

tan anchos como ellas ò mas, se llaman *espaciadas* ò *abiertas*; y cuando están juntas, se denominan *continuas* ò *cerradas*.

**ESTRIAR.** *Arq.* Formar estrias en las columnas ò pilastras.

**ESTRIBADERO.** *Arq.* La parte donde apoya un estribo, tanto en el suelo como en la pared.

**ESTRIBAR.** *Arq.* Colocar estribos en donde conviene.

**ESTRIBO.** *Arq.* Machon de fábrica sólida ò de cantería, pegado á una pared para contrarestar el empuje que puede hacer esta misma ò cualquier otro cuerpo.

**ESTRUCTURA.** *Arq. Pint. Esc.* El órden, distribucion, colocacion ò arreglo de las partes de una construccion, de las del cuerpo humano, y del de los animales.

**ESTUCAR.** *Arq.* Cubrir con estuco.

**ESTUCO.** *Arq. Pint. Esc.* Masa compuesta de cal apagada, creta ò tiza, agua cola, y mármol blanco pulverizado; la cual pulida y colorida segun conviene, se emplea en arquitectura para revestimientos y adornos, imitando el jaspe ó el mármol. Tambien se dá el nombre de *estuco* à la argamasa hecha de cal y arena dulcificada, sobre la cual, estendida en la pared, ò en cualquiera otra superficie, se pinta al fresco.

~ La obra de escultura, ò de arquitectura hecha de *estuco*,

**ESTUDIADO, DA.** *Pint. Esc.* Lo que está hecho con mucho cuidado, atencion y estudio.

**ESTUDIAR.** *Pint.* Dibujar del modelo ó del natural, especulando lo mejor y mas perfecto, con toda la atencion posible.

**ESTUDIO.** *Pint. Esc. Arq.* La pintura, escultura, ú obra que ejecuta un artista con el solo fin de acostumbrarse á las perfecciones del modelo. ~ La pieza donde estudia el

artista. ~ El cuidado que se pone en la ejecucion de una obra.

**ESTUQUE.** *Arq. Esc.* Lo mismo que *estuco*.

**ESTUQUISTA.** *Arq. Esc.* El que trabaja en *estuco*.

**ESVIAJE.** *Arq. V. Bajada.*

**EURITMIA.** *Arq. Pint. Esc.* La belleza que resulta de la armonia, buena correspondencia y justa proporcion de las partes de un todo. En arquitectura se emplea frecuentemente la voz euritmia en lugar de simetria.

**EURÍTMICO, CA.** *Arq. Pint. Esc.* Pertenciente á la euritmia, arreglado á ella.

**EXAGERADO, DA.** *Pint. Esc. Arq.* Se aplica à todo lo que escede los limites de la naturaleza y del buen gusto.

**EXPRESION.** *Pint. Esc.* La verdad y viveza con que están expresados los afectos naturales en la figura ò figuras, que se pintan ò esculpen.

**EXTRADÓS.** *Arq.* Lo mismo que *trasdós*.

## F.

**FABRICA.** *Arq.* Cualquiera construccion de arquitectura ejecutada con auxilio de la albañileria. ~ Lo mismo que edificio. ~ La accion y efecto de fabricar.

**FACHADA.** *Arq.* La parte exterior, ó cara de un edificio. Cuando èste tiene varias caras, se diferencian llamando *fachada principal* ò *anterior*, á aquella en donde está la entrada principal; *fachada posterior* ò *trasera*, á la opuesta á la anterior; y *fachada lateral* (de la derecha ò de la izquierda) á cada una de las de los lados; pero cuando se emplea la voz *fachada*, sin distincion ninguna, siempre se entiende



la principal, ò que el edificio de que se habla no tiene mas que una sola. La voz *fachada* trae consigo la idea de alguna decoracion arquitectònica mas ò menos rica ó completa, y conviene esclusivamente á los edificios, pues la fachada de cualquier monumento, ó construccion de otra especie, se llama con propiedad *frontispicio*.

FAJEADO. *Pint. Esc. Arq.* Lo que está hecho en listas á modo de fajas, ò las tiene ò representa.

FAJON. *Arq.* Lo mismo que *Cincho*.

FANTASÍA. *Pint. Esc. Arq.* Lo mismo que capricho.

FARO. *Arq.* Construccion hecha en forma de torre elevada para poner en su parte superior luces que sirvan de guia á los navegantes.

FASCICULADO, DA. *Pint. Esc.* Hecho ò representado en forma de fasciculo, ò pequeño manojó.

FASTIAL. *Arq.* Lo mismo que *Hastial*.

FELOPLASTICA. *Arq.* Arte de hacer obras de corcho, ò de otra madera blanda, principalmente para formar modelos ò sacar copias en pequeño, de edificios, ruinas, y otros objetos de arquitectura. Este arte fuè inventado por un artista romano, á mediados del siglo 18.

FESTON. *Esc.* Especie de guirnalda de flores, frutas y hojas, con que se adornan algunas obras de arquitectura. Cuando el *feston* contiene figuras de frutas, se llama *encarpo*; y cuando solo contiene figuras de flores y hojas, se llama *Corimbo*.

FESTONAR, Y FESTONEAR. *Esc. Arq. Pint.* Adornar con festones en relieve, ò sobrepuestos, ò pintados. ~ Dar á las piedras una figura curva por alguno de sus lados, algo parecida á la de un feston.

FIGLINA, Y FIGULINA. *Pint. V. Pintura.*

FIGURA. *Pint. Esc.* Imágen ò representacion de cualquier objeto verdadero ò ideal.

FIGURIN. *Pint. Esc.* Figura humana pequeña que se hace pintada, ò tallada, para dar idea de algun traje.

FILETE. *Arq.* El mas delicado de todos los miembros de moldura arquitectónicos, hecho á manera de lista larga y angosta.

FILETEADO, DA. *Arq.* Guarnecido ò adornado con filete, ó hecho en forma de estos.

FILETEAR. *Arq.* Poner filetes.

FLAMERO. *Esc. V. Vaso y Jarron.*

FLOREADO. *Pint. Esc.* Adorno pintado ò esculpido, que consiste solamente en figuras de flores.

FLORERO. *Pint. Esc.* Pintura ò escultura que representa flores solamente.

FLORISTA. *Pint. Esc.* El pintor ò escultor que se dedica esclusiva ò especialmente á representar flores.

FLORON. *Pint. Esc.* Adorno en forma de flor ó cogollo muy grande, que por lo comun se coloca solo, ò alternado con adornos de otra especie.

FÓFO. *Pint. V. Pincel.*

FOLLAGE. *Pint. Esc.* El adorno de cogollos y hojas ar-  
padas con que se guarnece y engalana alguna cosa.

FONDEAR. *Pint.* Hacer el fondo de una pintura.

FONDO. *Pint.* Lo mismo que *area ó campo* ~ El espacio representado en las pinturas, despues del último término.  
~ Cualquier grabado en hueco.

FOTOGRAFIA. *Pint.* Lo mismo que *Daguerrotipia*.

FOTOGRAFICO, CA. *Pint.* Pertenciente á la *Fotografia*.



~ Lo mismo que *Daguerrotípico*.

FRANQUEZA. *Pint. Esc.* Libertad y soltura en la ejecución.

FRESCO. *Pint. V. Pintura.* ~ La pintura hecha al fresco.

FRESCOR. *Pint.* El color rosado con que se representan las carnes sanas y frescas.

FRESQUISTA. *Pint.* El pintor que se dedica particularmente á pintar al fresco.

FRISEL. *Arq.* Resalte que se pone esteriormente algunas veces en la parte superior del pretil en toda su longitud, y que sirve á éste de cornisa ó coronamiento.

FRISELADO. *Arq.* Lo que tiene frisel, ò su figura.

FRISO. *Arq.* La parte que media entre el arquitrabe y la cornisa, donde suelen ponerse follages metopas, triglifos y otros adornos. ~ *Pint.* Las pinturas con que suelen adornarse las paredes, desde el suelo hasta cierta altura.

FRONTAL. *Arq.* El cerramiento de una portada, porque viene á ser como la frente y parte superior del edificio.

FRONTIS. *Arq.* Abreviacion de la voz *Frontispicio*, cuyo significado es el mismo.

FRONTISPICIO. *Arq.* Fachada delantera ò principal de un edificio, y mas propriamente de un monumento, ò de cualquiera otra construccion que no sea edificio. *V. Fachada.*

FRONTON. *Arq.* Construccion en forma de pared triangular que se levanta en lo alto de los edificios sobre el friso, á manera de coronamiento general, y cuyo oficio es cerrar el hueco que queda en todo techo triangular ò de lados inclinados. Se encuentra muy usado en los antiguos templos griegos y romanos, y posteriormente el abuso ó el deseo de

imitar las bóvedas, introdujo los frontones semicirculares ò de figura mas ó menos curva.

FRUTAJE. *Pint. Esc.* Pintura ó escultura que no representa mas que frutas separadas de los árboles; ò frutas y flores solamente.

FRUTAJISTA. *Pint. Esc.* El artista que se dedica exclusivamente ò con especialidad á representar frutajes.

FRUTERO. *Pint. Esc.* Lo mismo que *Frutaje*.

FUENTE. *Arq.* Construccion destinada á hacer salir agua de diversos modos, con artificio, comodidad, y ornato, en los jardines, plazas, paseos y demas parajes públicos; y para otros usos, trayendola encañada desde los manantiales de donde nace naturalmente, ò desde algun depósito particular.

FUSTE. *Arq.* El cuerpo de la columna sin basa ni capitel. Tambien se llama *caña*, y *escapo*.

### G.

GALERÍA. *Arq.* Pieza larga y espaciosa, mas ò menos adornada de ventanas ò columnas, situada por lo comun en las alas de un edificio, en el cual sirve de desahogo, de ornato, ó para conservar colecciones de cuadros, estatuas, antigüedades y otras preciosidades artísticas. ~ El conjunto de los mismos objetos artísticos.

GALLO. *Arq.* Lo mismo que *punte* en los tejados.

GALLON. *Arq.* Labor que se pone en el cuarto bocel del capitel dórico. Cada gallon representa la cuarta parte de un hueco colocada entre dos hojas, que siguiendo su misma forma, vienen adelgazándose hasta juntarse por abajo.

GALLONADA. *Arq.* Tápia hecha de céspedes.



**GARBO.** *Pint. Esc. Arq.* Gallardia, elegancia, valentia de ejecucion, y buena y graciosa disposicion en cualquier obra.

**GARBOSO, SA.** *Pint. Esc. Arq.* Lo ejecutado con garbo.

**GARGANTA.** *Arq.* La parte mas delgada y estrecha de las columnas, baláustres, y otras piezas semejantes. ~ El estremo de un peldaño, que sienta ò forma el macizo que sirve de alma á una escalera. ~ En las escaleras de ojo, la parte del escalon que forma el contorno del ojo.

**GÀRGOLA.** *Esc. Arq.* Figuron caprichoso que se pone por adorno en las canales de los tejados, ò en las fuentes, y arroja el agua por la boca.

**GATILLO.** *Arq.* Pieza de hierro con que se une y trava lo que se quiere afianzar ò asegurar.

**GÀUCHO, CHA.** *Arq.* Se aplica á la superficie que no está á nivel.

**GEROGLÍFICOS.** *Arq. Esc. Pint.* Pinturas, grabados, ó tallas emblemáticos, que á imitacion de los de los egipcios, se ponen en cualquier monumento.

**GINECÉO.** *Arq.* El departamento que habia en las casas de los antiguos griegos, destinado para habitacion particular de las mugeres. ~ Aposento ò departamento reservado que se hace en cualquier edificio.

**GIS.** *Pint.* Lo mismo que *clarion*.

**GLIFO.** *Arq.* Canal hecho de piedra, en forma mas ò menos circular, ò con uno ò mas ángulos, segun la naturaleza de la superficie ò terreno en que se hace.

**GLÍPTICA.** *Esc. Pint.* Arte de grabar figuras en piedras preciosas, bien sea en relieve, ò bien en hueco. Así, èste arte comprende tanto el grabado de cuños y troqueles, pa-

ra sellos, medallas y monedas, como el de los camaféos, que no son mas que relieves en los cuales se aprovecha oportunamente, siempre que se puede, la variedad de colores naturales de la piedra. La coleccion de grabados de esta especie, y el edificio ò lugar en donde se coloca y conserva, se llama *dactilotecca*.

**GLIPTOTECA.** *Esc.* Coleccion, musèo ò galeria de esculturas. ~ El edificio, ò lugar en donde se coloca y conserva esta coleccion.

**GLORIA.** *Pint.* Pintura que representa un rompimiento del cielo, y en èl, figuras de ángeles, resplandores etc. *V. Rompimiento.*

**GLORIETA.** *Arq.* Sitio, comunmente circular, rodeado de un enrejado de madera ò de ramas, que sirve de adorno y recreo en los jardines.

**GOFO, FA.** *Pint. Esc.* Figura enana.

**GOLA.** *Arq.* Moldura cuyo perfil tiene poco mas ò menos la figura de una S, esto es, una concavidad en la parte superior, y una convexidad en la inferior. Cuando se coloca de modo que quede la convexidad arriba, y la concavidad abajo, se llama *gola inversa, ó reversa*.

**GOLPE.** *Pint.* Rasgo, pincelada, toque ò trazo ligero, que llama mas la atencion, por su oportunidad, gracia, valentia, ò fuerza.

**GOLPEADO, DA.** *Pint.* Lo ejecutado como á golpes, por medio de pinceladas francas y atrevidas, con libertad y maestria.

**GOTAS.** *Arq.* Adorno en forma de pequeños triángulos macizos que se colocan debajo del triglifo con el ángulo mas agudo pegado á èl, y comunmente en número de seis.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

ALFONSO REYES

Vols. 1625 MONTEGUEY, MEXICO



**GÓTICO, CA.** *Arq. Esc. Pint.* Denominacion con que generalmente se caracterizan las obras artisticas de la edad media, y así se dice *estilo gótico, arquitectura gótica, etc.*; pero bajo tal concepto, acaso no conviene esta denominacion con propiedad mas que á la pintura y á la escultura de aquella época, cuyas obras manifiestan demasido claramente su origen hiperbòreo, esto es, la carencia mayor ò menor de ideas ingeniosas, dulces y delicadas. Por el contrario, en la arquitectura llamada *gòtica* brillan de tal modo la delicadeza, la armonia, las galas de imaginacion, y el buen gusto en general, que desde luego obligan á buscar su origen en las fecundas y poéticas concepciones del oriente. Si esto es así, podemos decir que la arquitectura *mal llamada gòtica*, no es mas que la arquitectura arábica de buen gusto. Aunque sobran pruebas de esta asercion, no siendo este lugar à propósito para esponerlas, nos limitaremos á sentar que comunmente se entiende por arquitectura *gòtica* aquella en que domina el sistema ogivo ú ogival, el cual ofrece variedades que constituyen otras tantas clases, especies ò estilos, como puede verse en qualquiera obra que trate de esta materia.

**GRABADO.** *Pint.* El arte de grabar, y la obra grabada.

**GRABAR.** *Pint.* Representar por medio de incisiones hechas en superficies duras las diversas creaciones de las artes del dibujo, esto es, todo lo que la naturaleza ofrece á nuestra vista, y todo lo que recibe una forma en nuestra imaginacion. Este modo de representar los objetos, constituye *el arte del grabado*, el cual participa de la pintura y de la escultura, y segun las condiciones y operaciones que requiere, se divide en dos géneros bien distintos, que son, el

grabado *en relieve*, y el grabado *en hueco*. El primero consiste en rebajar la superficie que debe servir de campo ò de área al objeto, para que los trazos sobresalgan encima de ella: el segundo por el contrario, consiste en dejar á la superficie su espesor natural, y burilar en ella los trazos de la figura por medio de incisiones mas ó menos abiertas ò profundas. El grabado puede hacerse en toda especie de materias duras; pero las mas usadas son el metal, la madera, las piedras finas ò preciosas, y el vidrio. El arte ò método de grabar en metales se llama *Calcografía*, el de grabar en madera *Xilografía*, el de grabar en piedras finas *Gliptica*, y en vidrio ò cristal *Hialografía*. Los dos géneros en que se divide el grabado comprenden diferentes especies, de las cuales nos limitaremos á indicar las principales. El grabado en *hueco*, llamado *dulce*, ò *en talla dulce*, ò *en fondo*, se ejecuta con solo el buril, con agua fuerte sola, ò con esta y aquellos unidos. Del modo de emplear estos medios, resulta el grabado *al trazo* ò *de plumeadas*; el grabado *al humo*, llamado tambien *negro* ò *de media tinta*, ò *de claro oscuro*, que se hace graneando la superficie y raspando el graneado para formar las luces ò claros: el *lavado* ò á la *agua-tinta* que se practica lavando simplemente la figura con agua fuerte sobre la superficie, como si se lavara con tinta de china; el llamado *á la acuarela*, porque la imita por medio de una especie de lavado hecho á puntos de pincel con la misma agua fuerte; y finalmente, el llamado *á estilo de lápiz*, por la exactitud con que imita los dibujos hechos con éste. Para grabar en vidrio ó en cristal, se emplea el buril de punta de diamante, ó el ácido hidrofúorico liquido, ò en estado de vapor. El grabado en relieve comprende *el relieve natural*, el mar-



*tillado*, la *dactilográfica*, la *gliptica*, y la *litofania* (V. *estas voces*). Así como las demás artes, el grabado en hueco tiene sus escuelas generales y particulares, cuya enumeración puede verse en cualquiera obra didáctica de esta materia.—El grabado de colores ó de estampas que hasta cierto punto imitan la pintura, se hace graneando la superficie de las láminas, y empleando una diferente para cada color. Esta especie de grabado no sufre medianía, y por eso son tan raros y escasos sus buenos resultados.

GRABAR. *Pint. Esc.* Hacer grabados.

GRABAZON. *Pint. Esc.* Sobrepuesto de piezas grabadas ó conjunto de ellas.

GRADA. *Arq.* Escalon mas bajo y ancho que los comunes, sin moldura. ~ Lo mismo que gradería.

GRADADO, DA. *Arq.* Lo que tiene gradas.

GRADERÍA. *Arq.* Conjunto de gradas que suelen tener ciertos monumentos, ó algunos edificios suntuosos delante de su pórtico, ó á su rededor.

GRADUACION. *Pint. Esc. Arq.* División por grados.

GRAFICO, CA. *Pint.* Lo que está representado por medio de una figura dibujada. En general se entiende por figuras ó descripciones *gráficas* todas las del dibujo, esto es, todas sus diferentes especies, como el dibujo de lápiz, el de pluma, el de esfumino, el litográfico, el de pastel, los bocetos, los estudios, las academias, los cartones, los croquis, los dibujos lineares, las montéas, etc.

GRAFIO. *Pint.* Instrumento que consta de una asta y en su estremidad dos lengüetas ú hojas de metal planas, combadas, la una ácia la otra, y puntiagudas, cuyas puntas se juntan ó separan por medio de un tornillo que atraviesa las

lengüetas. Sirve para trazar líneas, poniéndole tinta en el espacio que media entre aquellas, por cuya razón se llama tambien *tiralineas*.

GRAFITO. *Pint.* Lápiz plomo.

GRAFOMETRO. *Arq.* Instrumento que sirve para medir los ángulos de un terreno.

GRANADO. *Esc.* Adorno que consiste en una ó en varias hileras de pequeños globos, mas ó menos perfectos. ~ Lo mismo que *graneado*.

GRANEADO. *Pint. Esc.* El trabajo que resulta de picar con el graneador una superficie para grabar *al humo* ó de claro-oscuro.

GRANEADOR. *Grab.* Butil muy aguzado que sirve para granear.

GRANEAR. *Grab.* Picar con la punta del graneador la superficie de una plancha ó lámina de modo que pierda su tersura y quede cubierta de puntos salientes, ó granillos sumamente pequeños y tupidos, para grabar al humo ó de claro-oscuro.

GRAPA. *Arq.* Pieza de hierro ú otro metal, cuyos dos estremos doblados y aguzados se clavan en las piedras que deben quedar sujetas y unidas. Tambien se llama *Laña* y *Presilla*.

GRAPON. *Arq.* Grapa de gran tamaño que sirve para mantener unidas las partes de una pared ó fábrica que se ha hendido, ó algunas vigas que amenazan caer, etc.

GRECA. *Pint. Esc.* Adorno que consiste en una faja mas ó menos ancha que forma una especie de cadena por la continua repetición de sus ángulos, vueltas, ó inflexiones, y se hace de relieve, al aire, ó pintada.



- GROTESCO.** *Pint. Esc.* Lo mismo que *Grutesco*.
- GRUPO.** *Pint. Esc. Arq.* Agregacion de varias figuras, representando alguna idea, ò indicando algun fin determinado.
- GRUTESCO.** *Pint. Esc.* Adorno caprichoso de bichos, sa bandijas, quimeras y follajes naturales ó ideales, llamado así, por ser á imitacion de los que se descubrieron en las grutas ò ruinas del palacio de Tito.
- GUARDACALADA.** *Arq.* Abertura que se hace en los tejados para formar en ellos alguna ventana ò vertedero que sobresalga del alero, á fin de que pueda verterse á la calle.
- GUARDACANTON.** *Arq.* Poste de piedra para resguardar de los carruajes las esquinas de los edificios y fábricas. También se llaman así los que se colocan á los lados de los paseos y caminos para que no salgan de estos los carruajes.
- GUARDALADO.** *Arq.* El pretil ò antepecho que se pone á uno y otro lado de un puente para seguridad de los que pasan.
- GUARDAPASO.** *Arq.* Espacios ò entradas, por lo comun circulares, que se hacen á los lados de los puentes, para que las personas que van á pié, se resguarden de los carruajes que pasan por ellos.
- GUARDAPUERTA.** *Arq.* Lo mismo que *antepuerta*.
- GUARDILLA.** *Arq.* Habitación contigua inmediatamente al tejado. ~ Ventana que se levanta por encima del tejado de alguna casa con su caballete cubierto de tejas ò de pizarra. ~ El mismo desvan en que está la guardilla.
- GUARNICION.** *Pint. Esc.* La moldura ú orla pintada ò de talla, que circunda y adorna al cuadro, ò á una figura cualquiera.

- GUIJO.** *Arq.* Conjunto de guijarros menudos que sirven para hacer terraplenes, y rellenar y consolidar los caminos.
- GUMBERGAS.** *Arq.* Adorno que se vé comunmente en las claves ò en las pechinas de las bóvedas góticas.
- GUINALDA.** *Pint. Esc.* Adorno que consiste en la figura de un cerco ò corona abierta, tejida de flores, yerbas y ramas.
- GUSTO.** *Pint. Esc. Arq.* Facultad de percibir y apreciar las bellezas de las obras de la inteligencia humana. Cuando se emplea la voz *gusto* absolutamente, sin ninguna calificacion espresa siempre el *buen gusto*, y por eso decimos fulano es hombre de *gusto*; este pintor no tiene *gusto*, etc. ~ „Todos aseguran (dice Voltaire en su Diccionario Filosófico) „que no debe disputarse sobre gustos (*de gustibus non est disputandum*), y todos tienen razon si se „trata de *gustos sensuales*, v. gr. de la repugnancia que „causa tal ò cual alimento, de la preferencia que se da á éste „ò al otro; en esto no debe haber disputa, porque tal vez „depende el *gusto* de algun defecto orgánico que nadie „puede corregir; pero no sucede lo mismo en las Bellas „Artes, porque teniendo éstas, bellezas reales, hay un *gusto* „que las discierne, y un *mal gusto* que las desconoce è igno- „ra, y muy á menudo se corrige el defecto intelectual que „es causa de que se estravie el gusto. Hay almas frias, y „falsos talentos que no es facil encender ni enderezar, y es- „tas son las personas con quienes nunca debe disputarse so- „bre gustos porque no tienen ninguno. El *gusto* puede ser „arbitrario en muchas cosas como en las telas, en los mue- „bles, en los trajes, etc., en todo lo que no entra en la clase „de Bellas Artes: entonces merece mas bien el nombre de



„*fantasia*, y ciertamente ésta y no el *gusto*, es la que produce tantas modas nuevas. « En el idioma de las Bellas Artes tiene la voz *gusto* diversas acepciones que no podrian comprenderse en una sola y misma definicion. Comunmente se emplea esta voz entre los aficionados y las gentes de mundo, para espresar un sentimiento instintivo, mas bien que razonado, de conveniencias y de convencion, y en este caso la voz *gusto* viene á ser sinónimo de juicio ó discernimiento, y abraza de un modo general y variable segun los tiempos y lugares, la facultad de discernir las nociones de lo bello y de lo verdadero. La segunda acepcion de la voz *gusto*, pertenece particularmente á los artistas, y consiste en el modo de ver, de sentir, de imitar á la naturaleza, ó de ejecutar cualquiera obra segun las ideas generalmente recibidas y que hacen ley. La voz *gusto* en esta segunda acepcion, seguida de los epitetos *severo*, *burlesco*, *sublime*, *delicado*, *fino*, etc., espresa en un sentido muy estenso, la manera, la ejecucion, el tacto, el talento, el criterio y el ingenio de un artista. La tercera acepcion que parece no ser mas que el corolario de la primera, sirve no solamente para determinar lo bello y lo verdadero naturales, sino tambien para admitir como regla que debe seguirse ó desecharse, la fisonomía particular, el carácter distintivo, el método de una época, de un siglo, de un pais, de una escuela ó de un maestro. En este caso, hablando de cualquiera obra se dice v. gr., que está hecha segun el *gusto de tal siglo*, de tal pais, de tal maestro, de tal escuela, etc. „De todos nuestros dones naturales, dice J. J. Rousseau, el *gusto* es el „que mejor se siente y el que peor se esplica.» Considerando al *gusto* como modo de sentir, percibir y compren-

der á la naturaleza, y de ejecutar una obra segun las convenciones de una época, se subdivide en otras cuatro especies, que son *gusto natural*, esto es, la idea y el talento que adquiere un artista consultando solamente á la naturaleza, sin recurrir á las obras de los maestros: *gusto artificial* ó *de imitacion*, que consiste en estudiar bien los monumentos y estatuas antiguas, y las pinturas de las grandes escuelas: *gusto nacional*, que es el que sigue la tradicion de un pais; y finalmente, *gusto particular* de cada artista, esto es, su instinto de predileccion, como Rafael en la composicion y en el dibujo, Corregio en su gracia para el claro-oscuro, el Ticiano en la apariencia de verdad de naturalidad, de fuerza y de grandeza que debió principalmente al modo mágico de emplear los colores, etc.

## H

- HASTIAL.** *Arq. Esc.* Poste ó pequeña pilastra que remata en una cabeza, ó en un busto. ~ El mismo busto, ó la misma cabeza así colocados. ~ Cada una de las paredes que cierran las naves de un edificio. ~ Pirámide ó piedra piramidal colocada en la cumbre de un edificio.
- HÉLICES.** *Arq.* Las volutas ó caulícolos que sirven de adorno al capitel corintio.
- HEMICICLO.** *Arq.* Lo mismo que semi-círculo, y es denominacion dada por muchos autores á la bóveda construida en semi-círculo perfecto.
- HEXÁSTILO.** *Arq.* Edificio ó monumento adornado en su fachada ó frontispicio con seis columnas solamente.
- HIALOGRAFÍA.** *Pint.* Arte de grabar en vidrio ó en cristal.