

CUBIERTO. *Arq.* Denominacion general que se dá á toda construccion y á todo parage que tiene techo que lo cubre y defiende de las inclemencias del tiempo.

CUERPO. *Arq.* El agregado de partes que componen una fábrica, ù obra de arquitectura, hasta la cornisa; y así cuando sobre la primera cornisa se levanta otra parte de la obra, se llama ésta, *segundo cuerpo*, y si aun sobre éste hay otra, se llama *tercero*.

CUMBRERA. *Arq.* La arista superior de la armadura en los techos de madera.

CÚPULA. La bóveda que se adapta á los grandes edificios en forma de media esfera, para darles luz, magnificencia y hermosura, y que descansa sobre un muro circular, llamado tambor, que con la misma bóveda completa el cuerpo llamado *cúpula*. La mas antigua que se conoce es la del templo de Santa Sofia, construido en Constantinopla en el siglo 6.º, por los arquitectos Antenio é Isidoro de Mileto, siendo emperador Justiniano. Esta *cúpula* sirvió de modelo para la de S. Marcos de Venecia construida en el noveno siglo, arruinada despues, y reedificada en el siglo oncenno. Pero de todas las *cúpulas* existentes, las mas famosas y admirables por su garbo, grandiosidad, y perfeccion, son la de Santa Maria de las Flores, en Florencia, construida á mediados del siglo 13.º por el arquitecto Brunelleschi, y la de la Basilica de S. Pedro en Roma, ejecutada (segun los planos de los inmortales maestros, Bramante y Miguel Angel), por los arquitectos Giácomo della Porta, y Dominico Fontana, durante el pontificado de Julio II. *V. dombo*.

CUPULINO. *Arq.* El cuerpo superior que suele añadirse á algunas cúpulas, ò medias naranjas.

CUPULINO, NA. *Arq.* Lo perteneciente, relativo, ò parecido á la *cúpula*.

CURVADOR. *Pint. V. camptógrafo*.

CHAFALLAR. *Pint. Esc.* Hacer ò remendar alguna obra de pintura ò escultura sin arte, asco, ni inteligencia alguna.

CHAFALLON. *Pint. Esc.* El mal pintor ò mal escultor que chafalla lo que hace.

CHAPITEL. *Arq.* Lo mismo que *capitel*; pero ya es voz anticuada y de poco uso.

CHAPLE. *Grab. V. buril*.

CHILLON, NA. *Pint.* Se aplica á cualquiera pintura cuyos colores son demasiado fuertes, opuestos, mal desvanecidos, y mal combinados, y que chocan, ú ofenden á la vista.

CHURRIGUERA. *Arq. Esc.* Nombre de un arquitecto vizcaino, que introdujo en sus obras de arquitectura ciertos adornos de follages, floreados, grecas, helices, estatuas, etc., combinados de un modo poco usado hasta entonces. Sus discipulos abusaron sin medida de esta licencia, y dieron origen al estilo vicioso llamado *de churriguera*, ó *churrigueresco*, que no es mas que una corrupcion del bello estilo sarraceno, mal llamado *gótico*.

CHURRIGUERESCO, CA. *Arq.* Lo mismo que *plateresco*.

D.

DACTILOGLIFIA, ó DACTILOGLÍFICA. *Esc. Pint.* Arte de grabar sellos en hueco.

DACTILIOTECA. *Esc. V. glíptica*.

DADO. *Arq.* El neto, cuando es cubo ò casi cubo perfecto;

esto es, cuando todas sus caras son de iguales dimensiones ò que les falta poco para serlo.

DAGUERREOTIPIA Y DAGUERROTIPIA. *Pint.* El arte de grabar en superficies metálicas, por medio de los rayos solares, que hieren de lleno al objeto que se quiere representar. Este arte se llama así, del nombre de su inventor, Mr. Daguerre, que lo descubrió y publicó en Francia el año 1845.

DAGUERROTÍPICO. *CA.* Perteneciente ó relativo á la Daguerrotipia.

DAGUERROTIPO. Aparato compuesto de varias piezas y utensilios para grabar figuras en láminas metálicas, por medio de los rayos solares.

DECORACION. *Pint.* Lienzo suelto á manera de cortina, ó sujeto á un bastidor ò armazon á modo de mampara, en que se representan paisajes, plazas, calles, edificios, monumentos, mares, etc., en perspectiva, y que se usa en las representaciones teatrales.

DECÓRO. *Arq.* Parte de la arquitectura, que enseña á dar á las construcciones el aspecto, la propiedad y la nobleza que les corresponde segun sus respectivos destinos, de modo que no se encuentre en ellas cosa que no sea aprobada y fundada en alguna razon ò autoridad. El *decoro* exige se tenga consideracion á tres cosas, que son, *estado, costumbre, y naturaleza.*

DEFINIR. *Pint. Esc.* Concluir alguna obra trabajando todas sus partes, aun las menos principales, con esmerada y prolija perfeccion.

DEGENERACION. *Pint.* Mal *desvanecimiento.*

DEGENERANTE. *Arq.* *V. adintelado.*

DEGENERAR. *Pint.* Ofrecer un color ò una sombra dege-

neracion ò mal desvanecimiento ~ Desfigurarse alguna figura ò algun trazo pasando á parecer otros distintos.

DEGRADACION. *Pint.* La disminucion que en virtud de la perspectiva y de la distancia adquiere una pintura, declinando de su justo y natural tamaño. || *Degradacion de color,* la declinacion ò moderacion de tinta en los términos que se consideran mas ò menos cercanos. || *Degradacion de luz,* la templanza de los claros en los objetos que se representan mas distantes.

DEGRADAR. *Pint.* Emplear la degradacion en la representacion de las figuras; disminuir suavemente la fuerza de los contornos y colores.

DELINEACION. *Pint.* La accion y el efecto de delinear, y la representacion ó el dibujo mismo delineado.

DELINEAR. *Pint.* Trazar con líneas los perfiles exteriores de la figura de cualquier cuerpo.

DENTELLON. *Arq.* Moldura ò adorno, en figura que se aproxima á la de los dientes, y que se pone en serie horizontal, debajo de la corona de las cornisas dóricas, jónicas y corintias.

DENTICULO. *Arq.* Moldura parecida á los dentellones, que sirve de adorno en el capitel de la columna.

DEPARTAMENTO. *Arq.* Serie de piezas ò aposentos necesarios para formar una habitacion completa, segun los usos y costumbres de cada pais.

DEPRESION. *Arq.* La cantidad de altura ò de nivel que pierde una construccion cuando hace asiento ~ La cantidad de desnivel natural que tiene un terreno en unas partes respecto de otras.

DERRAME. *Arq.* El declive que se dá á una pared en sus

bordes ò en sus extremos. ~ El sesgo ò corte oblicuo que se forma en los huecos de las puertas y ventanas, para que abran mas sus hojas, y pueda entrar mas luz. ~ Lo mismo que *Vertiente*.

DESACORDAR. *Pint.* Faltar á alguna ò á todas las partes de la composicion ò figura, la correlacion, conveniencia, oportunidad, y armonia que debe haber entre ellas mismas y entre ellas y el todo, para que resulte la debida acor-
dancia.

DESACORDADO, DA. *Pint.* Lo que carece de acordancia.

DESBASTAR. *Esc.* Quitar pedazos al trozo de piedra ò de madera, despues de desguazado, para ir dándole la forma general que debe tener la figura que se va à ejecutar. Es la segunda operacion que se hace con el trozo. ~ *V. Desguazar.*

DESBASTE. *Esc.* La accion y el efecto de desbastar, y el tiempo que en esto se emplea; así cuando á una figura se le está haciendo esta operacion, se dice que *está en desbaste*.

DESCARGA. *Arq.* El aligeramiento que dá el arquitecto á una pared, cuando teme que su excesivo peso la desnivele ò arruine.

DESCARGAR. *Arq. Pint. Esc.* Disminuir el espesor de una parte de cualquiera obra, ò abrir en ella vanos ò huecos para aligerarla. ~ Suavizar ò disminuir lo que está demasiadamente espesado ò marcado en pintura. ~ Suprimir accesorios, ò adornos que pueden parecer superfluos.

DESCIMBRAR. *Arq.* Desbaratar ò quitar la cimbra que sirvió para hacer un arco.

DESFUMAR. *Pint.* Lo mismo que *Esfumar*.

DESFUMINO. *Pint.* Lo mismo que *Esfumino*.

DESGRANZAR. *Pint.* Hacer la primera trituracion de los colores è ingredientes que han de servir para pintar.

DESGUAZAR. *Esc.* Empezar á romper el trozo, para desbastarlo despues, segun la figura á que se le destina. Es la primera operacion que hace el escultor con el trozo bruto. *V. Desbastar.*

DESNUDO. *Pint. Esc.* La figura humana desnuda; pero tambien se llama así aunque esté vestida, cuando sin embargo del ropage se perciben bien las formas del cuerpo.

DESPERFILAR. *Pint.* Desvanecer los contornos ò lineas extremas para dar suavidad á la figura.

DESPIEZO. *Arq.* La union y asiento de una piedra sobre otra en las obras de silleria.

DESPLOMAR. *Arq.* Hacer que alguna pared, ò construccion pierda su *aplomo*, esto es, la linea perpendicular. || *Desplomarse una pared, un edificio*, etc. perder estos su nivel por sí mismos, y tambien caerse al suelo.

DESPLOMO. *Arq.* El defecto en que queda una fábrica por haber perdido su *aplomo*, ò nivel perpendicular.

DESTEMPLADO, DA. *Pint.* Se aplica á la obra en que hay disonancia entre el todo y las partes ò entre los colores.

DESTÉMPLE. *Pint.* Disonancia, desconcierto de las partes de una obra y de las sombras y colores.

DESTREZA. *Pint. Esc. Arq.* Habilidad ò propiedad en el desempeño de una obra y que prueba la posesion de medios propios para ejecutarla con acierto y primor.

DESVAN. *Arq.* La parte mas alta de la ~~columna~~ que no es de azotea sino que tiene por cubierta el tejado. ~ Moldura concava llamada tambien escocia ò media caña.

DESVANECER. *Pint.* Hacer que una sombra ò cualquier

otro color no forme recorte, sino que debilitándose gradualmente, llegue à confundirse con otro inmediato.

DESVANECIDO. *DA. Pint.* Se aplica á la sombra ó color que no forma recorte y que vá debilitándose hasta confundirse con otro.

DIADEMA. *Pint. Esc.* Círculo de metal ò de otra materia en las imágenes de escultura, y círculo de luz en las pinturas, que por signo de santidad se pone al rededor ò sobre la cabeza de las figuras de los santos. Cuando este círculo se pone al rededor de todo el rostro, bien se ilumine toda su area, ó bien se deje solamente como una línea, se llama *aureola*.

DIAGRÁFICO. *Pint.* Lo perteneciente al diágrafo, como *método diagráfico*, etc.

DIÁGRAFO. *Pint.* Instrumento inventado muy recientemente para trazar figuras en perspectiva. *V. Pantógrafo*.

DIÁSTILO. *Arq.* Espacio de tres diámetros, ò de seis módulos entre cada dos columnas. El edificio ú obra cuyas columnas están así colocadas.

DIBUJAR. *Pint.* Delinear en una superficie imitando de claro oscuro la figura de alguna cosa.

DIBUJO. *Pint.* El arte que enseña á dibujar. La delineación, figura ò imagen ejecutada de claro oscuro, la cual toma el nombre del material con que se hace, como *dibujo de carbon, de lapiz* etc. La proporción y simetría convenientes que debe tener en sus partes y medidas la figura cualquier objeto que se dibuja ò se pinta. || *Picar el dibujo*, ir agujerando, ò picando con una aguja ò cosa semejante todos los contornos y perfiles del dibujo para es-

tarcarlo ò pasarlo á otra superficie. *V. Estarcir, y Grafía ó Gráfica, y Artes liberales*.

DIENTE. *Arq.* Piedra, ladrillo, sillar, ò pedazo de construcción que se deja sobresalir, y en que deben entrar otras piezas para proseguir la fábrica.

DIGLIFO. *Arq.* Triglofo imperfecto, con solas dos canales.

DIMENSION. *Pint. Esc. Arq.* Cada una de las partes constitutivas de los cuerpos cuando se les considera geométricamente. Lo mismo que medida, tamaño, ó extensión de algun cuerpo.

DINTEL. *Arq.* La parte superior de la puerta que cierra por arriba cargando sobre las jambas.

DINTORNO. *Pint.* La delineación de las partes de una figura contenidas en su contorno.

DIORAMA. *Pint.* Especie de *panorama* del cual se diferencia principalmente en que en este, el cuadro que representa los objetos es circular, y en el *diorama* es plano, colocado de tal modo que no se le ve el fin por ninguna parte; además, en el *diorama* se emplean diferentes juegos ò movimientos de luz que aumentan en gran manera la ilusión.

DIPTERO, Y DIPTÉRIO. *Arq.* Templo ò edificio adornado exteriormente con dos columnas aisladas.

DISCORDANCIA. *Pint. Esc. Arq.* Falta de correlación, conveniencia y armonía en las partes de una obra.

DISEÑAR. *Pint.* Delinear, trazar alguna figura para que sirva de guía ò de modelo.

DISEÑO. *Pint.* Plan, traza, delineación sobre una superficie, para formar alguna figura ó edificio.

DISPOSICION. *Pint. Esc. Arq.* La colocación, distribución y arreglo de las partes de una obra.

DISTANCIA. *Pint.* La separacion ò el espacio que hay entre el objeto, y el cjo del que lo mira.

DISTRIBUCION. *Arg.* La disposicion de las diversas piezas de un departamento. ~ La relacion que existe entre las partes generales de una fachada. ~ El arreglo de las masas principales de un plan. La *distribucion* se divide en interior y exterior.

DISTRIGLIFO. *Arg.* Cada uno de los espacios que median entre dos triglifos en un intercolumnio dòrico.

DIVAGAR. *Pint. Esc.* Emplear accidentes que tienen poca ò ninguna conexion ò analogia con el objeto principal de la obra; y manifestar mas cuidado y esmero en la representacion de aquellos que en la de éste objeto.

DOLAR. *Arg.* Labrar la piedra ò la madera, desbastándola hasta pulirla.

DOMBO. *Arg.* Techumbre mas ó menos esférica y elevada, adaptable á toda especie de edificios, en la cual no se considera el tambor ni ninguna otra parte de la construccion, y llamada vulgar è impropriamente *media naranja*. Algunos autores rigoristas pretenden limitar la significacion de las voces *Dombo*, y *Cúpula* diciendo que ésta no es mas que la parte interior ò cóncava de aquel, y que por consiguiente el *Dombo* no es mas que la parte exterior ò convexa de la *Cúpula*; pero á pesar de esta opinion, acaso fundada, los maestros modernos del arte han hecho prevalecer entre ambas voces la distincion que se indica en sus respectivas definiciones. *V. Cúpula. y Media-naranja.*

DOMINANTE. *Pint. Esc. Arg.* Lo que sobresale, abunda, ò se hace mas notable en una obra, y así se dice v. g.

“en esta pintura *domina el azul*.” “en este edificio *dominan los arcos*.” en estos adornos *dominan los follages*.” etc.

DOMINAR. *Pint. Esc. Arg.* Sobresalir, abundar, hacerse muy notable á la vista cualquiera cosa ò parte en una composicion ú obra.

DÓRICO. *Arg.* Uno de los cinco órdenes principales de arquitectura, que se distingue de los demas en tener por adorno propio metopas y triglifos.

DORSO. *Pint. Esc.* El revés ò la espalda de una figura, ò de cualquiera otra cosa.

DOVELA. *Arg.* Cada una de las piedras de que se compone una bóveda de silleria. Todas tienen la forma de cuña para que puedan sostenerse mutuamente. Las que componen un arco son siempre en número impar para que haya una en el medio de la parte superior, que se llama con mucha propiedad, *clave*. *V. Boquilla, é intrados.* || *Cabeza de la dovela*, el paramento aparente que presenta la dovela en lo exterior del muro.

DOVELAJE. *Arg.* El conjunto, serie, ú orden de dovelas.

DOVELAR. *Arg.* Labrar la piedra con el corte, figura y proporciones de la dovela.

DRAPERÍA. *Pint. Esc.* Lo mismo que *Traperia*.

DULCE. *Pint.* Lo que tiene cierta suavidad y blandura en el dibujo, y grato colorido, sin sobresalir demasiado los toques fuertes.

DULCIFICAR. *Pint.* Suavizar insensiblemente un trazo etc.

DUREZA. *Pint.* La falta de delicadeza, dulzura, suavidad, y degradacion en los colores y claro oscuro; y las posturas y conformacion violentas de las figuras.

DURMIENTE. *Arq.* El madero cuyas estremidades descansan sobre otro, en los edificios, en los emparrillados, etc.

DURO. *Pint.* Lo que causa desagrado á la vista por falta de la conveniente degradacion ò empaste de las tintas; ò por la demasiada espresion y recorte de los contornos, ò por defecto de la suavidad y morbidez propias del objeto, ò por la violencia de la situacion ò postura en que se le representa.

E.

ECONOMÍA. *Pint. Esc. Arq.* La buena disposicion y colocacion y el buen uso de las figuras, partes, accidentes, y demas objetos que entran en la composicion de una obra.

ECHINO. *Arq.* Lo mismo que *Cuarto de Bocel*.

EDIFICIO. *Arq.* Obra ò fábrica de casa, palacio, templo, etc.

EFEECTO. *Arq. Esc. Pint.* La impresion que hace la obra en el entendimiento del que la observa.

EFIGIE. *Pint.* Imágen, figura que representa alguna cosa real y verdadera.

EJECUCION. *Pint. Esc. Arq.* El modo ò los medios empleados por el artista, segun su genio particular, en el desempeño de la obra; ó los que ésta misma exige, para ser desempeñada; y como estos pueden ser buenos ò malos, fáciles ó difíciles, prontos ò lentos, ligeros ò pesados, etc. etc., regularmente se hace necesario calificar la ejecucion de la misma manera: así, cuando se dice v. g., "un cuadro de *balla ejecucion*," se entiende una pintura de bella composicion, bien tocada, llena de armonia y naturalidad." una escultu-

ra de "*dificil ejecucion*," quiere decir, que el artista tuvo que vencer dificultades para hacerla. Sin embargo, cuando se emplea la voz *ejecucion* absolutamente sola, sin calificacion ninguna, siempre se entiende por buena en todas las partes y cualidades necesarias, esto es, espresa la soltura, desembarazo, destreza y agilidad con que se ejecuta ò desempeña la obra, y se prueba el hábito adquirido de vencer las dificultades del arte y del asunto: por eso, para atribuir todas estas buenas cualidades á un artista, basta decir que tiene *mucha ejecucion*.

ELEGANCIA. *Pint. Esc. Arq.* Escogimiento acertado y delicado de formas, pormenores, espresiones, y situaciones, que viene á ser el último grado, ò el complemento de la perfeccion en la belleza, como resultado de la reunion de todas las gracias y accidentes naturales y de buen gusto propios del objeto.

ELUDORICO, CA. *Pint.* Se aplica al método de pintar en miniatura, empleando solamente agua y aceite, inventada en nuestros dias por un pintor francés llamado Mr. V. de Mont-Petit. Pintase por éste método en tafetan, el cual se fija despues sobre la superficie interior de un vidrio ò cristal convexo.

EMBALDOSADO. *Arq.* Suelo cubierto de baldosas, unidas, ordenadas y pegadas con mezcla ó mortero.

EMBALDOSAR. *Arq.* Hacer embaldosados.

EMBASAMENTO Y EMBASAMIENTO. *Arq.* La basa larga y continuada sobre que estriba todo el edificio ò parte de él.

EMBAZADO, DA. *Pint.* Se aplica á cualquier color que no tiene la pureza ò limpieza que le es propia, y que por lo