

- ENTREVENTANA. *Arq.* El espacio macizo de pared que hay entre dos ventanas.
- ENTUNICAR. *Pint.* Dar dos ò mas capas de cal ó yeso y arena, á la pared de piedra ò de ladrillo que se ha de pintar al fresco.
- ENVIAJADO, DA. *Arq.* Oblicuo, sesgo; y así se dice *arco enviajado*, *bóveda enviada*, etc.
- EPISTILO. *Arq.* Lo mismo que *arquitrabe*.
- EQUINO. *Arq.* Lo mismo que cuarto-bocel, ú óvalo.
- ESBATIMENTAR. *Pint.* Hacer ò delinear un esbatimento.
- ESBATIMIENTO. *Pint.* La sombra cortante que resulta de todo cuerpo adelantado.
- ESBELTEZA. *Pint. Esc.* La estatura y actitud descollada, despejada, suelta, y airosa de los cuerpos ò figuras.
- ESBELTO, TA. *Pint. Esr.* Lo que tiene esbelteza: lo de gentil, garbosa y ligera estatura.
- ESBOZAR. *Pint.* Bosquejar, ó hacer la primera delineacion de una pintura.
- ESBOZO. *Pint.* Bosquejo, ò primera delineacion de una pintura.
- ESCALA. *Pint. Esc. Arq.* Línea dividida en cierto número de partes iguales, que representan varas, piés, pulgadas, ò grados de cualquiera especie, y que sirve para delinear ó ejecutar con proporcion y medida, ó para averiguar las proporciones de lo delineado ò ejecutado.
- ESCALERA. *Arq.* Construccion formada de una série ascendente de peldaños ò gradas, de piedra, madera ú otra materia para proporcionar subida. ~ *Escalera de caracol.* V. *caracol.* ~ *Escalera de ojo*, lo mismo que *caracol*.

- || *Caja de escalera*, el conjunto de paredes que rodean una escalera.
- ESCALINATA. *Arq.* Las gradas ò escalones de suave y fácil subida, que se colocan al frente, ò al rededor de un edificio, formando parte de él, y como principio de su embasamento.
- ESCALONAMIENTO. *Arq.* Colocacion progresiva por grados ascendentes como están los escalones de una escalera.
- ESCAPO. *Arq.* El cuerpo ò caña de la columna sin basa ni capitel. Tambien se llama *caña y fuste*. En muchas obras antiguas se halla escrito *scapo*.
- ESCARPADO, DA. *Arq.* Se aplica á la pared cuando se le dá mayor grueso por la parte inferior que por la superior, de suerte que vaya éste disminuyendo suavemente al paso que sube la pared.
- ESCARZANO. *Arq.* Se aplica al arco cuya curva es menor que el semicírculo.
- ESCAYOLA. *Esc.* Composicion de yeso de espejuelo y cola con que los escultores suelen cubrir las obras de estuco y de piedra, para que dándoles despues colorido y pulimento, parezcan de mármol ò de jaspe.
- ESCENA. *Arq.* Lo mismo que *escenario* que es como mas comunmente se usa.
- ESCENARIO. *Arq.* Parte del teatro, mas ò menos elevada del suelo, de piso por lo comun entarimado, revestida de bastidores y decoraciones en su contorno, y á donde salen los actores á representar las piezas dramáticas.
- ESCENOGRAFIA. *Pint.* Modo ò arte de representar ò delinear en perspectiva un objeto con sus claros y oscuros, y

todas las superficies que se descubren en él, según las percibe la vista material.

ESCENOGRAFICO, CA. *Pint.* Perteneciente á la escenografía.

ESCENÓGRAFO, FA. *Pint.* El que pinta ò delineaba según la escenografía.

ESCIAGRAFIA. *Pint.* Propiamente significa esta voz el arte de espesar bien las sombras, pero hoy sirve para espesar el modo de representar figuras hechas todas de sombra ò de negro, como las umbrelas, que por esta razón se llaman también *esciografías*, ò figuras *esciográficas*.

ESCIOGRAFIA. *Pint.* Delineación de lo interior de un edificio. ~ Tantéo de una figura.

ESCIOGRÁFICO, CA. *Pint.* Perteneciente á la esciografía.

ESCLUSA. *Arq.* Fábrica de piedra ó madera para contener las aguas ó darles mayor elevación, á fin de que viertan en parage mas elevado, ò de que por ellas puedan subir ò bajar las embarcaciones ú objetos flotantes, desde los parages inferiores hasta tomar corriente.

ESCOCIA. *Arq.* Lo mismo que *media caña*, *desvan*, ó *ca-veto*.

ESCOLLERA. *Arq.* La obra adelantada en el mar ò en un rio, en forma de escollos, á piedra perdida, para defender un muelle, una caleta, ò cualquiera otra construcción. ~ *V. Cimientó*.

ESCOMBRO. *Arq.* El desecho, la broza y el cascote que queda de alguna fábrica arruinada ò demolida.

ESCORCHE. *Pint.* Lo mismo que *escorzo*, ó *escorzado*.

ESCORZAR. *Pint.* Degradar la longitud de una figura, reduciéndola á menor espacio, según las reglas de la perspectiva.

ESCORZO. *Pint.* Degradación de una figura según las reglas de la perspectiva. ~ La figura así representada.

ESCOTA. *Arq.* Lo mismo que *escocia* ò *media-caña*.

ESCUADRIA. *Arq.* La abertura, el espacio, ò área que comprende una cosa hecha á escuadra, como los cuadrados que forman los durmientes en los emparrillados.

ESCUELA. *Pint. Esc. Arq.* El modo, método, estilo ó gusto peculiar que cada nación, cada provincia ò lugar, y cada artista emplea en la ejecución de sus obras, según su modo de considerar á la naturaleza. La diversidad de estos modos ha dado origen á varias escuelas de pintura, de las cuales las principales son, la escuela *italiana*, la *española*, la *flamenca*, y la *francesa*. Cada una de estas se divide en otras particulares que conservando el carácter fundamental de la general á que pertenecen, difieren en ciertos accidentes que las distinguen notablemente, v. g., la *escuela italiana* se divide en escuela *veneciana*, *romana*, *florentina*, y *bolonesa*; la *española* comprende las escuelas *sevillana*, *valenciana*, *castellana* ó *madrileña*, etc., y finalmente, cada una de estas se subdivide en otras según el estilo de cada pintor, y así se dice *escuela de Rafael*, de *Miguel Angel*, de *Murillo*, etc. Los principales maestros que pueden mirarse como fundadores de estas escuelas son, de la *veneciana*, *Juan Bellini*; de la *romana* *Pedro Vanucci*, llamado el *Perugino*; de la *florentina*, *Domingo del Ghirlandajo*; y de la *bolonesa* *Anibal Carracho*. Los fundadores de las escuelas españolas son, *Murillo*, de la *sevillana*; *Juan de Juanes*, de la *valenciana*; y *Velazquez*, de la *castellana* ò *madrileña*. La *escuela flamenca* está menos subdividida, porque en lo general ofrece me-

nos diferencia de estilos, pero cuenta entre los maestros que mas han contribuido á su brillo y engrandecimiento, al inmortal *Rubens*, *Van Dyck*, *Gaspar de Crayer*, los dos *Teniers*, *Rembrandt*, y *Gerardo Dow*. La escuela francesa debe su origen á la florentina primitiva, corregida despues por Leonardo de Vinci, y por Rosso, llamado *el Primitivo*; pero su verdadero fundador fué *Juan Cousin*, y entre los artistas eminentes que mas contribuyeron á dar á ésta escuela el lustre y la perfeccion de que actualmente goza, deben contarse como principales, *Eustaquio Lesueur*; *Cárlos Lebrun*; *Pedro Mignard*; *Alfonso Dufresnoy*, el maestro de éstos *Nicolás Poussin* (llamado entre nosotros *el Pusino*); José Vien; su inmortal discípulo *Jacobo Luis David*; *José Vernet*; *Juan Bautista Greuze*, etc. La misma distincion artística de *escuelas* se hace respectivamente en escultura, arquitectura, y grabado.

ESCULPIR. *Esc.* Labrar ó formar una figura ú obra de talla por medio del cincel, en madera, piedra, metal, etc. ~ Lo mismo que *grabar*.

ESCUULTOR. *Esc.* El artista que se dedica á imitar la naturaleza, formando, esculpiendo ò tallando figuras en mármol, piedra, barro, madera, metales, etc.

ESCUULTURA. Arte de dar á diferentes materias la forma de determinados cuerpos, ya tallando con el cincel la piedra ò la madera, ya modelando cualquiera pasta blanda, ya en fin fundiendo metales: por consiguiente, pertenecen á la escultura el relieve y el realzado de cualquiera especie que sean. De todas las Bellas Artes, la *escultura* es la que imita á la naturaleza mas sensiblemente: el escultor en sus obras reproduce los objetos de una manera, por decirlo así

enteramente material, pues que no solo los ofrece sensibles, sino palpables, de modo que podemos asegurarnos de la realidad de su existencia por medio del tacto; pero sin embargo, lo que ésta imitacion gana en fidelidad respecto de los contornos, lo pierde á la vista por la carencia de los colores, y así parece probable que los antiguos pintaban sus estátuas. Como quiera que sea, la *escultura* es la que mejor resiste á las injurias del tiempo, y sin ella no tendriamos idea del arte antiguo, conservado en las preciosísimas obras maestras que se han descubierto en las entrañas de la tierra donde yacian sepultadas despues de tantos siglos. El origen de la *escultura* es tan antiguo, que segun leemos en el Génesis, *Labán*, dos mil años antes de Jesucristo, tenia ya sus dióses domésticos, esculpidos sin duda en madera, y llamados en hebreo *teraphin*.

ESFUMAR. *Pint.* Estregar con el esfumino al través las plumeadas de un dibujo de lápiz ò de carbón; ó estender con el mismo instrumento polvo de éstos, para formar una sombra unida y pastosa. ~ Perder y emboirar insensiblemente con el esfumino los colores y contornos de una sombra.

ESFUMINO. *Pint.* Instrumento que sirve para esfumar y que consiste en un pequeño rollo cilindrico de badana ò papel, macizo, y mas ó menos aguzado en sus estremos. Por un abuso se le llama tambien *desfumino*.

ESGRAFIAR. *Pint.* Dibujar, hacer labores, ò trazar líneas con el grafo, sobre una superficie estofada, ò preparada con dos capas ò colores.

ESGUCIO. *Arq.* Moldura cóncava, cuyo perfil es la cuarta parte de un círculo, sentada por un extremo sobre la su-

perficie del cuerpo que ella adorna, y formando por el otro la proyectura que le corresponde. Tambien se llama *Antechino* ó *Antequino*.

- ESMALTAR. *Pint.* Pintar con esmalte sobre metales.
- ESMALTE. *Pint.* Ingrediente ó color azul que se hace de pasta, de vidrio, ó de la sustancia llamada esmalte de plateros. ~ La pintura que se hace con el esmalte sobre algun metal.
- ESMALTIN. *Pint.* Azul esmalte que sirve para la pintura al fresco y al temple.
- ESPACIADO, DA. *Arq. Pint. Esc.* Se aplica á los objetos separados unos de otros por medio de espacios considerables.
- ESPALDA. *Arq.* La parte de una construccion, opuesta á la fachada ó al frontispicio.
- ESPALTO. *Pint.* Color oscuro, trasparente y dulce que se emplea para baños.
- ESPIRA. *Arq.* Denominacion antigua de la basa de la columna.
- ESPLENDOR. *Pint.* Ingrediente ó color blanco hecho de cáscara de huevo, y que sirve para iluminaciones y miniaturas.
- ESPRESAR. *Pint. Esc.* Pintar ó formar la figura con toda la viveza de afectos y todos los accidentes naturales propios del caso.
- ESPRESION. *Pint. Esc.* La verdad y viveza con que están representados los afectos en las figuras.
- ESQUICIAR. *Pint.* Empezar á dibujar ó delinear una figura.
- ESQUICIO. *Pint.* El principio ó apuntamiento del dibujo.

- ESQUIFADA. *Arq.* Se aplica á la bóveda ó edificio, cuyos dos cañones cilindricos se cortan el uno al otro, y se llama ordinariamente bóveda de aljibe, ó claustral.
- ESQUIFE. *Arq.* El cañon de bóveda en figura cilindrica.
- ESTADIO. *Arq.* Medida antigua de ciento veinte y cinco pasos geométricos, ó de octava parte de milla que se regula en mil pasos.
- ESTALO. *Arq.* Cada uno de los asientos á manera de sillones, de madera ó de piedra, que unidos unos á otros, forman serie continuada en los coros de las catedrales y conventos.
- ESTAMPA. *Pint.* La figura trasladada al papel ó á otra superficie por medio del tórculo ó de la prensa, de la lámina ó tabla en que está grabada ó de la piedra en que está dibujada. || *Estampa iluminada*, aquella cuyos claros y sombras se cubren con los colores correspondientes para que imite á una pintura. Por lo comun no se iluminan mas que las estampas ceheadas á perder, ó de poco mérito. *V. Grabado, Lámina y Talla.*
- ESTAMPAR. *Pint.* Sacar en estampa alguna figura, grabada antes en metal ó madera, ó dibujada en piedra. El modo con que se ejecuta esta operacion y el estado en que queda la figura, se llama *estampado*, y así se dice, no me gusta el *estampado* de esta lámina; salió mal el *estampado*, etc.
- ESTANQUE. *Arq.* Receptáculo hecho de fábrica, para recoger y contener agua, principalmente en los jardines, en donde sirve tambien de adorno, y por lo comun de criadero de peces.
- ESTARCIDO. *Pint.* El dibujo picado que resulta en el papel ó en el lienzo, del picado y pasado por medio del cisquero.

ESTARCIDOR. *Pint.* El dibujo picado que sirve para estarcir.

ESTARCIR. *Pint.* Pasar el dibujo picado ó otra superficie, estregando sobre él un cisquero.

ESTATUA. *Esc.* La representacion de la figura humana relevada ó aislada, totalmente esculpida, ó fundida en materias duras, ó mas ó menos consistentes. *V. Icónico.*

ESTATUARIA. *Esc.* Arte de hacer estatuas, el cual es una de las partes mas principales de la escultura, y tiene sus reglas propias y particulares. || *Marmol estatuario*, el marmol propio para hacer estatuas. || *Columna estatuaría.* *V. Columna.*

ESTATUARIO. *Esc.* El artista que de preferencia se dedica especialmente á hecer estatuas.

ESTEREOGRAFIA. *Pint.* Descripcion corporea en la pintura, ó arte de trazar y representar las figuras de los cuerpos en un plano, segun las reglas de la perspectiva.

ESTEREOGRÁFICO, CA. *Pint.* Pertenciente á la *Esterеография.*

ESTEREOTOMIA. *Arq.* Ciencia que trata del corte de los sólidos, y cuyo conocimiento es necesario á un arquitecto; pues con la aplicacion de la geometria descriptiva á la *esterеotomia*, podrá trazar toda especie de obras, principalmente las escaleras que son construcciones de prueba de ingenio.

ESTEREOTÓMICO, CA. Pertenciente á la *Esterеotomia.*

ESTÉTICA. Ciencia ó teoria de lo bello en la literatura y en las artes. El mejor *Curso de Estética* que se conoce es el que con éste titulo publicó en Leipzig M. Heyse el año 1829. Existe tambien un *Diccionario de Estética* compuesto por M. Gruber.

ESTILO. *Pint. Esc. Arq.* Modo propio, peculiar y bien marcado de ejecutar cualquiera obra artistica, siguiendo constantemente ciertas reglas, y por el cual se distingue cada escuela y cada profesor.

ESTILÓBATA, Y ESTILÓBATO. *Arq.* Lo mismo que *Neto.*

ESTILOGRAFIA. *Pint.* Método ó modo de pintar semejante al pastel, empleando la piedra pomez y el corcho aguzados á manera de lápiz.

ESTILOGRÁFICO, CA. *Pint.* Pertenciente á la *Estilografía.*

ESTILOMETRÍA. *Arq.* Arte de medir columnas.

ESTILOMÉTRICO, CA. *Arq.* Pertenciente á la *Estilometría.*

ESTILÓMETRO. *Arq.* Instrumento para medir las proporciones de las columnas.

ESTÍPITA, Y ESTIPITE. *Arq.* Columna ó pilastra á manera de pirámide inversa, con la punta ácia abajo.

ESTIRADOR. *Pint.* Utensilio que consiste en una tabla de madera, reforzada con barrotes, y de diferentes dimensiones, la cual sirve para pegar en ella el papel en que se ha de dibujar, mojándolo antes, y untando sus orillas con cola, engrudo ú otra sustancia pegante.

ESTOFAR. *Pint.* Pintar al temple sobre oro bruñido algunos relieves, como tarjetas, cogollos, etc.; y tambien colorir sobre el dorado algunas hojas de talla.

ESTRÍA. *Arq.* Canal, media caña ó hueco que suele formarse en el fuste de la columna ó pilastra, de arriba abajo. Cuando la estria está vacia sin adorno alguno, se llama *lisa*: cuando tiene algun adorno, se llama *ornada*: si el adorno consiste en un junquillo ó tondino, se llama *junquillada*: cuando las estrias están separadas por espacios de superficie

tan anchos como ellas ò mas, se llaman *espaciadas* ò *abiertas*; y cuando están juntas, se denominan *continuas* ò *cerradas*.

ESTRIAR. *Arq.* Formar estrias en las columnas ò pilastras.

ESTRIBADERO. *Arq.* La parte donde apoya un estribo, tanto en el suelo como en la pared.

ESTRIBAR. *Arq.* Colocar estribos en donde conviene.

ESTRIBO. *Arq.* Machon de fábrica sólida ò de cantería, pegado á una pared para contrarestar el empuje que puede hacer esta misma ò cualquier otro cuerpo.

ESTRUCTURA. *Arq. Pint. Esc.* El órden, distribucion, colocacion ò arreglo de las partes de una construccion, de las del cuerpo humano, y del de los animales.

ESTUCAR. *Arq.* Cubrir con estuco.

ESTUCO. *Arq. Pint. Esc.* Masa compuesta de cal apagada, creta ò tiza, agua cola, y mármol blanco pulverizado; la cual pulida y colorida segun conviene, se emplea en arquitectura para revestimientos y adornos, imitando el jaspe ó el mármol. Tambien se dá el nombre de *estuco* à la argamasa hecha de cal y arena dulcificada, sobre la cual, estendida en la pared, ò en cualquiera otra superficie, se pinta al fresco.

~ La obra de escultura, ò de arquitectura hecha de *estuco*,

ESTUDIADO, DA. *Pint. Esc.* Lo que está hecho con mucho cuidado, atencion y estudio.

ESTUDIAR. *Pint.* Dibujar del modelo ó del natural, especulando lo mejor y mas perfecto, con toda la atencion posible.

ESTUDIO. *Pint. Esc. Arq.* La pintura, escultura, ú obra que ejecuta un artista con el solo fin de acostumbrarse á las perfecciones del modelo. ~ La pieza donde estudia el

artista. ~ El cuidado que se pone en la ejecucion de una obra.

ESTUQUE. *Arq. Esc.* Lo mismo que *estuco*.

ESTUQUISTA. *Arq. Esc.* El que trabaja en *estuco*.

ESVIAJE. *Arq. V. Bajada.*

EURITMIA. *Arq. Pint. Esc.* La belleza que resulta de la armonia, buena correspondencia y justa proporcion de las partes de un todo. En arquitectura se emplea frecuentemente la voz euritmia en lugar de simetria.

EURÍTMICO, CA. *Arq. Pint. Esc.* Pertenciente á la euritmia, arreglado á ella.

EXAGERADO, DA. *Pint. Esc. Arq.* Se aplica à todo lo que escede los limites de la naturaleza y del buen gusto.

EXPRESION. *Pint. Esc.* La verdad y viveza con que están expresados los afectos naturales en la figura ò figuras, que se pintan ò esculpen.

EXTRADÓS. *Arq.* Lo mismo que *trasdós*.

F.

FABRICA. *Arq.* Cualquiera construccion de arquitectura ejecutada con auxilio de la albañileria. ~ Lo mismo que edificio. ~ La accion y efecto de fabricar.

FACHADA. *Arq.* La parte exterior, ó cara de un edificio. Cuando èste tiene varias caras, se diferencian llamando *fachada principal* ò *anterior*, á aquella en donde está la entrada principal; *fachada posterior* ò *trasera*, á la opuesta á la anterior; y *fachada lateral* (de la derecha ò de la izquierda) á cada una de las de los lados; pero cuando se emplea la voz *fachada*, sin distincion ninguna, siempre se entiende