

res, colocadas de tres en tres, entre las metopas del friso dórico.

TROMPA. *Arq.* Especie de bóveda voladiza, fuera del vivo de un muro.

TROPILLON. *Arq.* La dovela del centro de la bóveda llamada *trompa*.

TRONERA. *Arq.* Ventana muy pequeña y angosta por donde entra escasamente la luz.

TROQUILLO. *Arq.* Moldura cóncava, á manera de media caña.

TROZO. *Arq. Esc.* Cada uno de los distintos pedazos de que se compone la caña de una columna que no es monolito. ~ El pedazo informe de piedra, madera ú otra materia que elige el escultor para hacer su obra.

TRULIZACION. *Arq.* Nombre que dá Vitruvio á todos los morteros que se manejan con la llana.

TUMULARIO, RIA. *Arq.* Lo perteneciente al túmulo, ó propio de él, como *adornos tumularios, urna tumularia*, etc.

TUMULO. *Arq.* Sepulcro levantado de la tierra.

U

UMBILICADO. *Esc. Arq.* Se aplica al florón ú otro adorno circular cuyo centro sale mas que sus bordes, formando una especie de ombligo.

UMBRAL. *Arq.* La parte inferior ó escalon, por lo comun de piedra y contrapuesto al dintel en la puerta ó entrada de cualquier edificio, ó de cualquiera construccion. ~ El palo

grueso ó viga que atraviesa en el hueco de la pared por la parte de arriba para asegurar la puerta ó ventana.

UMBRALAR. *Arq.* Meter una viga gruesa atravesada en la parte superior del hueco que se abre en la pared maestra para puerta ó ventana, á fin de asegurar la fábrica ó parte de pared que queda sobre este hueco.

UMBRELA. *Pint.* Figura representada en perfil entero, toda negra, y trazada sobre la sombra que dá un cuerpo en una superficie plana, cuando se pone cerca de él por detrás una luz artificial. Los franceses llaman á esta especie de figuras *silhouette*, nombre que fué entre ellos una alusion política. *V. Esciagrafia.*

UNTAR. *Pint.* Dar un baño tirado, de barniz ó de aceite, á lo pintado de primera mano para acabarlo de segunda, ó para retocarlo.

URNA. *Esc. Pint.* Caja de metal, de piedra, de madera ó de otra materia, en forma de un cofrecillo ó arca pequeña, mas ancha por arriba que por abajo, y mas ó menos adornada. ~ Vaso parecido á un cántaro ó cuba, sobre el cual los pintores y escultores representaban apoyados á los rios en figura humana. ~ Especie de escaparate ó nicho, mas ancho que alto, cerrado de vidrios, y por lo comun muy adornado, en que se encierran estatuas, imágenes de santos, reliquias, ú otros objetos preciosos. || *Urna cineraria*, la destinada á contener y conservar algun cadáver, ó los restos de él.

V

VACIADO. *Arq. Esc.* El rehundido ó fondo que queda en el neto del pedestal despues de la faja y moldura que lo

guarnecen. La figura de yeso, estuco, barro, etc., que se ha formado en molde.

VACIAR. *Esc.* Formar con moldes huecos, figuras de metal, yeso, ó cualquiera otra materia que se echa en ellos.

VAGO, GA. *Pint.* Ligero, indefinido, vaporoso.

VAIDA. *Arq.* La bóveda formada de un hemisferio cortado por cuatro planos verticales, cada dos de ellos paralelos entre sí.

VALENTÍA. *Pint. Esc. Arq.* La singular habilidad, propiedad y acierto con que ejecuta un artista, venciendo dificultades, ó atreviéndose á hacer cosas no muy usadas ni comunes.

VANO. *Arq.* La parte del muro ó de la fábrica en que no hay sostén ni apoyo para el techo ó bóveda, como son los huecos de puertas y ventanas, y los intercolumnios.

VAPOROSO, SA. *Pint.* Se aplica á las pinturas ejecutadas con tal arte, que el desvanecimiento de los contornos, la suavidad de los colores, la dulzura de las sombras y medias tintas, y en general, el aspecto apacible del tono, las hace aparecer con cierta opacidad ingeniosa, como si se las mirara á través de una gasa, ó de un vapor ó nube muy sutil.

VASO. *Esc.* Especie de jarron, pero de figura semejante á la de los famosos *etruscos*, cuya belleza é importancia artística y arqueológica son tan conocidas como apreciadas. ---*flamero*, el que se figura despidiendo una llama á modo de las de las antiguas lámparas, y que comunmente se pone por adorno en los sepulcros, catafalcos, y otros monumentos funerarios.

VASOS ETRUSCOS. *Esc.* Vasos, cántaros, ánforas y jarras de diferentes formas, adornados de figuras pintadas ó es-

culpadas, y que á cada paso se encuentran en los antiguos sepulcros de Italia. Los mas antiguos son de barro negro, ó del color natural de la tierra y sin cocer, pero secado con bastante arte para impedir la filtracion de los líquidos que se echan en ellos. Las figuras que los adornan son por lo comun simbólicas y relativas á la doctrina y misterios mitológicos del Erebo. Esta circunstancia y la forma misma de los vasos hacen creer con fundamento que nunca fueron destinados al uso doméstico, sino á las libaciones funerales y á servir de ofrenda á las divinidades infernales. Hoy forman estos vasos uno de los mas preciosos tesoros de los museos arqueológicos y artisticos de las naciones cultas. En general se da la denominacion de *vasos antiguos*, á todos los que se descubren en las escavaciones, sean de la materia que fueren, y de ellos los *etruscos* vienen á ser una especie particular. Los vasos que deberian parecer mas despreciables por la materia de que están hechos, v. g. los de barro crudo, son tal vez los mas preciosos para la ciencia, tanto por su número, como por la variedad de sus formas y el mérito artístico de sus adornos. La prodigiosa cantidad de *vasos antiguos* que van descubiertos hasta la fecha actual, ha obligado á los arqueólogos á investigar el uso á que pueden haber sido destinados, y el nombre propio de cada especie. Entre estos sabios, Mr. Pannofka, publicó una nomenclatura de todos ellos, que fué recibida con entusiasmo por los artistas y aficionados, pero que un exámen mas detenido, limitó despues á ciertas clases generales; sin embargo, por este trabajo y por otros no menos dignos de aprecio, sabemos que los antiguos empleaban el barro en la fabricacion de todos sus

vasos ò recipientes de uso doméstico, desde el *pithos*, ò gran tonel, como el que servia de habitacion à Diógenes, hasta el pequeño *lecytus*, ò frasquillo de perfumes, que en forma y tamaño era á veces como una almendra. El número de *vasos antiguos* repartidos hoy en los diferentes museos de Europa se gradúa en mas de cincuenta mil, y de ellos citaremos especialmente los del museo Gregoriano, con que la ciudad de Roma acaba de aumentar en nuestros dias sus incalculables tesoros arqueológicos.

VENA. *Esc.* Mancha que suele descubrirse en el marmol, y que unas veces es una belleza, y otras un defecto, segun su color, segun su figura y segun el lugar en donde aparece.

VENTANA. *Arq.* Abertura mas ò menos grande que se deja en el muro, desde cierta altura de él, para dar paso à la luz y al aire.

VERDAD. *Pint. Esc.* La conformidad y buena correspondencia que debe tener con la naturaleza lo que se pinta ò esculpe.

VERDUGO. *Arq.* La hilada de ladrillos que se pone horizontalmente en una fábrica de mampostería ò de tierra.

VERDURA. *Pint.* El follage que se pinta ò representa en los paisajes y tapicerías.

VERMICULADO, DA. *Esc.* Se aplica á la obra esculpida de modo que queda como si la hubiesen roído con igualdad los gusanos en su superficie.

VERTICAL. *Arq.* Lo mismo que á plomo.

VÉRTICE. *Pint. Esc.* El punto superior de cualquiera figura.

VERTIENTE. *Arq.* El declive que se dá á los suelos ò pisos

para que no se detengan las aguas en ellos. Tambien se llama *derrame*.

VESTIBULO. *Arq.* La primera pieza que en los palacios y edificios suntuosos se encuentra inmediatamente despues de subir la escalera, y que solo sirve de paso para otras piezas interiores.

VESTIR. *Arq. Pint. Esc.* Cubrir enteramente de yeso la fábrica. ~ Cubrir alguna parte de ella, con mármoles, estuco, etc. ~ Pintar ò formar los ropajes de la figura.

VIAJE. *Arq.* El desvío de la linea recta, con que se falta al ángulo recto ò al cuadro, en la figura.

VIDA. *Pint. Esc.* Lo mismo que animacion y espresion.

VIGA. *Arq.* Madero largo y mas ó menos grueso, de figura cuadrilonga, que sirve comunmente para formar techos, y sostener y asegurar las fábricas.— *madre*, ò *maestra*, aquella en que apoyan otras, y que es mas gruesa que ellas. *V. Jacena y Trabe.*

VIGUERIA. *Arq.* El conjunto de vigas de un edificio.

VISO. *Pint.* Llámase *pintura à dos*, á *tres* ó á *mas visos*, la que se hace combinándola con tal arte que mirada de un modo, representa una figura, y mirada de otro, representa otra diferente. Esta especie de pintura, que no pasa de un juguete, suele emplearse en asuntos satíricos.

VISTA. *Pint.* Cualquiera abertura por la cual entra la luz. ~ La representacion de un edificio, de un pais, de un terreno, etc., segun lo descubre la vista desde determinado punto ò lugar.— *de pájaro*, representacion de un lugar, ú objeto, considerándolo mirado desde un punto en el aire, encima del mismo objeto. Se dice *à vista de pájaro*.

VISUAL. *Pint.* La linea recta que se considera desde el ojo

de la persona que mira, hasta el objeto. ~ El toque ò punto blanco que pone el pintor en la pupila del ojo de la figura, para representar el reflejo brillante que hace la luz en el ojo natural.

VIVO. *Arq.* Cualquiera parte de fábrica que sobresale al plano, especialmente cuando forma ángulo ó esquina.---de la columna, lo mismo que caña ó fuste.

VOLADIZO, ZA. *Arq.* Lo que vuela ò sale de lo macizo de las paredes ò edificios, esto es, lo que formando parte de un cuerpo, sale fuera de la superficie de él.

VOLADO, DA. *Arq.* Lo mismo que voladizo.

VOLUTA. *Arq.* Ornato propio del capitel jónico, formado de líneas espirales sobre las cuales descansan los ángulos del abaco del mismo capitel, y se ponen, aunque menores, en el corintio y en el compuesto.

VUELO. *Arq.* La parte de una fábrica, que sale fuera de la superficie de ésta, y por decirlo así, al aire, como el vuelo de un tejado, de un balcon, etc.

VUELTA. *Arq.* El torcimiento ò la declinacion que van haciendo las líneas circulares para formar el arco ó la bóveda.

X

XILOGLIFO. *Esc.* Cualquiera escultura de madera.

XILOGRAFIA. *Esc.* Arte de grabar ò esculpir en madera.

XILOGRÁFICO, CA. *Esc.* Perteneciente á la xilografía.

XISTO. *Arq.* Pòrtico muy prolongado, cubierto ò descubierta, en donde los antiguos atletas se ejercitaban en la lucha ò en la carrera.

Z

ZAGUAN. *Arq.* El sitio cubierto dentro de la casa, inmediato al umbral de la puerta principal, y que sirve de entrada en aquella.

ZAGUANETE. *Arq.* Sitio cubierto ó pieza que sigue al zaguan, destinada solamente para dar paso, y que suele construirse por magnificencia en los grandes palacios y edificios suntuosos.

ZAMPEADO. *Arq.* La obra de encadenados de madera, y macizos de mamposteria para fabricar sobre terrenos falsos ò cubiertos de agua.

ZANJA. *Arq.* La escavacion larga y angosta y de lados paralelos, que se hace en la tierra para echar los cimientos.

ZÓCALO. *Arq.* El cuerpo inferior de un edificio, de un pedestal, ò de cualquiera obra, el cual sirve para elevar los basamentos á un mismo nivel, y levantar la arquitectura.

ZOCO. *Arq.* El plinto ò cuadrado en que termina la moldura baja del pedestal.

ZONO. *Arq.* Miembro cilíndrico y circular que descansa inmediatamente sobre el plinto de la basa.

ZOOFÓRICO, CA. *Esc. Arq.* Hecho en forma de algun animal, como columnas zoofóricas. V. Columna.

ZOOFORO. *Arq.* Lo mismo que friso; pero se llamó así principalmente cuando estaba adornado con figuras de animales.