

NATURALEZA. *Pint. Esc.* Lo mismo que *natural*; y así se dice, ha copiado bien *á la naturaleza*, etc.

NATURA-MORTA. *Pint. Esc.* La representacion de animales muertos, y de arboles y plantas secas, sean de la especie que fueren.

NAVE. *Arq.* Cañon de bóveda seguido; y así se dice, edificio, ó iglesia de tres naves, ó de cinco naves.

NECROPOLIO. *Arq.* Esta voz, que traducida literalmente significa *ciudad de los muertos*, se emplea para designar las construcciones subterráneas, mas ó menos grandes y suntuosas, que sirvieron esclusivamente de sepulcros á los pueblos antiguos. Las de Tebas, por ejemplo, ocupan una inmensa extension de terreno á la orilla izquierda del Nilo, y tienen la entrada por un costado de las colinas que ellas mismas atraviesan. Las galerías que forman este *Necropolis* son tan vastas, que segun el testimonio del viagero Pallas, pueden transitar por ellas cómodamente dos, ó tres mil personas; y sin embargo, este *Necropolis* es todavía muy inferior en magnificencia y grandeza á los de los reyes de las dinastías 18.^a, 19.^a y 20.^a, cuyas construcciones parecen alcázares ó palacios magníficos, mas bien que sepulcros. Su entrada es sencilla y al parecer promete poco; pero inmediatamente que se ha pasado el umbral de la puerta, se descubren inmensas galerías adornadas de columnas y esculturas de muy buen estilo, y de pinturas que aun conservan todo su primitivo brillo y lozania.

NETO. *Arq.* El pedestal de la columna considerado desnudo de las molduras alta y baja. En algunas obras antiguas se le llama *Stilóbata*.

NEVADA. *Pint.* Pintura que representa edificios, árboles, ó terrenos mas ó menos cubiertos de nieve.

NICHO. *Arq.* Concavidad por lo comun mas alta que ancha terminada en arco por la parte superior, y mas ó menos adornada, que se forma en el espesor del muro, para colocar en ella alguna estatua, jarron, ú otro adorno.

NIEL. *Pint. Grab.* La labor que se hace con el buril ó con el cincel, en cualquiera metal.

NIELAR. *Pint. Grab.* Entallar ó abrir á buril varias labores, en cualquier metal, rellenando los huecos con otro diferente, ó bien de colores. ~ Cincelar, esculpir.

NOBLES-ARTES. Denominacion que se dió, y que dan todavía por excelencia algunos autores á la Pintura, Escultura, y Arquitectura, para indicar la nobleza y grandiosidad de su objeto. ~ *V. Artes liberales.*

NUDILLO. *Arq.* Zoquete ó pedazo de madera, corto y grueso, que se empotra en la fábrica para clavar en él alguna cosa, como las vigas ó traves del techo, marcos de ventana, etc.

O

OBELISCO. *Arq.* Especie de pirámide cuadrangular, larga y estrecha, y que por lo comun es de una sola piedra, en cuyo caso se llama tambien *monolito*. Sirve de monumento para perpetuar la memoria de algun suceso, celebrar algun triunfo, etc. En algunas obras antiguas se le llama tambien *obelos*. Son célebres los obeliscos egipcios cuya altura varia de 17 á 50 varas. El que actualmente se ve hoy en Roma enfrente de la iglesia de San Pedro tiene desde el suelo

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

"ALFONSO REYES"

Edo. 1625 BOWSER, BRUCE

hasta la cruz que lo corona, 42 varas de alto. El mas bello de los ocho ò diez *obeliscos* que aun se conservan entre las ruinas de Tebas, es el llamado de *Lucsor*, que se halla hoy decorando la plaza de la Concordia en Paris, y tiene 23 varas de altura, y tres de ancho en su base. Otro obelisco de menores dimensiones, pero muy conocido por el nombre de *aguja de Cleopatra*, es el que enviò de Alejandria el Bajá de Egipto al rey de Inglaterra Jorge IV. y que hoy existe colocado en la plaza de Waterloo en Londres. V. *Aguja y Monolito*.

OBRADOR. *Pint. Esc.* Lo mismo que *Estudio*, ò *pieza de estudio*. El del escultor se llama tambien *talier*.

OCTÓSTILO. *Arq.* Columnata de ocho columnas.

OCHAVADO. *Pint. Esc. Arq.* Se aplica á toda figura ú obra que tiene ocho lados.

OCHAVAR. *Pint. Esc. Arq.* Formar algun cuerpo figura ochavada.

OGIVAL. *Arq.* Lo mismo que *ogivo*.

OGIVO, VA. *Arq.* Denominacion que se da al arco y á la bóveda triangulados ò apuntados, los cuales forman el carácter propio y peculiar del estilo árabe de buen gusto, mal llamado *gótico*; y se da igualmente á todas las formas propias del mismo estilo.

OJO. *Pint. Esc. Arq.* Modo de ver y de juzgar, inteligencia, tino, conocimiento del arte; y así se dice, tener *buen ojo*, esto es, juzgar ó conocer bien. ~ En los puentes, cada uno de los arcos por donde pasa el agua. || *Escalera de ojo*, lo mismo que *Caracol*.

ÓLEO. *Pint. V. Pintura.*

ÓLIO. *Pint.* Lo mismo que *óleo*.

ÓPTICA. *Pint.* Ciencia que enseña las leyes de la luz y de la vision, y cuyo estudio es tanto mas necesario al artista, cuanto que en ella se funda en gran parte la perspectiva.

OPUS-INCERTUM. *Arq.* Nombre que daban los antiguos romanos á la mamposteria gruesa, hecha de sillarejos de cualquiera figura, que sentaban horizontalmente sobre una de sus aristas, haciéndolos descansar sobre los sillarejos colaterales.

OPUS-RETICULATUM. *Arq.* Nombre que daban los antiguos romanos al macizo hecho de sillarejos de cara cuadrada ò romba, colocada sobre una de sus aristas.

ÓRDEN. *Arq.* Denominacion que se da á cada una de las diferentes especies ò métodos de construir edificios y demas obras de arquitectura, estableciendo la disposicion, colocacion, forma y dimensiones de todas ellas, segun el objeto á que se las destina. Los órdenes principales son cinco, el *toscano*, el *dórico*, el *jónico*, el *corintio*, y el *compuesto*, de los cuales, el primero y el último fueron inventados en Italia, y los tres restantes en Grecia. El orden *toscano* es el mas sencillo, y al mismo tiempo, el mas sólido de todos. Su columna tiene de alto catorce módulos, ò siete veces su diámetro, y no admite adornos en su caña ni en su capitel, ni en su basa y pedestal: sin embargo, algunas veces suele adornarse su fuste con un simple y sencillo follaje, y entonces se da al orden toscano la denominacion de *rústico*. En el orden *dórico* tiene la columna ocho diámetros, ò diez y seis módulos de altura sin ningun adorno, pero pertenecen á este orden y lo distinguen los triglifos y las metopas que adornan el friso de su cornisa. El orden *jónico* se distingue por las volutas de su capitel y por los dentellones ó den-

ticulos de su cornisa: su columna tiene nueve diámetros, ó diez y ocho módulos de alto. En el *corintio* tiene esta diez diámetros ó veinte módulos; su capitel presenta, además de dos series de anchas hojas de acanto, ocho volutas que sostienen el abáco, y su cornisa está adornada con modillones. El orden *compuesto* se llama así, porque tiene en su capitel, dos series de las hojas del corintio, y de las volutas del jónico, y sus proporciones son poco más ó menos las mismas que las del corintio, del cual, en rigor, viene á ser una variedad. El deseo de innovar ó de pasar por inventor ó reformador, el puro capricho, la diversidad de gustos, ó varias de estas causas reunidas, introdujeron en la Arquitectura ciertas reformas ó sustituciones, que sin alterar lo esencial de los cinco órdenes admitidos, presentaron aspectos nuevos, y merecieron por algun tiempo ser condecoradas impropriamente con el título de *órdenes* de Arquitectura: tales fueron los *órdenes* llamados *ático*, *atlántico*, *cariático* ó *cariatideo*, *gótico*, *mosaico*, *paranínfico*, *pérsico*, *salomónico*, etc., que tomaron estos nombres de los accidentes en que consistia la sustitucion ó reforma; pero que de ningun modo formaron órdenes diferentes de Arquitectura, sino simples variedades de los cinco conocidos.

ORDENACION. *Arq. Pint. Esc.* Parte de la Arquitectura que trata de la capacidad y circunstancias que debe tener cada pieza de un edificio, ó cada parte de una obra segun el objeto á que se las destina. ~ Parte de la composicion de un cuadro, de un relieve, ó de un grupo de escultura, segun la cual se arreglan y distribuyen las figuras del modo conveniente.

ORIENTACION. *Arq.* La disposicion ó colocacion que se le da á una obra, para que sus caras ó lados queden ácia determinados puntos.

ORIENTAR. *Arq.* Dar á un edificio, mirador, monumento, ó construccion de cualquiera especie, una colocacion determinada con respecto á los cuatro puntos cardinales del globo.

ORIGINAL. *Pint. Esc. Arq.* La primera composicion ó invencion que se hace ó forma, para que de ella se saquen copias ó modelos. ~ La obra que no ha sido copiada. ~ La que se adopta para sacar copias de ella, aun cuando sea copia ella misma.

ORLA. *Pint. Esc. Arq.* Adorno ligero, de imitacion ó de puro capricho, y liso ó labrado, que se pone al rededor de algun cuadro, de alguna figura, de alguna lápida, etc. ~ Lo mismo que *Filete*.

ORLADO, DA. *Pint. Esc. Arq.* Guarnecido ó adornado con orla.

ORLAR. *Pint. Esc. Arq.* Guarnecer ó adornar con orla ó filete.

ORLO. *Arq.* Lo mismo que *plinto*.

ORNAMENTACION. *Pint. Esc. Arq.* El conjunto de adornos que se le ponen á una obra. ~ La disposicion, colocacion, eleccion ó arreglo de estos mismos adornos, y así se dice, buena ó mala *ornamentacion*: *ornamentacion* es merada, descuidada, etc.

ORNAMENTOS. *Pint. Esc. Arq.* Las piezas destinadas únicamente á adornar ó enriquecer las obras principales.

ORO. *Pint. V. Tocar.*

- OSCURECER.** *Pint.* Dar mucha sombra á las figuras y á otras cosas que se pintan para que resalten y tomèn cuerpo.
- OSCURIDAD.** *Pint. Esc.* Defecto de una pintura cuando no se perciben en ella los objetos con la debida facilidad por el abuso de las sombras, ò mal uso de los colores oscuros. ~ Defecto de cualquiera composicion cuando por su complicacion ò por otro motivo no se descubre en ella desde luego la idea ò el pensamiento del artista.
- OSCURO.** *Pint.* La parte en donde se representan las sombras. --- *mayor*, lo que está muy cargado de sombras ò de color oscuro por exigirlo así las circunstancias de la cosa. *Claro-oscuro.* *V. Claro.*
- OSCURO, RA.** *Pint. Esc.* Se aplica á cualquiera obra que tiene el defecto de oscuridad.
- ÓVALO.** *Arq.* Lo mismo que *cuarto de bocel ò cuarto-bocel.*
- OVARIO.** *Arq.* Moldura tallada en forma de huevos con una listilla que los guarnece.
- ÓVOLO.** *Arq.* Lo mismo que *cuarto de bocel ò equino.*

P

- PABELLON.** *Arq.* Edificio, por lo comun aislado, de forma cuadrangular ó cuadrada, con una sola cubierta, especialmente cuando hace parte de otro, ò está contiguo á él. ~ Resalto de una fachada en medio de ella, ó en un ángulo que suele coronarse de ático ò frontispicio.
- PAFLON.** *Arq.* El vuelo ò salida plana que se da á la cornisa ú otra moldura cuadrada por la parte de abajo.
- PAIS, PAISAJE.** *Pint.* La pintura que representa campo,

- villas, aldeas, chozas, fortalezas, casas de campo, y campiñas en general.
- PAISAJISTA.** *Pint.* El pintor que se dedica especialmente á pintar paisajes.
- PALETA.** *Pint.* Tabla pequeña ò plancha delgada de cristal, porcelana ú otra materia, circular, ovalada ò cuadrada, sin mango, y con un agujero ácia uno de sus bordes, capaz de poder introducir por él el dedo pulgar para asegurarla en la mano. Sirve para tener en ella estendidos, dispuestos y colocados por su òrden los colores con que se pinta.
- PANCARPIA.** *Pint. Esc.* Corona compuesta de flores y frutas de diversas especies.
- PANDERETE.** *Arq. V. Tabique.*
- PANORAMA.** *Pint.* Gran cuadro circular y continuo, dispuesto con tal arte, que el espectador, colocado en el centro, ve los objetos representados, como si desde una altura descubriera todo el horizonte que lo rodea. La luz da sobre el cuadro desde arriba, sin que la vea el espectador, lo cual hace completa la ilusion. Esta invencion se debe al profesor aleman Breysig.
- PANOTRÀCIO.** *Pint.* Instrumento inventado recientemente por el ingeniero francés M. Boucher, para trazar los principales puntos de un panorama.
- PANTEON.** *Arq.* Sitio, lugar, edificio ò monumento, destinado á conservar las cenizas de personas memorables. Por lo comun es una bóveda mas ò menos suntuosa, en cuyo rededor hay nichos donde se colocan y encierran los cadáveres.
- PANTÓGRAFO.** *Pint.* Instrumento que sirve para copiar los lineamientos de cualquier dibujo ò figura, haciéndolos en