

AZULEJO. *Arq.* Ladrilló pequeño, de barro muy duro, vidriado, y de varios colores, principalmente de azul. Usase mucho en España y en sus antiguas colonias, para frisos y adornos en las iglesias, en las cocinas, en los baños etc. Los árabes los emplearon siempre en sus preciosos alizares.

B.

BAJADA. *Arq.* La inclinacion que lleva en su direccion un cañon de bóveda. Llamase *bajada recta*, cuando la inclinacion va en derechura: *bajada en esviaje*, cuando se inclina á un lado ó á otro: y *bajada en esviaje á escarpa*, cuando ademas de inclinarse, es tambien la cara de la bóveda oblicua á la linea horizontal.

BALAUSTRADA. *Arq.* Serie ú órden de balaustres colocados en proporcion conforme á las reglas.

BALAUSTRE. *Arq.* Especie de columna pequeña de diferentes formas y hechuras, y que por lo comun sirve para formar barandillas de balcones, de escaleras, corredores, remátes etc.

BALCON. *Arq.* Saliente, mas allá de la superficie del muro, sostenido por cartelas, pilastras ó columnas, y cerrado con un antepecho ó balaustrada.

BALDOSA. *Arq.* *V. Ladrillo.*

BAMBALIN, Y BAMBALINA. *Pin.* El pedazo de lienzo pintado que en los teatros se pone de bastidor á bastidor, figurando en su superficie la parte superior de lo que representa la decoracion.

BAMBOCHADA. *Pin.* Cuadro ó pintura en que se representan *bamboches*.

BAMBOCHE. *Pin.* Representacion de escenas populares, en bodegones, tabernas, borracheras, riñas, etc: Diósele este nombre, por llamarse *Bambozio* el pintor que mas sobresalió en este género.

BANCO. *Arq.* Lo mismo que *zócalo*. *V. Rebarco.*

BAÑO. *Pin.* La capa ó mano de color que se dá sobre otro para que quede mas brillante. Tambien se llaman *baños* las tintas ligeras y muy esfumadas que se dan sobre las pinturas para armonizar los colores.

BARBACANA. *Arq.* Abertura rectangular que se deja de trecho en trecho en el muro para facilitar la salida y caída de las aguas. ~ El muro bajo con que se suelen rodear las plazuelas que tienen algunas iglesias á su rededor, ó delante de alguna de sus puertas. ~ *V. Cantimplora.*

BARNIZ. *Pin.* Nombre que se dá á diferentes composiciones liquidas, transparentes, y por lo comun resinosas, con que se untan las pinturas al óleo para su conservacion.

BARRERA. *Arq.* En los cosos, antepecho de madera ó de fábrica con que se cierra el espacio al rededor, no lejos de las graderias para que los toros no se acerquen á ellas y los toreros puedan defenderse.

BASA. *Arq.* Pieza que sirve de asiento inmediato á la caña de la columna. ~ Tambien hace oficio de pedestal de algunas estatuas pequeñas, cruces, imágenes de santos etc. En general, *basa* es propiamente todo cuerpo que sostiene á otro.

BASAMENTO. *Arq.* Todo lo que se pone debajo de la caña de la columna, y así comprende juntamente á la basa y al pedestal ~ *Basamento general*; lo mismo que *Embasmamento*

BASÍLICA. *Arq.* Nombre de un magnífico edificio en Roma, en donde los dos jueces civiles tenían sus tribunales; pero desde que Constantino cedió á los antiguos cristianos varias *basílicas* para el ejercicio de su culto, se emplea la voz *basílica* para designar cualquier templo vasto, magnífico y grandioso. Pocas *basílicas* de las que existen son anteriores al año 1000, pues las mas antiguas desaparecieron por la barbarie, ò por la fuerza de los siglos. La mas antigua, segun se cree era la de Antioquia, y actualmente la mas célebre de todas es la de San Pedro de Roma, establecida al pié del monte Vaticano, á la orilla derecha del Tiber; edificio maravilloso, que no tiene igual en el orbe; en cuya construcción se emplearon ciento diez años (desde 1504, hasta 1614), y cuarenta y cinco millones de escudos romanos; enriquecido con las obras de los mas ilustres maestros del arte, y que merece con toda justicia el título de Catedral del mundo cristiano que le dió M. de Sivry. La cúpula ò dombo de esta Basílica, hecho por el inmortal Miguel Angel, y que debe mirarse como la ejecucion mas atrevida de la arquitectura moderna, está coronado esterioresmente por una cruz que se halla á 162 varas de altura, esto es, tiene quince varas mas de elevacion que la mas alta de las famosas piramides de Egipto.

BASTIDOR. *Pint.* Armazon de tiras de madera de diversas formas, en la cual se estiende y asegura el lienzo en que se ha de pintar.

BATALA. *Pint.* El cuadro en que se representa cualquier accion de guerra.

BELVEDERE. *Arq.* Especie de templete que se construye en

los jardines y casas de campo, comunmente en parage elevado, para disfrutar mejor de la vista del campo.

BELLAS ARTES. Denominacion particular y muy propia que se dá á las cuatro principales *Artes liberales*, que son la *Pintura*, la *Escultura*, la *Arquitectura*, y la *Música*, y que basta para indicar que la esencia de ellas consiste en la reunion de trabajos útiles y agradables, y que su fin es ofrecer al hombre goces nobles y puros, presentando á su alma ò á sus sentidos la perfeccion de las formas, unida á la alteza de la idea, esto es, al vuelo por cuyo medio se eleva el pensamiento á una naturaleza ideal, que es el tipo de la nuestra. Las Bellas-Artes no son mas que la ciencia de manifestar y realizar el pensamiento sin necesidad de la palabra, traduciéndolo sobre el lienzo, dándole vida en el mármol, encumbrándolo ácia el cielo en cúpulas y piramides, y haciéndolo suspirar en sonidos armoniosos que responden á todos los sentimientos del corazon del hombre.

~V. *Arte, Artes liberales y Artista.*

BELLEZA. Cualidad que no se puede definir; pero aproximadamente puede decirse que es aquel grado de total perfeccion, armonia y conveniencia en cada cosa, que la hace parecer la mas bien dispuesta á las funciones á que la destina el entendimiento, causando por lo mismo en el alma, placer y admiracion. Hay *belleza material* que pertenece á la naturaleza fisica, inerte ú organizada; *belleza moral* que se deja ver en las acciones y en los sentimientos; *belleza intelectual* que reside en el pensamiento, y se manifiesta en las obras del ingenio; y finalmente, *belleza ideal*, que resulta de la acertada eleccion de las partes mejores de diferentes cosas ò individuos de la misma especie, para con ellas for-

mar la belleza total, que se llama *ideal* porque la naturaleza muy rara vez la produce. Por lo mismo todo lo que se forma de este modo viene á ser puramente ideal, esto es, una belleza producida por la imaginacion del artista.

BERMA. *Arq.* Espacio que se deja al pié de una pared ó de una fábrica inmediatas á un foso ó canal para que no caigan en él las piedras ó escombros que se desprenden de aquellas.

BIZANTINO. *Pint. Esc. Arq.* Se aplica á todo lo perteneciente al arte entre los griegos despues de trasladada la corte del imperio de Oriente á Bizancio (hoy Constantinopla), y así se dice, estilo *bizantino*; arquitectura *bizantina*; adornos *bizantinos*, etc. La escuela *bizantina* (en pintura) fué la madre de la escuela italiana antigua, y de la del Bajo-Rin (ó antigua de Colonia) que precedió á la escuela alemana.

BLASON. *Arq. Esc. V. Timbre.*

BOCATEJA. *Arq.* La última teja que hay en la boca de cada una de las canales de un tejado.

BOCEL. *Arq.* Moldura en forma de media-caña. ~ *Medio-bocel*, moldura lisa cuya proyectura comprende un semicírculo. ~ *Cuarto de bocel* ó *cuarto-bocel*, moldura semejante á la anterior, de cuarta parte de círculo, y que tambien se llama *óvalo* y *echino*.

BOCETO. *Pint.* Borrón colorido, hecho para ver el efecto de las figuras antes de pintarlas en el cuadro principal.

BOQUILLA. *Arq.* La cara inferior de la dovela en las bóvedas, que tambien se llama *intradós*.

BORNEAR. *Arq.* Disponer y mover oportunamente las piezas de arquitectura, sillares y otros cuerpos, hasta sentarlos

y dejarlos colocados en su debido lugar. ~ Observar ó mirar con solo un ojo las diferentes partes de una superficie ó línea para verificar si están en una misma direccion.

BORRADOR. *Pint.* Lo mismo que *borron*.

BORRON. *Pint.* La primera apuntacion, trazo ó estudio del concepto, idea ó invencion del autor, hecha en tamaño reducido, sin mucho definir, y de un solo ó de muy pocos colores.

BOSCAJE. *Pint.* El cuadro que representa terrenos poblados de árboles y espesuras, con animales ó sin ellos.

BOSQUEJAR. *Pint. Esc.* Pintar las figuras con su colorido sin definir los contornos, ni darles la última mano. ~ Dar á las figuras ó bajos-relieves en cera, estuco, barro, ú otra materia blanda, la primera mano antes de perfeccionarlas el escultor.

BOSQUEJO. *Pint. Esc.* La pintura ó escultura que está de primera mano. El bosquejo se comienza por la disposicion general de las masas, y se termina por los puntos de señal de los pormenores.

BOTAREL. *Arq.* El estribo que sostiene el empuje de los arcos. ~ Mitad de arco que sostiene á una bóveda por la parte exterior de ella.

BÓVEDA. *Arq.* Macizo formado de materias adherentes, cuyo objeto es, como el de los suelos y techos, cerrar por la parte superior un espacio dado. La superficie interior de estos macizos, llamada *intradós*, es las mas veces curva; la superior, llamada *trasdós*, se acomoda siempre al objeto de la bóveda. Si es plana y horizontal, como cuando se destina á sostener el suelo de un edificio, de un puente, etc. se dice que la bóveda es *trasdosada de nivel*: si se hace

paralela al *intrados*, lo que sucede rara vez, se dice *trasdosada de igual espesor*, ò *trasdosada por igual*: si el espesor de la bóveda va menguando desde la parte inferior hasta la superior, se llama *trasdosada de desigual espesor* ò *por desigual* solamente. Por último, la bóveda se suele trasdosar de nivel hasta cierta altura, y desde allí arriba, se hace unas veces de igual, y otras de desigual espesor. Hay bóvedas *cilíndricas*, *cónicas*, *de revolución*, *de aljibe*, *esquifadas* ò *claustrales*, y de otras varias especies, como puede verse en cualquiera obra de arquitectura práctica, principalmente en la apreciable obra de D. Celestino del Piélago, intitulada *Teoría mecánica de las construcciones*, impresa en Madrid el año 1857, la cual nos ha sido de grande auxilio para la formación de este Diccionario. ~ *Bóveda ogiva* ò *ogival*. V. *ogivo* y *gótico*.

BROCHA. *Pint.* Escobilla de cerda atada al extremo de una varita, de que usan los pintores.

BUHARDA Y BUHARDILLA. *Arq.* Lo mismo que *guardilla*, que es como mas comunmente se dice.

BURIEL. *Pint.* Color rojo, entre negro y amarillento, ó amarillo pardo.

BURIL. *Grab.* Instrumento de acero, esquinado y puntiagudo, que sirve á los grabadores para hacer líneas en los metales. ~ El bueno ò mal desempeño, el estilo, ò la habilidad de un grabador, y [asi se dice,] "fulano tiene un *buril muy delicado*, *muy seguro* etc. ~ *Buril de punta*, el que la tiene aguda: *chapte redondo*, el que la tiene [en figura de gúbia: *chapte en escoplo*, ó *de escoplo*, el que tiene la estremidad en figura de escoplo.

BURILADA. *Grab.* Golpe, trazo, ò rasgo hecho con el buril.

BURILAR. *Grab.* Abrir con el buril en los metales, figuras, ò adornos. ~ Se dice que una lámina está *demasiado burilada*, cuando el grabador á profundizado en el metal con el buril mas de lo que debia. Este defecto hace que las líneas contengan mas tinta de la necesaria, y que al estampar, quede la figura demasiado cargada de color en ciertas partes, y como manchada, á lo cual llaman los estampadores *ahogarse la tinta*.

BURLADERO. *Arq.* Entrada estrecha que se deja en la valla de los cosos, para que el torero pueda ocultarse, burlando al toro.

BURLADOR. *Arq.* Conducto de agua, por lo comun muy delgado, oculto, con el caño dispuesto de modo que la esparce fuera repentinamente á voluntad del que la dirige, mojado á los que se acercan á él incautamente.

BUSTO. *Esc. Pint.* Parte de figura humana que comprende la cabeza, los hombros, y parte del pecho, y á veces la cabeza sola.

BUZON. *Arq.* Conducto artificial por donde desaguan los estanques. ~ Abertura pequeña y mas ó menos estrecha que se hace en la pared de un edificio para introducir por ella algunas cosas sin necesidad de meterlas por la puerta, como la que hay comunmente en el edificio del correo para echar las cartas.

C.

CABALLETE. *Pint. Arq.* Especie de bastidor mas ancho por abajo que por arriba, sobre el cual se coloca el lienzo,

10817