

Y dos veces ó tres el brazo alzando,
Armado del puñal resplandeciente,
Del rey de Argel sepúltalo en la frente.

Y, blasfemias atroces exhalando,
Suelta del cuerpo cual la nieve frío,
A las cuevas del Tártaro profundo
El alma descendió del hombre impío
Que no tuvo segundo
Por lo altivo y soberbio en este mundo.

FIN DEL ORLANDO FURIOSO.

ÍNDICE DEL TOMO SEGUNDO.

	Pág.
Canto XXIV.	4
Canto XXV.	24
Canto XXVI.	44
Canto XXVII.	72
Canto XXVIII.	100
Canto XXIX.	121
Canto XXX.	136
Canto XXXI.	136
Canto XXXII.	179
Canto XXXIII.	201
Canto XXXIV.	227
Canto XXXV.	246
Canto XXXVI.	262
Canto XXXVII.	279
Canto XXXVIII.	304
Canto XXXIX.	322
Canto XL.	341
Canto XLI.	358
Canto XLII.	378
Canto XLIII.	400
Canto XLIV.	441
Canto XLV.	461
Canto XLVI.	478

ÍNDICE GENERAL

203

DE

LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTA OBRA.

TOMO I.

CANTO I.

Pág.

Dedicatoria. — Batalla del Pirineo. — Fuga de Angélica; su encuentro con Ferragut y con Reinaldo de Montalban. — Combate de estos guerreros. — Quejas de Sacripante. — Queda este rey vencido por una doncella. — Sobreviene Reinaldo. — Descripción de las dos fuentes dichas del Odio y del Amor. 1

CANTO II.

Combate de Sacripante con Reinaldo. — Nuevas aventuras de Angélica. — Parte Reinaldo á Bretaña á pedir auxilios en nombre de Carlomagno. — Tempestad. — Encuéntrase Bradamante con el traidor Pinabelo de Maguncia, el cual la engaña y la precipita en la gruta de Merlin. — Principio de la historia de Bradamante y de Roger. 16

CANTO III.

La maga Melisa descubre á Bradamante la genealogía de la casa de Este, y le indica los medios de libertar á Roger. — Marcha la hija de Amon al socorro de su amante. 31

CANTO IV.

Anillo mágico. — Caballo alado. — Escudo portentoso. — Palacio encantado. — Bradamante da libertad á Roger, y prende al mago Atlante. — Roger monta en el Hipogrifo y desaparece por los aires. — Congoja de Bradamante. — Llega Reinaldo á Escocia. — Principia la historia de la bella Ginebra. 46

ÍNDICE GENERAL

DE

LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTA OBRA.

TOMO I.

CANTO I.

Dedicatoria. — Batalla del Pirineo. — Fuga de Angélica; su encuentro con Ferragut y con Reinaldo de Montalban. — Combate de estos guerreros. — Quejas de Sacripante. — Queda este rey vencido por una doncella. — Sobreviene Reinaldo. — Descripción de las dos fuentes dichas del Odio y del Amor. 1

CANTO II.

Combate de Sacripante con Reinaldo. — Nuevas aventuras de Angélica. — Parte Reinaldo á Bretaña á pedir auxilios en nombre de Carlomagno. — Tempestad. — Encuéntrase Bradamante con el traidor Pinabelo de Maguncia, el cual la engaña y la precipita en la gruta de Merlin. — Principio de la historia de Bradamante y de Roger. 16

CANTO III.

La maga Melisa descubre á Bradamante la genealogía de la casa de Este, y le indica los medios de libertar á Roger. — Marcha la hija de Amon al socorro de su amante. 31

CANTO IV.

Anillo mágico. — Caballo alado. — Escudo portentoso. — Palacio encantado. — Bradamante da libertad á Roger, y prende al mago Atlante. — Roger monta en el Hipogrifo y desaparece por los aires. — Congoja de Bradamante. — Llega Reinaldo á Escocia. — Principia la historia de la bella Ginebra. 46

CANTO V.

Historia de Ginebra y Ariodante. — Reinaldo liberta de la muerte á aquella princesa, hija del rey de Escocia; quita la vida al duque de Albania, y obtiene los socorros que viene á pedir. 59

CANTO VI.

El rey de Escocia otorga á Ariodante la mano de su hija y le da en dote el ducado de Albania. — Viaje aéreo de Roger y su llegada á la isla de Alcina. — Descripción de esta hechicera y de su encantadora morada. — Astolfo, transformado en mirto, trata con sus consejos de preservar á Roger de las seducciones de Alcina. — Lidia Roger contra una turba de monstruos. — Vienen á su socorro dos doncellas. 77

CANTO VII.

Vence Roger á la gigante Erifile. — Amores de Alcina y de Roger. — Bradamante entrega á Melisa el anillo encantado. — Toma Melisa la forma de Atlante. — Preséntase á Roger; reconviénele, desvanece sus ilusiones y tórname á la libertad. 93

CANTO VIII.

Después de mil trabajos, llega Roger á la morada de Logistila, donde encuentra á Melisa y al duque Astolfo. — Reinaldo obtiene socorros de tropas de los reyes de Escocia y de Inglaterra. — Angélica discurre por el mar en el caballo encantado. — Caen en manos del ermitaño, y luego en poder de unos piratas. — Parte Orlando en busca de ella. 108

CANTO IX.

Primeras y extraordinarias proezas de Orlando. — Principia la narracion de los infortunios de Olimpia. — Hazañas del héroe en Holanda. — Da muerte á Cimoscó y libertad á Bireno. — Apodérase del arma encantada del rey frison y la arroja al mar. — Ficción del poeta sobre el descubrimiento de la pólvora. 127

CANTO X.

Pasion de Bireno por la hija de Cimoscó. — Olimpia abandonada. — Combate entre la armada de Alcina y Logistila. — Derrota de la primera. — Aprende Roger á guiar el Hipogrifo y llega con él á las riberas del Támesis. — Reseña del ejército inglés. — Roger ve á Angélica desnuda, atada á un peñasco y próxima á ser devorada por un monstruo. — Rompe sus cadenas; móntala en su caballo y llévasela consigo. 145

CANTO XI.

Angélica desaparece con el anillo encantado que puso en su dedo Roger. — Este, además del anillo, pierde el Hipogrifo y vuelve á dar en manos del mágico Atlante. — Imprecaciones de Orlando contra las armas de fuego. — Orlando da muerte al monstruo y á una gran parte de los moradores de la isla de Ebuda. — Fin de la historia de Olimpia. 167

CANTO XII.

Entrase Orlando en el nuevo palacio encantado de Atlante. — Encuentra allí á varios guerreros. — Portentosos efectos del anillo de Angélica. — Húyese esta por los bosques. — Riñen Orlando y Ferragut. — Curiosas discusiones entre estos dos guerreros y Sacripante. — Angélica desata y se lleva el yelmo de Orlando. — Rompe este guerrero dos huestes de sarracenos. — Llega á una cueva y encuentra dentro de ella á dos mujeres. 183

CANTO XIII.

Principio de la historia de Isabel. — Mata Orlando á veinte foragidos que tenían encerrada á esta princesa, y parte de allí en su compañía. — Fuga de la vieja Gabrina. — Melisa indica de nuevo á Bradamante los medios de poner á Roger en libertad. — Entra Bradamante en el palacio encantado. — Reunen sus batallones los reyes Agramante y Marsilio. 199

CANTO XIV.

Reseña de los ejércitos de los reyes agarenos. — Aventuras de Mandricardo; sus amores con Doralice. — Plegaria de Carlomagno. — Parte del cielo el arcángel san Miguel para ir á llevar los mandatos del Eterno al Silencio y á la Discordia. — Asalto de Paris. — Primeras proezas de Rodomonte. 214

CANTO XV.

Prosigue el asalto. — Primeros viajes de Astolfo. — Dale Logistila una trompa prodigiosa y el libro que enseña el modo de destruir todo encanto. — Elogio de Carlos V y de sus capitanes. — Astolfo prende á Caligorante y mata á Orrilo. — Encuentra á Aquilante y á Grifon, y dispónese á ir con ellos á visitar los Santos Lugares. — Grifon recibe noticias de la infidelidad de Origile. 241

CANTO XVI.

Topa Grifon con su querida en el camino de Damasco. — Cálmale ella y condúcele á la ciudad. — Prosigue el asalto de Paris. — Prodigiosas hazañas de Rodomonte. — Llega Reinaldo con las tropas britanas á las orillas del Sena. — Batalla. — Presentase á Carlomagno un escudero que le refiere los estragos que en Paris está haciendo Rodomonte. 260

CANTO XVII.

Carlomagno y sus paladines embisten al rey de Argel. — Descripción de Damasco. — Historia de Noradino y Lucila. — Torneo de Damasco. — Proezas de Grifon; cobardía de Martano; engaños de Origile. — Grifon es víctima de un error del rey. — Condena y venganza. 278

CANTO XVIII.

Márchase Rodomonte de Paris, y se encuentra en el camino con un enano, que le da fatales noticias de Doralice. — Vuelve Carlomagno á fortificar á Paris.

— Proezas del jóven Dardinelo. — Noradino aplaca á Grifon. — Fin de la historia de Origile. — Nuevos combates en Damasco. — Carácter y valor de Marfisa. — Embárcase esta con sus compañeros. — Tempestad. — Dardinelo muere á manos de Reinaldo. — Huyen los moros. — Audacia de Medoro y Cloridano. 304

CANTO XIX.

Medoro herido, y Cloridano muerto. — Amores de Angélica y Medoro. — Su enlace. — Su partida á Oriente. — Llegan Marfisa y sus cuatro compañeras al país de las mujeres homicidas. — Singular usanza de este país. — Los paladines y Marfisa penetran en la ciudad. — Combate de Marfisa con diez guerreros. 338

CANTO XX.

Historia de Guidon el Salvaje. — Origen y establecimiento de aquella colonia de mujeres. — Marfisa y los paladines tratan de salir de allí. — Opónense las mujeres guerreras, á las cuales dispersa Astolfo valido de su trompa. — Llegada de Marfisa y sus compañeros á Marsella. — Extrañas reyertas de Marfisa con Pinabelo y con Zerbino por la vieja Gabrina. . 361

CANTO XXI.

Zerbino, obligado por su palabra á ser campeón de Gabrina, hiere mortalmente á un caballero que le cuenta la historia de aquella infame vieja. . . . 389

CANTO XXII.

Viaje de Astolfo. — Róbale su caballo un rústico. — Entrase Astolfo en el palacio encantado de Atlante. — Ahuyenta el mágico á los caballeros cautivos y á sus caballos, y se apodera de Hipogrifo. — Dirígense Roger y Bradamante á la abadía de Valumbrosa. — Extraña usanza establecida en el alcázar de Pinabelo. — Roger echa á un pozo el escudo encantado de Atlante. — Muerte de Pinabelo. 404

CANTO XXIII.

Astolfo entrega á Bradamante el Rabicano y la lanza de oro. — Llegada de la hija de Amón al palacio de Montalban. — Rodomonte quita á Hipalca el caballo que le confió Bradamante. — Orlando liberta á Zerbino del suplicio á que lo conducían. Batalla entre Orlando y Mandricardo. — Locuras del conde de Anger de Este á la noticia de los amores de Angélica con Medoro. 423

Pág.

TOMO II.

CANTO XXIV.

Eureros de Orlando. — Castigo de Odorico. — Mandricardo recoge las armas de Orlando que colgó de un pino el príncipe escocés. — Muerte de este príncipe y desconsuelo de Isabel. — Combate entre Rodomonte y Mandricardo. 1

CANTO XXV.

Rodomonte y Mandricardo se dirigen á Paris. — Historia de los amores de Ricardeto y Flordespina. — Carta que dirige Roger á Bradamante. 24

CANTO XXVI.

Marfisa y sus intrépidos compañeros ponen en libertad á Mangis y á Viviano. — Magnífica alegoría esculpida en la fuente de Merlin. — Victoria de Mandricardo y derrota de los cuatro guerreros que acompañan á Marfisa. — Combate general. — Vuelve la Discordia al convento. 44

CANTO XXVII.

Llega Doralice á la tienda de su padre el rey de Granada. — Corre Reinaldo en busca de Orlando y de Angélica. — Reveses de los Cristianos. — Reyertas entre los jefes moros. — Doralice, obligada á decidirse en favor de Mandricardo ó de Rodomonte, se pronuncia por el primero; desesperacion y partida del segundo. 72

CANTO XXVIII.

Cuenta un posadero á Rodomonte la curiosa historia de Jocundo. — Embárcase el rey de Argel en el Sona, y llega por el Ródano á Montpellier. — Éntrase en una ermita situada junto á esta ciudad, y encuentra allí á Isabel, de quien se enamora. 100

Pág.

CANTO XXIX.

Muerte sublime de Isabel. — Elogio de esta princesa. — Rodomonte, con el objeto de perpetuar la memoria de aquel suceso, manda construir un mausoleo, y un puente, encima del cual se coloca armado para impedir su paso á cuantos lleguen. — Llega Orlando, y luchando con el rey, lo precipita en el rio. — Locuras de Orlando. — Topa este con Angélica y Medoro. 121

CANTO XXX.

Nuevas locuras de Orlando. — Continúan las contiendas de los caudillos sarracenos. — Muerte de Mandricardo. — Hipalca entrega á Bradamante la carta de Roger. — Encébase Bradamante de Marfisa. — Llegada de Reinaldo al palacio de Montalban, del cual no tarda en marcharse en compañía de sus hermanos y de otros guerreros. 156

CANTO XXXI.

El caballero negro derriba á Ricardeto. — Combate entre Reinaldo y el caballero negro. — Los guerreros de Claromonte reconocen á Guidon el Salvaje, y todos juntos se dirigen á Paris, donde encuentran á Flordelis hablando con los hijos de Oliveros. — Reinaldo embiste á los Sarracenos. — Topa Flordelis con Brandimarte, y marcha con él en busca de Orlando. — Cae Brandimarte en poder de Rodomonte. — Dirigese Agramante á Arles. — Disputa entre Gradaso y Reinaldo por ser dueños de Bayardo. . .

CANTO XXXII.

Lamentaciones é inquietudes de Bradamante. — Llega á Montalban un caballero, y le da malas noticias de Roger. — Comparecen los tres reyes enviados de la reina de Irlanda. — Entra Bradamante en el castillo de Tristan, y vence á los tres reyes. — Historia de Clodio. — La hija de Amon defiende la causa de su rival. Pág. 179

CANTO XXXIII.

Descripcion de las guerras entre Francia é Italia. — Combate Reinaldo con el rey Gradaso. — Llega Astolfo á Etiopia, y libra á Serapo de las harpias que lo atormentaban. 201

CANTO XXXIV.

Llegada de Astolfo al infierno. — Aventuras de Lidia. — Viaje de Astolfo al paraiso terrestre, desde donde le conduce S. Juan el Evangelista al reino de la Luna. — Topa Astolfo con la ampolla donde está encerrado el juicio de Orlando. 227

CANTO XXXV.

Elogio de los escritores y de los poetas puesto en boca de S. Juan. — Encuentro de Bradamante y de Flordelis. — Rodomonte vencido por Bradamante. — Esta guerrera, despues de haber derribado á varios jefes sarracenos, pide que le permitan combatir contra su amante. 246

CANTO XXXVI.

Armase Roger, y precedido por Marfisa, se presenta para combatir. — Bradamante vence por tres veces á Marfisa. — Encuentro entre cristianos y sarracenos. — Lucha tenaz entre Marfisa y Bradamante. — Interviene Roger. — La sombra de Atlante revela á Marfisa y á Roger el secreto de su nacimiento. — Propósitos de Roger de volver á reunirse con Agramante. 262

CANTO XXVII.

Refiere Ulania los furiosos excesos de Marganor. — Queda este preso por Roger y los dos guerreros, y abolida la antigua usanza seguida en aquel castillo, á cuyo dueño precipita Ulania desde lo alto de una torre. — Vase Roger á las tiendas de los infieles, interin llegan al campo de los cristianos Bradamante y Marfisa. Pág. 279

CANTO XXXVIII.

Preséntase Marfisa al emperador Cárlos. — Bautizo de aquella guerrera. — Astolfo, despidiéndose de S. Juan, se prepara á marchar contra Biserta. — Consejo celebrado por Agramante. — Háblase de poner fin á la guerra con un combate singular, para el cual designan los moros á Roger, y los cristianos á Reinaldo. — Ceremonia del juramento. — Vienen los dos campeones á las manos. 304

CANTO XXXIX.

Toma Melisa la forma de Rodomonte. — Agramante embiste á los cristianos, y sufre una completa derrota. — Adelántase Astolfo para sitiar á Biserta. — Encuétrase Flordelis con Brandimarte. — Tratan unos caballeros de atar á Orlando. — Vuelve este á su sano juicio. — Sitio de Biserta. — Encuentro de las naves de Dudon con las de los moros, é incendio de estas últimas. 322

CANTO XL.

Fuga de Sobrino y de Agramante. — Asalto de Biserta. — Brandimarte penetra en la ciudad. — Corren á su socorro Orlando y otros guerreros. — Incendio de Biserta. — Topan Agramante y Sobrino en una isla con Gradaso. — Desafian estos tres reyes á Orlando, el cual escoge por compañeros á Oliveros y Brandimarte. — Batalla de Dudon contra Roger. — Dispónese este último á volver á Francia. 341

CANTO XLI.

Dudon liberta á los siete reyes. — Partida de Roger para África, y de Orlando y sus compañeros para la isla de Lampedusa. — Llega Roger á una roca adonde se encuentra con un ermitaño, que le bautiza. — Combate de los reyes Agramante, Sobrino y Gradaso contra los tres guerreros cristianos, Orlando, Oliveros y Brandimarte. — Muerte de este último. 358

CANTO XLII.

Mueren Agramante y Gradaso á manos de Orlando. — Encuéntrase Reinaldo con un monstruo, que le ataca, y con el Desden, que viene á su socorro. — Dirígese á la isla de Lampedusa. — Descripción de un magnífico palacio, cuyo huésped presenta á Reinaldo la copa encantada. 378

CANTO XLIII.

Historia de la copa encantada. — Viaje de Reinaldo. — Adonio y Argia. — Reinaldo desembarca en la isla de Lampedusa. — Lamentación de Flordelis. — Exequias de Brandimarte. — Muerte de Flordelis. — Cura el ermitaño las heridas de Oliveros y de Sobrino. — Comunión y bautizo de este último. 400

CANTO XLIV.

Reinaldo promete á Roger la mano de Bradamante. — Llegada de Astolfo á Francia, despues de haber despedido las tropas de Nubia. — Entrada de Reinaldo, Oliveros, Roger y Astolfo en Paris. — Niégase el duque Amon y Beatriz á acceder al enlace de Bradamante y Roger. — Parte este guerrero con deseos de dar muerte á Leon. — Dispersion de las tropas griegas y victoria de los Búlgaros. 441

CANTO XLV.

Cae Roger en manos de Ungardo y es conducido á la cárcel. — Quiere Teodora vengar la muerte de su hijo, quitando la vida á Roger. — Sácale Leon de la

cárcel en el momento de estar próximo el héroe á perecer víctima de la venganza de Teodora. — Quejas de Bradamante. — Proposición que hace esta doncella á Carlomagno. — Acepta el emperador la proposición de la guerrera. — Batalla de esta con Roger, á quien toma por Leon. — Indecisión de Carlomagno. — Parte Leon en busca de Roger. 461

CANTO XLVI.

Leon, conducido por Melisa, halla á Roger, y le presenta al rey Carlos. — Llegan de Bulgaria embajadores á ofrecer á Roger la corona de aquel país. — Bodas de Roger y de Bradamante. — Combate de Roger con Rodomonte y muerte de este último. 478

