

Carecerán de ambos Grados los que significan *Nacion*, *Ex-gar*, *Número* y *Tiempo determinado*, como *Romanè*, *Ubi*, *Semel*, *Hodie*; y todos aquellos cuya significacion no admite aumento, como *Unicè*, únicamente, *Immortaliter*, inmortalmamente.

REG. V. De los Diminutivos.

1. Acaba el Diminutivo
Comunmente en ULUM, ULE,
ILLUM, y asimismo CULE,
2. Y USCULE Comparativo.
3. Las cuales terminaciones
Se arreglan por las que tiene
El Nombre de donde viene,
Segun sus Diminuciones.

1. El *Adverbio Diminutivo* acaba comunmente en ULUM, ULE, ILLUM, y CULE, como *Primulum*, lo primerito; *Bellule*, bonitamente; *Pauxillum*, poquito; *Blandicule*, suavemente. 2. Y en USCULE que señala Comparacion, como *Meliuscule*, un poquito mejor. 3. Todas estas terminaciones se forman del nombre *Diminutivo* de que se deriva, v. g. *Primulum*, de *Primulus*, *Meliuscule* de *Meliusculus*.

REG. VI. De los Numerales.

1. Su Número Cardinal,
Excepto Semel, Bis, Ter,
Y Quater, debe tener
Siempre en IES el final.
En UM remata, ó en O
El Ordinal de ordinario:
Y el Distributivo vario
En FARIAM, TIM, TER y TO.

1. El *Adverbio* del Número *Cardinal*, excepto los cuatro aquí señalados, acaba siempre en IES, como *Quinquies*, cinco veces; *Sexies*, etc. 2. El *Ordinal* acaba regularmente en UM, ó en O, como *Primum*, vel *Primò*, *Secundum*, vel *Secundo*, etc. 3. El *Distributivo* finaliza como *Bifariam*, en dos partes; *Sigillatim*, cada persona, ó cosa de por sí; *Dupliciter*, duplicadamente; *Bipartitò*, en dos partes.

REG. VII. De la Derivacion y Composicion del Adverbio.

El Adverbio, con mil artes
Que el uso vario dispone,

Se deriva y se compone
De casi todas las Partes.

Derivase de Nombre Substantivo ó Adjetivo, como *Caelitus*, de *Caelum*; *Fórtiter*, de *Fortis*: de Pronombre como *Tuatim*, de *Tuus*; de Participio, como *Cæsim* de *Cæsus*: de Preposicion, como *Subtus*, de *Sub*. Compónese de todas las partes de la Oracion menos de la *Interjeccion*, v. g. de dos Nombres, como *Postridie*, de *Pósterus* y *Dies*; de Nombre y Pronombre, v. g. *Quómo*, de *Quis* y *Modus*; y á veces de tres partes, como *Quamobrem*, por lo cual, de *Quam*, *Ob*, *Rem*.

REG. VIII. De algunos Compuestos notables.

1. Ibi, Ubi, Unde, Quando,
Utro, Quò, Quà, Quantum, Quàm,
Quoties y Quómo estan
A Qui, vel Quis imitando:
Asi llevan antepuestos,
Unos EC, ALI, SI, NE;
Otros NAM, PIAM, QUAM, QUE,
VIS, CUNQUE y LICET pospuestos.
- 2 Hay Decompuestos; y ocurren
Otros que notables son
Porque á su composicion
Solo ellos mismos concurren.

1. Todos los *Adverbios* aquí señalados imitan en su composicion al Pronombre *Quis*, vel *Qui*; y así unos llevan antepuestas las partes EC, ALI, SI, NE, como *Ecubi*, *Aliunde*, *Siquo*, *Nequando*, etc.; y otros llevan pospuestas las partes NAM, PIAM, etc., como *Ubinam*, *Quopiàm*, *Ubique*, etc. 2. Hállanse tambien los *Decompuestos*; v. g. *Nequaquam*, formado de NE, y del Compuesto *Quaquam*; y algunos que se componen de sí mismos á imitacion de *Quis*, vel *Qui*, como *Ubiubi*, en dond' quiera; *Undeunde*, de donde quiera, etc.

CAPITULO II.

DE LA PREPOSICION.

REG. I. De su Definicion.

Preposicion llamarás
A una Parte indeclinable

*Que por uso casi estable
Se antepone á las demas.*

REG. II. De sus Terminaciones.

*Tres Vocales A, E, O
Tiene, y ocho consonantes:
B, D, M, N y R,
S, T, y X finales.*

*Las Preposiciones acaban en las tres Vocales A, E, O, como
Intra, De, Pro, y en las ocho Consonantes aquí expresadas,
como Ab, Apud, Coram, In, Inter, Penes, Post y Ex.*

REG. III. De su Division.

1. *Unas se hallan Separables,
Que son las más frecuentadas;*
2. *Otras se ven Separadas;*
3. *Y algunas Inseparables.*

1. Entre las Preposiciones, unas hay Separables, esto es, que se juntan con las demas Partes de la Oracion en composicion, ó que separándose de ellas, se anteponen sueltas á los Casos de los Nombres, v. g. Ante en Anteeo, voy delante, y Ante januam, delante de la puerta. 2. Otras son Separadas, esto es, que jamas se usan en composicion, como Apud, Sine. 3. Algunas se encuentran Inseparables, y son las que no se usan jamas fuera de composicion, como Am en Ambigo, y Re en Répeto.

REG. IV. Del número de las Separables y Separadas, y de sus significaciones.

*Las dos primeras especies
Se reducen á cincuenta;
Y contienen de sentidos
Las siguientes diferencias.
A, vel AB, y tambien ABS,
Que tienen la misma fuerza,
Dicen Por, De parte, En cuanto,
De, Desde, Despues, y Fuera.
Por mano, A causa, A favor,
A y Hácia igualmente expresan,
Y sirven para explicar
Oficio, Partido, Escuela.
ABSQUE vale Sin y Excepto;
Y no menos que AB extensa,*

*A, Para, Segun, Delante,
Respecto, Ademas, ó Fuera,
Hácia, Hasta, Dentro, A causa,
En, En casa, Contra y Cerca.
ADVERSUS, ó bien ADVERSUM
Contra, Enfrente, En parte opuesia
Significa, Para con,
Y Conforme, ó En presencia.
ANTE, Antes, ó Delante,
Y Sobre con excelencia:
APUD por En casa, En, Entre,
Delante, ó Junto se entienda.
CIRCUM, CIRCA, Al rededor;
CIRCA tambien Sobre y Cerca;
CIRCITER, Cerca, (de tiempo,
O de cosa que se cuenta).
CIS y CITRA comunmente
De la parte de acá expresan.
CIS vale asimismo Dentro;
Y CITRA, Sin, Antes, Fuera.
CLAM significa A escondidas;
CORAM, Delante, En presencia;
CONTRA, Contra, ó bien Enfrente;
CUM, Con, y tal vez En suena.
DE dice De, Segun, Sobre,
Por, Despues, En cuanto, A expensas;
E, vel EX, De, Desde, Por,
Con, Segun, Despues, y En fuerza.
Para con, Enfrente y Contra
Tiene por Romances ERGA.
Sin, Fuera y Excepto son
Las correspondencias de EXTRA.
IN, En, A, Para, Por, Contra,
Hácia, Hasta y A manera,
Para con, Entre, Conforme,
Y Distribucion diversa.
INFRA, Debajo, y Despues;
INFER, Entre, ó Entremedias;
INTRA, Dentro, y Mas acá;
JUXTA, Segun, Despues, Cerca.
OB, A causa, Por, Delante;*

PALAM, A vista, En presencia;
 PENES, En poder, ó En solo;
 PER, Por, Con, Delante *expresa*.
 PONE, Detras; POST, Despues,
 Desde y Detras *manifiesta*.
 PRÆ, ya Delante, ya Por,
 Ya Respecto se interpreta.
 PRÆTER, Delante, Ademas
 Dice y otras diferencias;
 PRO, Por, Segun, En lugar,
 En, Delante, y A manera.
 PROPE, *explica* Cerca, ó Junto;
 PROPTER, Por, A causa y Cerca.
 SECUNDUM, Junto, Segun,
 Conforme, Despues y Mientras,
 En, Acerca, A favor. SECUS
 Es Junto. SINE, Sin suena,
 SUB, SUBTER dicen Debajo;
 SUB, tambien, Despues y Cerca.
 SUPER y SUPRA el Romance
 De Encima, de Ademas llevan,
 Y tambien de Mas de SUPER
 Muchas veces dice Acerca.
 Hasta, En cuanto corresponden
 A TENUS, siempre pospuesta:
 De la otra parte, à TRANS y ULTRA.
 VERSUS por Hacia se vierta.

NOTA. En estas Coplas se contienen los principales significados de las *Preposiciones Separables* y *Separadas*. Pero no se ponen los ejemplos, por evitar un tratado muy difuso; pues seria menester juntar mas de 170, y cualquiera buen Diccionario puede suplir esta falta.

REG. V. De las Separadas en particular.

Entre las Preposiciones
 Que ya referidas quedan,
 Si conocer cuáles son
 Separadas se desea;
 Solo à estas doce: Absque y Apud,
 Circiter, Circa, Clam, Erga,

Infra, Juxta, Penes, Pone,
 Sine y Secundum se atiendan.

REG. VI. De la significacion de las Separables, estando en composicion.

1. Lo mismo se considera
 Valer la Preposicion
 Estando en composicion,
 Que cuando se advierte fuera.
2. Pero De y Ex, In y Per
 Ya denotan Privacion,
 Ya, por contraria razon,
 Aumento suelen valer.

1. Las *Preposiciones* significan lo mismo en composicion que fuera de ella, como *Antevento*, vengo antes; *Ante diem*, antes del dia. 2. Pero padecen algunas excepciones y variedades. V. g. *De, Ex, In, y Per* denotan à veces *privacion*, y à veces *aumento*. *Privacion*, como *Demens*, fulto de juicio; *Exsanguis*, fulto de sangre; *Indoctus*, ighorante; *Pérfidus*, infiel: *aumento*, como *Déamo*, yo amo mucho; *Exclamo*, grito fuertemente; *Incanus*, muy cano; *Pérfruor*, gozo perfectamente.

REG. VII. De las Inseparables, y de sus significaciones.

Las Inseparables son
 Am, Di, Dis, y Re, Se, Ve,
 Llamadas asi porque
 Van siempre en composicion.

1. Am al rededor *explica*:
2. Di, vel Dis, separacion,
 Diversidad, negacion,
 Orden, vehemencia *indica*.
3. Re vale repeticion,
 Contrariedad, resistencia,
 Aumento, correspondencia,
 Retirada, ó division.
4. Se denota apartamiento,
 Como asimismo eleccion:
5. Ve suena disminucion,
 Y à veces tambien aumento.

1. Am significa al rededor, como *Amputo*, corto al rededor.
 2. Di, ó Dis denota separacion, como *Divido*, divido; *Dis-*

traho, separo en varias partes: *Diversidad*, como *Dissimilis*, desemejante: *negacion*, como *Diffido*, desconfío: *orden*, como *Digero*, ordeno: *vehemencia*, como *Discupio*, deseo con ardor. 3. *Re* contiene las acepciones que se siguen. *Répeto*, repito; *Repugno*, repugno; *Resisto*, resisto; *Rémoror*, tardo mucho; *Rédamo*, yo correspondo en amor; *Removeo*, yo aparto. 4. *Se* denota *division*, como *Sécubo*, duermo aparte; *Séparo*, yo separo; y *eleccion*, como *Séligo*, yo elijo. 5. *Ve* denota á veces *diminucion*, y á veces *aumento*, como *Végrandis*, pequeño, & muy grande.

REG. VIII. Del orden de las Preposiciones.

*En Prosa á veces varia
Su orden la Preposicion
Fuera de composicion;
Pero mas en Poesia.*

1. *Tenus* nunca va antepuesta:
Versus rara vez: (2) y á *Me*,
Te, *Nobis*, *Vobis* y *Se*
Cum siempre se ve pospuesta.
Con Qui tambien notareis
Que lo mismo la sucede;
Pero se sigue, ó precede
A Quo, Qua, Quibus y Queis.

1. *Tenus* nunca se antepone, por lo cual jamas se dice *Tenus crurum*, sino *crurum tenus*; y *Versus*, rara vez, como *Versus hostem*. (Liv. D. 1, lib. 10.) 2. *Cum*, al contrario, se pospone siempre á los casos de los Pronombres aqui expresados; y asi se dice siempre *Mecum*, *Tecum*, *Nobiscum*, *Vobiscum*, *Secum*, y *Quicum*, y jamas *Cum me*, *cum te*, etc. Pero se antepone, o pospone igualmente á *Quo*, *Qua*, *Quibus*, ó *Queis*, como *Cum quo*, ó bien *Quocum*, etc.

NOTA. De las *Preposiciones* pospuestas é interpuestas se hablará en la *Sintáxis Propia*, Cap. XXIII, Reg. XIII.

REG. IX. De las Letras á que se anteponen algunas Preposiciones fuera de composicion.

*Cinco dignas de atencion
Preposiciones se apuntan,
Que á ciertas Letras se juntan
Fuera de composicion.*

1. A consonantes A y E
Se agregan en general:
2. Ab y Ex á todas Vocal;

3. Abs, á C, Q, S, y T.
4. Pero, lo dicho no obstante,
Ab y Ex se acompañan bien
Con la H, como tambien
Con cualquiera Consonante.

1. A, E se anteponen generalmente á cualquiera dición que empieza por Consonante, como *A Püero*, *E Magistro*. 2. *Ab* y *Ex* á cualquiera que empiezan por C, Q, S y T, como *Abs Consule*; *Abs quolibet*; *Abs Senatu*; *Abs te*. 4. No obstante esto, *Ab* y *Ex* se anteponen á las voces que empiezan por H, como *Ab hoste*, *Ex homine*, y á cualquiera que empiece por Consonante, como *Ab Ducibus*; *Ex nostris*, etc.

REG. X. De las Preposiciones que se alteran en composicion.

*Ab, Ad, Cum, Inter, estando
En composicion, y Ex, In,
Ob, Per, Sub, y otras, su fin
Alteran de cuando en cuando.*

Estas *Preposiciones*, estando en composicion, suelen alterar sus Letras finales por razon de la suavidad, v. g. *Ab* en *Aufero*, *Ad* en *Affero*; *Cum* en *Coharero*; *Inter* en *Intélligo*; *Ex* en *Efferro*; *In* en *Irruo*; *Ob* en *Oppono*; *Per* en *Pelluceo*; *Sub* en *Sustineo*.

REG. XI. De sus especies y figuras.

1. Primitivas, Derivadas,
Y Simples son, ó Compuestas;
2. Y aun de tres algunas de estas,
Como Exadversus, formadas.

1. Entre las *Preposiciones*, unas son *Primitivas*, como *Ex*, *Derivadas*, como *Extra*: otras *Simples*, como *Ad*, *Ante*, *Per*; ó *Compuestas*, como *Adversus*, *Exante*, *Incoram*, etc. Y aun algunas se componen de tres, como *Exadversus*, de *ex*, *Ad* y *Versus*.

NOTA. De las causas porque las *Preposiciones* se convierten en Adverbios, se tratará en la *Sintáxis Propia*, Cap. XVIII legia XII.