

ricas de don Francisco hecha en Barcelona por Pedro Lacavallería, año de 1629, entra al folio 129.

Suelto hubo de reimprimirlo, en Valencia, Miguel de Sorolla este mismo año, y (parece que junto con la sátira del P. Aliaga) Estéban Liberós de Barcelona.

Cárlos de Labayen, impresor del reino de Navarra, incluyóle en su colección de 1631, al folio 388.

Diminuto, y con libertades insufribles para correr de molde, le dieron á luz todos los ejemplares navarros, aragoneses y catalanes; por lo cual, luego que nuestro autor refundió, limó é hizo mas decentes sus escritos de burlas-veras (en el Otoño de 1629) acicalando el presente y acompañándole con "La culla latiniparla," vino á publicarle de nuevo entre los "Juguetes de la niñez y travesuras del Ingenio." En tan ingenioso rasgo fué donde pudo agotar nuestro satirico las imaginaciones que embarazaron su tiempo, segun él mismo lo advirtió á los lectores, espresando en la tabla que ofrecia ahora el "Cuento de Cuentos entero."

Refiriéndose á esta edicion, escribe el señor Fernandez Guerra, en el tomo primero, catálogo de las ediciones de las obras de Quevedo:

"1629. núm. 28.—Juguetes de la niñez y travesuras del ingenio." Declara el Sr. Guerra que no conoce esta edicion, citándola bajo la fé del índice expurgatorio de 1640, pág. 425.

Allá fuimos, Consultando el índice. (Novissimus librorum prohibitorum index pro catholicis hispaniarum regnis. Philippi III Reg. cathol. Anno 1640.) Léese en el folio 425, sobre Quevedo:

"Asimismo se permiten los libros siguientes:—el libro intitulado "Juguetes de la niñez," impreso en Madrid por el mismo autor, año de 1629. Todos los demás libros y tratados impresos y manuscritos que

corren con nombre de dicho autor, se prohiben, lo cual ha pedido por su particular peticion, no reconociéndolos como propios."

No hay mas. Si no se conoce la edicion de los "Juguetes de la niñez" de 1629 mas que por esta cita, no puede saberse si se comprende en ella el "Cuento de cuentos" Tampoco pudo leerse en esa edicion que se "ofrecia ahora entera," pues la tabla no se conoce.—Si me equivoco al sacar esta deduccion, dígame, que pronto estoy á rectificar. (a)

Volviendo á la nota del "Cuento de Cuentos" asienta el distinguido académico, que no habiéndole cabido la suerte de fijar el texto á vista de la impresion citada de 1629, súplelo cotejando varias estimables, cuyas diferencias señala al pié con signos.

Enumera en seguida las ediciones que ha consultado, comenzando por la de 1631, de Labayen; cita otras de 1635, 1648, 1650, 1653, 1658, 1670, y por último la de Sancha de 1790. Tambien recuerda la copia manuscrita de la Academia.

Aparece, en mi sentir, que el Sr. Fernandez Guerra, no ha podido haber á las manos las ediciones de Sorolla y Perellos de 1629, ni la del mismo Quevedo del propio año y en cuanto á la de 1626, solo "sospecha" que se hizo.

Llamóme la atencion que entre las copias manuscritas no utilizara la de Gonzalez Bércia.—Gallardo, que siendo de 1629—segun se dice, era muy interesante; mas supe que la obtuvo cuando ya tenia concluido é impreso su trabajo.

(a) La edicion de 1631 contiene la misma aprobacion de 1629, y fundándose en este hecho, el señor Fernandez Guerra entiende que la edicion de 1629 debió ser idéntica á la de 1631, pues de otro modo habria necesitado la segunda nueva aprobacion,

Después de consignados estos detalles, dígame si no estoy en mi derecho "sospechando" que la sospecha de que el "Cuento" se imprimió en 1626, carece de base suficiente. Y me corrobora en este juicio, el que no se halla rastro de ninguna edición del "Cuento" anterior a 1629, y que acontece lo propio con la "Venganza de la lengua." La primera que se conoce citala el propio Sr. Fernandez Guerra, en el tomo primero, pág. CXI.

"1629. Venganza de la lengua española," contra el autor del Cuento de cuentos. Por D. Juan Alonso Laureles, caballero de hábito y peon de costumbre, aragonés liso y castellano revuelto."

"Colofon. Con licencia. En Huesca por Pedro Bluson, impresor de la Universidad. Año de 1629. Véndese en la misma imprenta. (Tiene 10 fojas en 8.º)"

No hay rastro de otra edición anterior; esta no dice que sea reimpression, ni segunda, y aunque este argumento es de escasa fuerza ¿Será violento pensar que es la primera, cuando no hay dato alguno que lo contradiga?

Escrito esto ocurreseme un reparo. Quizá Quevedo escribió el "Cuento de Cuentos" en la época que se dice y conociéndolo Aliaga, todavía inédito, hubo de responder con la "Venganza." No niego la posibilidad del hecho; pero hasta ahora solo juzgué los argumentos conocidos y las pruebas que ante el tribunal de la crítica se presentaron; hallándome, sin embargo, dispuesto á modificar mi opinion si nuevas noticias así lo pidieran.

NÚMERO 50.

Véase las notas al "Buscapié" por don Adolfo de Castro.

NUMERO 51.

Véase al mismo autor en el propio lugar.

NÚMERO 52.

Véase el "Averiguador" que edita don Eduardo de Mariátegui: el manuscrito existe en la librería de Cuesta.

NÚMERO 53.

Quien desee pormenores examine la coleccion de cartas inéditas de Lope de Vega, existentes en el archivo de Altamira y de la que posee hoy una copia la Biblioteca Nacional.

NÚMERO 54.

Trae el hecho Luis Cabrera de Córdoba, en sus "Relaciones."

NUMERO 55.

El ilustre historiador Tomasso Gar, gefe de los Archivos de Venecia, falleció mientras se imprimia la primera parte de este libro.

NÚMERO 56.

En "Don Quijote y la Estafeta de Urganda."

NÚMERO 57.

Véanse las notas de don Adolfo de Castro al "Buscapié."

NÚMERO 58.

Idem.

NÚMERO 59.

Idem.

NUMERO 60.

Véase Curne de Sainte Pelaye "Memoires sur l'ancienne chevalerie."

NÚMERO 61.

MS. de la Biblioteca Nacional.

NÚMERO 62.

MS. de la Biblioteca Nacional.

NUMERO 63.

Véase á Castro en el lugar citado.

NÚMERO 64.

Véase á Castro en el lugar citado.

NUMERO 65.

Quien desee detalles acuda á "La Sepultura de Miguel de Cervantes." Memoria escrita por encargo de la Academia Española y leida á la misma por su director el marqués de Molins. Madrid. Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra. 1870.

NUMERO 66.

Véase la "Memoria" antes citada. El episodio relativo á Calderon fué brillantemente referido por mi amigo el insigne cervantista, señor Martzenbusch, en la Memoria de la Biblioteca Nacional, correspondiente al año de 1870.

INDICE.

Prólogo.	vii
CERVANTES Y LUIS DE ALIAGA.	
I.... Aparicion del falso D. Quijote.	1
II.... La critica en busca del autor anónimo.	9
III.. Biografia apócrifa de Aliaga.	32
IV.. Biografia auténtica de Aliaga.	40
V.... ¿Es Aliaga autor del falso D. Quijote?	50
VI.. ¿Con qué fin se escribió el Quijote anónimo?	65
VII. Exito del Quijote.—Los Emulos.—La desventura de Cervantes.	83
VIII Aliaga y Cervantes.—Resúmen.	108
EL BARRIO DE LAS MUSAS Ó DE CERVANTES.	117
EL SENTIDO OCULTO DEL QUIJOTE.	139
LA CABALLERÍA ANDANTE Y DON QUIJOTE.	169
¿NECESITA EL QUIJOTE COMENTARIOS?	195
LA SEPULTURA DE CERVANTES.	219
ILUSTRACIONES Y NOTAS.	245

