

## ADICIONES Y ERRATAS.

Pág. 103. Debo advertir, sin embargo, que la opinión dominante hoy entre los latinistas, supone que Cicerón fué el plagiarlo de Cornificio, á quien colocan en la época de Sila. (Vid. el *Manual clásico de literatura latina* de Teuffel, tomo 1, pág. 247 de la edición francesa.)

Pág. 107. Si hemos de creer al antiguo escoliasta *Porphyrio*, la fuente principal de los preceptos del Arte Poética de Horacio fué un libro de Neoptolemo de Páros sobre el mismo asunto.

Pág. 164. Hay una edición crítica, muy estimada, de Séneca el Retórico (por Conrado Bursian, Leipzig, 1857). Véase además la de Kiessling, 1872, que forma parte de la colección Teubner. De las monografías alemanas puede verse un índice en Teuffel. La principal parece ser la de Körber: *Sobre Séneca el Retórico y la Retórica romana de su tiempo* (Marburgo, 1864).

Pág. 12, lín. 3, dice—*el fin*—léase—*al fin*.

Pág. 36, línea 9, dice—*imiten*—léase—*imitar*.

Pág. 49, lín. 16, dice—*ya separadas, ya juntas*—léase—*ya separados, ya juntos*.

Pág. 60, lín. 16, dice—*y no por indole depravada*—léase—*y ser producido no por indole depravada*.

Pág. 70, lín. 19, sobra el adverbio *además*.

Idem, lín. 23, dice—*Además*—léase—*Fuera de esto*.

Pág. 72, lín. 20, dice—*y de lo elevado*—léase—*ó de lo elevado*.

Pág. 89, lín. 12, dice—*de el*—léase—*que el*.

Pág. 90, lín. 11, dice—*la sustancia y la esencia*—léase—*le sustancia y le esencia*.

Pág. 91, lín. 3, dice—*—πρὶ*—léase—*—πρὶ*.

Pág. 94, línea antepenúltima, dice—*elocuencia*—léase—*elocución*.

Pág. 101, lín. 25, dice—*Valereo*—léase—*Falereo*.

Pág. 105, lín. 20, dice—*se presentan*—léase—*se prestan*.

Pág. 109, lín. 7, falta punto y coma después de *uso*.

Pág. 151, lin. 21, dice—*apetito á*—léase—*apetito de*.  
 Pág. 158, lin. 26, dice—*á su padre*—léase—*contra su padre*.  
 Pág. 159, lin. 18, dice—*Ciimerios*—léase—*Cirmerios*.  
 Pág. 160, lin. 23, falta una coma después de *asiáticas*.  
 Pág. 175, dice—*inmutables, infalibles*—léase—*inmutable, infalible*.

Pág. 178, lin. 23, dice—*reine*—léase—*reina*.  
 Pág. 181, lin. 23, dice—*raro*—léase *rara*.  
 Pág. 187, línea última, sobra la palabra *critica*.  
 Pág. 188, lin. 10, falta una coma después de *excitar*.  
 Pág. 191, lin. 3, dice—*nunca*—léase *ninguna*.  
 Pág. 211, lin. 9, dice—*entendian*—léase *entienden*; y lo mismo más abajo, en la línea 14.

Pág. 217, lin. 31, dice—*y extrinseca*—léase *é intrinseca*.  
 Pág. 226, lin. 12, dice—*preferiría*—léase *preferiría*.  
 Pág. 230, lin. 11, dice—*templado*—léase *templada*.  
 Pág. 241, lin. 5, dice—*estética*—léase *ética*.  
 Pág. 248, lin. 3, dice—*Doodwell*—léase *Dodwell*.  
 Idem, lin. 16, dice—*corrupte elocuentiae*—léase *corruptae eloquentiae*.

Idem, lin. 25, dice—*la diferencia*—léase *la diferencia entre la edad de Quintiliano y la de Tácito, si tiene razón Justo Lipsio*.

Idem, lin. 28, dice—*Doodwell*—léase *Dodwell*.  
 Pág. 249, lin. 11, sobra una coma después de *arte*.  
 Pág. 268, lin. 13, dice—*estudio*—léase *estado*.  
 Pág. 322, lin. 18, dice—*unión*—léase *unidad*.



## ÍNDICE.

	Págs.
Advertencia preliminar.....	ix
INTRODUCCIÓN.—De las ideas estéticas entre los antiguos griegos y latinos, y entre los filósofos cristianos.—	
I.—Doctrina estética de Platón.....	1
II.—De la poética de Aristóteles.....	45
III.—De las enéadas de Plotino.—Del tratado de Longino acerca de lo «sublime» ó de lo «elevado».....	72
IV.—De la técnica artística entre los latinos.—Cicerón.—Horacio.....	101
V.—De la estética en los filósofos cristianos.—San Agustín.—El pseudo-Areopagita.—Santo Tomás..	115
CAPÍTULO PRIMERO.—Ideas literarias de los escritores hispano-romanos.—Séneca el Retórico.—Séneca el Filósofo.—Quintiliano.—Marcial.....	157
CAP. II.—De las ideas estéticas en los Padres de la Iglesia española.—San Isidoro.....	263
CAP. III.—De las ideas estéticas entre los árabes y judíos españoles.—Los neo-platónicos: Avempace, Tofáil, Ben-Gabirol.—Los peripatéticos: Averroes.—Su comentario á la «Retórica» y á la «Poética» de Aristóteles.....	281

CAP. IV.—De la filosofía del amor y del arte en la escuela luliana : Ramón Lull : Raimundo Sabunde.  
—Influencia italiana en Cataluña.—Primeras manifestaciones del platonismo erótico : Ausias March. 353

CAP. V.—De las ideas acerca del arte en la Edad Media.—Las poéticas trovadorescas, así en Cataluña como en Castilla.—La tradición técnica en otras artes.  
—El poema de la música del monje Oliva..... 409



*Este libro se acabó de imprimir  
en Madrid, en casa de  
Antonio Pérez Dubrull,  
el día 31 de Agosto  
del año de  
1883.*





