

LITOCRÓMICO. *Pint.* Perteneciente á la *Litocromia*.

LITOFANÍA. *Pint. Esc.* Arte (inventado en nuestros días) de representar figuras de claro-oscuro en láminas de piedra transparente, natural ó artificial, al través de la luz. Los contornos de estas figuras, formados en relieve, y los huecos que se dejan en varias partes, hacen los claros, las medias tintas y las sombras, mas ó menos fuertes, hiriendo la luz solar á la piedra por la superficie opuesta.

LITOFÁNICO, CA. *Pint. Esc.* Lo perteneciente á la *Litofanía*.

LITOGRAFÍA. *Pint.* Arte de producir por medio del dibujo en piedra, figuras que imitan el grabado.

LITOGRAFICO, CA. *Pint.* Perteneciente á la *Litografía*.

LITÓGRAFO, FA. *Pint.* El que hace pinturas litográficas.

LOCHAS. *Pint.* Nombre con que se designan los frescos que pintó el inmortal Rafael Sanzio Urbino en determinados aposentos del Vaticano, y que comunmente se llaman *las lochas de Rafael*. Las principales de estas pinturas son, 1.º *Dios creando el mundo de la nada*; 2.º *la creación del sol y de la luna*; 3.º *el diluvio universal*, concluido por Julio Romano, discípulo de Rafael; 4.º *cuatro pasages de la historia de José*; 5.º *Moises hallado en el Nilo*; 6.º *el juicio de Salamon*; y 7.º *la Cena*. Como todos estos asuntos están tomados de la Biblia, se les ha dado tambien á estas pinturas el nombre colectivo de la *Biblia de Rafael*.

LOMO. *Arq.* La parte ó remate superior de una pared, que no sirve de sostén á ninguna otra construccion, esto es, el plano que forma el espesor de la pared por la parte de arriba. — *de baúl. V. Abaulado.*

LONTANANZA. *Pint.* El efecto general que produce á la vista la representacion de un conjunto de objetos lejanos.

LUCES. *Arq.* Las ventanas y aberturas que se hacen para dar luz á un edificio.

LUCILLO. *Esc. Arq.* Especie de urna de piedra, trabajada con primor, y á veces con magnificencia, en que suelen sepultarse los cadáveres de personas de distincion.

LUMBRERA. *Arq.* Tronera ó abertura que se hace en lo alto de la pared de alguna pieza para que entre la luz.

LUMINAR. *Pint.* Lo mismo que *luz*.

LUNETO. *Arq.* Espacio de pared, techo, ó bóveda que en varias figuras resulta de la union de los círculos, arcos, ó cúpulas. — Bovedilla en forma de media luna, abierta en bóveda principal para darle luz.

LUZ. *Pint.* El punto ó centro desde donde se ilumina y alumbra todo lo que está representado en una pintura. — *primaria*, la que procede inmediatamente de un cuerpo luminoso. — *secundaria*, la que resulta de la iluminacion de la primaria, y tambien se llama *luz refleja*, ó simplemente *reflexion*. — *Arq.* Lo mismo que ventana ó abertura.

LUZ. *Arq.* Lo mismo que claro en los arcos.

LLAVE. *Arq.* El madero y la escuadra de hierro con que se guarnecen en lo interior los muros, y se afianzan los ángulos. Tambien se llama *abrazadera*.

M

MACIZO. *Arq.* Lo mismo que muro, ó pared; y en general, cualquiera obra rellena ó sólida, de albañilería. Se hace indistintamente de piedra, de ladrillo, de mampostería ó de tierra.

MACHO. *Arq.* Pilar de fábrica que sostiene al techo, ò que se injiere en las paredes para mayor fortaleza, poniendo varios de piedra en las paredes de ladrillo, ò machos de ladrillo en las paredes de piedra.

MACHON. *Arq.* Macho mas fuerte que los ordinarios, y que sostiene á la fábrica por alguna parte principal.

MADERAGE. *Arq.* Lo mismo que *Maderamen*.

MADERAMEN. *Arq.* El conjunto de maderas que entran en la construccion de cualquiera obra de arquitectura.

MADRE. *Arq.* *V. Viga, Jacena.*

MADRINA. *Arq.* Lo mismo que *puntal, ó viga madre.*

MAESTRA. *Arq.* *V. Pared, Viga, Jacena.*

MAESTRIA. *Pint. Esc. Arq.* El último grado de perfeccion á que pueden llegar la inteligencia y el manejo reunidos, en las obras artisticas. Es cualidad de los grandes maestros.

MAESTRO, TRA. *Pint. Esc. Arq.* Denominacion honrosa que se dá por veneracion y respeto á los ingenios que mas han sobresalido en las Bellas Artes, y á las obras artisticas mas perfectas y dignas de imitarse; y así se dice, *los maestros del arte, los grandes maestros, obra maestra,* etc. *V. Pared y Viga.*

MAGISTERIO. *Pint. Esc. Arq.* Ejecucion, ò manejo propio de un maestro.

MAMPOSTEADO. *Arq.* El modo ò manera de mampostar, y el estado en que queda una mamposteria. ~ La misma obra de mamposteria.

MAMPOSTEAR. *Arq.* Ejecutar trabajos ú obras de mamposteria.

MAMPOSTERIA. *Arq.* La obra echa de cal y canto.

MAMPUESTO. *Arq.* El conjunto de materiales de que se hace la obra de mamposteria.

MANCHAR. *Pint.* Ir metiendo las plazas de claro oscuro antes de definir.

MANEJO. *Pint. Esc.* El hábito adquirido á fuerza de muy buena práctica.

MANEQUÌ, ó MANIQUÌ. *Pint.* Figura ó muñeco transportable y dispuesto con goznes de modo que se le puede poner en diferentes actitudes.

MANERA. *Pint. Esc. Arq.* El modo y carácter que cada artista dá á sus obras originales.

MANGUARDA, ò MANGUARDIA. *Arq.* Cada una de las dos paredes ò murallones que sirven para dar mayor firmeza á los lados de los dos últimos estribos del puente.

MANGUETA. *Arq.* En los puentes de madera, cada una de las péndolas inclinadas que se enlazan con los puntales.

MANO. *Pint.* Cantidad de ingrediente que se unta en alguna parte, ò con que se unta alguna cosa en cada vez, y así se dice, dar *una mano* de color, *dos manos* de aguacola, etc. ~ La habilidad y acierto, ò las cualidades contrarias, que deja ver un artista en la ejecucion de sus obras, y así se dice, *tiene buena mano*; esta obra es de *mano maestra*; de *mala mano*, etc. ~ El grado de adelanto que se le va dando al trabajo de una obra, y se dice, v. g., de la que no está mas que empezada, está de *primera mano*. *Dar la última mano*, es concluir la obra. Tambien se llama de *primera mano* la obra original que no ha sido retocada ni retallada.

MANTO. *Arq.* La fachada ó frontispicio de la campana de una chimenea.

- MARINA.** *Pint.* Pintura que representa cualquier pedazo de mar, con buques ò sin ellos.
- MARMOL.** *Arq.* Se toma muchas veces por columna, y tambien se emplea el plural *mármoles*, para designar una coleccion cualquiera de piedras de esta especie, grabadas ò esculpidas, como los *mármoles de Arundel*, los *mármoles de Paros*, etc. *V. Piedra.*
- MARMOLEJO.** *Arq.* Columna pequeña.
- MARTILLADO, DA.** *Esc.* Se aplica al relieve que se hace en láminas metálicas, no rebajando la superficie sino levantando el trazo á golpe de boton ò punzon romo, y martillo, por el reverso de la lámina, resultando de esto una obra mas marcada que la de abollonado. *V. Abollonar.*
- MASCARON.** *Pint. Esc. Arq.* Cara de piedra ò de otra materia, ò pintada, y de mas ò menos capricho, que sirve de adorno en los edificios, en las fuentes, y en otras obras de arquitectura.
- MATE.** *Fint. Esc.* Se aplica al cuerpo cuya superficie no tiene brillo.
- MAUSOLÉO.** *Arq.* Sepulcro magnífico y suntuoso, en el cual se emplean cuantos adornos y riquezas permite el arte.
- MAYOR.** *Arq.* Sillar cuyo paramento es mas largo que su entrega ò cola.
- MAZONERIA.** *Arq.* Fábrica de cal y canto. ~ Obra de relieve.
- MECHINAL.** *Arq.* El agujero cuadrado que se deja en las paredes cuando se fabrica un edificio, para que sirva de apoyo á los andamios.
- MEDALLA.** *Esc.* Pieza de mármol, madera ó metal, redonda ú ovalada, en que se esculpe de medio relieve ò se graba alguna figura.

- MEDALLON.** *Esc. Arq.* Bajo relieve de figura circular ú ovalada que se pone por adorno en las portadas de los edificios y en otras construcciones.
- MEDIA-CAÑA.** *Arq. V. Caña.*
- MEDIA-NARANJA.** *Arq.* Denominacion vulgar è impropia del dombo.
- MEDIANERIA.** *Arq. V. Pared.*
- MEDIANIL.** *Arq. V. Pared.*
- MEGALOGRAFIA.** *Pint.* Arte de pintar asuntos heróicos, ò grandes sucesos, como batallas, fundaciones de imperios, etc.
- MENOR.** *Arq.* El sillar cuyo paramento es mas corto que su entrega ò cola.
- MÉNSULA.** *Arq.* Miembro de arquitectura que sobresale del plano en que está puesto, y sirve para recibir ò sostener alguna cosa.
- MESA, ó MESETA.** *Arq.* El plano que remata cada uno de los tramos de una escalera.
- METOPA.** *Arq.* El espacio que media entre cada dos triglifos, en el friso dórico.
- METOPASÓPLATO.** *Arq.* Ornato particular que se pone en el friso del orden corintio entre los triglifos.
- METRO.** Medida francesa que es la diez-millonésima parte del cuarto del meridiano terrestre, tomado desde el polo boreal hasta el ecuador, y equivale á 5 piés españoles y 3889 diez-milésimas del mismo pié. Debe advertirse, que cuando los sábios franceses Biot y Arago, presentaron al gabinete de longitudes las observaciones geodésicas y astronómicas practicadas por ellos para prolongar hasta la isla Formentera la medida de la meridiana de Dunkerque, la

comision nombrada para calcular el valor del arco del meridiano comprendido entre los paralelos de Dunkerque y la Formentera, cometió un error al aplicar la fórmula de Mr. Delambre, de lo cual resulta que el arco designado por la referida comision, tiene 70 toesas menos de su verdadera estension; razon por la cual el metro, adoptado en consecuencia de aquellas operaciones, no es rigurosamente la diezmillonésima parte del cuarto del meridiano terrestre. Es de esperar que con el tiempo los sábios corrijan este error. Siguiendo la progresion décupla, se componen con el metro grandes medidas de estension, del modo siguiente.

Diez metros componen un *Decámetro*.

Cien metros. un *Hectómetro*.

Mil metros un *Quilómetro*.

Diez mil metros. un *Miriámetro*.

Por el contrario, para las medidas menores se subdivide el metro en diez partes, cada una de estas en otras diez, y así sucesivamente, de modo que resultan, el *Decímetro*, ó décima parte del metro; el *centímetro*, centésima parte del metro, ó décima del *decímetro*; el *milímetro*, milésima parte del metro, ó décima del *centímetro*, etc. La relacion de estas medidas con las españolas, es con muy corta diferencia, la siguiente.

El metro equivale á..... (piés españoles)..... 5,5889.

El centímetro, á..... (pulgadas españolas)..... 0,4507.

El milímetro, á..... (líneas españolas)..... 0,3168.

El metro cuadrado, á..... (piés españoles cuadrados)..... 12,8804.

El centímetro cuadrado, á.... (pulgadas cuadradas españolas) 0,1855.

El milímetro cuadrado, á.... (líneas cuadradas españolas)... 0,2671.

MIEMBRO. *Arq.* Cualquiera parte principal de un orden arquitectónico, ó de un edificio.

MILIARIO. *Arq.* Se aplica á toda obra destinada á marcar la distancia que hay de un lugar á otro. *V. Columna, Lá-pida, Pilastra, Poste.*

MINIAR. *Pint.* Pintar de miniatura. ~ Ir haciendo con puntos continuados el oscuro y medias-tintas de una figura.

MINIATURA. *Pint.* Pintura al temple fino, muy punteada, hecha sobre márfil, vitela ó carton finísimo, en la cual, el fondo ó color natural de estas materias hace los claros puros, y que se emplea en figuras de muy reducido tamaño.

MINIATURISTA. *Pint.* El pintor de miniatura. El primero de que hace mencion honorífica la historia del arte, es *Odérico de Gobbio*, muerto el año 1550; y despues de él *Julio Clorio*, cuyos retratos en miniatura igualan en mérito á las mejores obras al óleo, del Ticiano.

MINUTO. *Pint. Arq.* Una de las menores partes en que se divide el módulo.

MIRADOR. *Arq.* Balcon cubierto, y por lo comun cerrado, de cristales ó vidrieras, que suele hacerse en las habitaciones para mirar desde él lo que pasa sin esponerse á la intemperie. ~ Galeria cubierta que se coloca en los jardines y casas de campo, en paraje elevado, para el mismo objeto.

MOCHETA. *Arq.* El remate de las columnas y machos de las cornisas en que se afirman, y desde donde arrancan los arcos y bóvedas.

MODELAR. *Esc.* Formar de barro, cera, ú otra materia blanda alguna figura ó adorno.

MODELO. *Pint. Esc. Arq.* El ejemplar ó forma que se adopta para la imitacion, y que se sigue en la ejecucion de cualquiera obra de Bellas Artes.

MODILLON. *Arq.* Parte de la cornisa en los órdenes corin-

tio y compuesto, que le sirve de adorno, pareciendo que la sostiene. Se le dá por lo regular la figura de una *S* demasiado corva y vuelta al revés. *V. Can.*

MÓDULO. *Pint. Esc. Arq.* Medida relativa, ò pitipiè, bajo el cual se regula la estension en alto y ancho, del cuerpo que tenga determinadas dimensiones, como el cuerpo humano, el de los animales, y los miembros de arquitectura. En esta, el módulo es la medida que contiene el semidiámetro de la columna en su planta: y en la figura humana, el módulo mas comun es la medida del alto de la cabeza, desde lo último del cráneo, hasta el fin de la barba.

MOLDEAR. *Esc.* Hacer molduras.

MOLDURA. *Esc.* Figura arreglada á modelo, ò mas ó menos caprichosa, hecha de abollonado, ò de martillado, ò de relieve, ó al aire, que suele servir de adorno á otras obras principales.

MOLETA. *Pint.* Piedra de figura cónica, lisa, y bruñida, comunmente de mármol, que sirve para moler con ella los colores, mezclándolos con el liquido conveniente.

MONÓCROMO, MA. *Pint.* Se aplica al dibujo ò á la pintura hechos de un solo color.

MONOLITO. *Esc. Arq.* Obra de piedra de una sola pieza, como una estatua, un sarcófago, un obelisco, etc. Tambien se usa como adjetivo, y se dice columna *monolita*, estatua *monolita*, obeliscos *monolitos*, etc.

MONOPTERIO. *Arq.* Monumento, ò edificio circular, abierto por todas partes, y cuya cúpula descansa solamente sobre columnas. Tambien se llama *Monóptero* y vulgarmente *Templete*.

MONOTONÍA. *Pint. Esc. Arq.* Vicio ò defecto que con-

siste en la uniformidad, ò lo que es lo mismo, en la falta de variedad artistica.

MONOTRIGLIFO. *Arq.* Intercolumnio cuyo ancho no permite poner mas que un solo triglifo entre dos columnas.

MONTANTES. *Arq.* Cuerpos salientes á los lados de las jambas, y que sirven para terminar las cornisas y los frontones que las coronan.

MONTÉA. *Arq.* La sagita vertical ò altura del arco, desde los arranques; y tambien la vuelta del mismo arco por la parte cóncava. ~ Descripción gráfica ò planta de alguna obra de arquitectura, dibujando el cuerpo de la fábrica con sus alturas, del tamaño natural. *V. Arco.*

MONTERÍA. *Pint.* Pintura que representa una caza de fieras.

MONUMENTAL. *Pint. Esc. Arq.* Se aplica á todo lo que tiene carácter de monumento, ó pertenece á él; esto es, que tiene por objeto perpetuar la memoria de alguna cosa, solemnizar algun acto, honrar alguna persona, etc.

MONUMENTO. *Arq. Esc. Pint.* Edificio, estatua, columna, obelisco, pintura, ú obra de cualquiera especie destinada á perpetuar la memoria de alguna cosa. Los monumentos pueden dividirse en *religiosos, militares, conmemorativos, y funerarios*. Cuando las cosas que recuerdan son de interés general, se llaman *monumentos públicos*; cuando aquellas solo interesan á una familia, ò á un individuo, se llaman monumentos *privados ò particulares*.

MORBIDEZ. *Pint. Esc.* Blandura, suavidad de las carnes bien representadas en una figura, y la grata undulacion de sus contornos.

- MÓRBIDO, DA.** *Pint. Esc.* Se aplica á lo que aparece blando, suave y agradable por su morbidez, de modo que parecé que si se tentara, se hundiria el dedo algun tanto.
- MORDIENTE.** *Pint.* Se aplica á la pintura que está á medio secar, de modo que aplicándole el dedo se pega á ella, ó muerde. ~ Cierto betun ò sisa que se aplica en el temple y fresco á los puntos que se quieren dorar ò platear.
- MOREL.** *Pint.* Cierto color morado carmesi, hecho á fuego, que sirve para pintar al fresco. Comunmente se le llama *morel de sal.*
- MORTERO.** *Arq.* Especie de mezcla mas fuerte que la comun. *Mortero hidráulico,* el preparado para las construcciones que se hacen dentro del agua, ò en terrenos muy húmedos.
- MOSAICA.** *Arq.* Denominacion de la columna salomónica. *V. Columna.*
- MOSÁICO.** *Pint.* Obra compuesta de pedazos de diferentes mármoles, de vidrios ò de esmaltes, embutidos en una superficie, y dispuestos de modo que representen determinadas figuras, por la colocacion y combinacion de los colores. *V. Parainfco.*
- MOVER.** *Arq.* Principiar el arco ò la bóveda á formar su curvatura sobre la cornisa ò imposta.
- MOVIMIENTO.** *Arq.* En los arcos y bóvedas, lo mismo que *arránque* ~ *Pint.* El acto y efecto de emplear el artista segun su intento cada miembro del cuerpo, ò cada parte de la figura. ~ Lo mismo que *actitud* y que *animacion* ò *vida.*
- MUERTO, TA.** *Pint. Esc.* Se aplica á la figura que no tiene espresion, ò vida.

- MURO.** *Arq.* Denominacion técnica de la *pared.*—*De terraplen,* el destinado á sostener el empúje de las tierras.
- MUSCULACION.** *Pint. Esc.* La disposicion natural de los músculos del cuerpo humano segun los ofrece á la vista el mismo cuerpo desnudo.
- MUSCULADO, DA.** *Pint. Esc.* Se aplica á las figuras que tienen los músculos espesados con mas ó menos fuerza, y se dice, de cualquiera de ellas que está *bien, ó mal, ó demasido musculada.*
- MUSCULATURA.** *Pint. Esc.* Lo mismo que *musculacion.*
- MUSEO.** *Arq.* Edificio de diferentes formas, destinado á conservar colecciones de objetos de artes, de antigüedades, y de curiosidad en general. El mejor y mas bello de los edificios de esta especie, es tal vez el Museo de Bellas Artes de Madrid.
- MÚTULAS.** *Arq.* Especie de modillones cuadrados, que en la cornisa dórica replazan muchas veces á los triglifos.

N.

- NABO.** *Arq.* Lo mismo que aguja ò fuste de la escalera de caracol.
- NACELA.** *Arq.* Escocia ò moldura cóncava que se pone en las basas de las columnas.
- NATURAL.** *Pint. Esc.* Cualquier objeto ò cosa de la naturaleza que se toma por original, y sirve de modelo ejemplar; y así se dice, copiar *del, ó por el natural* los animales, las flores, los ropages, etc.; pintar un pais *por el natural,* etc.

NATURALEZA. *Pint. Esc.* Lo mismo que *natural*; y así se dice, ha copiado bien *á la naturaleza*, etc.

NATURA-MORTA. *Pint. Esc.* La representacion de animales muertos, y de arboles y plantas secas, sean de la especie que fueren.

NAVE. *Arq.* Cañon de bóveda seguido; y así se dice, edificio, ó iglesia de tres naves, ó de cinco naves.

NECROPOLIO. *Arq.* Esta voz, que traducida literalmente significa *ciudad de los muertos*, se emplea para designar las construcciones subterráneas, mas ó menos grandes y suntuosas, que sirvieron esclusivamente de sepulcros á los pueblos antiguos. Las de Tebas, por ejemplo, ocupan una inmensa extension de terreno á la orilla izquierda del Nilo, y tienen la entrada por un costado de las colinas que ellas mismas atraviesan. Las galerías que forman este *Necropolis* son tan vastas, que segun el testimonio del viagero Pallas, pueden transitar por ellas cómodamente dos, ó tres mil personas; y sin embargo, este *Necropolis* es todavía muy inferior en magnificencia y grandeza á los de los reyes de las dinastías 18.^a, 19.^a y 20.^a, cuyas construcciones parecen alcázares ó palacios magníficos, mas bien que sepulcros. Su entrada es sencilla y al parecer promete poco; pero inmediatamente que se ha pasado el umbral de la puerta, se descubren inmensas galerías adornadas de columnas y esculturas de muy buen estilo, y de pinturas que aun conservan todo su primitivo brillo y lozania.

NETO. *Arq.* El pedestal de la columna considerado desnudo de las molduras alta y baja. En algunas obras antiguas se le llama *Stilóbata*.

NEVADA. *Pint.* Pintura que representa edificios, árboles, ó terrenos mas ó menos cubiertos de nieve.

NICHO. *Arq.* Concavidad por lo comun mas alta que ancha terminada en arco por la parte superior, y mas ó menos adornada, que se forma en el espesor del muro, para colocar en ella alguna estatua, jarron, ú otro adorno.

NIEL. *Pint. Grab.* La labor que se hace con el buril ó con el cincel, en cualquiera metal.

NIELAR. *Pint. Grab.* Entallar ó abrir á buril varias labores, en cualquier metal, rellenando los huecos con otro diferente, ó bien de colores. ~ Cincelar, esculpir.

NOBLES-ARTES. Denominacion que se dió, y que dan todavía por excelencia algunos autores á la Pintura, Escultura, y Arquitectura, para indicar la nobleza y grandiosidad de su objeto. ~ *V. Artes liberales.*

NUDILLO. *Arq.* Zoquete ó pedazo de madera, corto y grueso, que se empotra en la fábrica para clavar en él alguna cosa, como las vigas ó traves del techo, marcos de ventana, etc.

O

OBELISCO. *Arq.* Especie de pirámide cuadrangular, larga y estrecha, y que por lo comun es de una sola piedra, en cuyo caso se llama tambien *monolito*. Sirve de monumento para perpetuar la memoria de algun suceso, celebrar algun triunfo, etc. En algunas obras antiguas se le llama tambien *obelos*. Son célebres los obeliscos egipcios cuya altura varia de 17 á 50 varas. El que actualmente se ve hoy en Roma enfrente de la iglesia de San Pedro tiene desde el suelo

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

"ALFONSO REYES"

Edo. 1625 BOWENSBY, BRUCE