



## ÍNDICE.

Págs.

### VOLUMEN I.

INTRODUCCIÓN.—Reseña histórica del desarrollo de las doctrinas estéticas durante el siglo XVIII.—Cambio de procedimiento en la estética, traído por el cartesianismo.—Método subjetivo.—P. André, y su *Ensayo sobre lo bello*.—Primer ensayo de una teoría de lo sublime: Silvain.—Primeras tentativas de insurrección romántica: cuestión de los antiguos y de los modernos: Perrault, Fontenelle, La-Motte.—Ensayos de psicología estética: Montesquieu (*Essai sur le goût*).—Tentativa de un sistema de las artes basado en el principio de imitación: Batteux.—Innovadores: en el teatro: Diderot, Mercier, etc.—La crítica de artes plásticas: Diderot.—Tendencia conservadora: Voltaire, La Harpe, Marmon- tel.—La escuela neo clásica: André Chénier.—Prime- ros conatos de imitación shakespiriana: Ducis.—La estética en Inglaterra y Escocia: Hutcheson, Addison, Burke, Akenside, Blair.—La estética en Alemania: Baumgarten.—Sulzer.—Mendelsohn.—Winckelmann.—Lessing (el *Laoconte* y la *Dramaturgia*).—Aparición de la *Crítica del juicio* de Kant..... 7

CAPÍTULO PRIMERO.—De las ideas generales acerca del arte y la belleza, en los escritores españoles del siglo XVIII.—El P. Feijóo: sus disertaciones sobre *el no sé qué* y *la razón del gusto*.—Luzán, introductor en España de



las ideas estéticas de Crousaz.—La estética en los filósofos españoles del siglo xviii: Verney, Piquer, Ceballos, Pérez y López, Eximeno, etc., etc.—Primeros conatos de estética subjetiva: D. Vicente de los Ríos.—Comienza á influir la escuela escocesa: Capmany, el P. Millas.—El tratado *De la belleza ideal* del P. Arteaga.—Azara y su comentario al tratado de la belleza de Mengs.—Otro impugnador de Mengs: Lameyra.—Teorías estéticas del P. Márquez.—La estética en las escuelas salmantina y sevillana: Blanco, Reinoso, Hidalgo, etc., etc.—Las poéticas y las retóricas de este periodo.—Traducciones de Longino, Addison, Blair, Batteux y Burke. . . . . 155

CAP. II.—Desarrollo de la preceptiva literaria durante la primera mitad del siglo xviii (reinados de Felipe V y Fernando VI).—Primeras tentativas de introducción del gusto francés.—Fundación y primeros trabajos de la Academia Española.—Opiniones del P. Feijóo sobre la crítica literaria.—El *Diario de los literatos*.—Aparición de la Poética de Luzán.—Controversia de Luzán con el *Diario de los literatos*.—Otras obras posteriores de Luzán: sus *Memorias literarias de París*.—Los reformadores del gusto y partidarios de la poética clásica.—Resistencia que encuentran, nunca apagada del todo durante el siglo xviii.—Nasarre y su Prólogo á las comedias de Cervantes.—Réplicas de Zavaleta, Nieto Molina, Maruján y otros.—Discursos de Montiano y Luyando sobre las tragedias españolas: impugnaciones que promueven.—*Orígenes de la poesía castellana* de Velázquez.—La *Academia del buen gusto*: Porcel.—Los reformadores de la prosa y los eruditos literarios: Mayans, Sarmiento, Isla, Sánchez, etc.: carácter más nacional de sus escritos. . . . . 287

## VOLUMEN II.

CAP. III.—Desarrollo de la preceptiva literaria durante la segunda mitad del siglo xviii y primeros años del xix.—Triunfo de la escuela clásica.—Tertulia de la Fonda

de San Sebastián.—Guerra contra los autos sacramentales y el drama calderoniano: Clavijo Fajardo (*El Pensador*), Moratín el padre (*Desengaños al teatro español*).—Cadalso, Ayala, Conti, D. Tomás de Iriarte, D. Vicente de los Ríos.—Los defensores de la tradición española: Sedano, Huerta, Nipho.—Tentativas para refundir el antiguo teatro (Trigueros, Sebastián y Latre, Arellano, etc.).—Polémicas de Huerta con Samaniego, Forner y otros.—Originalidad crítica de Forner.—El teatro popular: D. Ramón de la Cruz: sus doctrinas críticas.—Ideas literarias de los Jesuitas españoles desterrados á Italia: Andrés, Lampillas, Serrano, Eximeno, Arteaga, Montengón, Lasala, Alegre, etc., etc.—La escuela salmantina: su carácter y vicisitudes.—Influencia de Jove-Llanos.—Poética de Sánchez Barbero.—Quintana considerado como crítico.—Las *Varietades de ciencias, literatura y artes*.—La *Retórica* de Blair.—Moratín el hijo y la reforma del teatro.—Grupo literario de Moratín el hijo: Tineo, Hermosilla, Pérez del Camino, etc.—La escuela sevillana: sus tendencias estéticas: Reinoso, Lista, Blanco, etc.—El *Correo literario* de Sevilla.—Polémica de Blanco con Quintana y de Reinoso con González Carvajal.—Grupo literario de Granada: Martínez de la Rosa, Burgos.—Grupos literarios de Zaragoza y Valencia: Plano.—Tentativas de crítica independiente: los helenistas (Berguizas, Estala, etc.).—Traducciones de las Poéticas de Aristóteles, Horacio, Boileau, etc., etc.—Los críticos portugueses: Vernei (*El Barbadiño*), Cândido Lusitano, Dias Gomes, Correa Garçãõ, Bocage, Filinto, Ribeiro dos Sanctos, José Agustín de Macedo.—La crítica en América: el doctor Espejo y su obra inédita *El nuevo Luciano de Quito*. . . . . 7

CAP. IV.—De la estética en los tratadistas de las artes del diseño, durante el siglo xviii.—Palomino.—Interrían de Ayala.—Mayans.—La Academia de San Fernando: sus primeros trabajos: discursos y poesías leídos en sus juntas solemnes.—Influencia de Mengs y



de Azara.—*La Arcadia pictórica*.—Viajes artísticos de Ponz y Bosarte.—Traducciones y tratados elementales de Arquitectura, Escultura y Pintura.—Jove-Llanos y Capmany considerados como críticos de Bellas Artes.—Trabajos de los Jesuitas desterrados á Italia: Requeno y la pintura al encausto.—Investigaciones históricas de Llaguno y Ceán Bermúdez. . . . . 365

CAP. V.—De la estética en los tratadistas de Música durante el siglo XVIII.—Fr. Pablo Nasarre: sus tratados doctrinales.—El organista Francisco Valls: polémica acerca de su misa *Scala Aretina*.—El P. Feijóo y su discurso sobre la *Música de los templos*.—Indicación bibliográfica de los tratados didácticos de Música publicados durante el siglo XVIII.—*La Música*, poema de Iriarte.—Trabajos de los Jesuitas españoles desterrados á Italia: Eximeno, Arteaga, Requeno. . . . . 499

APÉNDICE.—Artes secundarias.—Danza y pantomima.—Declamación, etc., etc. . . . . 573

ADICIÓN. . . . . 595



## ERRATAS QUE SE HAN NOTADO.

Pág. 11, línea primera, dice: *ejercía el de*, léase *ejercía el cargo de*.

Pág. 45, línea séptima de la nota, dice: *querria*, léase *quería*.

Pág. 61, línea diez y seis, dice: *Iglesias*, léase *Baltasar de Alcázar*.

Pág. 74, línea segunda, dice: *debe de quedar*, léase *debe quedar*.

Pág. 85, línea veintiocho, dice: *apologa*, léase *apología*.

Pág. 239, línea trece, después de *admirar* falta una coma.

Pág. 262, línea veintiseis, dice: *se le ha formado*, léase *él se le ha formado*.

Pág. 273, línea última, dice: *tersura*, léase *ternura*.

Pág. 310, línea veinticineo, dice: *apercibimos*, léase *percibimos*.

Pág. 318, línea veintiuna, dice: *ácido carbónico*, léase *hidrógeno*.

Pág. 338, línea segunda, bórrense las palabras *adoptada por las Academias*.

Pág. 450, línea veinticinco, dice: *grandes*, léase *graves*.



*Este libro se acabó de imprimir  
en Madrid, en casa de  
Antonio Pérez Dubrull,  
el 30 de Setiembre  
del año de  
1886*





COLECCIÓN  
DE  
ESCRITORES CASTELLANOS

OBRAS PUBLICADAS.

- ROMANCERO ESPIRITUAL del M. Valdivielso.—Un tomo, con retrato del Autor, y prólogo del P. Mir, 4 pesetas.
- TEATRO de D. A. L. de Ayala.—7 tomos: el 1.º, con retrato del Autor, 5 pesetas: los restantes á 4.
- POESÍAS de D. Andrés Bello, con retrato del Autor.—Sólo hay ejemplares de 6, 10, 25 y 30 pesetas.
- ODAS, EPÍSTOLAS Y TRAGEDIAS, por D. M. Menéndez y Pelayo.—Un tomo, con retrato del Autor, 4 pesetas.
- ESTUDIOS DE CRÍTICA LITERARIA, por el mismo.—Un tomo, 4 pesetas.
- EL SOLITARIO Y SU TIEMPO, *biografía de D. Serafín Estébanez Calderón, y crítica de sus obras*, por D. A. Cánovas del Castillo.—Dos tomos, 8 pesetas.
- HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS EN ESPAÑA, por Menéndez y Pelayo.—Los cinco primeros volúmenes, 22 pesetas.
- ESCENAS ANDALUZAS, por D. Serafín Estébanez Calderón (El Solitario).—Un tomo, 4 pesetas.
- DERECHO INTERNACIONAL, por D. Andrés Bello.—Dos tomos, 8 pesetas.
- VOCES DEL ALMA, por D. José Velarde.—Un tomo, 4 ptas.
- PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS, por D. Antonio Cánovas del Castillo.—Dos tomos, con retrato del Autor, 10 ptas.
- ESCRITORES ESPAÑOLES É HISPANO-AMERICANOS, por D. Manuel Cañete.—Primer tomo, con el retrato del Autor, 4 pesetas.
- CALDERÓN Y SU TEATRO, tercera edición, por D. Marcelino Menéndez y Pelayo.—Un tomo, 4 pesetas.
- ESTUDIOS CRÍTICOS SOBRE HISTORIA DE ARAGÓN, por D. Vicente de la Fuente.—Los dos primeros tomos, 8 pesetas.
- ESTUDIOS GRAMATICALES, por D. Marco Fidel Suárez.—Un tomo, 5 pesetas.
- POESÍAS de D. José Eusebio Caro.—Un tomo, con el retrato del Autor, 4 pesetas.
- DE LA CONQUISTA Y PÉRDIDA DE PORTUGAL, por D. Serafín Estébanez Calderón.—Dos tomos, 8 pesetas.
- HORACIO EN ESPAÑA.—*Solaces bibliográficos*, por don Marcelino Menéndez y Pelayo.—Dos tomos, 10 pesetas.
- POESÍAS de Ros de Olano (D. Antonio).—Un tomo, 4 ptas.
- CANCIONES, ROMANCES Y POEMAS, por D. Juan Valera.—Un tomo, 5 pesetas.



- TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI, por D. Manuel Cañete.—Primer tomo, 4 pesetas.  
 LAS RUÍNAS DE POBLET, por D. Víctor Balaguer.—Un tomo, 4 pesetas.  
 LEYENDAS MORISCAS, publicadas por F. Guillén Robles.—Dos tomos, 8 pesetas.  
 HISTORIA DE LA LITERATURA Y DEL ARTE DRAMÁTICO EN ESPAÑA, por A. F. Schack.—Dos tomos, 10 pesetas.  
 CACIONERO DE GÓMEZ MANRIQUE.—Dos tomos, 8 pesetas.  
 OBRAS COMPLETAS de D. Pedro A. de Alarcon.—Diez y seis tomos, 55 pesetas.  
 (De todas las obras del Sr. Alarcon hay ejemplares de hilo numerados, á 10 pesetas tomo.)

EN PRENSA.

- HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS EN ESPAÑA, por D. Marcelino Menéndez y Pelayo: tomo IV y último.  
 POEMAS DRAMÁTICOS, traducidos por D. José Alcalá Galiano.  
 HISTORIA DEL NUEVO REINO DE GRANADA, por Juan de Castellanos.  
 ESTUDIOS LITERARIOS, por D. Pedro José Pidal.

Los ejemplares especiales son:

150 en papel agarbanzado grueso.....	á 6 pesetas.
100 en papel de hilo español, números I á 100	á 10 id.
25 en papel China, números I á XXV.....	á 30 id.
25 en papel Japón, números XXVI á L.....	á 35 id.

Todos los ejemplares numerados llevan dobles pruebas de los retratos grabados al agua fuerte por Maura.

EDICIONES PEQUEÑAS DE LUJO.

- LA PERFECTA CASADA, por Fr. Luís de León, con retrato del Autor.—Un tomo, 2 pesetas, encuadernado.  
 ROMANCERO MORISCO.—Un tomo con grabados y encuadernado, 2 pesetas 50 céntimos.  
 CERVANTES.—*Rinconete y Cortadillo*.—*El Celoso Extremeño*.—*El Casamiento engañoso y el Coloquio de los Perros*.—Un volumen con grabados en el texto, retrato del Autor y encuadernación en vitela, 2 pesetas 50 céntimos.  
 LOPE DE VEGA.—*La Dorotea*.—Un tomo encuadernado y con el retrato del Autor, 3 pesetas.  
 LA MUJER, por D. Severo Catalina.—Un tomo con grabados, 5 pesetas.

Ejemplares encuadernados de lujo para regalo, á diferentes precios.

(Los pedidos á la librería de Murillo, calle de Alcalá, 7.)







