

ciado España en dicho tiempo; pero este no es tanto ni nuestra regeneracion tan completa, que falte á mis cuadros morales, ya que de otro carezcan, el mérito de la oportunidad; y tanto menos, cuanto que en ellos me propuse bosquejar imparcialmente lo que me pareció censurable, no en un solo partido, sino en todos; no en personas determinadas, sino en la sociedad entera.

## PROLOGO.

### I.

He aqui, caro lector, un poemita  
 (El título que lleva no te asuste)  
 Que toda tu indulgencia necesita,  
 Tanto es menguado de invencion y fuste;  
 Mas aunque del maestro Estagirita  
 No á los famosos cánones se ajuste,  
 Creo al menos que, á falta de otra prenda,  
 Sana y recta moral lo recomienda.

### II

La España de esta fecha en él te pinto  
 Tal como yo la veo; te lo juro.  
 Si á veces el color pasa de tinto  
 (Otro diria de castaño oscuro),  
 Yo bien la mejorara en tercío y quinto  
 Yo no con otro objeto la censuro;  
 Mas si Dios la hizo así, pobre de mí!,  
 Puedo yo remediar que sea así?



## III

A los vicios combato en general,  
 Porque yo no sé hacer su apología;  
 Mas ni un solo retrato individual  
 Asunto ha dado á la paleta mia.  
 Si á pesar de protesta tan formal  
 Te escuece alguna frase, con impía  
 Mano puedes tacharla, y adelante.  
*Omnia sub correctione ecclesie sancta.*

## IV

De fijo, si eres hombre de partido  
 Y del tuyo el espíritu te ciega,  
 De parcial culparás mi colorido;  
 Mas si tú dices *alpha* y otro *omega*,  
 Porque es de opuesto bando, y resentido.  
 Tambien de alguna cláusula reniega,  
 Probareis uno y otro de consuno  
 Que yo no me he casado con ninguno.

## V

Para unos será larga esta monserga  
 Y otros la acusarán de diminuta;  
 Quién dirá: "Lo importante se posterga  
 Y lo accesorio y frívolo se escruta;  
 Quién de promiscua tildará mi jerga;  
 Quién dirá (sobre gustos no hay disputa):  
 Para epopeya, hay poca poesía;  
 Para sátira, la hay en demasía."

## VI

Confieso esta verdad; pero mi tema  
 Pide de suyo un género mestizo  
 Que alterne con la chanza el anatema;  
 Y si á algun aristarco escandalizo  
 Al ver que con el nombre de poema  
 Este modesto opúsculo bautizo,  
 No entienda que hombrearme en el Parnaso  
 Con Virgilio presumo ó con el Taso.

## VII

En su acepcion mas lata uso la voz  
 Que adapto á mi rimado desaliño,  
 Y no en agena miés meto la hoz,  
 Ni tus sagradas ínfulas me ciño,  
 Alma Caliope, con descaro atroz;  
 Antes, para mostrar que me constriño  
 A no pasar los lindes de tu imperio,  
 Añado el adjetivo *jocosario*.

## VIII

"Bien; poema en buen hora se intitale,  
 Replicará algun tétrico erudito;  
 Mas que el autor satírico articule  
 Contra la *desvergüenza* airado grito,  
 Y en épicas octavas nos formule,  
 Sin perdonar ni el prólogo, su escrito,  
 Pecado es de poética y prosodia  
 Mayor que cuantos muestra su rapsodia."



## IX

Y el adusto censor que así deplora  
 Mi métrica licencia ¿qué dirá  
 Cuando mi impenitencia rimadora,  
 Fechando cual si fuese un albalá  
 Mi librejo infeliz, le diga ahora  
 Que principiado fué diez meses ha  
 Y lo acabé en Abril, año de Dios  
 Mil ochocientos y cincuenta y dos?

## X

No porque al canto de inclitas hazañas  
 Propio han hallado de la octava el uso  
 Valbuena, Ercilla y ciento en las Españas  
 De acuerdo con el italo y el luso;  
 Cuando las mas inmundas musarañas,  
 Gran versificador aunque difuso,  
 Cantó Villaviciosa en este son,  
 Vedado sea á Don Manuel Breton.

## XI

No porque tal estancia ó tal medida  
 Se adapte mas que á otra á tal materia,  
 Sea de las restantes escluida,  
 Ahora que somos libres en Iberia.  
 La epístola *Ad Pisones* no se cuida  
 De emular con la eneida altiva y seria,  
 Y sacó *Humano Capti* del yunque  
 La talla y el compas de *Arma virumque*.

## XII

Y si quisiera ejemplos semejantes  
 Acumular en prueba de mi aserto,  
 Sin registrar catálogos y estantes  
 Lo haria á mi placer. No los inserto,  
 Porque yo, con perdon de los pedantes,  
 En esto de rimar tengo por cierto  
 Que, bien sea batista ó bien retorta,  
 No la tela, el cosido es lo que importa.

## XIII

Y pues en verso corto ambas Castillas  
 Así han narrado glorias como amores,  
 Y todo un Lope en gárrulas quintillas  
 Cantó de San Isidro los loores,  
 Y hasta el romance ha obrado maravillas,  
 Mal que pese á indigestos preceptores;  
 Bien podrá alguna vez musa plebeya  
 La clámide vestir de la epopeya.

## XIV

Cual de Ilión la catástrofe y la hoguera,  
 Cual la guerra de Arauco ó de Acapulco,  
 Cual la nao de Gama en lucha fiera  
 Con el marino Dios de arpon trisulco,  
 Bien puede la moral llana y casera  
 Que en mis endecasílabos inculco  
 Tres veces alternar dos consonantes  
 Y casar los dos números restantes.



## XV

Si alguna vez mi canto se sublima,  
De molde le vendrá la veste sacra;  
Cuando Délio mis ímpetus reprima  
Y haga amainar la vela á mi polacra,  
Piadoso manto me será la rima  
Que cubrirá tal vez mas de una lacra,  
Como tantas mucetas y uniformes  
De el Miño al Turia, desde el Segre al Tórmes.

## XVI

Resta saber si la sonora octava  
Antes que auxilio insuperable escollo,  
Fué para que á la cria que incubaba  
Diese mi llueca musa desarrollo,  
Cuando era fuerza que, aun sin esa traba,  
Tísico le saliera mas de un pollo.  
Lo ignoro. Que lo digan los del arte.  
Yo no he de ser á un tiempo juez y parte.

## XVII

Por Ossa y por Pelion juro, no obstante,  
Que no á mi vena lecho de Procusto  
Ha sido el inflexible consonante;  
Y si alguno, oh! lector, no es de tu gusto  
Porque de raro pasa á extravagante,  
Tambien tener en cuenta será justo,  
Si el plan que me he propuesto consideras,  
Lo que va de las burlas á las veras.

## XVIII

No á perorar *ex tripode* propendo  
En tono de inspirada pitonisa;  
Y hace mas guerra al vicio (asi lo entiendo)  
En franco estilo sazónada risa,  
Que aparato retórico estupendo  
Perdido con el eco en la cornisa.  
Desnuda ofende la verdad mas santa,  
Pero en tono de chungá á nadie espanta.

## XIX

Ni pestañas y cejas me chamusco  
Pidiendo al lexicon una antigualla  
Y las rimas solícito rebusco,  
Como suele entre cantos y morralla  
Arqueólogo tenaz, ora el etrusco  
Relieve, ora la céltica medalla.  
Ellas suelen venir con el concepto,  
Y si lo espresan mal, no las acepto.

## XX

Pero en voces y cláusulas y giros  
Es rico cual ninguno nuestro idioma,  
Ya se eleve á los célicos zafiros,  
Ya se amolde á la jácara y la broma,  
O ya á dulces y eróticos suspiros;  
Y hasta cierta anarquía en él asoma  
(Fruta quizás indígena del clima)  
Que es una bendición para el que rima.



## XXI

Ahora bien; pues dos voces, tres ó cinco  
 Consonando entre sí me da el dialecto;  
 Creo de buena fé que no delinco  
 Si lo trivial pospongo á lo selecto.  
 No puedo remediarlo; doy un brinco  
 Como si me picase algun insecto  
 Cuando un poeta flojo y sin enjundia  
 Ora en *endo*, ora en *ando* me jerundia.

## XXII

Cuanto es menos vulgar la consonancia,  
 Tanto mas en el ánimo se imprime,  
 Ya la sal de un concepto y la elegancia,  
 Ya la oportuna máxima sublime.  
 ¡Hay cosa mas insulsa que una estancia  
 En que la musa bajo el peso gime,  
 De *osos* con *abas* ó con *aras éras*  
 Y no sale de azotes y galeras?

## XXIII

Y aun pase tal incuria en una estrofa  
 Si con otros primores se rescata;  
 Mas que otras ciento de la misma estrofa  
 La sigan en narcótica reata,  
 Y esa locuela exhuberante y fofa  
 Nos dé en limpio una insigne patarata,  
 ¿Cómo ha de tolerarlo á ningun socio  
 El que no tenga orejas de beocio?

## XXIV

“ Pero con esas trabas se encanija  
 El estro y la labor se dificulta;  
 Con ellas no es posible que transija  
 Del siglo del vapor la lira adulta;  
 Cantar es, no pulir, nuestra partija . . . .”  
 Esto responderá la turba multa,  
 Que siendo tan difícil, aun al paso,  
 Viajar quiere en telégrafo al Parnaso.

## XXV

Así la patria lengua se destroza;  
 Así suple al estudio la hojarasca;  
 Con tanto y tanto ripio y tanta broza  
 Así Hipocrene limpida se atasca;  
 Así el lauro de Apolo es ya corozca  
 Y cada hermana suya una tarasca.—  
 Mas ¿qué digo? Sin duda á este dibujo  
 Preside de la hipérbole el influjo.

## XXVI

Si plebe hay en el Pindo castellano  
 (Y cuándo entre poetas no la hubo?),  
 De muchos el ingenio soberano  
 La fama anuncia con sonoro tubo.  
 Ellos, si en balde yo sudo y me afano  
 Y antes ruedo de un tramo que lo subo,  
 Ganan la cumbre adonde nunca llego  
 Y allí alimentan el sagrado fuego.