

WAGNER

F. JORRA

ML410

.W1

A296

v.1

c.1

010789



1080022158



EX LIBRIS  
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ  
Episcopi Leonensis



DRAMAS MUSICALES  
DE WAGNER

PRECEDIDOS

DE UNA CARTA-PRÓLOGO DEL MISMO AUTOR

RIENZI — EL BUQUE-FANTASMA  
LOHENGRIN — TRISTÁN É ISOLDA — LOS MAESTROS CANTORES  
LOS NIBELUNGOS — PARSIFAL

FOTOGRAFADOS MEISENBACH



Tomo I



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
Biblioteca Valterde y Tenca  
Biblioteca Universitaria

BARCELONA

BIBLIOTECA « ARTE Y LETRAS »

DANIEL CORTEZO Y C.<sup>a</sup>, Ausias-March, 95

1885

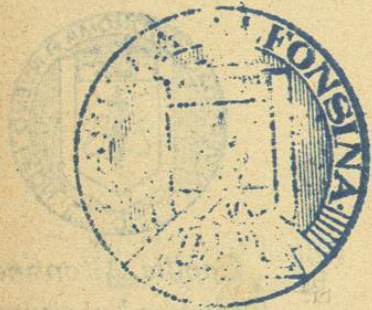
47014

ML 410

.W1

A 296

V.1



FONDA EMETERIO  
VALVERDE Y TELLEZ

Establecimiento tipográfico-editorial de DANIEL CORTEZO Y C.<sup>ª</sup>



## A HEDERICO VILLOT

Os habéis dignado pedirme un resumen claro de las ideas sobre el arte, que he emitido en una serie de artículos publicados hace largo tiempo en Alemania. Estas ideas levantaron allí bastantes clamores y produjeron bastante escándalo, para excitar en Francia la curiosidad con que se me acogió. Habéis pensado que estas explicaciones eran importantes en interés mío, vuestra amistad os ha hecho confiar en que una exposición madurada de mi pensamiento podría servir para disipar más de un error, más de una preocupación y hacer que los espíritus más prevenidos, en el momento en que va á presentarse en París una de mis óperas, puedan juzgar la obra en sí misma, sin tener que dictaminar á la vez sobre una teoría contestable.

Difícil por demás me hubiera sido, lo confieso, responder á vuestra benévola invitación, si no me hubiéseis manifestado el deseo de verme ofrecer, al mismo tiempo, al público una traducción de mis poemas de ópera, indicándome así el solo medio que me permitía complacerlos. Efectivamente; no hubiera podido emprender otra vez más, la tarea de lanzarme á un laberinto de consideraciones teóricas y puras abstracciones. Por la marcada repugnancia que me causa actual-

010789