

W. Y P E L A Y O
—
I D E A S
E S T E T I C A S

T O M O I I I .
—
V O L U M E N I .

BH221

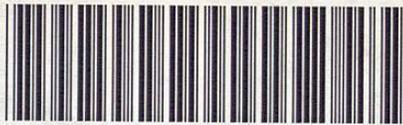
.S7

M4

v. 1

t. 3

010653



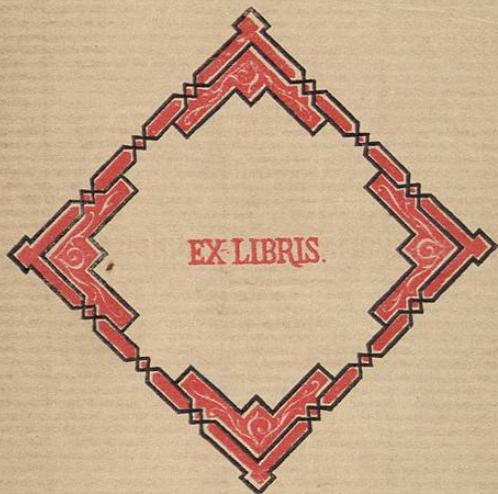
1080014473

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis

COLECCIÓN
DE
ESCRITORES CASTELLANOS
CRÍTICOS



HISTORIA
DE LAS
IDEAS ESTÉTICAS EN ESPAÑA

TOMO III
(VOLUMEN PRIMERO.)

TIRADAS ESPECIALES

25 ejemplares en papel China.....	1 á XXV
25 » en papel Japón.....	XXVI á L
100 » en papel de hilo.....	1 á 100

COLECCION
DE
EXTRACTOS CASTELLANOS

HISTORIA
DE LAS
IDEAS ESTÉTICAS
EN ESPAÑA

POR EL DOCTOR
D. MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO
*de las Reales Academias Española
y de la Historia, Catedrático de la Universidad de Madrid.*

TOMO III
(VOLUMEN PRIMERO)
SIGLO XVIII



Capilla A...
Biblioteca Un...
MADRID
IMPRENTA DE A. PÉREZ DUBRULL
1886. 46903

CRÍTICOS.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Valverde y Teller

BH221
.S7
M4
v.1
t.3

BMU Raúl Rangel Films
UANL
FONDO
ESCRITORIO VALVERDE Y C.



INTRODUCCIÓN

RESEÑA HISTÓRICA DEL DESARROLLO DE LAS DOCTRINAS ESTÉTICAS DURANTE EL SIGLO XVIII.—CAMBIO DE PROCEDIMIENTO EN LA ESTÉTICA, TRAÍDO POR EL CARTESIANISMO.—MÉTODO SUBJETIVO.—P. ANDRÉ, Y SU «ENSAYO SOBRE LO BELLO».—PRIMER ENSAYO DE UNA TEORÍA DE LO SUBLIME: SILVAIN.—PRIMERAS TENTATIVAS DE INSURRECCIÓN ROMÁNTICA: CUESTIÓN DE LOS ANTIGUOS Y DE LOS MODERNOS: PERRAULT, FONTENELLE, LA-MOTTE.—ENSAYOS DE PSICOLOGÍA ESTÉTICA: MONTESQUIEU («ESSAI SUR LE GOÛT»).—TENTATIVA DE UN SISTEMA DE LAS ARTES BASADO EN EL PRINCIPIO DE IMITACIÓN: BATTEUX.—INNOVADORES: EN EL TEATRO: DIDEROT, MERCIER, ETC.—LA CRÍTICA DE ARTES PLÁSTICAS: DIDEROT.—TENDENCIA CONSERVADORA: VOLTAIRE, LA HARPE, MARMONTEL.—LA ESCUELA NEO CLÁSICA: ANDRÉ CHÉNIER.—PRIMEROS CONATOS DE IMITACIÓN SHAKESPIRIANA: DUCIS.—LA ESTÉTICA EN INGLATERRA Y ESCOCIA: HUTCHESON, ADDISSON, BURKE, AKENSIDE, BLAIR.—LA ESTÉTICA EN ALEMANIA: BAUMGARTEN.—SULZER.—MENDELSON.—WINCKELMANN.—LESSING (EL «LÁOCONTE» Y LA «DRAMATURGIA»).—APARICIÓN DE LA «CRÍTICA DEL JUICIO» DE KANT.

A gran revolución filosófica, preparada por los pensadores italianos y españoles del siglo xvi, estalló en el xvii con inusitado brío, llevando su influencia á todos los órdenes del conocimiento humano. Roto por Descartes el tetro de la autoridad tra-

010653