Quisiera, y luego matarme A mí tambien? ¿Porque sea Mio solo? ¿Quién robarme Mi dicha y su amor intenta? El es mio, no ama á nadie, Ni puede amar sino á mí: A mí sola, á mí; zy quién sabe Si siempre así me amará? ¡Oh! ¡El corazon se me parte De solo dudarlo! entónces... Triste la que me arrebate Su corazon! ¡Oh! ¡morir Solo me queda en tal trance! ¡Matarle y morir, y luego Idolatrar su cadáver! ¿Y qué mujer de mis brazos Será capaz de robarte, Adan mio? (Con ternura.) ¡Cómo suda!

(Le enjuga la frente con un pañuelo blanco.)

¡Oh! sean mis manos cárcel De ese corazon que es mio; Que no me lo robe nadie.

(Le pone ambas manos sobre el pecho, como para aprisionarle el corazon.)

¡Oh! deshojad sobre su frente flores Del noble mozo en su primer mañana, Guardad su sueño, amores, Mimad conmigo su beldad temprana, Dejadme en mi alegría Cuidar yo sola de la flor que es mia.

ADAN. (despierta.)
¡Qué calor! ¿Dónde estoy?

anchom PSALADAT off is obbas of

Aqui, bien mio,

¿No me ves? á mi lado.

ADAN.

¡Oh! sí, soñaba; Pero un sueño tan dulce, un desvarío Tan alegre que el alma me robaba.

SALADA.

(Reconviniéndole dulcemente.)

No hay sueño alguno por feliz que sea, Que yo no cambie por mirar tus ojos, Y tú el sueño al dejar que te recrea, Viéndome al despertar sientes enojos.

ADAN.

Era un sueño.... Sabrás, hermosa mia, Que era una tarde en el florido abril, Cuando viste del campo la alegría Hojas al bosque, flores al jardin: Vagaba solo yo por la ribera Del Manzanares: lo que fué de tí No sé, Salada mia, ni siquiera Cómo yo solo me encontraba allí. Cuando de pronto a la azulada cumbre De un monte léjos me sentí volar, Y un hilo suelto al aire en viva lumbre Ví ante mis ojos fúlgido ondear.

Yo asido al hilo trepo á la montaña. ¡Oh! cuánto entónces á mis plantas ví! ¡Cuántos acentos y algazara extraña Alzarse alegre de repente oí!

Haciendo generosa gentileza, Cien caballeros rápidos pasar, Agiles ví, domando la fiereza De sus caballos que al galope van.

Y entre la luz de remolinos de orc Que deslumbran los ojos como el sol, Mujeres, de beldad rico tesoro, Brindando glorias, y vertiendo amor:

Y danzas, juegos, y algazara y vida, Magnífico tropel y movimiento, Riqueza abandonada y esparcida Cuanta puede crear el pensamiento.

Y yo tambien con ellos me juntaba, Y con oro y con trajes de colores Ya cual aquella gente me adornaba, Y era tambien señor entre señores.

Y tambien mis caballos á mi brío....

SALADA. Toy of Report to

¡Y ni un recuerdo para mí entre tanto, Ni un recuerdo guardabas, Adan mio, A esta pobre mujer que te ama tanto!

ADAN. To the constitute it

Y en un caballo con la crin tendida, La cola suelta vagarosa al viento, Y la abierta nariz de fuego henchida, En alas iba yo de mi contento.

Y zanjas, montes, valles y espesuras, Y ramblas, y torrentes traspasaba, Y otros montes despues, y otras llanuras, Y nunca fin á mi carrera hallaba.

Y siguiendo á mi loca fantasía,

Jinete alborozado en mi bridon,

Latiendo de entusiasmo y de alegria,

Mi anhelo redoblaba su furor:

Mi frente sudorosa palpitando, Azotaba mi rostro el huracan, Mis ojos fuego en su inquietud lanzando, Campo adelante devorando van.

¡Oh! ¡qué placer! En medio al torbellino, Oir el trueno rebramar y el viento, Siguiendo en polvoroso remolino El ímpetu veloz del pensamiento: Y en incesante vértigo y locura, Desvanecida en confusion la mente, Cuánto el deseo y la ilusion figura Arrojarse á alcanzarlo de repente!

¡Oh! yo entendia voces y cantares, Y ví mujeres ante mí volar, Y atras quedaban gentes á millares, Y encontraba otras gentes mas allá.

¡Oh! si me amas, si tu amor es cierto, Llévame al punto donde yo soñé: ¡Un caballo! ¡un caballo! ¡campo abierto! Y déjame frenético correr.

Viento que en torno de mi frente brame, Rayos que sienta sobre mí tronar, Triunfos, y glorias y riquezas dame Que derramen mis manos sin cesar.

SALADA.

¡Oh! ¡Adan! ¡Adan! ¡Tu corazon no es mio! ¡Oh! Tu ambicioso corazon delira; ¡Ay! que me lo robó tu desvarío, Y por solo mi amor ya no suspira!

Pobre mujer, ¿qué puedo yo ofrecerte, Ni qué te puedo en mi desdicha dar? Ten compasion de mí, dame la muerte; ¡Oh! no me dejes sin tu amor llorar.

¡Ah! dime ¿donde, donde yo podria Hallar esas venturas para tí? ¿Dónde? mas ¡ah! que la desdicha mia En mi impotencia me arrojó á morir!

Jamás, jamás, Adan, nunca hasta ahora Mi bajeza en el mundo he conocido, Mi corazon que desgarrado llora Tan amargo dolor nunca ha sentido!

¡Oh! ¿qué me da mi condicion villana?

Despreciable mujer, juguete vil,

Arrojada en el mundo una mañana

Cuando la luz entre miserias ví.

Cuando entre bosques que el viajante ignora Mi madre moribunda me parió, Nacida al mundo en maldecida hora, Fruto podrido, hija de un ladron!

¿Sabes, Adan, lo que le guarda el mundo A la que nace como yo nací? En una cárcel un rincon inmundo, Y un hospital quizá donde morir:

Una belleza, infame mercancía, Que una pobre mujer por oro trueca, Y gozando en su propia villanía Un corazon que el infortunio seca.

Y en pecado y vergüenza concebida, Y en la frente el escándalo, marchar A abrirse campo en su azarosa vida Con lucha eterna é-incesante afan. ¡Miserable de mí! ¡yo habia vivido Contenta con mi orgullo en mi bajeza! Tú no lo sabes; pero tú has herido Una alma, en fin, que á comprenderse empieza.

Tú, Adan mio, sin querer has hecho Pedazos mi amargado corazon, Perdida ya la que guardó mi pecho Ilusion dulce de un dichoso amor,

¡Oh! ven acá, te estreche entre mis brazos; Déjame en mi dolor llorar así: ¡Fueran, Adan, eternos estos lazos, Y yo llorara en mi afliccion feliz!

¡Déjame que te bese con locura, Déjame que te apriete al corazon! No sé qué voz secreta en mi amargura, Adan, me dice que á perderte voy,

¡Perderte! ¡y para siempre! ¿y yo que nada Quiero ya, sino á tí, voy á perderte? Déjame así morir, así abrazada, ¡Muriendo yo bendeciré mi muerte!

Mira, Adan mio, alma de mi vida, Yo no soy mas que una infeliz mujer, Pobre en el mundo, una mujer perdida, Con solo desventuras que ofrecer.

No tengo nada; ¡pero te amo tanto! ¡Tengo un tesoro para tí de amor!

¡Oh! no me dejes, muévate mi llanto, Muévate mi afligido corazon. ¡Oh! ¡no me dejes! y pues ansías oro

Y dichas que no alcanzo á darte yo, El mundo te prodigue su tesoro, Y yo, tu esclava, te daré mi amor. Yo sufriré en silencio tus desvíos,

Yo, tu criada, partiré tu pan, Y una mirada de esos ojos mios Hará mi dicha, premiará mi afan. ¡Ay! ¡no me dejes nunca!

ADAN.

¿Yo dejarte? ¿Y para qué, y por qué? ¡tú, mi querida! ¿Ni cómo, aunque quisiera abandonarte, Juntos tú y yo lanzados en la vida?

Tu desdicha en tus quejas adivino: ¿Y habrá de ser eterno tu dolor? ¡Qué poderosa mano á ese destino Para siempre, Salada, te amarró!

¡Oh! en esas tierras donde yo soñaha, Allí, do todo es glorias y placer, Allí, do nunca de gozar se acaba, Ven, mi Salada, ven y te amaré.

Un caballo, un camino, y á ese cielo Yo escalaré; yo siento dentro de mí Fuerza bastante en mi ambicioso anhelo (C) Para cambiar, ¡quién sabel el porvenir.

SALADA.

Oh! tue me dejea! y pues anstas ero.

(Dejándose arrebatar del entusiasmo de Adan.)

¡Juntos! ¡juntos los dos! ¡Oh! sí, marchemos, Rompamos del destino las cadenas: El mundo no es Madrid, juntos volemos A otras gentes hallar y otras escenas:

¿Qué, adonde quiera Hevaré en mi frente A Grabado el sello de vergüenza? No: Que en otras tierras, y entre nueva gente Ennoblecida brillará en tu amor.

Huyamos, sí, de la laguna impura
Donde entre cieno sin tu amor viví:
Huyamos á esas tierras de ventura
Que á entrambos nos ofrece el porvenir.

¡Gracias! ¡gracias! amor, bendito seas. Que mi bajeza me revelas tú: Huyamos luego, Adan, donde deseas, A otro país que alumbrará otra luz!!

Alls do numes de rount de acaba

Un valuallo, un canana, y a cse cielo

Yo escalace yo signto dintro de mi.

Ten buena para un barrido Como un fregnia/NAGOSTIVAN Fest ojuelos que me matam, Princesa, y esas menitas!

Dichos y el Cura.

(Poco despues hasta seis hombres de malas cataduras y modales rústicos.)

EL CURA (frotándose las manos.)

Albricias! ino hemos salido am su ella De mala! por la tetilla devido a ella galla Derecha le entró, y si acierta sollo amo A entrarle mas una línea, a cuomo la Pax Christi.

ADAN (aparte à la Salada.)

Me irrita solo la vista sogo o desur. De ese sapo.

SALADA. ob neidmet all

Adan, huyamos. Y yo contenta vivia! (aparte.)

EL CURA (con tono truhanesco.

Vive Dios, señor Adan, de de de Que tiene usted una niña de de Que da la vida á un cristiano, de Lo mismo que se la quita:

Tan buena para un barrido Como un fregado: ¡que vivan Esos ojuelos que me matan, Princesa, y esas manitas! ADAN (con impaciencia.)

¡Ea! basta ¿qué quereis?

EL CURA.

Si incomoda mi visita Me ire, mas ya me hago cargo, aiotidl A La gente se divertia del al montalem of Como Dios manda: ¡solitos! ol adsorro(! ¡El demonio me maldiga! anni ofranta A Pero.... vamos.... yo creia Que para todo habia tiempo.... Luego como corre prisa Nuestro negocio, y los otros de old Van á acudir á la cita . . occos eso off Y segun me han dicho, usted Es tambien de la partida.... Yo, por eso.... La señora, Que me conoce hace dias, no or Y Sabe muy bien que no soy Yo mosca nunca: en mi vida Cada cual allá se avía, tan smoit ento Y á vivir. ¿Qué, no es verdad, Señora Salada? al ou oup outsim oil

SALADA (aparte.)

La paz de Dicaminaleros.

Me da de cirle. enos se siente and)

CODD EL CURA Daugho

Lo otro

No es cosa que á usted le aflija:

Él ya habrá muerto á estas horas,
Y la señora justicia,
Como no sabe quién fué
Quien le apagó, ni en su vida
Sabrá tampoco á quién tiene
Que acudir, queda per istam:
Aquí no hay hada que hacer
Sino apandarse unos dias,
Y aguardar que Dios mejore
Sus horas. Tiberio viva,
Y el pan á dos cuartos, Prenda!

(Acercándose al oido con instancia y picardigüela.

Vamos, una preguutilla: ¿Que le ha dado usté al mocito Que está que parece quina?

SALADA (con desabrimiento.)

Oiga usted, padre curiana, A un ladito, que me tizna.

(Entran los seis.)

PRIMERO, HA

La paz de Dios, caballeros.

(Van entrando, unos se sientan, otros se quedan de pié. algunos sacan tabaco.)

EL CURA.

Ya está la gente reunida.

(Da un silbido, y se asoma á una reja adonde acude un chico con quien habla.) . al Y

> Pupas, ya sabes la seña, Corre á tu puesto y avisa. Sabrá tampoco a quien dene

Que acudir, que acquire segundo ¿Conque es la cosa esta noche?

TERCERO, Tabunga onie

(Al primero, señalando á Adan.)

Es este el mocito, Chispas, eq le Y Que recomendó su padre? Accredadose of oido con

PPIMERO.

Pues, el mesmo. some / outout la estar obab ad el en ();

Que está que paracona?

A Saladilla El diablo le ha vuelto el juicio.

TERCERO, Loder and

Padre cura, ¿qué noticias Tiene?

EL CURA.

Muchas y muy buenas.

PRIMERO. Tog Toda and

Pues desembuche. Design sommen ?

QUINTO (señalando á Adan.)

La pinta zogodomo T

Es de un elefante en leche, aupro Mocito hay animo? a ang v sevia ADAN. Bionoionoo ikt

Y diga, and adated

¿Para qué me ha de faltar?

SEXTO. TOGETTERED Y

Como es la primer cabrita Que desuella...

ADAN. Ham radon A

La primera tample Y Vez que he pensado en mi vida, Pensé alcanzar con la mano Donde alcanzaba la vista.

PRIMERO, le ne stand

Bien dicho.

(El padre cura entretanto ha estado hablando á los otros.) an as omos la

CUARTO. Pies bul oco

¿Y en eso está?

EL CUBA.

Luego que quedo Chiripas En abrir por la cochera Y darnos entrada arriba. Dije para mi capote: Recemos la letanía, Y entonemos un Te Deum. Porque la ocasion la pintan Calva; y para sosegar Mi conciencia dije á un quidan Que en la taberna de enfrente Estaba que hiciese esquina Sin quitar ojo á la casa, Y pagara por Chiripas Cuanto bebiese, que yo Esta noche volveria Con mi guitarra y mi acólito A echar cuatro seguidillas Y alegrar el barrio.

TERCERO. vacale 2879

¿Entra en el ajo Chiripas?

EL CURA. Odom morel

Él, como es natural, No quiere que nunca digan Que fué capaz de vender Ni hacer una alevosía A la que le da su pan:

Eso no, bueno es Chiripas...

No digo yo á su ama, á nadie mano Hará una mala partida.

PRIMEBO.

Y hace bien.

EL CURA.

P habra lucker?

Pero es distinto Que en estando ya dormida La gente, que entreis vosotros Y la ateis, y luego os sirva, Llevándoos sin hacer ruido, Ni ver á nadie, á la misma o sam y Alcoba donde su ama, Que no espera la visita, Dormirá: y así ha quedado En que la cosa se haria, on abono! Para no tener que ver ob osojab 1 Despues él con la justicia, Cumplir como buen criado Y hombre de bien. Yo en la esquina Miéntras, haré la deshecha, Y allí con mi guitarrilla,

(Hace gestos de jaleador.)

Y cuatro coplas, y alza Que te se ve hasta la liga, b avad Y Y toma y vuelve por otra, Tendré la gente reunida De la calle: por si acaso do para la Cacarea la gallina Que no se ciga y que en paz sib con Vosotros hagais la limpia.

TERCERO.

¿Y habrá fuego?

EL CURA.

Hasta los codos:
Es la condesa de Alcira
Viuda con muchos millones,
Y alhajas y piedras finas,
Y mas condados y rentas
Y tierras que el mapa pinta.

PRIMERO. TOGO OU OU!

Moneda acuñada, padre, al oup all Y déjese de baratijas.

SEGUNDO (refregándose las manos.

¿Y es buena moza? de ob ordened Y

TERCERO, im noo illa Y

Me gusta
La pregunta; que sea rica
Y haya donde entrar la mano,
Y mas que tenga comida
La cara de lamparones.

ADAN (con interes.)

¿Y es de esas damas que habitan Palacios?

Por que llor Anual ami vida?

Que entrando no se atina que entrando no se atina que entrando no se atina que entrando de la salir: pero no hay miedo, on a Que para eso está Chiripas, en en el lacayo incorruptible en en en el lacayo incorruptible en en el lacayo incorruptible en en el lacayo incorruptible en el lacayo in

(Se va haciendo de noche. La Salada entra con un velon encendido.)

ADAN.

¿Tendrá coches?

EL CURA.

Y berlinas, Y cabriolés, y oro y plata Mas que producen las Indias.

PRIMERO.

¡El chibato; de oirle solo Los ojos se le encandilan.

LA SALADA (aparte.)

(Con los ojos llenos de lágrimas.)

Pobre de mil

PRIMERO.

destidad sup Chica, glloras? 20 Y

SEGUNDO.

¿Por qué llora usted, mi vida?

ADAN (sin reparar en ella.)

Vamos pronto, vean mis ojos

Cuanto vió mi fantasía ? Tog : Tilos A

Toquen mis manos en fin and out. Los sueños de mi codicia.

TERCERO. onp led Y

Buen pollo; que á este le pongan Donde haya.

PRIMERO.

Bien se explica.

SEGUNDO (á la Salada.)

Pero ¿por qué llora usted?

PRIMERO.

Cosas de mujeres, somborg any salf.

QUINTO.

Niña, madido M

Le duele á usted algo.

SALADA.

Elalma

Y el corazon; Adan, mira,

(Se adelanta con energía à Adan.)

¿Ves estas lágrimas? son

Las primeras que en mi vida

Me ha hecho derramac un hombre;

No hagas tú que mi desdicha

Se trueque en rabia, y se cambie,

Adan, mi ternura en ira:

No quiero, no; tú no irás

Porque yo no quiero.

EL CURA. CONT OF ON

¡Chispas! ¡Qué mala yerba ha pisado La mocita!

adoi SALADA. ole auto ab alle

.a.Tú imaginas bebua à av soli Que esa mujer es hermosa: ¿Pensabas que yo querria, Que lo imagino tambien, Dejarte ir? ¡Ah! ¿tú olvidas Que yo te amo y te finges Ilusiones y alegrias En otra parte, sin mí, Con otra mujer? ¿La hija Del ladron cambiar presumes Con desprecio por la altiva Condesa, por la señora Que arrastra zoche? deliras. Sí, tú te has dicho á ti mismo: Es una mujer perdida; La que ha nacido en el fango

abai SALADA ao oloidas im A

ED DIABLO MUNDO

Pensabas que yo querria, Que lo imagino «AGAen,

Nos va á suceder.... no vayas. ¡No harás lo que vo te pida?

¿No ir? Salada, ¿no ir yo
Cuando fortuna me brinda,
Y en realidades mis sueños,
En verdad mi fantasía
Trueca? ¿quién? ¿yo, yo no ir?
¿ Yo no ir?.... tú desvarías.

PRIMERO, ouleanie op()

Pero ven acá, ; tú quieres que al Que tu galan sea una gallina?

¿Tú á qué has de ir? ¡Si supieras
Adan mio, cuan indigna
Hazaña van á emprender
Estos hombres! ¡Ah! tú huirias
De ellos. Tu corazon
Noble, dí, ¿no te avisa
De la bajeza del hecho?

EL CURA. . seizavell eM

Vaya una rara salida: El demonio predicándonos Un sermon de moralista.

anti ADAN. Innoisings on ()

Mira, Salaea, no sé
Si la accion que se medita
Es buena ó mala, ni entiendo
Qué es mal ni bien todavía:
Yo allá voy: cualquiera sea
El hecho, dicha ó desdicha
Nos traiga, yo he de seguir
La inspiracion que me anima.
¿Acaso he nacido yo
Para vivir en continua
Agitacion? ¿No podré
Seguir á mi fantasía
Jamás? No, Salada mia:
Glorias y triunfos me pinta
Mi deseo; la fortuna

414

A mi anhelo campe brinda
Donde cumplirlo: yo quiero
Ver, palpar cuanto imagina
Mi mente: de una ojeada
Ver todo el mundo que gira
A mi alredor: allí luego
Tú vendrás: donde yo elija
Un sitio para los dos.
¡Oh! si me amaras, tú misma
Me llevarias.—¿Y quién
Habrá jamás que me impida
Volar donde yo desee?
¡Fuera injusto! y romperian
Mis manos, sí, las cadenas
Que aprisionaran mis iras.

PRIMERO.

Bien dicho. im alam o mend all

SALADA (con mimo.)

Dime, Adan mio,
¿Me amas? ¿Por qué te irritas?
¡Oh! no te enojes conmigo!
Dame un beso, una caricia:
Ya que te empeñas en ir
Otro beso. No podrias
Ir otra vez, dueño mio,
Dejarlo para otro dia?
Las horas se me hacen siglos
Sin tí, todo me fastidia.

Yo que pensaba esta noche Pasarla en tu compañía Tan feliz, y acariciarte Tanto! no hay mayor desdicha," Tú ya lo sabes, Adan, Que una esperanza fallida. Si te vas ¿qué haré? llorar. Otro beso: no hay delicia Igual: los dos aquí solos Entre amores y caricias Corriendo las horas: yo Te contaré mis fatigas, Mi amor cuando estabas preso. A tí no te cansa oirlas! ¿No es verdad, mi bien? ¡Ah! dame Otro beso

ADAN (conmovido.)

¡Vida mia! No llores, no, yo te amo Yo haré lo que tú me pidas.

TERCERO.

Eso es, ya está hecho un mandria.

SEGUNDO.

Y lo que sabe la indina!..

EL CURA.

Señores, aquí se quede El que quiera, que maldita La falta que nadie hace. Nuestra condesa de Alcira

(Con intencion á Adan.)

Nos aguarda con sus coches, Su palacio y joyerías: Nosotros vamos allá, Con que, amigo, hasta la vista.

(Dándole á Adan en el hombro.)

SALADA.

Maldita sea tu lengua Que me arrebata mi dicha!

ADAN.

Oh, es verdad! y yo olvidaba

SALADA (con aspereza.)

Adan mie!

Mujer, quita.
(Se arranca de ella, la Salada cae desplomada de dolor en una silla. Salen los bandidos, y Adan el primero.)

FIN DEL CUADRO.

CANTO VI.

Era noche de danza y de verbena, Cuando alegra las calles el gentío, Y en grupos mil estrepitosos suena Música alegre y sordo vocerío.

Sonó pausada en el reló la una, La paz reinaba en el sereno azul; Bañaba en tanto la dormida luna Las altas casas con su blanca luz.

Y en un palacio, alcázar opulento De soberbia fachada, en un balcon Penetraba su rayo macilento Entreabierto el cristal por el calor-

Lámparas de oro, espejos venecianos, Aureos sofás de blanco terciopelo, Sillas de nácar y marfil indianos, Los pabellones del color del cielo,

Caprichos raros de la industria humana, Relieves y elegantes doraduras, Jarrones de alabastro y porcelana, Magníficas estátuas y pinturas,