

LXVIII.

“Eudoro, en Megalópolis nacido,  
 “Familia de Lasten, que en la Britana  
 “Legion tribuno fué, tambien ha sido  
 “De équites general, y á la romana  
 “Dignidad de Prefecto fué ascendido,  
 “De Festo al tribunal vendrá mañana:  
 “De los fieles el Juez allí le espera  
 “Para que inmole á Júpiter, ó muera.”

LXIX.

Eudoro se inclinó, y el Licor parte.  
 Como jóven Canéfora, en la fiesta  
 De la Diosa que es émula de Marte,  
 Los ojos de la turba huye modesta  
 Que ensalza su pudor, gracias y arte;  
 Eudoro, á quien la palma estaba presta  
 Del martirio, á un rincon así se lanza,  
 Huyendo de los Santos la alabanza.

LXX.

El licor pide entonces misterioso  
 Que en tiempo de afliccion al fiel servia,  
 Y á Cimódoce escribe cariñoso  
 Sus adioses. Su amor se difundia  
 En estilo el mas tierno y mas piadoso.  
 “Ven, concluye la carta, amada mia,  
 “Ven al monte de mirra donde eterno  
 “Amor te juntará tu esposo tierno.”

NOTAS.

Octava II.

Que dió al célebre Arquitas nacimiento.

(1) Arquitas nació en Tarento hácia el año 440 antes de Cristo. Fué filósofo, matemático, astrónomo, hombre de estado y general. Los Tarentinos le nombraron seis veces gefe de la República, y despues de su muerte le erigieron un sepulcro que se avistaba de lejos. Horacio habla de él en el lib. I. od. 22.

Octava XIX.

El *Hermes* de Zenódoro es notable

(2) Zenódoro, famoso escultor griego, fué encargado por los Arvenas, pueblos de las Galias, de fundir una estatua colosal de *Hermes* ó *Mercurio*. Neron le encargó tambien levantar en Roma la estatua de 130 piés de alto que debia representar á aquel Emperador.

*Ibidem.*

*Flautista* de Lisipo parecia

(3) Lisipo fué otro famoso escultor griego, que floreció en tiempo de Alejandro, y obtuvo con Apeles y

Pirgóteles el honor de representar ellos solos las facciones de este conquistador. Sus obras principales eran una estatua de la *Ocasión*, otra de *Sócrates* y un *Hércules* que se mostraba todavía en Constantinopla á principios del siglo trece.

*Ibidem.*

El mismo artista con destreza rara.

(4) Praxiteles, el primer escultor de la Grecia después de Fidias. Fué de una fecundidad extremada. Entre sus obras maestras se colocan el *Cupido* de Teopias, la *Venus* de Gnido desnuda, la de *Cos* vestida, y el *Sátiro* de Atenas. Fué el amante de Friné, á quien mas de una vez tomó por modelo de su Venus.

*Octava XX.*

*Sin lengua*, y de la bella cortesana

(5) La amante de Aristoginton, la cual, temiendo que a fuerza de los tormentos la arrancase algunas palabras contrarias á su amiga, se cortó la lengua con los dientes. Después de la espulsion del tirano Hippias, Atenas levantó estatuas á Harmodio y Aristogiton, y para perpetuar la memoria de esta cortesana, la representó ingeniosamente bajo el simbolo de una leona sin lengua.

*Ibidem.*

Eternizan de Escopas el bello arte.

(6) Escopas, llamados por los antiguos el *Artista*

*de la verdad*, puede ser considerado como el padre de la escultura griega: él abrió el camino á Lisipo y á Praxiteles, y llenó de sus trabajos la Jonia, el Atica, la Beocia y el Peloponeso; pero sus obras mas perfectas eran un *Mercurio* y una *Bacante* embriagada.

*Octava XXII.*

Saliendo de la mar, digno argumento

(7) La *Venus Anadiomena*, esto es saliendo de la mar, la *Venus* dormida, y *Alejandro Tonante* eran los tres principales cuadros del príncipe de los pintores griegos.

*Ibidem.*

Que Zeuxis trabajó, los de Agrigento

(8) Célebre pintor griego, se distinguió por la nobleza del asunto, el gran carácter del dibujo, y la belleza divina de los personajes: estudió el colorido en las obras de Apolodoro, cuyo método perfeccionó, y fué el rival de Parrasio. Entre todas sus pinturas se admiraba el cuadro de Elena.

*Ibidem.*

De Protógene el Sátiro expirando.

(9) Otro famoso pintor griego, que vivió en Rodas por los años de 336 antes de Cristo. Haciendo el si-

tio de Rodas Demetrio Poliorcetes, dió orden de que se respetase el arrabal en que trabajaba Protógenes. Sus obras principales eran los retratos de Cidipo, Teoponemo, Antigono, Alejandro y sobre todo el bello cuadro del cazador Faliso, fundador de Rodas: esta obra maestra pereció en Roma en un incendio del templo de la Paz.

## LOS MARTIRES.

### SUMARIO.

Cirilo releva á Eudoro de su penitencia.—Lamentos de Demódoco.—Prision de Cimodocea.—Recibe la carta de Eudoro.—Confiesa éste la fé en los tormentos. El Purgatorio.—El Angel exterminador hiere á Galerio y á Hierócles.—Va Hierócles á buscar al Juez de los cristianos.—Vuelta del mensajero enviado á Diocleciano.—Tristeza de Eudoro, de Demódoco y de Cimodocea.—El festin libre.—Tentacion.

### CANTO XVI.

#### I.

En canapés de seda recostados  
Torno de mesa opípara, á este instante  
De Galerio gozaban los criados  
De espléndido festin, vario, abundante.  
De rosas y violas coronados,  
Una rama de eneldo soporante  
En las manos, mostraban los convivas  
De contento y placer mociones vivas.