

paralela al *intrados*, lo que sucede rara vez, se dice *trasdosada de igual espesor*, ò *trasdosada por igual*: si el espesor de la bóveda va menguando desde la parte inferior hasta la superior, se llama *trasdosada de desigual espesor* ò *por desigual* solamente. Por último, la bóveda se suele trasdosar de nivel hasta cierta altura, y desde allí arriba, se hace unas veces de igual, y otras de desigual espesor. Hay bóvedas *cilíndricas*, *cónicas*, *de revolución*, *de aljibe*, *esquifadas* ò *claustrales*, y de otras varias especies, como puede verse en cualquiera obra de arquitectura práctica, principalmente en la apreciable obra de D. Celestino del Piélago, intitulada *Teoría mecánica de las construcciones*, impresa en Madrid el año 1857, la cual nos ha sido de grande auxilio para la formación de este Diccionario. ~ *Bóveda ogiva* ò *ogival*. V. *ogivo* y *gótico*.

BROCHA. *Pint.* Escobilla de cerda atada al extremo de una varita, de que usan los pintores.

BUHARDA Y BUHARDILLA. *Arq.* Lo mismo que *guardilla*, que es como mas comunmente se dice.

BURIEL. *Pint.* Color rojo, entre negro y amarillento, ó amarillo pardo.

BURIL. *Grab.* Instrumento de acero, esquinado y puntiagudo, que sirve á los grabadores para hacer líneas en los metales. ~ El bueno ò mal desempeño, el estilo, ò la habilidad de un grabador, y [asi se dice,] "fulano tiene un *buril muy delicado*, *muy seguro* etc. ~ *Buril de punta*, el que la tiene aguda: *chapte redondo*, el que la tiene [en figura de gúbia: *chapte en escoplo*, ó *de escoplo*, el que tiene la estremidad en figura de escoplo.

BURILADA. *Grab.* Golpe, trazo, ò rasgo hecho con el buril.

BURILAR. *Grab.* Abrir con el buril en los metales, figuras, ò adornos. ~ Se dice que una lámina está *demasiado burilada*, cuando el grabador á profundizado en el metal con el buril mas de lo que debia. Este defecto hace que las líneas contengan mas tinta de la necesaria, y que al estampar, quede la figura demasiado cargada de color en ciertas partes, y como manchada, á lo cual llaman los estampadores *ahogarse la tinta*.

BURLADERO. *Arq.* Entrada estrecha que se deja en la valla de los cosos, para que el torero pueda ocultarse, burlando al toro.

BURLADOR. *Arq.* Conducto de agua, por lo comun muy delgado, oculto, con el caño dispuesto de modo que la esparce fuera repentinamente á voluntad del que la dirige, mojado á los que se acercan á él incautamente.

BUSTO. *Esc. Pint.* Parte de figura humana que comprende la cabeza, los hombros, y parte del pecho, y á veces la cabeza sola.

BUZON. *Arq.* Conducto artificial por donde desaguan los estanques. ~ Abertura pequeña y mas ó menos estrecha que se hace en la pared de un edificio para introducir por ella algunas cosas sin necesidad de meterlas por la puerta, como la que hay comunmente en el edificio del correo para echar las cartas.

C.

CABALLETE. *Pint. Arq.* Especie de bastidor mas ancho por abajo que por arriba, sobre el cual se coloca el lienzo,

10817

ò la tabla en que se pinta. Se hacen de diferentes formas y hechuras. ~ La viga principal de un tejado, de la cual salen las vigas menores llamadas *asnas*, que cargan sobre la solera. ~ *Cuadro de caballete*, el cuadro, lienzo ò pintura, cuya dimension pasa de vara y media.

CABAÑA. *Pint.* El cuadro que representa chozas, cabañas de pastores con rebaños, aves y animales domésticos.

CABEZA. *Arq. V. Dovela y sillar.*

CÀBIO. *Arq.* Lo mismo que *alfarjía*.

CACERÍA. *Pint.* La pintura que representa una caza.

CADENA. *Arq.* El enlace y trabazon de maderos unidos por las cabezas unos con otros.

CAJA. *Arq. V. tambor y escalera.*

CAJON. *Arq.* Cada uno de los intervalos huecos cuadrados ò romboidales que dejan entre ellas las vigas de un techo, cuando se ponen cruzadas en figura de casillas de tablero. || *V. Cimiento.*

CALCAR. *Pint.* Pasar un dibujo de una superficie á otra exactamente. Por lo comun solo se calcan los perfiles, y esta operacion se hace de cuatro modos: primero, *á la luz ò al transparente*, que consiste en colocar el dibujo que se quiere pasar contra la luz, sobre un vidrio plano, poner encima de aquel el papel ò lienzo, y por último, ir trazando sobre este los contornos: segundo, *con estarcido ó por estarcido* (*V. estas voces*): tercero, *con punzon*, para lo cual se estrega la parte posterior del dibujo con polvo de lapiz ò de otra especie, se coloca sobre el papel ò lienzo, y se va pasando por los perfiles un punzon de punta roma, de modo que no corte, agujere ni rompa: y cuarto, por *cuadrícula*. *V. esta voz.*

CALCØ. *Pint.* El dibujo que resulta impreso ò trazado en una superficie, por haber calcado otro dibujo igual y semejante.

CALCOGRAFIA. *Pint.* Arte de grabar en metales. ~ Serie ò coleccion de estampas grabadas de este modo. ~ Tambien se llama *arte calcográfico*.

CALCÓGRAFO. *Pint.* El que profesa, cultiva ò ejerce la calcografía.

CALEIDOSCÓPICO. *Pin.* Lo que pertenece al *caleidoscopio*.

CALEIDOSCOPIO. *Pint.* Voz compuesta de las griegas *kalos* (*bello*), *eidos* (*forma*), y *skopos* (*que mira*), y que literalmente significa, *el que ve bellas formas*. Es el nombre de un instrumento de òptica, inventado el año 1817 por el inglés M. Brewster. Este instrumento consiste en un tubo cerrado en cada una de sus estremidades por un vidrio circular, de los cuales el uno es pequeño como el ocular de cualquier antejo, y el otro de diámetro igual al del tubo, y raspado, ò mâte. Sobre este vidrio se colocan interiormente diferentes objetos pequeños, y dentro del mismo tubo, se fijan tres ò mas tiras de espejo, puestas de modo que mirándose unas á otras, quede cada una inclinada respecto de las demas, y todas aseguradas por medio de un forro de papel ò lienzo negro. La vista se dirige desde el ocular por entre ellas hasta los objetos que descansan sobre el vidrio mâte: agitando ò moviendo el tubo, mudan de lugar los objetos, y reflectados por los espejos, ofrecen una variedad de figuras, verdaderamente curiosa y admirable por sus combinaciones y colores que pueden variar hasta lo infinito. Este instrumento puede ser de suma utilidad á los dibujantes, á los pintores, á los arquitectos, á los que ejer-

cen la imaginaria, y en general á todos aquellos á quienes su profesion obliga á buscar el modo de variar á cada paso sus dibujos ò figuras; pues por rica y fecunda que sea su imaginacion, nunca podrán variar las formas y colores, tanto como puede hacerlo el *caleidoscopio*.

CALOR. *Pint.* Lo mismo que animacion, vida ò movimiento. ~ La viveza ingeniosa, propia y oportuna del colorido.

CAMAPEO. *Esc. V. gliptica y pintura.*

CÁMARA CLARA ó LUCIDA. *Pint.* Instrumento muy ingenioso inventado por Wollaston, cuyo mecanismo consiste principalmente en un prisma de cristal, de cuatro caras ò lados planos, dos de los cuales se cortan en ángulo recto, y forman por el lado opuesto otro ángulo de 135. ° Sirve lo mismo que la *cámara oscura* para trazar con toda fidelidad la imágen de cualquier objeto, sea de la especie que fuere.

CÁMARA OSCURA. *Pint.* Instrumento fisico inventado por Juan Bautista de la Porta, y bien conocido de toda clase de personas. Redúcese á una especie de caja portátil, en cuya estremidad superior hay un grande objetivo, y un espejo que se inclina segun se quiere, y por cuyo medio se pintan ò representan los objetos exteriores sobre un carton colocado en lo interior de la caja. Tanto la *cámara oscura* como la *clara ò lucida* pueden ser de mucha utilidad á un artista.

CAMBIANTES. *Pint.* Los tafetanes ó paños en que los claros ò la parte iluminada, aparece de diverso color respecto de la que no participa de tanta luz.

CAMON. *Arq.* La armazon de cañas ó listones con que se forma la bóveda llamada *encamonada ò fingida*. ~ Cada una de las piezas de madera que reciben el tirante ó la so-

lera superior, sobre el cual se forma el techo de un edificio.

CAMPO. *Pint.* Toda la estension del fondo de una pintura, por lo comun mas oscuro, y sobre el cual relevan las figuras.

CAMPTÓGRAFO. *Pint.* Instrumento inventado recientemente por Mr. Tachet en Francia, para trazar lineas curvas con exactitud. Tambien se llama *curvador, tira-curvas ò curva-lineas*.

CAN. *Arq.* La cabeza de viga que formando en lo interior del edificio los techos, carga en el muro, y sobresale de su vivo á la parte exterior, sosteniendo la cornisa. En las obras suntuosas son un adorno que por lo regular se hace de piedra y se llaman *modillones*.

CANAL. *Arq.* Lo mismo que *estria*.

CANALON. *Arq.* Canal larga, que puesta horizontalmente debajo de las canales del tejado, recibe sus aguas, y las vierte á distancia de las paredes.

CANDELABRO. *Esc. Arq.* Utensilio doméstico, de uso general entre los antiguos griegos y romanos, cuyo destino fué sostener á determinada altura del suelo, una ó mas lámparas ò luces, y que en la sencillez primitiva de su origen consistió solamente en un palo ò caña, fijado perpendicularmente sobre un disco horizontal que le servia de pié, y coronado de otro disco ó de una simple tabla en forma de mesa pequeña. Los griegos nunca perdieron de vista este origen, aun en sus mas ricos y variados candelabros. Este utensilio pasó pronto á ser objeto no solamente de lujo, sino de magnificencia artística, pues en él hacian alarde los escultores, de la habilidad de su ejecución, de la fecundidad de su ingenio, y del buen gusto que servia de guia al capri-

cho, y así es que quedaron los candelabros destinados al ornato de los templos, de los palacios, de los baños públicos, etc., y que hoy son uno de los mas bellos y preciosos modelos de escultura que nos ha dejado la antigüedad. El arte moderno, á pesar de sus esfuerzos, y del poderoso auxilio que le dan los adelantos hechos en todas materias, no ha podido quitar la superioridad artística á los candelabros antiguos: sin embargo, vemos á cada paso imitaciones muy preciosas y acertadas, en el ornato de nuestros templos y de nuestros monumentos fúnebres. Es célebre el *candelabro de Turingia*, monumento de piedra, de diez varas de alto, erigido en el Bosque de Turingia (Alta Sajonia) el año 1811 por el Duque de Gota, Augusto, en memoria de la primera iglesia alemana que fundó en aquel lugar San Bonifacio, Apóstol de los alemanes. ~ Adorno en forma de coronamiento, y en figura de balaustrada que se pone algunas veces interiormente al rededor de una cúpula, ó encima de la portada de una iglesia, ó de cualquier otro edificio.

CANECILLO. *Arq.* Lo mismo que *can*.

CANILLEJA. *Arq.* El frisel cuando no es plano, sino en forma de media caña convexa.

CANTERÍA. *Arq.* El arte de labrar las piedras para hacer obras de arquitectura. ~ La obra hecha de piedra así labrada. ~ La porcion ó el conjunto de estas mismas piedras labradas.

CANTIMPLORA. *Arq.* Abertura rectangular que se deja de trecho en trecho en el muro, y que sirve lo mismo que la barbacana, para facilitar la salida y caída de las aguas sobre un terraplen. Comúnmente se le dan tres ó cuatro pulgadas de ancho, y uno ó dos piés de altura.

CANTO. *Arq.* Piedra, en general. De la voz *canto* se deriva *cantería*.

CANTON. *Arq.* Lo mismo que esquina, y por eso se llaman *guardacantones*, los postes ó pilarejos que se fijan en el suelo, para resguardar de los golpes y del roce de los carruajes, las esquinas de los edificios y fábricas.

CAÑA. *Arq.* El cuerpo cilíndrico de la columna comprendido entre la basa y el capitel. También se llama *fuste*, y *escapo*. ~ *Media caña*, moldurá cóncava, cuyo perfil es por lo regular un semi-círculo, ó algo menos. También se llama *escocia*, *desvan*, y *caveto*.

CAÑERÍA. *Arq.* El conducto formado de caños, por donde se llevan las aguas de un lugar á otro.

CAÑON, ó CAÑON DE BOVEDA. *Arq.* Bóveda considerada en su longitud.

CAPIALZADO. *Arq.* Arco que por fuera es escarzano, y por dentro adintelado: ó por fuera redondo, y por dentro escarzano, de modo que su vuelta forme derráme hácia fuera.

CAPITEL. *Arq.* La parte ú obra superior que corona á la columna, y que es de distinta figura, segun los órdenes arquitectónicos.

CAPITOLINO, NA. *Arq.* Lo perteneciente al Capitolio, ó propio de él, como, *adornos capitolinos*; *aspecto capitolino*; *magnificencia capitolina* etc.

CAPITOLIO. *Arq.* Edificio vasto, magestuoso y elevado. Tomóse esta voz del *Capitolio* de Roma.

CAPRICHOSO. *Pint. Esc. Arq.* La representacion arbitraria de cualquier pensamiento original, sin sugesion á modelo, sino siguiendo al ingénio ó á la fantasia, mas bien que á las reglas del arte.

CAPRICHOSO. *Pint. Esc. Arq.* Lo que está egecutado con capricho.

CARACOL. *Arq.* Escalera hecha en muy corto espacio de terreno en forma espiral, y seguida sin mesas ni descansos. Suele hacerse al rededor de un fuste que sirve de apoyo á los escalones, y cuando no lo tiene, se dice que el caracol está hecho al aire. El fuste del caracol se llama *nabo, ó aguja, ó árbol.*

CARGADO, DA. *Pint. Esc. Arq.* Lo excesivamente expresado, marcado ò reforzado en cualquiera de las cualidades del objeto; y lo abundante en demasia, de cosas superfluas.

CARIATIDA. *Arq.* Figura de muger que se pone en lugar de columna para sostener el arquitrabe ò cualquier otro cuerpo arquitectónico. Por lo comun se la representa vestida de cierta ropa talar que se llamaba *estola.*

CARIATÍDEO, EA. *Arq. V. Parainfisco.*

CARICATURA. *Pint. Esc.* Representacion burlesca de un objeto, exajerando ò alterando hasta cierto punto sus cualidades para hacerlo parecer ridiculo.

CARNACION. *Pint.* La disposicion y el efecto del colorido en las partes desnudas de la figura, que representan la carne.

CARNES. *Pin.* Las partes desnudas de la figura humana pintada, tomadas en su totalidad; y así se dice, *bellas carnes; carnes* muy naturales; *las carnes* de Murillo, del Ticiano etc. Hablando de una parte sola, como de un brazo, de un muslo, etc. se dice "este muslo ò este brazo es de carne."

CARRERA. *Arq.* Lo mismo que hilera, òrden, ó serie, El espacio de terreno, ó la distancia que media de un punto á otro, ò de una cosa á otra, sin ningun obstáculo ò cuerpo intermedio. *V. Cuadral.*

CARTELA. *Arq.* Adorno arquitectónico, semejante al can ò canecillo y destinado á recibir ò sostener un peso ò algun saliente.

CARTON. *Pint.* Diseño de figuras, por lo comun del tamaño natural, ò mayores, que se estarcen sobre las paredes para pintarlas al fresco, ò al temple, y sirven tambien de modelos y plantillas á los tapiceros, á los bordadores y á los que pintan vidrieras.

CASCADAS. *Pint.* Cuadros que representan caidas de agua por despeñaderos ò alturas. *Esc.* Los pliegues mas pequeños de las ropas.

CASCARON. *Arq.* Especie de bóveda cuya superficie es la cuarta parte de la de una esfera.

CASQUJO. *Arq.* Conjunto de piedras menudas, que sirve para los cimientos que se hacen por enfaginado, y para la construccion del firme y capa exterior de los caminos.

CASTIGADO, DA. *Pint. Esc.* Se aplica á la obra en que se conoce que han sido corregidos los defectos con mucho esmero y prolijidad.

CASTIGAR. *Pint. Esc.* Corregir con mucha prolijidad y cuidado los defectos, y suplir las omisiones cometidas en una obra.

CATAFALCO. *Arq.* Túmulo muy elevado, y adornado con magnificencia, que suele ponerse pasageramente en los templos, para las exequias de gran solemnidad.

CAULE. *Arq.* Lo mismo que *Caulicolo.*

CAULÍCOLO. *Arq.* Cada uno de los vástagos que nacen de lo interior de las hojas de adorno del capitel corintio, y que van á enroscarse en los ángulos y medios del abaco.

CAVETO. *Arq.* Lo mismo que *Escocia*, *Media-caña*, ó *Desvan*.

CEBADERO. *Pint.* Pintura que representa aves domésticas en acto de comer.

CELAJE. *Pint.* Representacion de un pedazo de cielo con nubes. *Arq.* Claraboya ó ventana, y la parte superior de ella.

CENADOR. *Arq.* Pieza de recreo y de adorno, propia de los jardines y casas de campo, y que consiste en un espacio comunmente circular ú ochavado, cerrado y cubierto de párras, árboles, ó ramas. Diferenciase de la glorieta en que á ésta no se le pone techo, y al cenador sí.

CENOTAFIO. *Arq.* Monumento sepulcral erigido para conservar la memoria de algun personaje ilustre, pero no para servir de sepultura.

CEPA. *Arq.* En los arcos ó puentes, la parte del machon desde donde sale de tierra, hasta la imposta.

CERCA. *Pint.* Los objetos que coloca el pintor en su cuadro en el sitio mas inmediato ó cercano á la persona que lo mira, cuya situacion se denomina tambien *primer término*. *V. Término*.

CERCADOR. *Grab.* Entre los cinceladores, hierro que no corta pero que hiende, el cual sirve para dibujar cualquier contorno en piezas de chapa delgada sin cortarla, rehundiendo la huella que hace, y dejándola en relieve por la parte opuesta.

CERCHA. *Arq.* Regla delgada y flexible de madera que sir-

ve para medir superficies cóncavas y convexas. *Arq.* Pieza de la armadura en los techos de madera.

CERCHON. *Arq.* Parte de la armazon de madera de los techos, y cuya figura se aproxima mas ó menos á la de la cercha. *Arq.* Lo mismo que *Cimbra*.

CERNADA. *Pint.* El aparejo de ceniza y cola para imprimir los lienzos que han de pintarse, especialmente al temple.

CERRAMIENTO. *Arq.* Lo que cierra ó termina el edificio por la parte superior.

CERRAR. *Arq.* Cubrir enteramente con techo ó bóveda. *Arq.* *un arco*, sentar las dovelas de un arco ó lintel sobre las cimbras, y cerrarlo con la clave.

CIANQUEAR. *Pint. Esc.* Sacar bien la figura el cianco, ó cadera, del lado sobre cuyo pié carga el cuerpo, dejando el otro libre para moverse en perfecto equilibrio, segun requiere la naturaleza.

CIMACIO. *Arq.* Moldura en forma de S, compuesta de dos porciones de círculo que terminan el ancho de la moldura, sin hacer ángulos.

CIMBORIO, Y CIMBORRIO. *Arq.* El conjunto de la cúpula y del muro circular sobre que aquella descansa. *Arq.* Vulgarmente se toma por la cúpula misma.

CIMBRA. *Arq.* Armazon de madera para construir sobre ella los arcos ó las bóvedas. Consta de una superficie convexa, arregiada á la cóncava que ha de tener el arco ó la bóveda que se vá á construir, y se funda sobre madera gruesa y unida, para que pueda tener sobre sí todo el peso del arco ó de la bóveda hasta que cierre. *Arq.* La vuelta misma que hace un arco.

CIMBRIA. *Arq.* Lo mismo que *Cimbra*.

CIMIENTO. *Arq.* La parte de construcción que queda dentro de la tierra y sobre la cual estriba toda la fábrica. (Regularmente se usa esta voz en plural). Los cimientos que no pueden hacerse por el modo ordinario, á causa de la naturaleza particular del terreno, se hacen, 1.º, *por encajonado*, que es rodear la area del macizo de una fila de pilotes y tablestacas como las de una ataguia, dándoles la robustez necesaria para resistir el empuje del agua. 2.º, *por cajones*, que se reduce á construir un cajon ó arca de maderos de mucha fuerza, de suerte que puedan separarse de su fondo, cuando se quiera, los lados verticales. 3.º, *por escollera* que es dejar caer en el fondo del agua piedras irregulares de todos tamaños que se acomodan por sí solas y van formando un monton, hasta cerca de la superficie. 4.º, *por enfajinado*, que és, echar á pique capas de fajinas puestas alternativamente en el sentido de la corriente y perpendicularmente á ella, sujetándolas con piquetes y zarzos, é interpolando entre las capas, otras de casquijo.

CINCEL. *Esc.* Instrumento de hierro, de una tercia poco mas ó menos de largo, con boca de acero proporcionada al destino que se le dá, que és principalmente labrar piedras y metales á golpe de martillo. ~ La habilidad, ó el modo de desempeñar su obra un escultor, y así se dice, *buen ó mal cincel; cincel maestro*, etc.

CINCELAR. *Esc.* Labrar, ó grabar con cincel en piedras, metales, etc.

CINCHO. *Arq.* Arco de poco ancho que excede el vivo por el intradós de una bóveda.

CINERARIO, RIA. *Esc. Arq. V. Urna, y Vaso.*

CINTA. *Arq.* Lo mismo que *Listel ó Filete*.

CIPO. *Arq.* Especie de media columna sin capitel.

CIRCUNLINICION. *Pint.* Baño general de aceite que daban á sus pinturas los pintores antiguos para conservarlas, antes de la invención de la pintura al óleo, y de los barnices que hoy se usan.

CISQUERO. *Pint.* Muñequilla hecha de lienzo, apretada y atada con un hilo, dentro de la cual se pone carbon molido, ó polvo de cualquier otro color, y sirve para pasarla por encima de los dibujos picados que se quiere trasladar á otra superficie.

CISTERNA. *Arq.* Especie de aljibe, del que se diferencia en que no solamente sirve como éste para conservar las aguas llovedizas, sino tambien las conducidas de otros puntos por medio de caños, canales, zanjas, etc.

CISTÓFORO, RA. *Esc. Pint.* Estátuas ó pinturas que representan figuras de hombre ó de muger sosteniendo cestas sobre la cabeza.

CITARA. *Arq.* Pared muy delgada con solo el grueso del ancho del ladrillo comun.

CITARILLA. *Arq.* Lo mismo que *sardinel*.

CLARABOYA. *Arq.* Ventana alta, sin puertas, que suele abrirse en la parte alta de los edificios, cuando no se les puede dar luz por medio de ventanas ordinarias. Por lo comun es redonda ú ovalada y con gran derrame en su hueco, en la parte interior.

CLARECER. *Pint.* Poner ó emplear claros en una pintura.

CLARIDAD. *Pint.* El efecto que producen los claros en una pintura. ~ El modo de presentar una pintura sin confusión, de suerte que no solamente se distingan bien los ob-

jetos, sino que se comprenda bien la idea ò el pensamiento del autor.

CLARION. *Pint.* Pasta blanca terrosa, mas ò menos dura, hecha de yeso mâte y greda, y que se usa para dibujar, como con cualquier otro lapiz, en los lienzos imprimados, lo que se ha de pintar.

CLARO. *Pint.* La porcion de luz que baña á la figura ò á cualquiera otra parte del cuadro. || *Meter en claros*, poner ò colocar el pintor los claros en sus lugares correspondientes. ~ *Arq.* La distancia horizontal que hay entre los arranques del arco. ~ El hueco de una puerta, ventana, boquete, etc.

CLARO OSCURO. *Pint.* El diseño, ó dibujo que no tiene mas que un color sobre el campo en que se pinta, sea en lienzo ò en papel.

CLAUSTRAL. *Arq. V. Bóveda.*

CLAVE. *Arq.* La piedra con que se cierra el arco ò la bóveda.

CLIPADO, DA. *Esc.* Hecho á la manera, ó segun el estilo de los relieves que servian de adorno á los antiguos escudos romanos llamados *clipey*. || *Imagines clypeatae*, figuras en relieve en los escudos. Los romanos acostumbraron suspender en las paredes interiores de los templos estos escudos así adornados, para honrar la memoria de personas ilustres á quienes los dedicaban.

CLOACA. *Arq.* Conducto por donde se dá salida á las aguas sucias, ó á las inmundicias de las poblaciones. Las buenas construcciones de esta especie prueban grande habilidad ò inteligencia en el arquitecto, por las muchas circuns-

tancias que requieren. Son célebres las *cloacas* que hicieron construir en Roma los emperadores en diferentes épocas.

CODAL. *Arq.* Palo atravesado con que se aseguran por la parte de arriba los tapiales, para que estèn á nivel y á proporcionada distancia. ~ El madero que se pone horizontal en un vano ò hueco, para sostener los cuerpos laterales que lo forman.

CODO. *Arq. Esc.* Medida muy usada entre los antiguos y que correspondia al espacio que hay desde el codo hasta la estremidad de la mano en el brazo del hombre. Posteriormente se llamó *codo comun* otra medida que constaba de seis palmos, de los cuales cada uno contenia cuatro dedos, y los 24, pié y medio. El *codo marino* tiene 55 dedos ò partes de los 48 de que consta la vara castellana. El *codo geométrico* equivale á pié y medio, ó media vara. Finalmente, el *codo real* tiene tres dedos mas que el comun.

CODILLO. *Arq.* Angulo pequeño, respecto de otros de la misma obra. Es voz usada con mas frecuencia entre fontaneros.

COLA. *Arq.* Lo mismo que *Entrega*.

COLATERAL. *Arq.* Se aplica á la parte de obra, ò al adorno que está á los lados de la principal de un edificio; y á las naves y altares de los templos que están en esta situacion.

COLISÉO. *Arq.* Edificio destinado á la representacion de composiciones dramáticas y otros espectáculos públicos, y que puede decirse es la prueba de la habilidad, inteligencia y buen gusto de un arquitecto.

COLOR. *Pint.* Sensacion producida en nuestra vista por la modificacion de los rayos de luz sobre la superficie de los cuerpos, que es cualidad esencial de todos ellos, y que nos

los hace distinguir determinándolos por las calificaciones de *blanco, negro, rojo, verde, etc.* Esta cualidad se llama en la pintura *color propio, natural, ó local* del objeto. El ingrediente ó material con que se pinta. || *Meter en color*, sentar los colores y tintas de una pintura.

COLORAR. *Pint.* Dar un color cualquiera á una cosa.

COLORIDO. *Pint.* La mezcla y union que resulta de varios colores.

COLORIN. *Pint.* Color demasiado vivo y sobresaliente, principalmente cuando está contrapuesto á otros sin prudencia, lo cual es siempre un defecto ó mala cualidad. Usase mas frecuentemente en plural, y así se dice: „este cuadro tiene „muchos *colorines.*»

COLORIR. *Pint.* Dar á lo que se pinta los diversos colores que le convienen.

COLORISTA. *Pint.* Cualidad buena ó mala de todo pintor, que sobresale ó se hace notable por el modo de emplear el colorido, y se llama *buen ó mal colorista*, el que emplea bien ó mal los colores en lo que pinta.

COLOSAL. *Pint. Esc. Arq.* Lo perteneciente, relativo, ó semejante al coloso, que como éste, es mayor que lo natural y ordinario.

COLOSO. *Esc. Arq.* Voz griega con que se designa cualquier objeto ú obra que escede en sus dimensiones á las ordinarias. El mas célebre de todos los *colosos* de que hay memoria es el famoso de la isla de Rodas, hecho de bronce por el escultor *Chares*, discipulo de Lisipo, el cual empezó á hacerlo ácia el año 500 antes de J. C., y no lo concluyó hasta el 288 de la misma era, esto es, doce años despues. La historia nos ha conservado el gigantesco proyecto de un

escultor y arquitecto que escribia á Alejandro Magno, rey de Macedonia, „He resuelto hacer la imágen de tu persona „de una materia viva que tiene raices inmortales, y una „stabilidad eterna. Quiero hacer de todo el monte Athos „una estatua digna de tí. Sus piés posarán en el mar; una „de sus manos sostendrá una ciudad de diez mil habitantes; „y de la otra saldrá un rio caudaloso, cuyas aguas se precipitarán en el mismo mar.» Sin duda el esceso mismo de grandeza de este pensamiento *colosal* fué causa de que jamas se realizára.

COLUMNA. *Arq.* Pilar circular compuesto de tres partes principales que son *basa, fuste* (ó *caña* ó *escápo*) y *capitel*, aunque á veces carece de la primera. En su origen primitivo, la columna no sirvió mas que de sostén; hoy sirve de sostén, de adorno, y para otros usos de utilidad. Hácese de diferentes materias, y segun éstas, segun su forma y su destino, recibe diferentes denominaciones, de las cuales son las principales las siguientes:

ACOPLADA. La que se hace de piezas huecas de madera, circulares, ó de lados planos, clavadas ó pegadas y labradas exteriormente al rededor.

AGRUPADA. La que se hace figurando una reunion de varias columnas, como se ve en algunos monumentos egipcios, y en muchos góticos.

ATSLADA. La que no está pegada, empotrada ni unida á ninguna pared ó á otra construccion, aunque sirve de sostén. Tambien se llama *antecolumna*.