

„*fantasia*, y ciertamente ésta y no el *gusto*, es la que produce tantas modas nuevas. « En el idioma de las Bellas Artes tiene la voz *gusto* diversas acepciones que no podrian comprenderse en una sola y misma definicion. Comunmente se emplea esta voz entre los aficionados y las gentes de mundo, para espresar un sentimiento instintivo, mas bien que razonado, de conveniencias y de convencion, y en este caso la voz *gusto* viene á ser sinónimo de juicio ó discernimiento, y abraza de un modo general y variable segun los tiempos y lugares, la facultad de discernir las nociones de lo bello y de lo verdadero. La segunda acepcion de la voz *gusto*, pertenece particularmente á los artistas, y consiste en el modo de ver, de sentir, de imitar á la naturaleza, ó de ejecutar cualquiera obra segun las ideas generalmente recibidas y que hacen ley. La voz *gusto* en esta segunda acepcion, seguida de los epitetos *severo*, *burlesco*, *sublime*, *delicado*, *fino*, etc., espresa en un sentido muy estenso, la manera, la ejecucion, el tacto, el talento, el criterio y el ingenio de un artista. La tercera acepcion que parece no ser mas que el corolario de la primera, sirve no solamente para determinar lo bello y lo verdadero naturales, sino tambien para admitir como regla que debe seguirse ó desecharse, la fisonomía particular, el carácter distintivo, el método de una época, de un siglo, de un pais, de una escuela ó de un maestro. En este caso, hablando de cualquiera obra se dice v. gr., que está hecha segun el *gusto de tal siglo*, de tal pais, de tal maestro, de tal escuela, etc. „De todos nuestros dones naturales, dice J. J. Rousseau, el *gusto* es el „que mejor se siente y el que peor se esplica.» Considerando al *gusto* como modo de sentir, percibir y compren-

der á la naturaleza, y de ejecutar una obra segun las convenciones de una época, se subdivide en otras cuatro especies, que son *gusto natural*, esto es, la idea y el talento que adquiere un artista consultando solamente á la naturaleza, sin recurrir á las obras de los maestros: *gusto artificial* ó *de imitacion*, que consiste en estudiar bien los monumentos y estatuas antiguas, y las pinturas de las grandes escuelas: *gusto nacional*, que es el que sigue la tradicion de un pais; y finalmente, *gusto particular* de cada artista, esto es, su instinto de predileccion, como Rafael en la composicion y en el dibujo, Corregio en su gracia para el claro-oscuro, el Ticiano en la apariencia de verdad de naturalidad, de fuerza y de grandeza que debió principalmente al modo mágico de emplear los colores, etc.

H

- HASTIAL.** *Arq. Esc.* Poste ó pequeña pilastra que remata en una cabeza, ó en un busto. ~ El mismo busto, ó la misma cabeza así colocados. ~ Cada una de las paredes que cierran las naves de un edificio. ~ Pirámide ó piedra piramidal colocada en la cumbre de un edificio.
- HÉLICES.** *Arq.* Las volutas ó caulicolos que sirven de adorno al capitel corintio.
- HEMICICLO.** *Arq.* Lo mismo que semi-círculo, y es denominacion dada por muchos autores á la bóveda construida en semi-círculo perfecto.
- HEXÁSTILO.** *Arq.* Edificio ó monumento adornado en su fachada ó frontispicio con seis columnas solamente.
- HIALOGRAFÍA.** *Pint.* Arte de grabar en vidrio ó en cristal.

- HILADA.** *Arq.* Serie horizontal de ladrillos ò de piedras de sillería labradas, que se van poniendo en un edificio. || *Hiladas arregladas*, las series de sillares de una misma altura en cada hilada---*irregulares*, las de sillares de diferente altura. *V. isodomon, y pseudisodomon.*
- HILERA.** *Arq.* Madero que forma el lomo de la armadura, y se sostiene con las cabezas de los pares.
- HIPOGEO.** *Arq.* Lugar subterráneo para sepultar á los muertos. *V. Necropolio.*
- HIPOTRAQUELIO.** *Arq.* Denominacion antigua del friso del capitel.
- HISTORIA.** *Pint.* Llámase *pintura de historia* no solamente la que representa acontecimientos históricos, ó personas verdaderas, sino tambien la que representa asuntos religiosos, mitológicos, alegóricos, épicos, y de pura imaginacion, y en general cualquiera idea ò pensamiento en que el único ò principal objeto es la figura humana. Por correlacion se llama *pintor de historia*, al que se dedica de preferencia á esta clase de pintura.
- HISTORIADO, DA.** *Pint. Esc.* Pintura ò escultura en que hay un conjunto organizado de varias partes, de cuya armoniosa composicion resulta un todo mas ò menos abundante en situaciones y accidentes. Así hablando de una obra de esta especie se dice que está *bien ò mal historiadada.*
- HISTORIAR.** *Pint. Esc.* Arreglar la composicion de las figuras y de todas sus partes accesorias de manera que el todo, ofrezca una agradable variedad de situaciones y accidentes.
- HORMIGON.** *Arq.* Mezcla compuesta de piedrecillas muy menudas como las de los hormigueros (de donde toma el

- nombre), cal, y algunas veces betun. También se llama así la mampostería hecha con mortero hidráulico. *V. Mortero.*
- HORNACINA.** *Arq.* Hueco en forma de arco, que se suele dejar en el grueso de la pared maestra en las fábricas, especialmente en las iglesias para proporcionar mayor espacio, porque en estos huecos suelen colocarse altares y vienen á servir de capillas.
- HUELLA.** *Arq.* El plano del escalon ò peldaño en que asienta el pié.
- HUMILLADERO.** *Arq.* Monumento religioso ò devoto que suele erigirse á las entradas de los pueblos, y que por lo regular consiste en alguna cruz ò imágen elevada sobre una columna ò sobre un pedestal mas ò menos enriquecido y adornado.
- HUNDIMIENTO.** *Arq.* Depresion ó desnivelamiento de un terreno, ò de un suelo, causado por el peso de una fábrica, ò por el estado ruinoso de ella.
- HURTAR.** *Pint. Esc. Arq.* Apropiarse figuras, composiciones ò pensamientos ajenos para egecutar una obra.

I

- ICNOGRAFIA.** *Arq.* Representacion horizontal y geométrica de un edificio; ó lo que es lo mismo, la traza ò figura que dejaria cualquier objeto sobre el plano horizontal que le sirve de base.
- ICNOGRÁFICO, CA.** *Arq.* Perteneciente á la icnografia, ó hecho segun sus reglas.

ICÓNICO, CA. *Esc.* Denominacion dada por los antiguos romanos á las estátuas del tamaño natural.

ICONOGRAFIA. *Pint.* Historia, descripcion, y representacion de la estatuaria antigua, en general; y tomando esta voz, en sentido mas limitado, historia de la representacion figurada de los hombres célebres de la antigüedad. ~ Serie ò coleccion de retratos.

ICONOGRÁFICO, CA. *Pint.* Perteneiente á la iconografia.

ICONOLOGIA. *Pint. Esc.* Tratado, ó discurso sobre la estatuaria antigua en general; y en particular sobre el modo de interpretar las figuras simbólicas, que representan objetos morales ó históricos.

IBÉA. *Pint. Esc. Arq.* Lo mismo que *concepcion*.

ILUMINACION. *Pint.* La accion y el efecto de iluminar. ~ La estampa ò dibujo iluminado.

ILUMINAR. *Pint.* Dar á las diferentes partes de un dibujo ó de un grabado, los colores que dá la naturaleza á las partes representadas en él. ~ Aclarar el color en algunos lugares de la figura que se pinta. ~ Adornar los libros, ò los impresos de cualquiera especie con pinturas ligeras y pequeñas como viñetas, miniaturas, etc. ~ Poner por detras de las estampas tafetan, ò papel de color, despues de recortados los blancos.

IMAGEN. *Pint. Esc.* Representacion fiel y exacta de cualquier objeto.

IMAGINERÍA. *Pint.* El arte de representar figuras por medio del bordado, del tejido, del papel recortado, de embutidos, del pelo natural, de las barbas de pluma, etc.

IMITACION. *Pint. Esc. Arq.* La accion y el efecto de imitar.

IMITAR. *Pint. Esc. Arq.* Trabajar ò ejecutar al modo de los grandes maestros, ejercer el artista su actividad propia para producir cosas semejantes, por medios ò procedimientos semejantes. Así, imitar no es copiar, como equivocadamente cree el vulgo, ni por consiguiente la imitacion se opone á la originalidad, porque no se limita á producir copias frias y sin mas mérito que la exactitud de la identidad, sino que obra como una fuerza libre y creadora que lejos de ahogar al ingenio lo aviva y fecunda. El trato continuo de los ingenios que con tanta facilidad se atrevieron, enseña el modo de atreverse con igual éxito, y sus inspiraciones, inspiran al artista estudioso.

IMOSCAPO. *Arq.* La parte inferior estrema del escapo, ò caña de la columna.

IMPOSTA. *Arq.* Especie de cornisa sobre la cual estriba el arco ò la bóveda.

IMPRIMACION. *Pint.* El conjunto de ingredientes con que se impriman los lienzos para pintar en ellos. ~ La accion y efecto de imprimir.

IMPRIMAR. *Pint.* Disponer y preparar el lienzo con la capa de ingredientes, ò con los primeros colores, para despues pintar en él.

IMPRIMADERA. *Pint.* Instrumento de metal, hueso, ò madera en forma de cuchilla, ó de media luna, con que se estenden los ingredientes sobre el lienzo para imprimirlo.

IMPRIMADOR, RA. *Pint.* El que imprima.

INCLUSA. *Arq.* Lo mismo que *esclusa*, cuando su oficio es solamente elevar las aguas, y no bajarlas.

INGLETE. *Arq.* Pequeña cavidad ò entrada hecha en un ángulo recto.

INTELIGENCIA. *Pint. Esc. Arq.* El conocimiento sólido y cierto de todo lo que es necesario y conveniente para desempeñar bien una obra.

INTERCOLUMNIO. *Arq.* El espacio que media entre cada dos columnas.

INTRADÓS. *Arq.* La superficie interior de la bóveda, y también, la cara inferior de la dovela. *V. Trasdós.*

INVENCION. *Pint. Esc. Arq.* El hallazgo natural ó la concepcion mental y propia, de alguna cosa nueva peculiar y exclusiva del entendimiento del artista. Es hija exclusivamente del ingenio, porque es un pensamiento engendrador de otros muchos.

ISOCROMIA. *Pint.* Arte (descubierto en nuestros dias) de imitar pinturas al óleo, aplicando los colores por capas espesas é iguales al reverso de una estampa, despues de haberla vuelto transparente por medio de un barniz graso, pegándola en seguida sobre el lienzo con albayalde preparado, y dándole encima por último, una ó varias manos de barniz, como á cualquiera otra pintura. *V. Litocromia.*

ISOCRÓMICO, CA. *Pint.* Perteneiente á la *isocromia*, propio de ella, ó ejecutado segun sus reglas.

ISODOMON. *Arq.* Nombre que daban los griegos á todo macizo cuyas hiladas eran de igual altura. *V. Pseudisódomon.* Las hiladas de esta especie se llaman *arregladas.* *V. Hiladas.*

J

JABALCON. *Arq.* El madero que se tiende desde la viga maestra en el tejado, y el madero colocado oblicuamente para sostener cualquier vano, ó voladizo.

JABALCONAR. *Arq.* Formar con jabalcones el tendido del tejado. Sostener con ellos algun vano, ó voladizo.

JACENA. *Arq.* La viga atravesada que sostiene á otras menores. Comunmente se llama *viga madre ó maestra.*

JAMBA. *Arq.* Cada una de las dos piedras labradas, que puestas perpendicularmente en los dos lados de las puertas ó ventanas, sostienen el dintel de ellas.

JAMBAJE. *Arq.* El conjunto de jambas, y el efecto que producen.

JARRON. *Esc. Arq.* Adorno semejante á un jarro de diferentes formas, que suele ponerse en los remates de las fábricas, especialmente en las portadas. También se les coloca sobre zócalos, pedestales, ó peanas, para situarlos inmediatamente en el suelo ó en nichos. || *Jarron á la Medicis*, especie de copa muy elegante y adornada, parecida en su forma á las que se conservaban como mejores en la galeria de los Médicis. *Flamero; V. Vaso.*

JÓNICO. *Arq.* Uno de los cinco órdenes de arquitectura, en el cual la columna tiene diez y ocho módulos de alto, uno la basa; y el capitel, que está adornado de cuatro grandes volutas, tiene doce partes de las diez y ocho en que está dividido el módulo.

JUNQUILLADO, DA. *Arq.* Se aplica á cualquiera obra que está adornada con junquillos. || *Columna junquillada, V. Columna estriada.*

JUNQUILLO. *Arq.* Moldura redonda y mas delgada que el bocel. También se llama *Tondino.* Usase comunmente en el hueco de las estrias de las columnas y pilastras, hasta el tercio de la altura de estas.

JUNTA. *Arq.* Espacio prismático comprendido entre dos

sillares contiguos. Este vacío, que se llena de mortero debe hacerse tan delgado como sea posible. Si los sillares estuviesen justapuestos, la *junta* se reducirá à un plano. En escultura se llama junta la union de dos trozos, ò de dos partes de un trozo de madera. || *Juntas encontradas*, colocacion de los sillares de modo que sobre el lecho del uno sienta la mitad del otro.

L

LABERINTO. *Arq.* Lugar, ò adorno de jardin, artificiosamente formado de calles trazadas en diversas direcciones, de encrucijadas ingeniosas y de plazoletas, dispuesto todo de manera que confundiéndose la persona que está dentro no pueda acertar con la salida.

LACRA. *Pint. Esc.* Cualquier defecto de la superficie en que se pinta ò esculpe, como descascarado, rasgado, horadado. etc.

LACRIMATORIO. *Esc. Arq. V. Vaso.*

LADRILLO. *Arq.* Sillar, ò piedra artificial de barro cocido, y de figura comunmente cuadrilonga, que se emplea en las construcciones. Cuando es perfectamente cuadrado, se llama *solera*, y cuando esta es muy fina y bien concluida, se llama *balcosa*.

LÁGRIMAS. *Arq.* Lo mismo que *gotas*.

LAGUNAR. *Arq.* Cada uno de los huecos que dejan los maderos con que se forma el techo artesonado. En algunos tratados antiguos se ve escrito *Lacunar*, voz puramente latina.

LÁMINA. *Pint.* Pintura ejecutada en lámina de metal. Estampa que resulta de un grabado en lámina de la misma especie.

LAÑA. *Arq.* Lo mismo que *Grapa*.

LÁPIDA. *Esc. Arq.* Piedra llana cuadrada ò cuadrangular, mas ò menos gruesa y pulida; en cuya superficie se graba ò esculpe alguna figura ò inscripcion. Se la califica segun su destino, v. g. *sepulcral* la destinada á conservar algun epitafio, ò indicacion en un sepulcro: *cronológica*, la que indica fechas de acontecimientos: *votiva*, la que contiene alguna oracion ó deprecacion: *leguaria* ó *miliaria* la que indica distancias de lugares, calculadas en leguas ò en millas, etc. *V. Laude*.

LÁPIZ. *Pint.* Fossil mas ò menos negro, poco pesado, blando, graso al tacto, y que se emplea para dibujar con él. --- *plomo*, fossil gris oscuro, ò negro pardusco que tizna mucho, y es mas blando que el primero: llámasele así para diferenciarlo de aquel que comunmente se llama lápiz piedra. Ademas hay varias especies de lápiz artificial de diferentes materias y colores. || *Dibujo de dos lápices* el que está hecho con lápiz negro y tocado con blanco sobre un fondo gris, azulado ú oscuro.

LATASTRO. *Arq.* Lo mismo que *Plinto*.

LATINO, NA. *Arq. Esc. Pint.* Denominacion que se usa para designar la procedencia occidental de las obras del arte, en contraposicion á la oriental, ò griega; y así se dice, *estilo latino, arquitectura oriental, gusto griego*, etc.

LÁUDE. *Arq. Esc.* La lápida ó piedra que se pone en una sepultura, por lo comun con inscripcion, escudo de armas,

y mas ò menos enriquecida de esculturas emblemáticas, ó de puro adorno. *V. Timbre.*

LAVADO. *Pint.* Las sombras hechas con aguadas de tintas de china, de sepia, ò de otro color liquido, estendido en agua y goma. Llámase así este modo de pintar porque parece que el que lo ejecuta lava el papel con el pincel mojado en el color, abundantemente. Entre la *miniatura*, la *acuarela*, la *iluminacion* y el *lavado*, hay la diferencia de que la primera se hace pintando con distintos colores, á golpes, toques, ò puntos de pincel; la segunda, estendiendo y mezclando los colores como la pintura al óleo; la tercera, aplicando cada color segun conviene, en las diferentes partes de un dibujo, ó grabado; y el *lavado* se hace con un solo color aplicado por capas ò baños sobrepuestos, y desvaneciéndose las sombras con agua natural. Tambien se llama *lavado* el dibujo, ò la figura hecha de este modo.

LAVAR. *Pint.* Hacer obras de lavado.

LAZO. *Pint. Esc. Arq.* Adorno de líneas y floroncillos enlazados unos con otros caprichosamente, que se pinta ò esculpe en alguna cosa.

LECHO. *Arq.* El lado ò cara de una piedra, sobre el cual se asienta ó coloca otra.

LEJOS. *Pint.* Lo que está pintado en disminucion de modo que parece lo mas apartado de la figura principal, y se llama tambien *último término*. *V. Término.*

LENGUETA. *Arq.* La pared ó citara que se hace en los costados ò enjutas de una bóveda tabicada entre su superficie superior y el muro que está al lado, para mayor firmeza de ella, y para reducir su convexidad, ò plano horizontal ú oblicuo.

LEVANTAR. *Pint. Esc. Arq.* Hablando de los colores, avivarlos, darles mas fuerza; hablando de relieves, darles mas realce; y hablando de las construcciones, darles mayor altura.

LIBERTAD. *Pint. Esc. Arq.* La soltura y franqueza con que está desempeñada una obra, y que indica que el artista no se somete á la dependencia de pequñeces ò de reglas de rutina.

LIENZO. *Pint.* Pintura ejecutada en lienzo, y principalmente con colores al óleo.

LIMA. *Arq.* Pieza de la armadura de los techos de madera, que sirve para impedir que las aguas se introduzcan en los ángulos ò aristas entrantes. Las que cubren á éstas, se llaman *limas hoyas*; y las que cubren á las aristas salientes, se llaman *limas tesas*.

LINTEL. *Arq.* Lo mismo que *Dintel*.

LINTERNA. *Arq.* Fábrica de figura redonda, ò de varios lados, con ventanas ò aberturas para que entre la luz. Pònense en los edificios, y sobre las cúpulas de los templos. Tambien se llama *Linternilla*.

LISTA. *Arq.* Moldura del arquitrabe.

LISTEL Ó LISTELO. *Arq.* Lo mismo que *filete*, *listoncillo*, *orla*, ó *anillete*.

LISTELADO, DA. *Arq.* Lo que está adornado con listel, ò tiene la forma de éste.

LISTON. *Arq.* Lo mismo que *filete*. Tambien se llama *listoncillo*.

LITOCROMIA. *Pint.* Denominacion impropia dada en un principio á la *isocromia*, acaso porque las primeras obras de ésta especie se hicieron en estampas litográficas.

LITOCRÓMICO. *Pint.* Perteneciente á la *Litocromia*.

LITOFANÍA. *Pint. Esc.* Arte (inventado en nuestros días) de representar figuras de claro-oscuro en láminas de piedra transparente, natural ó artificial, al través de la luz. Los contornos de estas figuras, formados en relieve, y los huecos que se dejan en varias partes, hacen los claros, las medias tintas y las sombras, mas ó menos fuertes, hiriendo la luz solar á la piedra por la superficie opuesta.

LITOFÁNICO, CA. *Pint. Esc.* Lo perteneciente á la *Litofanía*.

LITOGRAFÍA. *Pint.* Arte de producir por medio del dibujo en piedra, figuras que imitan el grabado.

LITOGRAFICO, CA. *Pint.* Perteneciente á la *Litografía*.

LITÓGRAFO, FA. *Pint.* El que hace pinturas litográficas.

LOCHAS. *Pint.* Nombre con que se designan los frescos que pintó el inmortal Rafael Sanzio Urbino en determinados aposentos del Vaticano, y que comunmente se llaman *las lochas de Rafael*. Las principales de estas pinturas son, 1.º *Dios creando el mundo de la nada*; 2.º *la creación del sol y de la luna*; 3.º *el diluvio universal*, concluido por Julio Romano, discípulo de Rafael; 4.º *cuatro pasages de la historia de José*; 5.º *Moises hallado en el Nilo*; 6.º *el juicio de Salamon*; y 7.º *la Cena*. Como todos estos asuntos están tomados de la Biblia, se les ha dado tambien á estas pinturas el nombre colectivo de la *Biblia de Rafael*.

LOMO. *Arq.* La parte ó remate superior de una pared, que no sirve de sostén á ninguna otra construccion, esto es, el plano que forma el espesor de la pared por la parte de arriba. — *de baúl. V. Abaulado.*

LONTANANZA. *Pint.* El efecto general que produce á la vista la representacion de un conjunto de objetos lejanos.

LUCES. *Arq.* Las ventanas y aberturas que se hacen para dar luz á un edificio.

LUCILLO. *Esc. Arq.* Especie de urna de piedra, trabajada con primor, y á veces con magnificencia, en que suelen sepultarse los cadáveres de personas de distincion.

LUMBRERA. *Arq.* Tronera ó abertura que se hace en lo alto de la pared de alguna pieza para que entre la luz.

LUMINAR. *Pint.* Lo mismo que *luz*.

LUNETO. *Arq.* Espacio de pared, techo, ó bóveda que en varias figuras resulta de la union de los círculos, arcos, ó cúpulas. — Bovedilla en forma de media luna, abierta en bóveda principal para darle luz.

LUZ. *Pint.* El punto ó centro desde donde se ilumina y alumbra todo lo que está representado en una pintura. — *primaria*, la que procede inmediatamente de un cuerpo luminoso. — *secundaria*, la que resulta de la iluminacion de la primaria, y tambien se llama *luz refleja*, ó simplemente *reflexion*. — *Arq.* Lo mismo que ventana ó abertura.

LUZ. *Arq.* Lo mismo que claro en los arcos.

LLAVE. *Arq.* El madero y la escuadra de hierro con que se guarnecen en lo interior los muros, y se afianzan los ángulos. Tambien se llama *abrazadera*.

M

MACIZO. *Arq.* Lo mismo que muro, ó pared; y en general, cualquiera obra rellena ó sólida, de albañilería. Se hace indistintamente de piedra, de ladrillo, de mampostería ó de tierra.