

## ÍNDICE.

A LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.—Dedicatoria.. . . .	Págs. v
--	------------

### INTRODUCCION.

INFLUENCIA DE LA DRAMATURGIA DE ECHEGARAY EN LA DRAMÁTICA ESPAÑOLA.—Carácter revolucionario de la época actual.—Su influencia en el teatro.—El teatro español del siglo XIX.—Nueva senda.—Genio que la señala.—Origen é historia del teatro.—Nacimiento y carácter de los teatros inglés, francés, español, italiano y alemán.—Renacimiento del teatro espa- ñol.— <i>Echegaray</i> .—Su misión.—Elementos para cum- plirla.—Ensayo los elementos románticos: <i>La esposa del vengador</i> .—Elementos realistas: <i>La última noche</i> .— Union de los elementos romántico-realistas: <i>En el puño de la espada</i> .—Plantea los nuevos ideales: <i>O locura ó santidad</i> , <i>Lo que no puede decirse</i> .—Nuevos ideales.—Condiciones de viabilidad del teatro de <i>Echegaray</i> .—Su compatibilidad con el arte.— <i>Eche- garay</i> no está destinado á llevarlo á su mayor perfec- cionamiento. . . . .	I
--	---

## PARTE PRIMERA.

## PRELIMINARES.

ESTUDIOS SOBRE LO CONTEMPORÁNEO DE ECHEGARAY.

	Págs.
CAPÍTULO I.—Consideraciones generales.—El teatro español moderno.—La sociedad actual.—Costumbres sociales y políticas de esta época.—La revolución en todas las esferas.—El teatro, espejo de las costumbres, es guía y reflejo de las mismas.—El estacionamiento no es el retroceso.—Causas que retraen á los autores del teatro.—Hay quien procura mantener el fuego sagrado del arte.—Llamadas y chispazos.—No hay decadencia, sino escasez.—Aparecen algunos autores.—Las obras de actualidad y de circunstancias.—Extravío del gusto del público.—El género bufo.—El lirismo dramático y las obras de espectáculo.—La buena senda.....	49
CAPÍTULO II.—Condición del progreso.—Sus auxiliares y enemigos.—Las escuelas.—Su eficacia.—Escuelas literarias y dramáticas.—El género no constituye escuela.—Cómo se forman las escuelas.—Su fin es comun y universal y tiende á la perfeccion.—Cómo mueren las escuelas.—Su renacimiento y fusion.—Escuelas de actualidad.—Existencia de una nueva escuela.—Tendencias y elementos de la dramática antigua.—Elementos dramáticos de la nueva escuela creada, formulada y determinada por <i>Echegaray</i> .—Luchas de la conciencia.—Nuevos ideales.—Diferencia entre la escuela nueva y las antiguas.—Exámen de sus elementos.—Elementos comunes y distintos.....	62

## PARTE SEGUNDA.

## PERÍODO DE PREPARACION.

	Págs.
CAPÍTULO III.— <i>Echegaray</i> ensaya su talento dramático.— <i>El libro talonario</i> .....	78
CAPÍTULO IV.—I. Consideraciones generales.—II. Ensayo los elementos románticos.— <i>La esposa del vengador</i> .....	92
CAPÍTULO V.—Ensayo los elementos realistas.— <i>La última noche</i> .....	117
CAPÍTULO VI.—Ensayo la union de los elementos romántico-realistas.— <i>En el puño de la espada</i> .....	136
CAPÍTULO VII.—Resúmen de la parte segunda.—Carácter romántico de <i>La esposa del vengador</i> .—Carácter realista de <i>La última noche</i> .—Carácter armónico ó union de los elementos realista-románticos de <i>En el puño de la espada</i> .....	159

## PARTE TERCERA.

## PERÍODO DE EJECUCION.

CAPÍTULO VIII.—Consideraciones generales.—Planteamiento de los nuevos ideales dominando los elementos realistas.— <i>Cómo empieza y cómo acaba</i> .....	171
CAPÍTULO IX.—Planteamiento de los nuevos ideales dominando los elementos románticos.— <i>Lo que no puede decirse</i> .....	183
CAPÍTULO X.—Planteamiento de los nuevos ideales con elementos romántico-realistas.— <i>O locura ó santidad</i> ..	203

## PARTE CUARTA.

## CAPRICHOS DEL GENIO.

	Págs.
CAPÍTULO XI.—I. Consideraciones.—II. <i>Un sol que nace y un sol que muere</i> .—III. <i>Iris de paz</i> .—IV. <i>El gladiador de Ravena</i> .—V. <i>Para tal culpa tal pena</i> .....	244

## PARTE QUINTA.

## INFLUENCIA DE LA NOVELA.

CAPÍTULO XII.—Influencia que la finalidad de la novela española contemporánea ejerce en <i>Echegaray</i> .—Paréntesis: <i>Fra Filippo Lippi</i> , novela de Emilio Castelar.— <i>Echegaray</i> lleva al teatro la finalidad político-religiosa.— <i>En el pilar y en la cruz</i> .....	261
--	-----

## PARTE SEXTA.

## ÚLTIMAS OBRAS DE ECHEGARAY.

CAPÍTULO XIII.— <i>Correr en pos de un ideal</i> .....	277
CAPÍTULO XIV.— <i>Morir por no despertar y Bodas trágicas</i> .....	289
CAPÍTULO XV.— <i>Algunas veces aquí</i> .....	298
CAPÍTULO XVI.— <i>En el seno de la muerte</i> .....	313
CAPÍTULO XVII.— <i>Mar sin orillas</i> .....	332

## PARTE SÉTIMA.

## JOSÉ ECHEGARAY.

	Págs.
Biografía.....	349
—————	
Obras dramáticas de D. José Echegaray.....	371
Fe de erratas.....	373

