

- ANGULAR.** La que está en el ángulo de cualquiera construcción ò edificio.
- ATICA.** La que que no es circular, sino de cuatro caras planas, por lo comun pequeña, y que sirve para coronamientos. Tambien se llama *pilastra*, y *cuadrada*.
- BALAUSTRÉ (de).** Especie de poste circular en forma de balaustre, prolongado, con basa y capitel, y que hace oficio de columna poco sólida. Usase comunmente en las iglesias por adorno arquitectónico á manera de enrejado.
- CANTONADAS.** Las adheridas á los ángulos de un pilar para sostener la coincidencia de cuatro arcos.
- CARAS (de).** La que no tiene fuste circular sino de caras ò lados planos, en número de mas de cuatro, por cuya razon se llama tambien *poligona*.
- CERRADAS.** Las que están muy inmediatas unas á otras, como sucede en el intercolumnio picnòstilo.
- CILÍNDRICA.** La que tiene la forma de cilindro perfecto, sin aumento ni disminucion de diámetro en toda la longitud de su fuste.
- COLORÉTICA.** Aquella cuyo fuste está adornado con flores y follajes, ya sea en forma de guirnaldas, ya en forma de ramos, de festones, etc., por cuya razon se llama mas comunmente *festoneada* ò *florcada*.

- COMPUESTA.** La propia del orden de arquitectura así llamado; y tambien la adornada y variada de un modo diferente del ordinario y admitido.
- CORINTIA.** La propia del orden corintio.
- CRONOMÉTRICA.** La que hace veces de reloj solar, ò sostiene algun reloj de esta especie, por lo cual se llama tambien *horaria*.
- CUADRADA.** Lo mismo que *pilastra*.
- DISMINUIDA.** Aquella en cuyo fuste va disminuyendo el diámetro progresivamente desde la basa hasta el capitel, como se ve en la mayor parte de las mas antiguas columnas griegas.
- DOBLE.** Ligada ò unida á otra de modo que los dos fustes se penetran mas ò menos.
- DÓRICA.** La propia de este orden.
- EMPOTRADA.** Aquella cuyo fuste entra todo, ó en parte de su diámetro en el paramento del muro.
- ESPACIADA.** *V. Raras.*
- ESPIRAL.** La que tiene el fuste retorcido á manera de tornillo. A veces este fuste en lugar de ser un solo macizo, se compone de dos, tres, ò mas cañas distintas y separadas que siguen todas exactamente las mismas vueltas, y entonces se llama la columna *espiral de cañas sueltas*, ò *de cañas al aire*. *V. Salomónica.*

- ESTATUARIA. La destinada á sostener alguna estatueta.
- ESTRIADA. La que tiene estrias en toda la longitud de su fuste ó solo en las dos terceras partes. Si las estrias están llenas de cordones, follajes ú otros adornos, se llama *estriada ornada*; si el adorno consiste en un simple junquillo, se llama *estriada junquillada*; y si las estrias van rodeando el fuste en forma de tornillo, se llama *estriada en espiral*.
- EUCARISTICA. La que se erije en testimonio de gratitud por algun beneficio.
- FESTONEADA. Lo mismo que *colorética*.
- FLANQUEDA. La embutida hasta la mitad, ó el tercio de su diámetro entre dos medias pilastras.
- FOLIADA. La que tiene el fuste adornado de hojas en relieve, cubriéndose en parte unas á otras como las del tronco de una palmera.
- FUNERARIA. La destinada á recordar la muerte de alguna ó de algunas personas.
- GNOMONICA. Lo mismo que *horaria*, que es como mas comunmente se llama.
- GÓTICA. Pilar redondo, sin ninguna proporcion bien determinada, y cuyas dimensiones varian desde 4 hasta 20 diámetros, sin disminucion ni aumento en la longitud de la caña.

- HERMÉTICA. Pilastra pequeña, que en lugar de capitel tiene una cabeza ó un busto de figura humana. Llámase así porque comunmente se ponía encima de ésta especie de cipo, una cabeza de Mercurio, llamado por los griegos *Hermes*.
- HONORARIA. La que se erije en honra ó celebridad de alguna persona.
- HORARIA. Lo mismo que *Cronométrica*, y *Gnomónica*.
- INCRUSTADA. La que está hecha de pedazos ó cañas pequeñas de diferentes mármoles raros, incrustados ó embutidos en macizo de piedra, de ladrillo de mamposteria ó de mortero; y en general toda columna que tiene incrustaciones.
- INFERIORES. Las que están en la parte mas baja de un edificio de varios cuerpos.
- IRREGULAR. La que no está exactamente sujeta á las reglas de ninguno de los órdenes de arquitectura admitidos, tanto respecto de las dimensiones, como de los adornos.
- ITINERARIA. La destinada á indicar la direccion de un camino.
- JÓNICA. La propia del órden de arquitectura así llamado.
- LEGUARIA. La destinada á indicar la distancia que hay de un lugar á otro, calculada en leguas.

- LIGADA.** La que está unida á otra, ò á una pilastra, por medio de una lengüeta, ò por otro cuerpo cualquiera sin que en este penetre el capitel, ni la basa.
- LISA.** Aquella cuyo fuste está limpio, sin canales ni adorno de ninguna especie.
- MACIZA.** La demasiado corta respecto de las proporciones que debería tener segun el orden á que pertenece.
- MAMPOSTEADA.** La hecha de cal y canto.
- MARINA.** La adornada con relieves que representan canelones de hielo, conchas marinas, caracoles etc, continuados, ò por bandas, tanto en el fuste como en la basa y en el capitel.
- MAYORES.** Las de una grande proporcion que dominan por decirlo así en un edificio, respecto de las demas que hay en él.
- MEDIANAS, ó MEDIANERAS.** Las interpuestas entre otras inferiores y superiores de un edificio decorado de tres órdenes de arquitectura.
- MEMORIAL.** La erijida para conservar la memoria de algun acontecimiento notable, como la de Londres, llamada el *Monumento*, que fué construida para perpetuar la memoria del incendio de aquella ciudad, acaecido en el año 1666.
- MILIARIA.** Lo mismo que *Leguaria*, calculando la distancia en millas.

- MONOLITA.** Aquella cuyo fuste es de una sola piedra.
- MONUMENTAL.** La destinada á recordar alguna accion ò hecho insigne.
- MOAICA.** *V. Salomónica.*
- ORNADA.** La que tiene adornos en su caña, como canales, festones etc.
- OVAL.** Aquella cuyo fuste no es circular, sino ovalado.
- PASTORAL.** La que en su fuste representa un tronco de árbol con sus nudos y corteza.
- POLÍGONA.** Lo mismo que de caras.
- RARAS.** Aquellas entre las cuales median espacios ó distancias considerables como en el intercolumnio areostilo de Vitruvio. Llamanse comunmente *espaciadas*.
- RELIGIOSA.** La que se erije en las cercanias ò á la entrada de una iglesia, de un lugar sagrado, ò de una poblacion cristiana y que comunmente tiene por remate una cruz.
- RETORCIDA.** Lo mismo que espiral.
- RUSTICA.** La columna toscana de fuste almohadado y labrado imitando la aspereza rústica y natural de la piedra bruta.
- SALOMÓNICA.** Lo mismo que espiral ò retorcida. Llámase así, porque los pintores acostumbraron representar el templo de Salomon adornado con columnas espirales. Tambien se llama *mosaica*.

- SEPULCRAL. La que se pone sola por único ornato de un sepulcro; y tambien la que sostiene una urna ò vaso cinerario.
- SERPENTADA, ó SERPENTINA. La que tiene por fuste varias figuras de serpientes enroscadas cuyas cabezas sirven de capitel.
- SOLAR. Lo mismo que *horaria*.
- SUELTA. La que no forma parte de ninguna construcción.
- SUPERIORES. Las colocadas encima de otras, ò que rematan un edificio.
- TAMBORES (de). La que tiene el fuste formado de hiladas de piedra ò de mármol, cuya altura es menor que el diámetro de la misma columna.
- TOSCANA. La propia de este orden.
- TRIUNFAL. La destinada á conservar la memoria de un triunfo.
- TROCEADA ó DE TROZOS. La que se compone de hiladas de piedra ò de mármol, cuya altura es mayor que el diámetro de la misma columna.
- TRONCADA ó TRUNCADA. La que carece no solamente de capitel, sino tambien de una parte de su fuste.
- VARIADA. La compuesta de diferentes materias, como mármol y piedra, arregladas por tambores de diferente altura, de los cuales los mas bajos sirven de bandas y salen mas que la superficie del fuste. Los

- tambores pueden ser de mármoles de diferentes colores en esta especie de columnas.
- ZOOFORICA. La que en su parte superior representa la figura humana ò de un animal.
- La columna mas célebre que se conoce y conserva de todas las antiguas, es la de Trajano, la cual pasa tambien por el monumento mas notable de la antigua magnificencia romana. Las dimensiones de las columnas y de sus adornos, varian segun los órdenes á que pertenecen.
- COLUMNARIO. *Arq.* Lo mismo que *Columnata* || *Sistema columnario*, la totalidad ò el conjunto de todas las columnas que forman el sostén y el ornato principal de una construcción, y que son por decirlo así, el objeto que el artista se propuso hacer dominar en ella.
- COLUMNATA. *Arq.* La serie de columnas que sostienen ò adornan un edificio ò una construcción cualquiera.
- COLLARINO. *Arq.* El anillo que termina la parte superior de la columna y recibe al capitel.
- COMBADURA. *Arq.* La curva que forma la bóveda ó el arco.
- COMPOSICION. *Pint. Esc. Arq.* El arreglo, orden, distribución y colocacion de las partes de una obra, segun la idea original del autor. Lo mismo que *pensamiento*.
- COMPUERTA. *Arq.* Obra que consta de dos construcciones cuadrangulares, mas ò menos gruesas, colocadas una enfrente de otra, y hechas de tal modo que pueda fijarse en ellas una puerta de tablones gruesos. Forma parte comunmente de las esclusas é inclusas y de las presas, y debe ser bastante sólida para resistir el empuje de las aguas.

**COMPUESTO.** *Arq.* Uno de los cinco órdenes de arquitectura llamado así porque su capitel admite las hojas de acanto del corintio, y las volutas del jónico. Sus proporciones son casi las mismas que las del corintio, del cual viene á ser una variedad.

**CONCEPCION.** *Pint. Esc. Arq.* Noción ó idea que adopta con seguridad el entendimiento, por conocerla perfectamente, y que entra como elemento en todas las operaciones del ingenio humano.

**CONCEPTO.** *Pint.* Lo mismo que *borrón*.

**CONCIERTO.** *Pint. Esc. Arq.* El buen orden y disposición acertada de las partes de una obra ~ Lo mismo que *tono y armonía*.

**CONCORDANCIA.** *Pint. Esc. Arq.* La relacion conveniente entre todas las partes de un todo. En la perspectiva de un dibujo no puede haber concordancia si el tono de las masas no está en relacion con los contornos que marcan sus diferentes planos. La concordancia del dibujo y del color es indispensable en toda especie de pinturas.

**CONSTRUCCION.** *Arq.* Cualquiera obra de arquitectura ~ La accion y el efecto de construir.

**CONTARIO.** *Arq.* Adorno arquitectónico que consiste en una linea de globos pequeños á manera de cuentas, pegados inmediatamente unos á otros.

**CONTIGNACION.** *Arq.* La distribucion y trabazon de vigas y cuarterones con que se forman los pisos y techos de cada alto de un edificio.

**CONTORNEAR.** *Pint.* Perfilar, hacer los contornos de una figura de modo que quede bien determinada.

**CONTORNO.** *Pint. Esc.* La delineacion ó el perfil exterior en que por todas partes termina la figura.

**CONTRABASA.** *Arq.* Lo mismo que *pedestal*.

**CONTRACLAVE.** *Arq.* Cada una de las piedras contiguas á la clave de un arco.

**CONTRAFUERTE.** *Arq.* Especie de estribo que sirve para reforzar los muros de terraplen, y consiste en un simple macizo del mismo material de que son aquellos.

**CONTRAPARES.** *Arq.* Segundo orden de pares que suelen ponerse en la armadura de los edificios.

**CONTRAPILASTRA.** *Arq.* Pilastra unida al muro, cerca de la cual suelen colocar los modernos otra pilastra, ó una columna, y entonces la *contrapilastra* toma la basa, capitel y demas ornatos y proporciones correspondientes al orden de arquitectura á que pertenece la columna.

**CONTRASTE.** *Pint. Esc. Arq.* Oposicion ó desemejanza manifesta de propiedades físicas, ó de cualidades morales entre las cosas y entre los individuos. Los contrastes son propios de la naturaleza, y por lo mismo, el arte, que debia imitarla, ha multiplicado los contrastes materiales hasta lo infinito: pero si la voz *contraste* es muchas veces sinónimo de *oposicion*, no siempre lo es en pintura. Las tintas, las medias-tintas, las degradaciones combinadas de los pocos colores que emplea el pintor para imitar los innumerables efectos de la naturaleza, son una serie de *oposiciones*; pero las transiciones repentinas, ya sean de luz y sombra, como el efecto del rayo que serpentea en medio de un horizonte oscuro, ya sean de otros efectos de situacion que ofrece raras veces la naturaleza, como el de una campiña amena y flori-

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

"ALFONSO REYES"

Edo. 1625 MONTERREY, MEXICO

da, terminada por montañas desnudas, agrestes y escarpadas, son verdaderos *contrastes*. Para la mayor parte de los artistas, el contraste es la variedad que establece diferencia entre todas las partes de una composición, y por consiguiente es el enemigo de toda repetición, de toda monotonía, de toda simetría afectada. Distínguense tantas especies de contrastes, como partes constitutivas tiene el arte de pintar; contraste de luz y de sombras, que es el fundamento del clarooscuro; contraste entre los colores naturales y sus tintas combinadas; contraste de naturaleza, de edad, de sexo, de proporciones, de belleza, de fealdad, de pasiones, etc., etc. El contraste no debe emplearse menos entre los miembros de una figura aislada, que entre las partes de un grupo compuesto de varias figuras, y que entre los diversos grupos de que conste una grande y complicada composición. Por no citar mas que un ejemplo, diremos que será bueno un contraste si en un grupo de cuatro figuras, v. g. estando exactamente de frente la una de ellas, se emplean las posiciones escorzada, de perfil, y de espalda para representar las otras tres.

**CONVENIENCIA.** *Pint. Esc. Arq.* La correlación, conformidad, propiedad y armonía de todos los accidentes ó circunstancias que concurren en una cosa, y que son convenientes ó á propósito para hacer que ésta lo sea al fin ú objeto á que se la destina. En una estatua, v. g., habrá conveniencia, si á la pureza de formas, á la armonía de contornos, á la regularidad de proporciones, y á la noble sencillez de las creaciones antiguas, reúne la actitud, espresion, aire, y demas accidentes propios de la acción, ó que convienen á la acción ó situación en que se la representa.

**COPIA.** *Pint. Esc. Arq.* La obra que no es de propia invención sino sacada exactamente de otra.

**COPIAR.** *Pint. Esc. Arq.* Sacar copia de cualquiera obra ~ Imitar á la naturaleza en las obras de pintura y escultura.

**CÓPULA.** *Arq.* Lo mismo que *cúpula*; pero ya es voz anticuada, en éste sentido.

**CORDON.** *Arq.* Lo mismo que *toro*.

**CORIMBO.** *Esc. V. feston.*

**CORINTIO.** *Arq.* Uno de los cinco órdenes principales de arquitectura, y acaso el mas elegante de todos ellos.

**CORLADURA.** *Pint.* Cierta barniz que dado sobre una pieza plateada de bruñido, la hace parecer dorada.

**CORNISA.** *Arq.* La parte superior del cornijon ~ Lo mismo que *cornisa*.

**CORNIJON.** *Arq.* Lo mismo que *cornison*.

**CORNISA.** *Arq.* Miembros de varias molduras que coronan un cuerpo ú orden de arquitectura.

**CORNISAMENTO Y CORNISAMIENTO.** *Arq.* Lo mismo que *cornison*.

**CORNISON.** *Arq.* El tercero de los tres cuerpos principales de la arquitectura, que carga encima de la columna, y consta de tres partes, *arquitrabe, friso, y cornisa*.

**CORNUCOPIA.** *Esc. Pint.* Adorno que representa un vaso de figura de cuerno, con la boca parecida á la del clarín, y rebosando frutas y flores, como símbolo de la abundancia. También se llama *cuerno de la abundancia*.

**CORONA.** *Arq.* Una de las partes de que se compone la cornisa y se coloca debajo del cimacio y de la gola.

**CORONACION, CORONAMIENTO, Y CORONAMIENTO.** *Arq.* El

adorno ò remate que se pone en la parte superior del edificio, sirviéndole como de corona.

**CORRESPONDENCIA.** *Arq.* Conformidad, proporcion, igualdad entre los lados, partes y accidentes de la construccion, cuando se asemejan unos á otros, segun lo piden ò requieren las circunstancias particulares de cada objeto.

**CORTAFUEGO.** *Arq.* Pared de fábrica gruesa, sin madera alguna, y que se eleva desde la parte inferior del edificio, hasta mas arriba del caballete ò de la azotea, con el fin de que si hay fuego en un lado no pueda comunicarse al mismo edificio.

**CORTALAPIZ.** *Pint.* Lo mismo que *tallador*.

**CORTE.** *Arq.* Representacion geométrica de la seccion de un edificio, ò de cualquiera otra fábrica ó construccion.

**COSO.** *Arq.* Plaza, sitio, ò lugar cerrado y rodeado de aposentos y graderias para la comodidad de los espectadores; comunmente de figura circular, y destinado á correr y lidiar toros, y á otros espectáculos públicos.

**COSTANERAS.** *Arq.* Palos largos como vigas menores ò cuartones, que cargan sobre la viga principal que forma el caballete de un cubierto ò de un edificio.

**CREACION.** *Pint. Esc. Arq.* Manifestacion de un pensamiento por medio de una obra material producida por el que lo concibe ~ Cualquiera obra original que no reconoce modelo, ò que no lo reconoce mas que en ciertas circunstancias ò propiedades que solo el ingenio descubre en la naturaleza, y que modifica despues segun las ideas.

**CRESTERÍA.** *V. crucería.*

**CRISPIR.** *Pint.* Salpicar con una brocha mojada en color para imitar el pórfido, y toda piedra de grano.

**CROQUIS.** *Pint.* Diseño ligero de algun terreno, ò posicion, hecho á ojo, sin sujecion á reglas geométricas.

**CRUCERÍA.** *Arq.* La arquitectura antigua arábica (mal llamada *gótica*) ó mosaica, y llamada tambien *cresteria*, de que nos quedan preciosísimos monumentos en algunos templos y palacios.

**CRUCERO.** *Arq.* El espacio que forman la nave mayor de un edificio y la que atraviesa, en el punto en que ambas se cruzan.

**CRUDEZA.** *Pint.* Aspreza que resulta de la falta de armonia ò de tono en los colores y sombras.

**CUADRAL.** *Arq.* El madero que atraviesa diagonalmente de una carrera á otra en los ángulos entrantes.

**CUADRÍCULA.** *Pint. Esc.* El conjunto de cuadrados de que se sirven los pintores y escultores, para sacar sus obras con las debidas proporciones.

**CUADRICULAR.** *Pint. Esc.* Dividir los pintores y escultores sus obras por medio de la cuadrícula, para darles las debidas proporciones.

**CUADRO.** *Pint.* Cualquier lienzo, lámina, tabla, ò cosa semejante, en que se pinta alguna cosa. || *Cuadro de caballete, V. caballete.*

**CUARTEADO, DA.** *Arq.* Hendido, rajado, hablando de las paredes y fábricas.

**CUARTEADURA.** *Arq.* Hendedura ò rajadura de las paredes, etc.

**CUARTEAMIENTO.** *Arq.* El estado en que se halla una pared, ò una fábrica cuarteada.

**CUARTEARSE.** *Arq.* Henderse ò rajarse una fábrica.

**CUARTO DE BOCEL.** *Arq. V. bocel.*

**CUBIERTO.** *Arq.* Denominacion general que se dá á toda construccion y á todo parage que tiene techo que lo cubre y defiende de las inclemencias del tiempo.

**CUERPO.** *Arq.* El agregado de partes que componen una fábrica, ù obra de arquitectura, hasta la cornisa; y así cuando sobre la primera cornisa se levanta otra parte de la obra, se llama ésta, *segundo cuerpo*, y si aun sobre éste hay otra, se llama *tercero*.

**CUMBRERA.** *Arq.* La arista superior de la armadura en los techos de madera.

**CÚPULA.** La bóveda que se adapta á los grandes edificios en forma de media esfera, para darles luz, magnificencia y hermosura, y que descansa sobre un muro circular, llamado tambor, que con la misma bóveda completa el cuerpo llamado *cúpula*. La mas antigua que se conoce es la del templo de Santa Sofia, construido en Constantinopla en el siglo 6.º, por los arquitectos Antenio é Isidoro de Mileto, siendo emperador Justiniano. Esta *cúpula* sirvió de modelo para la de S. Marcos de Venecia construida en el noveno siglo, arruinada despues, y reedificada en el siglo oncenno. Pero de todas las *cúpulas* existentes, las mas famosas y admirables por su garbo, grandiosidad, y perfeccion, son la de Santa Maria de las Flores, en Florencia, construida á mediados del siglo 13.º por el arquitecto Brunelleschi, y la de la Basilica de S. Pedro en Roma, ejecutada (segun los planos de los inmortales maestros, Bramante y Miguel Angel), por los arquitectos Giácomo della Porta, y Dominico Fontana, durante el pontificado de Julio II. *V. dombo*.

**CUPULINO.** *Arq.* El cuerpo superior que suele añadirse á algunas cúpulas, ò medias naranjas.

**CUPULINO, NA.** *Arq.* Lo perteneciente, relativo, ò parecido á la *cúpula*.

**CURVADOR.** *Pint. V. camptógrafo*.

**CHAFALLAR.** *Pint. Esc.* Hacer ò remendar alguna obra de pintura ò escultura sin arte, asco, ni inteligencia alguna.

**CHAFALLON.** *Pint. Esc.* El mal pintor ò mal escultor que chafalla lo que hace.

**CHAPITEL.** *Arq.* Lo mismo que *capitel*; pero ya es voz anticuada y de poco uso.

**CHAPLE.** *Grab. V. buril*.

**CHILLON, NA.** *Pint.* Se aplica á cualquiera pintura cuyos colores son demasiado fuertes, opuestos, mal desvanecidos, y mal combinados, y que chocan, ú ofenden á la vista.

**CHURRIGUERA.** *Arq. Esc.* Nombre de un arquitecto vizcaino, que introdujo en sus obras de arquitectura ciertos adornos de follages, floreados, grecas, helices, estatuas, etc., combinados de un modo poco usado hasta entonces. Sus discipulos abusaron sin medida de esta licencia, y dieron origen al estilo vicioso llamado *de churriguera*, ó *churrigueresco*, que no es mas que una corrupcion del bello estilo sarraceno, mal llamado *gótico*.

**CHURRIGUERESCO, CA.** *Arq.* Lo mismo que *plateresco*.

## D.

**DACTILOGLIFIA, ó DACTILOGLÍFICA.** *Esc. Pint.* Arte de grabar sellos en hueco.

**DACTILIOTECA.** *Esc. V. glíptica*.

**DADO.** *Arq.* El neto, cuando es cubo ò casi cubo perfecto;