

dades resaltaban á primera vista ; muchas páginas de las que escribe Enciso las adivinaría yo, sólo por haber tenido el gusto de comer con Gayarre en casa de Castellar. ¿Bastará, para llenar mi *misión crítica*, que diga que me han entretenido mucho las tales *Memorias*, y que comprendo bien que el público las compre, las saboree y las aprecie, y arranque del pecho un suspiro, recordando que era hace poco cuando, al inaugurarse la temporada del Real, nos esperaban *las noches* de Gayarre?...



## CRÓNICA LITERARIA

ALGUNOS libros nuevos en los escaparates, y algunos estrenos en los teatros; dos académicos difuntos y varios vivos que aspiran á entrar en la Academia.... Así se ha anunciado la *season* literaria invernal de 1891 á 1892.

Para las dos plazas vacantes por los fallecimientos de Alarcon y Tejado, se pronuncian varios nombres: el de Barbieri, compositor y bibliófilo; el de Balart, eminente crítico y poeta; el de Sánchez Moguel, profesor de Literatura y autor de monografías eruditas; el del duque de Almenara Alta, poeta; el de Emilio Ferrari, poeta; y el de Pérez de Guzmán, doctísimo escritor, muy idóneo para sustituir á Tejado, por su carácter de publicista, pues la prensa debe

tener representación en el seno de la Academia. También se cita á Cavestany y á Sellés, autores dramáticos.

\*\*\*

De los estrenos sólo á uno he asistido: el de *Un libro viejo*, por el Sr. Feliú y Codina, en la Comedia. Al ver lo poco que la obra ha vivido en el cartel, se me ocurre si seré yo un modelo de bondad é indulgencia crítica; una de esas personas tan fáciles de entretener y recrear, que con cualquier cosa se satisfacen. Porque declaro que he pasado muy buen rato viendo la comedia dramática del Sr. Feliú y Codina, y que ningún prurito de severidad noto al hablar de ella.—Parecióme que *Un libro viejo* está escrito en excelente prosa, que no le faltan muy sazonados chistes, que hay en su factura y labor algo que revela al literato fino, algo que es cultura y buen gusto á la vez; una delicada prudencia en los efectos, y hasta su poco de estética propia; su correspondiente teoría, teoría llena de mo-

deración y no muy distante de la verdad, á saber: que los dramas más hondos son los que no salen á la cara, los que no se resuelven á gritos, ni á cintarazos, ni á tiros, ni á bofetones, ó, mejor dicho, los que no se *resuelven*, porque continúan... como continúa la vida, la cual no tiene más desenlace seguro que el fisiológico, previsto y vulgar de las cuatro paredes del nicho...

El primer acto de *Un libro viejo* no vacilo en afirmar que está muy bien construido, hasta en lo que es mera carpintería dramática, diestro enlace de efectos. No así el segundo y tercero, en que esta habilidad, engendradora del interés, decae, persistiendo sólo la buena pasta literaria de toda la obra, y aquella dulce moderación que trae á la memoria el consagrado nombre de Moratín.

Aunque no exenta de defectos, la comedia dramática del Sr. Feliú y Codina merecía más representaciones y más elogios de los que obtuvo. No es ni trillada, ni falsa, ni espeluznante: entretie-

ne y hasta conmueve; ¿qué más se ha de pedir? Compadezco de todas veras á un ingenio que consagra largas vigili-  
as á pulir una obra tan estimable...., para que se represente cuatro noches, cuando disparatones insípidos como *El fantasma de los aires*, viven meses y agolpan al despacho de billetes numeroso público.

La interpretación de *Un libro viejo*, floja por parte de las señoras, fué notable en Vico, y bastante igual y acertada en los demás actores, sobresaliendo Mendi-  
guchía, que encarnó felizmente al paletoriojano, desconfiado y cándido á la vez.

\* \* \*

Entre las publicaciones de principio de estación, abunda y despunta un género que generalmente escasea: la biografía.— Enrique Piñeiro (nombre para mí desconocido hasta ahora) ha publicado en París la de D. Manuel Josef Quintana (el biógrafo escribe *José* en vez de *Josef*, que era como el autor de *El Panteón de El Escorial* quería ortografiar su nom-

bre, alegando que si *Josef* se escribiese *José*, también habría que escribir, en lugar de *Josefa*, *Josea*). El libro del Sr. Piñeiro es útil y no carece de puntos de vista críticos: lástima grande que el estilo adolezca de un sabor galicano tan pronunciado, que á veces hace dudar si el ensayo biógrafo y crítico sobre Quintana es un libro francés incorrectamente traducido á nuestro idioma.

No podrá recaer esta censura sobre los primorosos *Estudios biográficos* que va publicando la casa editorial de Jubera Hermanos; esos *Estudios* (descontando los dos que son obra mía, *El Padre Coloma* y *Alarcon*) formarán, si así continúan, preciosa colección biográfica, donde compita el interés del nombre glorioso de los biografiados con el de los biógrafos. Son dos elementos que no suelen reunirse, y en esta colección se han reunido: titúlase *Personajes ilustres*, y debiera ostentar como subtítulo: «estudiados por sus semejantes».

En efecto: Valera historia y comenta á

Ventura de la Vega y al Duque de Rivas; Campoamor, á Cánovas; Menéndez y Pelayo, á Núñez de Arce y á Martínez de la Rosa; Fernández-Guerra, á Hartzenbusch; Balart, á Castelar; Picón, á Ayala.—Si así continúa, la Colección será un tesoro de las patrias letras. Repito que hago caso omiso de la parte que en esa Biblioteca me corresponde, y que aludo sólo y sólo me refiero á los autores verdaderamente insignes ya citados.

Estas biografías, como escritas por autores tan personales, tan incapaces de sujetarse á una plantilla de homogeneidad, son unas muy cortas, otras bastantes extensas, ya eruditas, ya humorísticas, pero siempre colmadas y fértiles en enseñanza; que el talento no necesita, para brindarla á manos llenas, sujetarse á las formas clásicas del género.—La biografía de Cánovas, por ejemplo, es una chispeante y maliciosa humorada, mezcla de arañazo y caricia, donde amigos y adversarios del esclarecido autor de los *Estudios sobre la Casa de Austria* encontrarán qué

reir, qué aprobar y qué aprender.—*Ventura de la Vega*, por Valera, encierra un análisis literario muy sutil, definitivo en cierto modo, del autor de *El hombre de mundo* y su época. De las páginas que consagró Menéndez y Pelayo á Núñez de Arce, sólo sé decir que desde que se publicaron por primera vez en el tomo de *Estudios críticos*, las tuve por de lo muy inspirado que, dominando la erudición y sin olvidarla, ha escrito el más sabio crítico de España y sus Indias.—Y el *Hartzenbusch* de Fernández-Guerra, si algo estrecho de criterio, es muy nutrido y ameno, y elegante en la forma.



Balart se prepara á dar á la estampa un tomo de poesías. Mis amigos y yo hemos disfrutado las primicias de su lectura, y á lo que puede inferirse de la audición, habrá en el tomo mucho y bueno.—Campoamor nos leyó la misma noche un poema inedito, *El Confesor confesado*; pero no debo hablar por hoy de él ni de los

demás componentes de la lectura, porque parece esto algo como una intrusión de la literatura casera.

\* \* \*

Polo y Peyrolón es un autor castizo y ameno, honesto y formal, católico sin intransigencia, y buen discípulo de Cecilia Böhl, por lo que se refiere á pintar costumbres populares. Aquí no se le nombra mucho; pero él tiene, como Trueba (siendo más espontáneo y sincero que Trueba), un público adicto y constante; lo demuestra el hecho de haber reimpresso ahora por sexta vez su novelita *rusticana Los Mayos*, con algunas más inéditas y recientes. Una novela que consigue seis ediciones y que Menéndez y Pelayo llamó *de oro*, no puede ser de paja. Yo me he recreado con ella hoy como ayer. Hay allí un encanto apacible, algo anodino.



## ÍNDICE DE LIBROS RECIBIDOS

### BIOGRAFÍA.

- G. Núñez de Arce*: estudio biográfico crítico, por M. Menéndez y Pelayo.—Folleto.—Madrid, 1891.  
*Ventura de la Vega*: íd. íd. íd., por Juan Valera.—Íd. íd. íd.  
*Cánovas*: íd. íd. íd., por Campoamor.—Íd. íd. íd.  
*Hartzenbusch*: íd. íd. íd., por A. Fernández-Guerra.—Íd. íd. íd.  
*Teófilo Gautier*: íd. íd. íd., por E. Zola.—Íd. íd. íd.  
*Memorias de Julián Gayarre*, por Julio Enciso.—Un tomo.—Madrid, 1891.  
*Manuel José Quintana*, por Enrique Piñeiro.—Un tomo.—París-Madrid, 1892 (fecha adelantada).

### POESÍA.

- Estío*, por J. L. Estelrich.—Opúsculo.—Mallorca.—Sin fecha.  
*Saludos*, por J. L. Estelrich.—Opúsculo.—Palma, 1887.

*Poetas líricos italianos*, traducidos en verso por J. L. Estelrich.—Un tomito.—Mallorca, 1891.

*Cantos*, por Calixto Oyuela.—Un tomo, con retrato del autor.—Buenos Aires, 1891.

*Tabaré*, por Juan Zorrilla de San Martín, miembro correspondiente de la Academia Española.—Un tomo, con retrato del autor.—Montevideo, 1889.

*Antología de poetas líricos italianos*, traducidos en verso castellano (1200-1889) por Juan Luis Estelrich.—Un tomo.—Palma de Mallorca, 1889.

*Poemas y Leyendas*, por D. José M. Gutiérrez Alba.—Tomo cxxx de la Biblioteca Universal.—Madrid, 1891.

*Martinto*: Oyuela.—Epístolas.—Opúsculo.—Buenos Aires, 1891.

## COSTUMBRES.

*La vida cursi*, por Luis Taboada.—Dibujos de Ángel Pons.—Un tomo.—1891.

*Errores populares*, por Eladio G. Jove.—Opúsculo.—Oviedo, 1891.

## CRÍTICA.

*Estudio sobre «Un drama nuevo»*, por Calixto Oyuela.—Opúsculo.—Buenos Aires, 1891. (Edición única de setenta ejemplares, papel Japón.)

*¿Académicas? Soliloquio*.—Folleto.—Madrid, 1891.

## HISTORIA.

*Historia general de la república del Ecuador*, por Federico González Suárez, presbítero.—Tomo 1.—Quito, 1890.

*La verdad contra las calumnias de la señora Marietta Veintemilla*, anónimo.—Folleto.—Quito, 1891.

## CIENCIAS.

*Discurso leído en la Universidad de Santiago al inaugurar el curso académico de 1891 á 1892*, por D. Francisco Romero Blanco.—Folleto.—Santiago, 1891.

*Discurso inaugural del curso académico de 1891 á 1892*, por el Dr. D. Eladio Oviedo Arce, presbítero.—Folleto.—Santiago, 1891.

*La ciencia del bien y del mal*, por Justo S. López de Gomara.—Un tomo.—Buenos Aires, 1891.

## NOVELA.

*Elena*, por Emilio García de Tejada.—Con un prólogo de Luis Vidart.—Un tomo.—Madrid, 1891.

*Seis novelas cortas*, por D. Manuel Polo y Peyrolón.—Un tomo.—Valencia, 1891.

*Un drama singular* (historia de una familia),

por Lastenia Larriva de Llona.—Un tomito.—Guayaquil, 1888.

*Ángela*, novela cubana, por Félix Puig y Cárdenas.—Un tomo.—Habana, 1891.

*Don Mario*, por Bernardo Chiara.—Un tomo.—Turín, 1891.

*Confidencias*, por Joaquín Ravenet.—Un tomo.—Madrid, 1891.

*Apuntes*.—*Una vida*, novela corta, por Máximo Soto Hall.—Un tomito.—Guatemala (sin fecha).

*Indole* (novela peruana), por Clorinda Matio de Turner.—Un tomo.—Lima, 1891.



*Espresso*

NUEVO TEATRO CRÍTICO