies. Y cuatro cosas son anejas á las susodichas: la edad, el color, la figura y la distancia entre el varon y la hembra. Las innaturales son diez: la vianda, el aire, la bebida, el sueño, la vigilia, el ejercicio, la accion, la replecion, la vanidad y los accidentes del alma.

Las cosas contra naturaleza son tres: la enfermedad, la causa y el accidente.

##### De la geometría.

La cantidad continua inmóvil es el sugeto en la geometría. El fin, el conocer las latitudes, las longitudes y profundidades de las cosas corpóreas. Los principios son diez: punto, línea, ángulo, figura, cantidad, centro, capacidad, longitud, latitud y profundidad.

De la astronomía.

El sugeto en la astronomía es la cantidad continua móvil ó la influencia celeste; el fin, conocer las virtudes y los movimientos que tiene el cielo en los inferiores efectivamente. Los principios son los signos y planetas; los signos son doce: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, León, Virgo, Libra, Escorpion, Sagitario, Capricornio, Acuario, Písces. Los planetas son siete: Saturno, Júpiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio, Luna.

De la aritmética.

Es absolutamente el número el sugeto en la aritmética; el fin, el sumar contando muchas cantidades, y retenerlas más fácilmente en número. Los principios son paridad, imparidad. Los números son tres: artículo, dígito y compuesto. Las especies del número son diez: numeracion, sumar, restar, medio partir, duplar, multiplicar, partir, progresion, extraccion de raíz cuadrada y extraccion de raíz cúbica.

De la música.

El sugeto en la música es la concordancia de las voces ó la melodía; el fin, el producir delectacion en el canto, concordando diversas voces. Los principios son diez: altura, infinidad, mediocridad, longitud, brevedad, grósez, magrez, sutilidad, proporcion, acento de las vocales y de las consonantes.

De la gramática.

La congruidad y rectitud de hablar es el sugeto en la gramática; el fin es el hablar, el pronunciar y el es-

cribir congrua y rectamente. Sus principios son: la letra, sílaba, dición, oracion y las ocho partes de la oración, ó la concordancia del sustantivo y adjetivo, del supuesto, del opuesto ó añadido, del relativo, del antecedente y del modo de significar.

De la lógica.

En la lógica es el sugeto los argumentos, ó la razon y significacion argumentativa; el fin es, que argumentando se puedan hallar y conocer lo verdadero y lo falso, y distinguir lo uno y lo otro. Los principios son: el término, proposicion, etc.

De la retórica.

La ordenanza y hermosura de las palabras es el sugeto en la retórica; el fin, el mover la voluntad del oyente al fin deseado por las palabras pulidas, hermosas y adornadas. Los principios son: forma, materia y fin; las partes son cinco: intencion, disposicion, locucion, memoria y pronunciacion.

Y teniendo la ciencia general principios, cuestiones y reglas generales para todos artes y ciencias, y para cualquier particular contenido en ellas, y para la unidad del arte ó de la ciencia, se revelan y manifiestan aquellas en el arte general, siguiendo su progreso, como el particular en su universal, inquiriendo la bondad, grandeza, etc.; é investigando de él por el si es? qué es? etc.; y por eso el arte general es espejo del entendimiento; en el cual resplandecen y se manifiestan las verdades de todo lo que es sabible. El fin de la ciencia especulativa es la verdad; y de la práctica, la operacion.

ARBOL DE LOS EJEMPLOS DE LA CIENCIA.

DE

RAIMUNDO LULIO (1).

De las raíces.

Quiere el fuego y apetece que su calor sea bueno en el agua, para que su bondad tenga gran virtud. Por eso el agua rogó á el aire que se acordase de ella en su enfermedad; y entónces el monje rogó á Raimundo que le declarase aquel proverbio. Respondió Raimundo á el monje, diciendo que el aire estaba enfermo de dos enfermedades. Tenía una enfermedad por el amor, y otra por el dolor. Tenía enfermedad por el amor, por cuanto estaba malcontento de la tierra, que tenía accion sobre el fuego, á el cual amaba mucho, y deseaba fuese señor de la tierra, que era su enemiga. Tenía el aire enfermedad por el dolor, por cuanto sentía la sequedad que el fuego introdujo en él, la cual sequedad atormentaba su humedad. Por eso el agua dijo á el aire que se acordase de ella en la enfermedad que padecía, por cuanto el fuego puso en él su contrario, por quien el aire debía aborrecer el fuego. Y esto decía á el agua, para que el aire fuese contrario á el fuego, y tuviese concordancia con ella. Pero el aire respondió á el agua, diciendo que ántes queria estar enfermo, y ser bueno y leal amigo de el fuego, que le daba su semejanza, que estar sano, y cometer contra su amigo algun engaño ó delicto; porque ninguna enfermedad es tan grande como la enfermedad que es por la traicion y poco reconocimiento, el cual hace que el hombre se olvide de los beneficios que recibió de su señor; por eso dijo el aire que él queria ser subjecto y súbdito á el fuego, su señor, para que él tenga accion en el agua, y tenga en ella su dominio con la grandeza de bondad y virtud; por cuanto es gran virtud el calor de el fuego, y gran bien que éste sea señor de su amigo por la concordancia de el amor, y de su enemigo por la contrariedad.

Lloró el agua, y dijo á el aire que él no sabía la falsedad que el fuego hacia á la tierra; y el aire preguntaba á el agua qué falsedad era aquella; el agua respondió, diciendo que el fuego y tierra habian hecho compañía, y se habian prometido mutuamente que todo lo que ganarian, lo dividirian y comunicarian entre sí; de adonde sucedió que la tierra ganó el hierro, y el fuego el oro. Y cuando llegaron á la particion y division de el hierro y de el oro, dijo la tierra á el fuego que él lo dividiese; y esto dijo la tierra para que

el fuego la diese oro, por cuanto le da su sequedad; y tambien por cuanto aquel que divide liberalmente, siempre da á el otro la mayor parte, y creyó que el fuego hiciese lo mismo. Y el fuego dividió, y dió á la tierra el hierro, y retuvo para sí el oro. Respondió el aire, y dijo á el agua que el fuego de ninguna manera cometia falsedad en la division, pues la tierra tuvo falsa intencion en la eleccion, cuando habia dicho á el fuego que él hiciese la particion de el hierro y de el oro; la cual habia hecho justamente, para castigar á la tierra de la falsa intencion que tuvo.

El aire rogó á el agua que no se confederase con la tierra, pues habia hecho compañía con él; porque no hay cosa alguna entre dos contrarios que pueda durar mucho tiempo; siendo así que él y la tierra están en contrariedad vehemente. Y el agua respondió á el aire, y le dijo que aquella duracion era grande, que dura en la concordancia por la accion y pasion. Maravillóse el aire de lo que decía el agua, y le preguntó de qué modo la compañía y sociedad de la accion y pasion podia durar en la concordancia, siendo así que la accion y pasion se contrarian; y el agua respondió, y dijo estas palabras: «Cuéntase que el color de el fuego y el color de la tierra se encontraron recíprocamente en la llama de el fuego, en la cual tuvieron concordancia por el modo de accion y pasion, por cuanto la tierra dijo á el fuego que ella (que le daba su sequedad) queria tener su color en lo superior y eminente de la llama en el humo que sale de el fuego, y tambien en las cosas que el fuego abrasa, como en el carbon y en la pimienta. El fuego, pues, la respondió, y dijo que estuviese contenta bastantemente pues su color quedaba en el lugar medio de la llama, y así de el hierro, caliente y de los carbones, y de otros semejantes á éstos.»

La tierra dijo á el fuego que ella no le daría sequedad, pues él se la daba á el aire, que es su enemigo. Y el fuego respondió á la tierra que ella ignoraba el poder de la liberalidad de el fuego. Dijo la tierra: «¿Cuál es el poder de la liberalidad?—Cuéntase, dijo el fuego, que la liberalidad y la avaricia se encontraron recíprocamente; y por cuanto la liberalidad habia dado todo lo que tenía, y no podia dar más, porque no tenía qué ni de qué, rogó á la avaricia (que estaba llena y abundante de muchas cosas) le diese de aquello que tenía, para que ella pudiese dar á otros, por cuanto estaba

(1) Está sacado del libro llamado Arbol de la ciencia.