

formas, los sitios, los caprichos, las infinitas riquezas de la naturaleza, y aun las fija además à nuestra vista prolongándoles indefinidamente la existencia. Intérprete del genio, pasa mucho más allá del mundo material y visible, se remonta hasta las más encumbradas regiones de la inteligencia, y hace perceptibles las más sublimes inspiraciones del alma, las más extraordinarias creaciones de la fantasía, las más nobles y grandiosas concepciones del entendimiento. Así, la pintura considerada de este modo, es la reina de las Bellas Artes, superior à la escultura de formas severas y casi inanimadas, y más superior aun à la poesía; pues lo que esta última ofrece en idea à la imaginación, la pintura lo presenta palpable hasta cierto punto à nuestros sentidos. Y todo el medio de que se vale este arte sublime para dominar à los mismos sentidos, para conmover al corazón y hablar al alma, se reduce à la combinación de líneas trazadas en una superficie, y de los tres colores, amarillo, rojo, y azul, modificados por el blanco y el negro, esto es, por la luz y la sombra. Mas para llegar à tan bello è inmenso resultado, con recursos, al parecer tan limitados y escasos, son indispensables tres cosas; 1. <sup>o</sup> *el ingenio*, don gratuito de la naturaleza; 2. <sup>o</sup> *la teórica*, que es el resumen de la esperiencia ajena, reducido à enseñanza metódica; y 3. <sup>o</sup> *la práctica*, que no puede deber el artista más que à su propia esperiencia, apoyada en una firme voluntad. El *ingenio* se manifiesta principalmente en la invención, porque es la que decide en la elección del asunto, y la que guía al artista en toda la composición de su obra. El *ingenio* anima, vigoriza y realza los medios físicos y morales de este, dá un carácter particular à todos los pormenores

de la ejecución, al dibujo, al colorido, à las luces y sombras, à la expresión de las figuras, à los trages, etc., y manifiesta su influencia en toda la manera del pintor. La *teórica* ayuda y sostiene al ingenio en todas sus operaciones; en el dibujo, que debe ser estudiado con mucha dedicación è inteligencia, y que requiere un conocimiento especial de la anatomía, de la perspectiva y de otras ciencias auxiliares; en la buena elección de colores y modo de emplearlos para que produzcan buen efecto; en el manejo del claro oscuro; en la disposición particular de los accesorios, etc. Enseña además el arte de leer bien en el gran libro de la naturaleza, de estudiar y entender bien el antiguo, de arreglar y disponer convenientemente las figuras, y los grupos, y por último preserva de las maneras viciosas, dá à conocer con perfección las reglas y los fundamentos del buen estilo, y forma el gusto, ilustrando al entendimiento. La *práctica* comprende todo lo concerniente à la ejecución, desde el primer trazo del esbozo, hasta el último toque, y hasta el último baño de barniz que se le dé à la pintura. Como el trabajo de la mano puede ser rutinero ò independiente, fácil ò trabajoso, tímido ò valiente, esmerado ò descuidado, franco ò mezquino, dulce ò bronco, pesado ò ligero, etc., debe dar à la obra necesariamente una fisonomía particular. Ha de tener presente el artista que en las artes del dibujo, las operaciones manuales son de tan grande importancia, que su acierto y perfección han bastado à veces para inmortalizar à un hombre ò à una escuela. La diversidad de medios, y el modo de ejecutar que adopta cada pintor, ò que prevalece en cada país, han dado origen à las diversas *escuelas de pintura*, de que hemos hablado en su respectivo artículo (V. *Escue-*

la). El origen de la pintura se pierde en la oscuridad de los tiempos primitivos, y seria un error buscarlo fuera del instinto que inclina al hombre á imitar las creaciones de la naturaleza que mas le complacen. La historia de *Dibutada*, la vírgen de Corinto, que se supone inventó la pintura, trazando en la pared con un carbon los perfiles de la sombra de su amante, para tener á la vista constantemente este recuerdo vivo de amor, durante la ausencia, nunca podrá pasar de una risueña y graciosa ficcion, propia de un pueblo que supo embellecer hasta los mas increíbles delirios de su fecunda fantasia. Segun todas las probabilidades, los egipcios ya conocian y practicaban la pintura en tiempo de *Hermes Trimegisto*, contemporáneo de los primeros descendientes de Noe, y á quien comunmente se atribuye la invencion de los geroglíficos. Pero si esta antigüedad de la pintura pareciere dudosa, debemos á lo menos reconocer la que le dá el Pentateuco, en donde vemos que era conocido y usado este arte antes de Moises, puesto que este legislador de los hebreos prohíbe á su pueblo imitar las imágenes pintadas de los egipcios. Muchos siglos despues empieza la historia á presentarnos como padres de la pintura ya perfeccionada, y al mismo tiempo como ingenios de primer orden en este divino arte, á *Apeles*, *Asclepiodoro*, *Pamfilo*, *Parrhasio*, *Protógenes*, *Timantes*, *Zeuxis*, y algunos otros, hijos todos de la Grecia, de aquel pais favorito de la naturaleza, en donde todos los géneros de mérito y de belleza tuvieron modelos, que son, y probablemente serán todavia por mucho tiempo, la gloria del arte y la admiracion de las naciones. Segun los medios materiales que se emplean para producir obras de pintura, se divide esta

en otras tantas especies, cuya vasta estension impide que un solo hombre las adopte y practique todas á un mismo tiempo; pero aunque cada artista elige la que mas especialmente le conviene, no es raro que alguno posea dos, tres, y hasta cuatro á la vez, como la escultura, la pintura, el grabado y la litografia, que tan bella y naturalmente se hermanan. Las principales de las especies de pintura indicadas son, la pintura *á la acuarela*, llamada tambien *á la aguada*, *de aguazo*, ó *á la aguatinta* (V. *Aguazo*). --- *al fresco*, la hecha con colores desleidos en agua-cola, agua-goma, ó clara de huevo, sobre una superficie estucada (V. *Estuco*). --- Este modo de pintar es muy antiguo, como lo prueban los restos que nos quedan de él en los mas antiguos templos de la Nubia y del Egipto. --- *al incáusto*, ó *pintura encáustica* (V. *Encáusto*); en esta especie se comprenden los esmaltes. --- *al óleo*, la hecha con colores preparados con aceites secantes. El flamenco *Van Heyck*, llamado *Juan de Bruges*, á causa de la larga mansion que hizo en esta ciudad, inventó esta pintura ácia el año 1418, esto es, mas de cien años antes de que viniera al mundo el inmortal *Rafael*. Hasta entonces, los pintores emplearon los colores preparados solamente con agua-cola, agua-goma, ó clara de huevo. --- *al pastel* (V. *esta voz*). --- *al temple*, la hecha con colores desleidos en agua-cola, ó agua-goma solamente. --- *de camaféo*, ó *al camaféo*, ó *camaféa*, la que se hace con uno, ó con solo dos colores sobre un fondo de otro color, y de oro algunas veces, para imitar bajos-relieves, medallas, incrustaciones, y otras obras metálicas ó glipticas. Esta especie de pintura viene á ser el *monócromo* de los antiguos (V. *Monócromo*). --- eludó-

*rica* (V. esta voz). --- *férrea*, especie de encausto hecho en hierro por medio de ciertas preparaciones, para imitar monócromos de oro ò de plata. --- *figlina* ó *figulina*, la encáustica que se hace con colores metálicos sobre superficies de barro, y por lo comun en vasos ó jarrones. --- de *miniatura* (V. esta voz). --- *monócroma*, ò simplemente *monócromo*, la de un solo color ò de dos á lo mas. --- de *porcelana*, la que se hace esmaltando de blanco sobre superficies metálicas. --- *vitrea*, la hecha con colores preparados, usando el pincel y endureciéndolos al fuego. Ademas, pertenecen á la pintura todos los géneros comprendidos bajo la denominacion de *imagineria*, lo mismo que la *isocromia*, la *litografía*, la *litofania*, y el *grabado*. La pintura llamada vulgarmente *á dos visos*, no constituye ninguna especie diferente, pues solo consiste en el modo de poner ó colocar lo pintado (V. *Viso*).

**PIRÁMIDE.** *Arq.* Cuerpo semejante en su figura al sólido geométrico llamado *pirámide*, y que comunmente se erige como monumento para perpetuar la memoria de alguna cosa.

**PISAR.** *Arq.* Estar el suelo ó piso de una habitacion fabricado sobre otra inmediatamente.

**PISO.** *Arq.* El suelo ó pavimento de cualquiera habitacion ò edificio. ~ El suelo ò la superficie natural ò artificial de algun terreno. ~ Hablando de las casas, lo mismo que alto ò *altura* ò *habitacion*; y asi se dice, v. g., todas las piezas están á un *piso*: *piso alto*, *piso intermedio*, *segundo piso*, etc.,

**PLAFON.** *Arq.* El plano interior del resalto de la corona de la cornisa.

**PLAN.** *Arq.* Lo mismo que *plano*. ~ La delineacion de la postura horizontal de alguna obra de arquitectura formando una especie de mapa. ~ Lo mismo que proyecto, pensamiento, ò idea.

**PLANO.** *Arq.* Representacion horizontal de la posicion de los cuerpos sólidos que componen las partes de un edificio para conocer su distribucion, estension y figura.

**PLANTA.** *Arq.* La figura que forman sobre el terreno los cimientos de un edificio, ò la que forman las paredes en los diferentes pisos.

**PLASMAR.** *Esc.* Figurar, hacer ò formar alguna cosa de masa de yeso ò de barro blando.

**PLASTA.** *Pint. Esc. Arq.* Cualquiera obra hecha sin reglas, método, ni gusto, y asi se dice que la fachada de un edificio, v. g., *es una plasta*, cuando no tiene las proporciones y adornos que debian hacerla perfecta y agradable á la vista.

**PLASTE.** *Esc. Pint.* Masa de yeso mate y agua-cola, para llenar los agujeros, cavidades, y hendeduras de alguna cosa que se ha de pintar ò barnizar, de modo que le quede una superficie bien tersa, sin desigualdades ni grano.

**PLASTECER.** *Esc. Pint.* Tapar ò resanar con *plaste*.

**PLÁSTICA.** *Esc.* El arte de modelar toda especie de figuras con yeso, barro, etc.; pero con referencia á las esculturas antiguas, para sacar copias de ellas, ò imitarlas.

**PLÁSTICO, CA.** *Esc.* Perteneciente á la *plástica*.

**PLATEA.** *Arq.* Terraplen ò macizo que comprende todo el terreno ocupado por un edificio, y que viene á ser un cimiento general.

**PLATERESCO, CA.** *Esc. Arq.* Se aplica á los adornos ca-

prichosos, de follajes, florones, y figuras de que, contra las reglas del arte, se reviste alguno de los órdenes de arquitectura. ~ Tambien se aplica al mismo orden de arquitectura revestido de esta especie de adornos. V. *Churrigueresco*.

PLATO. *Arq.* Ornato que se pone entre los triglifos del friso corintio.

PLAZA. *Pint.* Espacio ò estension de una misma luz ó color en lo que se pinta. --- de toros, V. *Coso*.

PLAZOLETA. *Arq.* Espacio por lo comun circular y descubierta, que se deja al fin de una calzada, de un camino ó de un paseo, y rodeado á veces de asientos, para comodidad y desahogo de los transeuntes.

PLEGADO. *Pint. Esc.* Conjunto de pliegues.

PLIEGUE. *Pint. Esc.* Dobleç ò seno que forma una tela ò un ropage.

PLINTO. *Arq.* Cuadrado sobre el cual asienta el toro de la basa de la columna. ~ El abaco del capitel en la columna toscana.

PLOMADA. *Arq.* Denominacion vulgar del perpendiculo.

PLOMERIA. *Arq.* La cubierta de plomo que suele ponerse en algunos tejados. ~ El conjunto de piezas de plomo que se emplean en alguna construccion.

PLOMO. *Arq.* Lo mismo que plomada. || *A plomo*, perpendicularmente al plano del horizonte. Esta frase se usa tambien como sustantivo, y se dice, v. g., *esta pared no tiene aplomo*.

PLUMÉADA. *Pint.* Línea que se hace con la pluma, con el lápiz, con el buril, ò con la punta estrema del pincel para sombrear las figuras.

PLUMEADO, DA. *Pint.* Se aplica á la obra sombreada con

plumeadas. ~ Tambien se llama *plumeado* el conjunto de plumeadas, y de los trazos sutiles que suelen darse en la miniatura.

PLUMEAR. *Pint.* Sombrear ò pintar con plumeadas.

POBRE. *Pint. Esc. Arq.* Se aplica á cualquiera obra cuando no indica fecundidad de ideas en el artista, ò cuando no tiene la riqueza de accidentes, accesorios, ò adornos que deberia tener.

PODIO. *Arq.* El pedestal largo en que estriban varias columnas.

POLICROMIA. *Pint. Esc. Arq.* Voz con que designaron los antiguos el arte de pintar, en parte ò en todo, y con uno ó con varios colores, sus monumentos de arquitectura y de escultura. Tambien llamaron á este arte *litocromia*, y cuando lo aplicaban esclusivamente á las estátuas, lo llamaban *agalmatocromia*.

POLÍSTILO. *Arq.* Nombre que daban los antiguos á cualquiera columnata compuesta de tantas columnas, que no se podia calcular su número á primera vista.

PORCHE. *Arq.* Lo mismo que soportal.

PORTADA. *Pint. Arq.* El ornato de arquitectura ò de pintura que se hace en las fachadas principales de los edificios suntuosos para su mayor hermosura y magnificencia.

PORTAL. *Arq.* El zaguan ò primer cubierto, ò primera pieza baja de una casa por donde se entra al patio, ò á lo interior de ella. ~ El lugar cubierto, construido regularmente sobre pilares ò columnas, en las calles ò plazas, para pasarse ò preservarse del agua y del sol. ~ Lo mismo que *pórtico*.

PÓRTICO. *Arq.* Espeie de portal ó sitio cubierto fundado

sobre columnas, que se coloca delante de la entrada de los templos ò de cualquier edificio suntuoso.

**PORTILLO.** *Arq.* Abertura que suele dejarse en las paredes, tápias, ò murallas, para facilitar el paso. ~ Postigo. ~ Cualquiera de las puertas menos principales de una ciudad, ò poblacion.

**POSTE.** *Arq.* Pilastra mas chica que la ordinaria, mas ò menos sujeta á las reglas del arte, y que sirve para sostener alguna construccion, algun pretil, enrejado, balaustada, etc.

**POSTIGO.** *Arq.* La puerta falsa que ordinariamente está colocada en sitio escusado de la casa. ~ Puerta chica, practicada en otra mayor. ~ Lo mismo que *portillo*.

**POYO.** *Arq.* Banco de piedra ò de mamposteria, que ordinariamente se fabrica arrimado á la pared, junto á las puertas de los edificios, en los zaguanes y en algunas otras partes. La voz *Poyo* es corrupcion de *Podio*.

**PRÁCTICA.** *V. Pintura.*

**PRÁCTICO, CA.** *Pint. Esc. Arq.* Se aplica al artista experimentado, versado y adiestrado en su arte, por haberlo ejercitado mucho, y con tino y acierto.

**PREÑADO, DA.** *Arq.* Se aplica á la pared que está desplomada en parte, y forma como una barriga, por lo cual amenaza ruina.

**PRESA.** *Arq.* Construccion de diversas formas, pero que comunmente consiste en una fábrica ò modo de pared mas ò menos gruesa, sostenida por fuertes estribos, y con varios ángulos, para detener las aguas y hacerlas salir de su caja, ó permanecer encerradas en un lugar que de otro modo no inundarian.

**PRESILLA.** *Arq.* Cualquiera pieza de madera ò metal, destinada á mantener unidas y sujetas otras piezas, ò las piedras y sillares. *V. Grapa y Laña.*

**PRETIL.** *Arq.* Antepecho bajo que se pone en las azoteas, en los puentes y en otros sitios, para seguridad de las personas.

**PROGRAMA.** *Pint. Esc. Arq.* Asunto ò argumento que se dá para ejecutar cualquiera obra artistica.

**PRONAO.** *Arq.* El pórtico ò el espacio comprendido entre las pilastras empotradas, y la columnata delantera separada de la pared.

**PRONUNCIADO, DA.** *Pint. Esc.* Lo mismo que espresado, marcado, ò prominente.

**PROPILEO.** *Arq.* Lo mismo que *Pronao*, aunque indica mayor suntuosidad. Hoy se dá este nombre á la entrada que se ha conservado de la antigua ciudadela, ò acropolis de Atenas.

**PROPORCION.** *Pint. Esc. Arq.* La disposicion, conformidad ò correspondencia de las partes de una obra con el todo de ella, segun las reglas que le convienen. ~ Lo mismo que tamaño ó medida.

**PROSCENIO.** *Arq.* La parte del escenario que queda fuera de los bastidores inmediata á la orquesta en los teatros modernos.

**PROSTILO.** *Arq.* Edificio que solo tiene columnas en su frente, dos de las cuales quedan enfrente de las pilastras angulares.

**PROTOTIPO.** *Pint. Esc. Arq.* Original ò modelo principal ò primero, que no es copia de ninguno otro.

PROYECTO, TA. *Pint.* Estendido, dilatado, alejado, segun la perspectiva.

PROYECTURA. *Arq.* El perfil que hace la salida ò el vuelo de toda moldura fuera de la perpendicular del cuerpo principal de donde sale.

PRUEBA. *Arq.* La primera figura que se hace de barro ò yeso para ver el efecto que produce y corregir lo conveniente. Viene á ser en escultura lo que el boceto es en pintura, y por analogia se llama tambien borron ò idea.

PSEUDISÓDOMON. *Arq.* Nombre que daban los griegos á todo macizo, cuyas piedras no eran de la misma altura. *V. Isódomon. V. Hiladas irregulares*, que es lo mismo.

PUENTE. *Arq.* Construccion de diferentes formas y materias, y cuyo objeto es proporcionar paso de un lugar á otro, por encima de una corriente de agua, ò de una profundidad considerable, ò conducir aguas á modo de un canal, supliendo la falta de nivel del terreno. En este último caso se le llama *puente-acueducto*. ~ Madero ò viga en que se afirman las demas que forman el tejado, y que corre de un extremo á otro, haciendo lomo. Tambien se llama *Gallo*.

PUERTA. *Arq.* La abertura que se hace en el muro, desde el piso hasta una altura conveniente para entrar y salir por ella. ~ La construccion que se hace á las entradas principales de las poblaciones, comunmente en forma de arco, ò con varios arcos, y que se erige á veces como monumento, por cuya razon se emplean en ella todos los adornos propios de su objeto. Tales son las puertas de Alcalá y de Atocha en Madrid, y algunas de las de Paris que pueden citarse como modelos de esta especie de obras.---*accesoria, escusada, falsa ò secreta*, la que no está en la fachada

principal de la casa, y sale á un paraje escusado.---*trasera*, la que está á la parte opuesta de la fachada principal, y por lo comun sirve para el manejo de los menesteres domésticos ordinarios.---*principal*, la que está en la fachada principal del edificio, y que comunmente se distingue de cualquiera otra, por su tamaño, por sus adornos, por el uso que se hace de ella y por otros accidentes.

PUNTA. *Arq.* El madero que queda despues de cortados del largo del árbol los que han de servir para vigas, piés derechos, y otros usos semejantes, y es lo que queda de la estremidad del árbol. ~ El ángulo que forma el arco ogivo en su medio. ~ --*de diamante*, labor que suele darse á las piedras cortando oblicuamente sus ángulos ó filos. ~ Figura mas ò menos puntiaguda que nace de varios ángulos y que suele darse á las piedras sillares.

PUNTAL. *Arq.* Madero que se pone hincado en la tierra firme para sostener y afirmar la pared, techo, ò edificio que se desploma ò amenaza ruina. ~ En la armadura de los techos de madera, el madero que sirve para sostener cualquiera pieza.

PUNTEADO. *Pint.* La sombra ò tinta que resulta de ir picando en los dibujos con la punta del lápiz, muy suavemente, de modo que no se formen lineas, sino puntos; y en la pintura, la tinta que resulta de ir dando pequeños toques con la punta del pincel, de modo que no formen tinta de baño entero ò igual, sino de un conjunto ò agregado de muy pequeñas pinceladas.

PUNTEAR. *Pint.* Sombrear haciendo punteado.

PUNTO. *Esc.* Lo mismo que distancia ó division. || *Meter*

*en puntos*, desbastar un trozo de piedra ò de madera hasta tocar en aquellos parajes en donde han de empezar á formarse los miembros ò los ropages de la figura. ~ *Pint.* Cualquier golpe dado con la punta del pincel. --- *de vista*, segun unos autores, que lo llaman tambien *principal*, es el punto en que queda cortado el plano del cuadro por una linea recta tirada desde el ojo del espectador perpendicularmente al mismo plano. Segun otros autores, que tambien lo llaman de *division*, es el punto donde está colocado el ojo del espectador, y à donde vienen á parar todos los radios. En general el *punto de vista* es el lugar preciso en donde debe colocarse el espectador para ver bien un objeto, y descubrir todos sus accidentes. --- *accidental*, punto de la linea horizontal en donde se juntan las proyecciones de dos lineas que son paralelas entre si en el objeto que se quiere representar en perspectiva, y que no son perpendiculares al cuadro. El punto *accidental* es opuesto al *principal*. ~ *Arq.* Lo mismo que *lugar*. --- *de apoyo*, aquel en donde un cuerpo carga mas especialmente su peso sobre otro cuerpo que lo sostiene y sirve de apoyo. Tambien se llama de *sustentacion*, refiriendo la idea al cuerpo que sostiene, y no al que apoya ó carga. || *Medio punto*, el arco ò bveda, cuya curva está formada por un semicirculo exacto, esto es, por un arco de ciento y ochenta grados. *V. Rayo.*

## Q

**QUICIALERA.** *Arq.* El hueco que se deja en el dintel y umbral de las puertas y ventanas, pegado á las jambas, para

que entre en él el espigon del quicial de las puertas de madera ò de hierro, y puedan éstas moverse y revolverse.

**QUICIO.** *Arq.* Lo mismo que *Quicialera*.

## R

**RAFA.** *Arq.* Refuerzo de cal y ladrillo ó piedra que se pone entre tapia y tapia, para asegurar algun muro, ò reparar la quiebra ó hendedura que padece.

**RÁFAGA.** *Pint. Esc.* Columna de luz suave, desvanecida y mas ancha en su terminacion que en su origen, como las que se representan comunmente en la frente de la figura de Moises, y de algunos santos. ~ Imitacion de rayos de luz por medio de lineas ò molduras rectas de diferentes longitudes, que parten todas de un mismo punto, y van abriéndose ò separándose unas de otras, á medida que se alargan.

**RAMAL.** *Arq.* Parte ò trozo de una escalera que toma distinta direccion.

**RAMPA.** *Arq.* Superficie lisa, hecha en declivio mas ò menos suave con el fin de evitar escalones.

**RASGADO, DA.** *Arq.* Se aplica al balcon, ventana y puerta grandes que se abren mucho y dan paso á mucha luz.

**RASGAR.** *Arq.* Abrir ò agrandar mas una abertura.

**RASGO.** *Pint.* Pincelada ò trazo, propio de la cosa que se hace, ò del ingenio ó gusto del que ejecuta. --- *característico*, aquel por el cual se viene en conocimiento del autor.

**RASGUÑAR.** *Pint.* Dibujar en apuntamiento ò tantéo solamente.

**RASGUÑO.** *Pint.* El dibujo en que el pintor apenas apunta