

DURMIENTE. *Arq.* El madero cuyas estremidades descansan sobre otro, en los edificios, en los emparrillados, etc.

DURO. *Pint.* Lo que causa desagrado á la vista por falta de la conveniente degradacion ò empaste de las tintas; ò por la demasiada espresion y recorte de los contornos, ò por defecto de la suavidad y morbidez propias del objeto, ò por la violencia de la situacion ò postura en que se le representa.

E.

ECONOMÍA. *Pint. Esc. Arq.* La buena disposicion y colocacion y el buen uso de las figuras, partes, accidentes, y demas objetos que entran en la composicion de una obra.

ECHINO. *Arq.* Lo mismo que *Cuarto de Bocel*.

EDIFICIO. *Arq.* Obra ò fábrica de casa, palacio, templo, etc.

EFEECTO. *Arq. Esc. Pint.* La impresion que hace la obra en el entendimiento del que la observa.

EFIGIE. *Pint.* Imágen, figura que representa alguna cosa real y verdadera.

EJECUCION. *Pint. Esc. Arq.* El modo ò los medios empleados por el artista, segun su genio particular, en el desempeño de la obra; ó los que ésta misma exige, para ser desempeñada; y como estos pueden ser buenos ò malos, fáciles ó difíciles, prontos ò lentos, ligeros ò pesados, etc. etc., regularmente se hace necesario calificar la ejecucion de la misma manera: así, cuando se dice v. g., "un cuadro de *balla ejecucion*," se entiende una pintura de bella composicion, bien tocada, llena de armonia y naturalidad." una escultu-

ra de "*dificil ejecucion*," quiere decir, que el artista tuvo que vencer dificultades para hacerla. Sin embargo, cuando se emplea la voz *ejecucion* absolutamente sola, sin calificacion ninguna, siempre se entiende por buena en todas las partes y cualidades necesarias, esto es, espresa la soltura, desembarazo, destreza y agilidad con que se ejecuta ò desempeña la obra, y se prueba el hábito adquirido de vencer las dificultades del arte y del asunto: por eso, para atribuir todas estas buenas cualidades á un artista, basta decir que tiene *mucha ejecucion*.

ELEGANCIA. *Pint. Esc. Arq.* Escogimiento acertado y delicado de formas, pormenores, espresiones, y situaciones, que viene á ser el último grado, ò el complemento de la perfeccion en la belleza, como resultado de la reunion de todas las gracias y accidentes naturales y de buen gusto propios del objeto.

ELUDORICO, CA. *Pint.* Se aplica al método de pintar en miniatura, empleando solamente agua y aceite, inventada en nuestros dias por un pintor francés llamado Mr. V. de Mont-Petit. Pintase por éste método en tafetan, el cual se fija despues sobre la superficie interior de un vidrio ò cristal convexo.

EMBALDOSADO. *Arq.* Suelo cubierto de baldosas, unidas, ordenadas y pegadas con mezcla ó mortero.

EMBALDOSAR. *Arq.* Hacer embaldosados.

EMBASAMENTO Y EMBASAMIENTO. *Arq.* La basa larga y continuada sobre que estriba todo el edificio ò parte de él.

EMBAZADO, DA. *Pint.* Se aplica á cualquier color que no tiene la pureza ò limpieza que le es propia, y que por lo

mismo parece sucio, como si se le hubiera mezclado otro color pardo, ò bazo.

EMBAZADURA. *Pint.* La tintura ò colorido de pardo, ò bazo. ~ La suciedad de cualquier color que lo hace parecer pardo, ò mas ò menos ennegrecido.

EMBAZAR. *Pint.* Ensuciar los colores haciéndolos parecer mas ò menos pardos ò bazos.

EMBEBERSE. *Pint.* Se dice de los colores cuando se introducen en el lienzo, de modo que parece que éste los chupa ó absorve, dejando la superficie máte, ò sin el lustre que le era propio.

EMBEBIDO, DA. *Pint.* Se aplica al color cuando lo chupa ó absorve el lienzo, y queda máte, ó sin el lustre que debía tener.

EMBECADURA. *Arq.* Conjunto de las dovelas de un arco, no comprendidas la clave, ni las contraclaves. ~ El relleno ò macizo que se hace entre el trasdos de la bóveda, y el muro contiguo.

EMBOIRAR. *Pint.* Unir, trabar y endulzar las tintas, pastándolas unas con otras, por medio del pincel fofo, ò empastador.

EMBOVEDAR. *Arq.* Hacer bóvedas en alguna construccion.

EMPARRILLADO. *Arq.* Obra de madera ò de mamposteria, ó de piedra, compuesta de ramales cruzados en forma de parrilla. ~ La estacada que se hace en esta misma forma.

EMPASTACION. *Arq. Esc.* Obra compuesta de sustancias que han sido molidas, reducidas á pasta, y endurecidas al aire, ò al fuego. ~ *Pint.* La accion y el efecto de empastar, y la misma figura empastada.

EMPASTADOR. *Pint.* El que empasta, y se califica siempre diciendo, *buen empastador, ò mal empastador, etc.*

EMPASTAR. *Pint.* Poner el color en bastante cantidad para que una, y no deje ver la imprimacion del cuadro, ò el blanco del papel, ni el primer dibujo. ~ Cubrir tocando con la punta del lápiz, ò restregándolo suavemente los huequillos que quedan de blanco entre las plumeadas cruzadas ò paralelas, de suerte que confundiéndose éstas entre si, resulte una sombra unida como una sola tinta, ò como una pasta.

EMPASTE. *Pint.* La perfecta union de los colores y tintas en las figuras pintadas. ~ La union perfecta de las plumeadas en los dibujos, por medio de toques ò del estregamiento del lápiz.

EMPEDRADO. *Arq.* Pavimento formado artificialmente de piedras ordenadas.

EMPEDRAR. *Arq.* Hacer empedrados segun las reglas del arte.

EMPLASTECER. *Pint.* Igualar y llenar con el aparejo las desigualdades de una superficie para pintar en ella.

EMPLÉCTON. *Arq.* Nombre que daban los griegos al macizo en que los sillarejos se aplican solamente á los paramentos, rellenándose de ripio y mortero el interior.

EMPOTRAR. *Arq.* Meter totalmente ò en parte, alguna cosa en el muro, asegurándola con fábrica.

ENCABRIAR. *Arq.* Colocar los maderos en la forma conveniente para hacer el cubierto de algun edificio.

ENCAJONADO. *Arq.* La obra de tapia de tierra que se hace encajonando la tierra y apisonándola dentro de tapiales ò tablas puestas en cuchillo, de modo que quede entre ellas un hueco igual al grueso de la pared. ~ *V. Cimienta.*

ENCAMONADA. *Arq. V. Bóveda, y Camon.*

ENCAÑADO. *Arq.* Conducto hecho de caños para conducir agua. ~ Enrejado, ò celosía de cañas, ò de cualquiera cosa que las imite, que se pone en los jardines para enredar, separar, ò defender las plantas, para hacer divisiones, ò por puro adorno.

ENCAÑAR. *Arq.* Hacer conductos de caños para conducir agua de un lugar á otro. ~ Dirigir el agua por los mismos caños.

ENCAÑONADO. *Arq.* Série de cañones de cualquier acueducto. ~ Construccion de figura mas ó menos parecida á la de un cañon.

ENCARNACION. *Pint.* El color de carne con que se pintan los rostros y las partes del cuerpo de las figuras humanas --- de *pulimento*, la que está bruñida y lustrosa. --- *máte*, ò de *paletilla*, la que no está bruñida.

ENCARNADINO, NA. *Pint.* Se aplica á lo que tiene color encarnado bajo, y á éste mismo color.

ENCARNADO. *Pint. Esc.* El color de carne que se dá á las estátuas.

ENCARNAR. *Pint.* Dar el color de carne á las esculturas con la mistura llamada *encarnacion*.

ENCARPO, *Esc. V. Feston.*

ENCAUSTICO, CA. *Pint.* Se aplica á la pintura hecha al *encausto*.

ENCAUSTO. *Pint.* Modo de pintar con auxilio del fuego, ya con ceras coloridas y derretidas, ya en marfil con punzon ò buril encendido, ò ya con colores metálicos en vidrio, barro, metal, porcelana, etc. La invencion de la pintura *al encausto*, se atribuye á Aristides de Tebas, que vivia por los años 540 ántes de Jesucristo.

ENDULZAR. *Pint. Esc.* Poner las tintas de modo que no estén fuertes, y disponer todos los accidentes de la figura, de manera que no ofrezcan rasgos de dureza, exagerados, ò contrarios á lo natural.

ENFAJINADO. *Arq. V. Cimiento.*

ENGATILLAR. *Arq.* Sujetar con gatillos.

ENGRAPAR. *Arq.* Asegurar, enlazar, unir ò afianzar con grapas las piedras ò sillares.

ENJUTA. *Arq.* El triángulo ò espacio que deja en un cuadrado el círculo inscrito en él.

ENLADRILLADO. *Arq.* Suelo cubierto de ladrillos unidos y ordenados, y asegurados con mezcla ó mortero.

ENLADRILLAR. *Arq.* Hacer pisos de ladrillo segun las reglas del arte.

ENLENZAR, Y ENLIENZAR. *Esc.* Poner tiras ò pedazos de lienzo en las obras de madera, en las partes donde hay aberturas, ò peligro de que pueda haberlas, en los huecos ò desigualdades de los nudos, y en las juntas.

ENLOSADO. *Arq.* Suelo ò piso cubierto de losas unidas y ordenadas.

ENLOSAR. *Arq.* Hacer enlosados.

ENMADERAMIENTO. *Arq.* La obra hecha de madera, ò cubierta con ella, como los techos y artonados antiguos.

ENMADERAR. *Ar.* Cubrir con madera los techos ò los suelos de un edificio.

ENMALLADO. *Arq.* Especie de cortina de malla de hierro, mas ò menos gruesa y espesa, inventada en nuestros dias, para impedir en los teatros que, en caso de incendio de la escena, se comuniquen las llamas á la sala donde están los espectadores. El *enmallado* es de una sola pieza y se cor-

re de arriba á abajo, ò de dos, que se corren lateralmente y se cierran en el medio.

ENQUINO. *Arq.* Moldura de superficie convexa formada de la cuarta parte del círculo.

ENRASAMIENTO. *Arq.* Lo mismo que igualacion, hablando de la altura de las paredes.

ENRASAR. *Arq.* Poner ras con ras, igualar la altura de una pared con la de otras. ~ Asentar la cantería en hiladas horizontales è iguales. ~ Poner lisas y llanas las superficies de las fábricas.

ENRIPIAR. *Arq.* Echar ò poner ripio en algun hueco.

ENSAMBLADURA. *Arq.* La accion y efecto de ensamblar.

ENSAMBLAR. *Arq.* Unir, juntar, y trabar las piezas de madera para la formacion de una obra.

ENSOLERADO. *Arq.* Suelo, ò terreno cubierto de soleras, unidas, ordenadas, y pegadas de plano con mezcla ò mortero.

ENSOLERAR. *Arq.* Hacer ensolerados.

ENTABLAMIENTO. *Arq.* Lo mismo que cornisamento ò cornijon. ~ Techo ò cubierta de algun edificio, formada de tablas --- Tambien se dice *Entablamiento*.

ENTALLADURA. *Esc.* La accion y efecto de entallar. ~ Cualquiera figura de entálle, cuando no se la quiere designar por el nombre particular y propio de la cosa que representa.

ENTALLAR. *Esc.* Hacer figuras en hueco, ò de entero ò medio relieve, en madera, piedra, metal, etc. ~ Esculpir ò abrir en lámina, piedra, ò madera.

ENTÁLLE. *Esc.* Cualquiera obra de entalladura, principalmente la que queda en hueco.

ENTIBO. *Arq.* Estribo, sostèn.

ENTINTAR. *Pint.* Meter tintas á un cuadro.

ENTONAR. *Pint.* Dar un cierto acorde á las tintas para que no desdigan siendo unas muy fuertes y otras muy bajas ò débiles.

ENTRAMADO, DA. *Arq.* Aplicase al tabique ò pared hecha de una armazon de madera, cuyos huecos se han rellenado de material.

ENTRAMAR. *Arq.* Hacer una armazon de madera para levantar un tabique ò una pared, rellenando de material los huecos.

ENTRECANAL. *Arq.* Cualquiera de los espacios que quedan entre las estrias ò canales de una columna, ò de un triglifo.

ENTRECLARO. *Pint.* Lo que tiene poca claridad, ò fuerza de luz.

ENTRECOLUMNIO. *Arq.* Lo mismo que intercolumnio, que es como mas com unmente se dice.

ENTRECORO. *Arq.* El espacio de terreno que media entre el coro y el altar mayor ó capilla mayor, en las catedrales, colegiatas, y algunas otras iglesias.

ENTREGA. *Arq.* El grueso de una piedra que entra en la pared. Tambien se llama *Tizon*.

ENTREPAÑO. *Arq.* El espacio ò hueco que media entre cada dos columnas, pilastras, postes, ò balaustres, y entre cada dos lienzos de pared salientes sobre la superficie general de ella.

ENTRETALLAR. *Esc.* Trabajar alguna cosa á media talla ò bajo relieve. ~ Grabar ó esculpir con poca profundidad.

ENTRETALLE. *Esc.* Obra de poco relieve. ~ Grabado de poca profundidad.

ENTREVENTANA. *Arq.* El espacio macizo de pared que hay entre dos ventanas.

ENTUNICAR. *Pint.* Dar dos ò mas capas de cal ó yeso y arena, á la pared de piedra ò de ladrillo que se ha de pintar al fresco.

ENVIAJADO, DA. *Arq.* Oblicuo, sesgo; y así se dice *arco enviajado*, *bóveda enviajada*, etc.

EPISTILO. *Arq.* Lo mismo que *arquitrabe*.

EQUINO. *Arq.* Lo mismo que cuarto-bocel, ú óvalo.

ESBATIMENTAR. *Pint.* Hacer ò delinear un esbatimento.

ESBATIMENTO. *Pint.* La sombra cortante que resulta de todo cuerpo adelantado.

ESBELTEZA. *Pint. Esc.* La estatura y actitud descollada, despejada, suelta, y airosa de los cuerpos ò figuras.

ESBELTO, TA. *Pint. Esr.* Lo que tiene esbelteza: lo de gentil, garbosa y ligera estatura.

ESBOZAR. *Pint.* Bosquejar, ó hacer la primera delineacion de una pintura.

ESBOZO. *Pint.* Bosquejo, ò primera delineacion de una pintura.

ESCALA. *Pint. Esc. Arq.* Línea dividida en cierto número de partes iguales, que representan varas, piés, pulgadas, ò grados de cualquiera especie, y que sirve para delinear ó ejecutar con proporcion y medida, ó para averiguar las proporciones de lo delineado ò ejecutado.

ESCALERA. *Arq.* Construccion formada de una série ascendente de peldaños ò gradas, de piedra, madera ú otra materia para proporcionar subida. *Escalera de caracol. V. caracol. Escalera de ojo*, lo mismo que *caracol*.

|| *Caja de escalera*, el conjunto de paredes que rodean una escalera.

ESCALINATA. *Arq.* Las gradas ò escalones de suave y fácil subida, que se colocan al frente, ò al rededor de un edificio, formando parte de él, y como principio de su embasamento.

ESCALONAMIENTO. *Arq.* Colocacion progresiva por grados ascendentes como están los escalones de una escalera.

ESCAPO. *Arq.* El cuerpo ò caña de la columna sin basa ni capitel. Tambien se llama *caña y fuste*. En muchas obras antiguas se halla escrito *scapo*.

ESCARPADO, DA. *Arq.* Se aplica á la pared cuando se le dá mayor grueso por la parte inferior que por la superior, de suerte que vaya éste disminuyendo suavemente al paso que sube la pared.

ESCARZANO. *Arq.* Se aplica al arco cuya curva es menor que el semicírculo.

ESCAYOLA. *Esc.* Composicion de yeso de espejuelo y cola con que los escultores suelen cubrir las obras de estuco y de piedra, para que dándoles despues colorido y pulimento, parezcan de mármol ò de jaspe.

ESCENA. *Arq.* Lo mismo que *escenario* que es como mas comunmente se usa.

ESCENARIO. *Arq.* Parte del teatro, mas ò menos elevada del suelo, de piso por lo comun entarimado, revestida de bastidores y decoraciones en su contorno, y á donde salen los actores á representar las piezas dramáticas.

ESCENOGRAFIA. *Pint.* Modo ò arte de representar ò delinear en perspectiva un objeto con sus claros y oscuros, y