

1. La *Interjeccion* sin Caso, como *Ah! ne sævi tantòpere*, ah! no te embravezcas tanto; *Heu perit!* ay que estoy perdido!
2. El Caso sin preceder la *Interjeccion*, como *Deus bone!* o Dios bueno! *Strènuum hòminem!* o varon diligente! omitiéndose en ambos ejemplos la *O*.

REG. III. De algunas voces usadas como Interjecciones.

*A veces van interpuestas,
A modo de Interjecciones,
Otras diversas dicciones,
Como las que aquí ves puestas.*

Estas son ya Nombres, como *Navibus (infandum) amissis*, habiéndose perdido (caso inexplicable) las naves; y á este modo *Misèrabile, Miserum, Indignum*, y otros: ya Verbos, como *Cara, amabo te, Ciceronem nostrum*; cuida de nuestro Ciceron, que te lo estimaré.

SINTAXIS FIGURADA.

Las principales *Figuras* de que esta se compone, son seis: *Elipsis, Pleonasmò, Silèpsis, Hipèrbaton, Arcaismo* y *Helèvismo*, todas voces Griegas.

DE LA ELIPSIS.

Elipsis, que significa *Defecto* ó *Falta*, se usa cuando en la Oracion se omite alguna parte de ella. Es de dos maneras. La primera, llamada propiamente *Elipsis*, se observa cuando lo que falta en la Oracion se suple de lo que está fuera de esta. La segunda, llamada *Zeugma*, que vale *Conexion*, se advierte cuando lo que falta en la Oracion se suple de lo expresado en ella. Usase la primera cuando al Adjetivo le falta un Substantivo, ó al Substantivo otro que le rija; el Antecedente al Relativo; el Supuesto y Régimen al Verbo, ú otro Verbo que determine á este; cuando á los Casos les faltan Preposiciones; y finalmente cuando se omiten Adverbios, Conjunciones, ó Interjecciones. Nótase la segunda: I. Cuando en la Oracion se suple una voz sin variacion alguna, como *Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia* (Cic.); en donde se calla dos veces *vicit*. II. Cuando se suple con alguna alteracion en el Género, como *Et genus, et virtus, nisi cum re, vilior algá est.* (Hor.) III. En el Caso, como *Quem nec pudet quidquam, nec metuit quemquam* (Ter.), en donde se calla *qui*, Nominativo de *metuit*. IV. En el Número, como *Sociis et Rege recepto.* (Virg.) V. En las Personas, como *Ille timore,*

ego risu corruí. (Cic.) VI. En la enumeracion de las partes como *Aquile volarunt, hæc ab Oriente; illa ab Occidenti* (Cic.), callándose aquí dos veces el Verbo *volavit*.

DEL PLEONASMO.

Pleonasmò significa *Redundancia*, y se advierte cuando se encuentra alguna voz que omitida no hace falta, v. g. *Magis majores nugæ agere* (Plant.) De esta *Figura* usan á veces los Autores para mas fuerza, ó claridad á la Oracion.

DE LA SILEPSIS.

Silèpsis, que vale *Concepcion* ó *Comprension*, se observa cuando, atendiendo al sentido de la Oracion, y no á sus palabras, hacemos la Construcion segun aquel, y no segun estas. Es de tres maneras, *Simple*, ó *Absoluta, Relativa* y *Compuesta*. La *Simple*, ó *Absoluta* se encuentra cuando las voces difieren en Género, como *Cápita conjurationis virgis casi.* (Curt.) En Número, como *Pars in frustra secant.* (Virg.) Y en ambos, como *Pars in cruce acti.* (Sall.) La *Relativa* se advierte cuando el Relativo se refiere á un Antecedente que á la verdad no está expresado; pero que se comprende por el sentido de toda la oracion: v. g. *Inter alia prodigia, et carne pluit, quem imbrem ingens avium numerus rapuisse fertur* (Liv.), en donde las voces *quem imbrem* se refieren á la Oracion que precede, como á su Antecedente. La *Compuesta*, finalmente, es la que se compone de *Zeugma*, ó de *Elipsis*. De *Zeugma*, como cuando el Nombre Adjetivo, ó el Pronombre Relativo se refiere al Substantivo mas remoto, v. g. *Colum ac terra ardere visum.* (Jui. Olseq.) De *Elipsis*, como cuando el Adjetivo concierta en Género con un Substantivo de otra Género, callado, ó supuesto, v. g. *Eunuchus Terentiana, Centaurus magna*, en que se suple *Fábula* y *Navis*.

DEL HIPERBATON.

Hipèrbaton, que significa *Transgresion*, es la mezcla y confusion en el órden de las palabras. Sus especies son cinco. I. *Anástrophe*, ó *Transposicion*, que se advierte cuando se invierten las voces, v. g. *His accensa super* (Virg.), por *super his; Quàm prius* (Propert.) por *priusquam*. II. *Tmesis*, que vale *Cortadura*, y se observa cuando una voz compuesta y á veces simple, se divide en dos, como *Septen subjecta trion* (Virg.), por *subjecta Septentrioni; Per mihi gratum* (Cic.), en vez de *pergratum mihi*. III. *Parèntesis*, esto es, *Interposicion*, que se usa cuando se interrumpe el sentido de la Oracion con otra interpuesta, v. g. *Tytre, dum redeo (brevis est via) pasce capellas.* (Virg.) IV. *Sinchesis*, que vale *Confusion*, y se advierte cuando en la Oracion se confunde notablemente el órden natural de sus Partes, como en esta: *Saxa vocant Itali mediis quæ in fluctibus aras* (Virg.) que se debe ordenar así: *Itali vocant aras saxa, quæ (sunt) in mediis fluctibus*. V. *Anacoluthon*, esto es, *Inconseguinte*, que se encuentra

cuando en las Partes de la Oracion apenas se conoce serie, ni Construcion alguna, como en este lugar de Terencio (Hec. Act. III, Sc. I.): *Nam omnes nos, quibus est alicunde aliquis objectus labor, omne quod est interea tempus priusquam id rescitum est, lucro est*, en donde parece se debiera leer *nobis omnibus*, en vez de *nos omnes*, para que concordasen bien las palabras *lucro est*; ó substituir alguna voz, ó expresion que rigiese, ó determinase el Acusativo *Nos omnes*. Con todo, esta Figura parece no ser mas que un término especioso de que se han valido los Gramáticos para disculpar algunos defectos en que han incurrido los Autores por inadvertencia, ó que, por mejor decir, introdujo en sus obras la viciosa leccion de los Manuscritos.

DEL ARCAISMO.

Arcaismo, que significa *Antigüedad*, es un modo de hablar antiguo y desusado, como *Absente nobis* (Ter.), por *absentibus nobis*; *Nocere hominem* (Plaut.), por *hómini*.

DEL HELENISMO.

Helenismo es *Grecismo*, ó locucion Griega, muy usada de los Poetas, v. g. *Os, humerosque Deo similis* (Virg.), y otras muchas, de que se darán ejemplos en las *Observaciones*.

DE LA ENALAGE Y ANTIPTÓISIS.

Ademas de las Figuras pertenecientes á la *Sintáxis* ya explicadas, algunos admiten la *Enalage*, y la *Antiptóisis*. *Enalage*, que vale *Mutacion*, es la Figura que se comete cuando se pone un Género, Número, Modo y Tiempo por otro: un Género: como *Mammæ putres, equina quales ubera* (Hor.), por *qualia*, etc., y asimismo cuando se substituye el Primitivo por el Derivado, el Verbo Simple por el Compuesto, ó en fin, una voz por otra en cualquiera forma. *Antiptóisis* es *Sustitucion* de un Caso por otro, v. g. del Nominativo por el Vocativo, como *Adsis lætitiæ Bacchus dator* (Virg.), en lugar de *Bacche*. Fuera de estas, citan algunos otras particulares de ciertas voces, como *Polisínдетон*, Abundancia de Conjunciones, y *Asir-denton*, Defecto de Conjuncion, de que se referirán ejemplos en las *Observaciones*.

DE LOS VICIOS DE LA ORACION.

Los principales son el *Barbarismo*, y el *Solecismo*, la *Amphibología*, y la *Cacofonia*. El *Barbarismo* es la mala pronunciacion ó escritura de una diction propia de la Lengua Latina. Este vicio consiste en alterar las letras, usando, v. g. *Omo* por *Homo*; *Folium* por *Folium*, y tambien los Géneros, los Números, la Declinacion y Conjugacion. v. g. poniendo *Luda* por *Ludi*; *Venetia* por *Venetia*; *Viribus* por *Viris*; *Ardunt* por *Ardent*, y aun en trocar la Cantidad, ó el Acento de las voces. Diferenciase de la que llaman *Barbarolexis*; pues esta consiste en el uso de alguna voz agena del Idioma Latino,

aunque admitida en él, como se verifica en algunas palabras Púnicas, Persianas, Españolas, Gálicas y otras, v. g. *Mapalia, Gaza, Cantus, Rheda*, etc. El *Solecismo* es una Construcion viciosa de las Partes de la Oracion. Llamóse así de *Soli*, Ciudad de Cilicia; en donde se hablaba mal el Griego. Esta sucede en tantas maneras, como son aquellas en que se quebrantan las Reglas de la *Sintáxis*, diciendo, v. g. *Pater bona*, por *bonus*; *Eo Roma*, por *Romam*; *Favere amicam*, por *amico*. La *Amphibología*, ó *Amphibolia*, es el vicio que hace dudoso el sentido de la Oracion, como *Audio Hispanos vicisse Gallos*, porque no se entiende quienes vencieron á quienes. La *Cacofonia*, por otro nombre *Cacófatón*, es el vicio que hace duro el sonido de la Oracion por el concurso de algunas voces semejantes, como *O fortunatam natam me Consule Romam*. (Cic.) *Cæca caligine* (Virg.), ó del cual resulta algun sentido menos honesto por la union de ciertas palabras.

Observaciones sobre la Concordancia de los Nombres Substantivos.

- I. Cuando doble Substantivo
A una cosa pertenece;
A veces puesto se ofrece
El Segundo en Genitivo.

V. g. *Oppidum Antiochiæ* (Cic.), en vez de *Oppidum Antiochia*, la Ciudad de Antioquia; *Arbor fici* (Cic.), en vez de *Arbor ficus*, el árbol higuera; *Flumen Galesi* (Horat.), en vez de *Flumen Galesus*, el rio Galaso.

- II. Igualmente, cuando se hallan
Continuados Substantivos,
Los Nombres correlativos
Con elegancia se callan.

V. g. *Sophia Septimi*, Cic. (suple *filia*) Sofia, hija de Septimio; *Hæctoris Andrómache*, Virg. (suple *uxor*) Andrómaca, muger de Héctor; *Palyurus Phædromi*, Plaut. (suple *servus*) Palinuro, esclavo de Phedromo.

Observaciones sobre la Concordancia de los Adjetivos con los Substantivos.

- I. 1. Con nombre á veces callado
El Adjetivo concierta;
2. Y si este es Neutro, se advierte
Con Negotium concertado.

1. El Adjetivo concierta algunas veces con un Substantivo callado, v. g. *Elephas grávida*, la hembra del Elefante pre-

ñada, donde se calla *fœmina*. 2. Si el *Adjetivo* es Neutro, se entienda concertado con la voz general *Negotium*, que significa lo mismo que *Res*: v. g. *Tris lupus stabulis* (Virg.), el lobo es cosa perjudicial para los apriscos; *Varium et mutabile semper fœmina* (Virg.), la muger es cosa varia y mudable siempre; *Dulce satis humor* (Virg.), el agua es cosa suave para los sembrados.

II. *Asimismo el Adjetivo,
Por Silêpsis alterado,
Se advierte no concertado
Con su propio Substantivo.*

En Género, como *Pars arduus altis pulvulentus equis* (Virg.), en lugar de *Pars ardua altis pulvulenta equis*. En Número, como *Alterum in alterius mactatos sanguine cernam* (Virg.), en vez de *mactatum*. En Género y Número juntamente, como *Pars in carcerem acti, pars bestiis objecti* (Sall.), en vez de *acta y objecta*.

III. *Cuando entre dos Substantivos
El Adjetivo se encuentre,
Concierte con el segundo,
Aunque no tan comunmente.*

V. g. *Non omnis error stultitia dicenda est*, en vez de *dicendus*; *Gens universa Vœneti appellati*, en vez de *appellata*.

IV. *Cualquiera voz Adjetiva
Concierta del mismo modo
En Género con el Nombre
Substantivo mas remoto.*

V. g. *Me puer Ascanius, capitisque injuria cari, Quem regno Hesperie fraudo*. (Virg.) *Quem*, en lugar de *Quod*, concertando con *Ascanius* y no con *capitis*.

V. 1. *Tal vez siguen al mas noble
Las cosas inanimadas;
2. Y al Neutro, por lo contrario,
Aquellos que tienen alma.*

1. Sin embargo de lo advertido en la *Sintaxis propria, Cap. I, Regla III*, algunas veces en las cosas inanimadas se hace la Concordancia del *Adjetivo* con el Género mas noble, en la forma siguiente. Si concurren los tres Géneros, se hace con el Masculino, v. g. *Continuò caput ejus, et pedes præcisos, et manus in cistâ oppertos misit*. (Val. Max.) Si el Masculino y Femenino, con el Masculino, v. g. *Agros villasque Civilis intactos tene-*

bat. (Tac.) Si el Masculino y Neutro, tambien con el Masculino, v. g. *Seniones supradictis narcissus et lilium* (Plin. x, lib. VII). *Pisces et Virginis astrum adversi volitant* (Manil. Astronom. lib. II, cap. XI). Si el Femenino y Neutro, con el Femenino, v. g. *Leges et plebiscita coactæ*. (Lucan.) 2. Al contrario, en las animadas, el *Adjetivo* se pone á veces en Género Neutro, como en las inanimadas, segun estos ejemplos: *Polyppus et Chamæleon glabra sunt*. (Solin.) *Sic anima atque animus, quamvis integra, recens in corpus eunt*. (Lucr.) *Gens cui natura corpora, animosque magis magna quam firma dedit*. (Liv.)

NOTA. Budan los Gramáticos si el Femenino se ha de preferir al Neutro en las animadas. El P. Alvarez juzga por mas seguro usar de circunloquio, que decir, por ejemplo: *Lucretia, et ejus mancipium fuerunt castæ*. A la verdad no he encontrado testimonio terminante para desatar la duda; pero me parece que segun este de Livio: *Latium, Capuaque agro mulctati*, se pudiera decir *Lucretia et ejus mancipium fuerunt casti*; porque asi como en aquella Oracion se calla *Pópuli*, en esta se entiende *Hómines*. Tambien se puede expresar su Concordancia en las maneras siguientes, muy usadas: ó concertando el *Adjetivo* con el *Substantivo* mas cercano, ya sea al principio, ya al fin de la Oracion, v. g. *Casta fuit Lucretia, et ejus mancipium*, ó *Lucretia, et ejus mancipium fuit castum*; ó bien usando de la Preposicion *Cum*, v. g. *Lucretia cum ejus mancipio casta fuit*. Y con esto se evitaria el larguísimo circunloquio sustituido por Alvarez, es á saber: *Lucretia castissima fuit, qua virtute etiam ejus mancipium floruit*.

VI. *Substantivos Singulares
Que por Cum unidos son,
Usan Plural la diction
Que con ellos concertares.*

Cuando dos *Substantivos* de Número Singular estan unidos con la Preposicion *Cum*, la parte de la Oracion que concierta con ellos, se suele usar en Número Plural. El Nombre *Adjetivo*, v. g. *Sors eadem Ismaris Hebram cum Strimone siccat*. (Ovid.) El Participio, v. g. *Ilia cum Laaso, de Numitore sati*. (Ovid.) El Verbo, v. g. *Remo cum fratre Quirinus Jura dabunt*. (Virg.) Los Historiadores, y principalmente los Poetas, usan de esta Concordancia.

Observaciones sobre la Concordancia de los
Pronombres.

I. *Señal de Silêpsis cierta
Es que á veces el Pronombre
En Género con el Nombre
Antepuesto no concierta.*

V. g. *Ubi est scelus qui me perdidit?* (Ter.) dónde está el malvado que me perdió? *Duo importuna prodigia, quos egestas addixerat* (Cic. pro P. Sextio, núm. 17). En estos lugares Qui está puesto por Quod, y Quos por Quæ, atendiendo á que son Personas.

II. *Otras veces, antepuesto
Al Pronombre Relativo,
Suele hallarse el Substantivo
En un mismo Caso puesto.*

V. g. *Urbem quam statuo, vestra est* (Virg.), la ciudad que fundo, es vuestra. *Istum, quem quaris, ego sum* (Plaut.) ese que buscas, soy yo. *Eunuchum, quem dedisti nobis, quas turbas debet!* (Ter.), el Eunuco que no has dado, qué turbaciones ha movido! Este es Helenismo; y los Acusativos *Urbem, Istum, Eunuchum* van puestos en lugar de *Urbs, Iste, Eunuchus*, por la Figura *Atraccion*, mediante la cual un Caso atrae á sí otro Caso semejante.

III. *El Relativo tambien,
Segun lo comprueba el uso,
Puesto entre dos Substantivos,
Concuerta con el segundo.*

V. g. *Animal pávidum et sagax, quem vocamus hóminem.* (Cic.) *Est locus in cárcere, quod Tullianum appellatur.* (Sall.) *Hóminum cætus, que civitates appellantur.* (Cic.) En el primer ejemplo *Quem* está puesto por *Quod*; en el segundo *Quod* por *Qui*, y en el tercero *Que* por *Qui*. Esta es Concordancia de Helenismo, muy elegante, aunque menos usada que la otra en que el *Relativo* concierta con el primer *Substantivo*.

IV. *Nótase frecuentemente,
De la Elipsis por motivo
El Pronombre Relativo
Falto de su Antecedente.*

V. g. *Est qui nec spernit.* (Hor.) *Sunt quos currículo pulverem olympicum collegisse juvat.* (Hor.) Allí se calla *Homo*, y aquí *Hómines*.

Observaciones sobre la Concordancia del Verbo.

I. *El Verbo, despues de algunos
Substantivos Singulares,
Suele en ciertas ocasiones
No usar Personas Plurales.*

V. g. *Ego et Pópulus Romanus bellum indico, facioque* (Liv.), en lugar de *indicimus, facimusque*. Esto sucede por Silépsis. *Mens, et ratio, et consilium in sénibus est* (Cic.), en lugar de *sunt*.

II. *En el mismo es muy usual
Dar á su Nominativo,
Siendo Nombre Colectivo,
La Persona del Plural.*

V. g. *Turba ruunt* (Virg.) *Convenient vicinia supplex* (Ovid.), en vez de *ruunt, convenit*, Personas singulares. *Pars in juveniles lusus versi, pars vescentes sub umbrâ* (Liv.), en vez de *versa, y vescens*. Esta es tambien Silépsis.

III. *A veces tambien el Verbo,
Cuando entre dos Nombres media,
Con el que no es principal,
En el Número concuerda.*

V. g. *Quas geritis vestes, sordida lana fuit.* (Ovid.) *Que loca Numidia appellatur* (Sall.), en vez de *fuertunt, y appellantur*. Es Helenismo.

IV. 1. *Faltos de Nominativo
Hay varios Verbos de Lengua,
2. Como tambien los que llaman
Verbos de Naturaleza.*

1. *Verbos de Lengua*, como *Aiunt, Ferunt, Pérbibent*, etc., dicen, refieren, cuentan, etc., en que se calla el Nominativo *Hómines*, ó *Quidam*. 2. *Verbos de Naturaleza*, ó que significan diversos *Temporales*, como *Pluit, Tonat, Fulgurat*, etc., llueve, truena, relampaguea, etc., en donde se calla *Natura*, ó *Cælum*.

V. 1. *Muchos Nombres, al contrario,
Se ven faltos de sus Verbos,
Como de Cæpi, de Soleo,
2. Y de otros en los Proverbios.*

1. De *Cæpi*, v. g. *Ego illud sedulo negare factum* (Ter.), suple *cæpio*, yo empecé á negar fuertemente el hecho: de *Soleo*, como *Fácile omnes perferre ac pati* (Ter.), suple *solebat*, solía sufrir y tolerar fácilmente á todos. 2. Y otros diferentes *Verbos* en los proverbios y Sentencias, v. g. *Fortuna fortes (fallis) juvat*, la fortuna ayuda á los esforzados: *Sus Minervam (fallis) docet*, el puerco enseña á Minerva. Y todo esto sucede por Silépsis.

- VI. *Tambien se advierten callados
Muchos Verbos diferentes,
Que de otros antecedentes
Caminan determinados.*

V. g. *Scit Latine* (cállase *loqui*). *In Pompeianum cogito* (Cic.)
cállase *ire*, ó *proficisci*), pienso ir á mi Pompeyano.

- VII. *El Verbo en Infinitivo
Acusativo rehusa,
Y en virtud de Atraccion usa
Segundo Nominativo.*

V. g. *Uxor invicti Jovis esse nescis* (Hor.), no sabes que eres
esposa del invicto Júpiter, poniéndose *uxor* en vez de *uxorem*.
Esta es Atraccion Griega muy usada de los Poetas.

- VIII. *Por la misma Atraccion quiere
Despues del Infinitivo
Tomar segundo Dativo
Que al primero se refiere.*

Y esto sucede comunmente con los Verbos *Licet*, *Vacat*, *Contingit*, etc., y con los Infinitivos *Esse*, *Evadere*, y otros, v. g. *Quieto tibi licet esse* (Plancus apud Cic.), te es lícito estar quieto; *Tibi Duci evadere contigit* (Val. Max.), te sucedió salir General. *Vobis necesse fortibus viris esse* (Liv.), es necesario que seais varones esforzados. Esta Atraccion es muy elegante.

- IX. *Algunas veces sucede
Ver un caso no regido,
Si solamente atraído,
Por otro que le precede.*

V. g. *Cum scribas et aliquid agas, quorum consuevisti* (Lucretius apud Cic.), cuando escribas y hagas alguna cosa de las que has acostumbrado. *Quorum* está puesto aquien vez de *Quae*, y atraído por el antecedente *eorum*, que se calla. *Occurrunt animæ, quales nec candidiores terra tulit* (Hor.), me salen al encuentro almas tales, que el mundo no ha producido otras mas candidas. *Quales* está puesto por *Quilibus*, que debiera ser el Régimen de *candidiores*; y se ve atraído por el Antecedente *tales* que va callado.

- X. *Tambien se halla con no poca
Extrañeza en la Oracion
Un Caso por Atraccion
De otro Verbo á quien no toca.*

V. g. *illum ut vivat optant* (Ter.), desean que él viva. *Hec me ut confidam faciunt* (Cic.), estas cosas hacen que yo confie. Aquí los Acusativos *illum* y *me* se ven atraídos por los Verbos *optant* y *faciunt*, y puestos por *ille* y *Ego*.

Observaciones sobre el Régimen de los Nombres y Pronombres.

- I. *Segun Griega propiedad,
Muchos Nombres Adjetivos
Expresan con Genitivos
Parte, Causa ó Calidad.*

La *Parte*, como *Truncus pedum*, por *pedibus*, *Sanus mentis*, por *menta*. La *Causa*, como *Floridus ævi*, por *ævo*. La *Calidad*, como *Egregius animi*, por *ánimo*. De este Régimen usan particularmente los Poetas.

- II. *La Parte tambien pretende
El Helenismo seguir,
Y Acusativo regir,
En que Secundum se entiende.*

V. g. *Os, humerosque Deo similis* (Virg.) *Truncatur membra bipenni*. (Sil. Ital.) *Pueri maximam partem... lacte vivunt*. (Cæs.) Es Helenismo tambien muy usado por los Poetas; y en estos Acusativos se calla *Secundum* ó *Quoad*.

- III. *Los Adjetivos Neutrales
Que Plural Número indican,
A Genitivo se aplican
De Substantivo Plurales.*

V. g. *Ardua montium*, los montes altos; *Angusta viarum*, las calles angostas; y á este modo *Abdita rerum*, *Amara curarum*, *Prima virorum*, en vez de *Primi viri*. Aquí parece que los *Adjetivos* se ponen en vez de *Substantivos*; y este Régimen es muy usado de los Historiadores y Poetas.

- IV. *No siempre Idem, el mismo,
Quiere construccion Latina;
Pues á veces determina
Dativo por Helenismo.*

V. g. *Invitum qui servat, idem facit occidenti* (Hor.), el que conserva la vida á alguno por fuerza, hace lo mismo que si le mata, en lugar de *quod occidens*.

Observacion sobre la Construccion del Comparativo y Superlativo.

Magis al Comparativo

*Por Pleonasmó se allega,
Y por él también se agrega
Maximé al Superlativo.*

Al Comparativo, como *Magis beator* (Virg.), mas feliz; al Superlativo, como *Apis si sævit, máxime pessima est* (Coll.), la abeja, si se enfurece, es muy mala.

Observaciones sobre el Régimen de los Verbos.

- I. 1. *Hay Verbos que á Genitivo,
Segun el Griego, se aplican:*
2. *Muchos que Contienda explican
Y Diferencia, á Dativo.*

1. Varios Verbos llevan Genitivo á la Griega, como *Abstineo irarum*, en vez de *iris*; *Lætor malorum*, en vez de *malis*. 2. Muchos que denotan Contienda y Diferencia, rigen Dativo: *Contienda*, como *Certo*, *Pugno*, *Contendo*, *Concurro tibi*, en lugar de *tecum* en Ablativo: *Diferencia*, como *Differo*, *Discrepo*, *Disto patri*, en lugar de *á patre* en Ablativo. Este Régimen es muy usado de los Poetas.

- II. *El Pasivo llevará
Junto con Persona agente,
Dativo frecuentemente
Por Ablativo con A.*

V. g. *Non intelligor ulli* (Ovid.), en vez de *ab ullo*, no entendido de nadie. Este Régimen es muy usado entre los Poetas.

- III. *Nombres y Verbos siguiendo
De Griegos el comun uso,
Admitir Infinitivo
Suelen en vez de Gerundio.*

Nombres, como *Tempus est accédere* (Cic.), por *accedendi*, es tiempo de llegar; *Timidus perire* (Hor.), por *pereundi*; *Respondere parati* (Virg.), en vez de *ad respondendum*; *Fælix ponere vites* (Hor.), en vez de *ponendis vitibus*, feliz en plantar vides: Verbos, como *Eamus visere* (Ter.), en vez de *ad visendum*, vamos á ver.

Observaciones sobre la Construcción de los Adverbios.

- I. *En el Poético idioma,
El Adjetivo Neutral
De Singular ó Plural
Oficio de Adverbio toma.*

V. g. *Horrendum* (Virg.), en vez de *horrendè*, horriblemente. *Transversa* (Virg.), en vez de *transverse*, atravesadamente.

- II. *Ut, en vez de Subjuntivo,
A tener á veces llega,
Conforme á la frase Griega
Construcción de Infinitivo.*

V. g. *Ut melius quidquid erit pati* (Hor.), en lugar de *ut melius patiaris*, para que sufras mejor todo lo que sucediere.

Observaciones sobre el Régimen de las Preposiciones.

- I. *Tal vez la Preposicion
Ex, en lugar de Ablativo,
Quiere admitir Genitivo
Segun Griega locucion.*

V. g. *Descriptio ex duodecim signorum caelestium* (Vitruv.), en vez de *signis caelestibus*.

- II. *Después de Preposiciones
Siguiéndose Genitivos,
Se han de suplir Substantivos
Que llenen las Construcciones.*

V. g. *Ad Cástoris*, Cic. (suple *ædem*), en el templo de Cástor; *Per Varronis* (suple *fundum*), por la heredad de Varron; *Ex Apollodori* (suple *Chronicis*), de las Crónicas de Apolodoro.

Observaciones sobre la Construcción de las Conjunciones

- I. *Que se muda con frecuencia
Á muy distante lugar;
Pero esto se ha de graduar
De Poética licencia.*

Los Poetas acostumbran poner la Conjunción *Que* á mucha distancia del lugar que la pertenece, v. g. *Ferratam Danaes transiliamque domum*, debiéndose poner *Que* después de *Ferratam*. Los Oradores no la suelen trasladar á tanta distancia.

- II. 1. *La Conjunción repetida
No pocas veces se advierte;*
2. *Y trocándose la suerte,
Muchas también omitida.*

1. Repetida, v. g. *Hoc et ratio docti*, et *necessitas barbaris*.

et mas géntibus, et feris natura ipsa prescripsit. (Cic.) *Unc Eurisque, Notisque, ruunt, creberque procellis Africus* (Virg.), siendo la repeticion de *Et* tan usada por los Oradores como la de *Que* por los Poetas. 2. Omitida, como *Huic bella intestina, cades, rapinae, discordia civilis grata fuere.* (Sallust.) *Melius, peius, prosit, obsit, nihil vident, nisi quod lubet.* (Ter.) En el primer ejemplo se calla *Et*, y en el segundo *Aut*, ó *Sive*.

III. *Tal cual vez encontrarás
Negativas Conjunciones
Que con otras Negaciones
Juntándose, niegan mas.*

V. g. *Neque tu haud dicas tibi non predictum* (Ter.), no digas que no te lo han dicho antes, en donde las dos Negativas son *Neque* y *Haud*; *Negabunt id nisi sapienti non posse concedi* (Cic.), dirán que esto no se puede conceder sino al sabio.

LIBRO QUINTO

DE

LA GRAMÁTICA LATINA,

EN EL CUAL

SE CONTIENE LA ORTOGRAFIA.

A la explicacion de las Letras puesta al principio del Libro Primero, añadiremos aquí lo siguiente.

CAPITULO I.

DE LAS ESPECIES DE CONSONANTES.

OBSERVACION I.

Entre las *Consonantes* hay ocho *Semivocales*, que son F, L, M, N, R, S, X, Z, llamadas así, porque no tienen el sonido tan pleno como las *Vocales*; y nueve *Mudas*, que se llaman así, porque no se pueden pronunciar si no se las añade alguna *Vocal*, y son B, C, D, H, G, K, P, Q, T.

OBSERVACION II.

Entre las *Semivocales* se cuentan cuatro *Líquidas*: L, M, N, R; y se llaman de esta manera porque despues de las *Mudas* se liquidan, esto es, se pronuncian velozmente. De estas cuatro la L y la R son mas frecuentes en las voces Latinas, como se ve en *Flagellum* y *Gravis*; y la M y la N en las Griegas, como en *Tecnessa* y *Cycnus*.

OBSERVACION III.

Entre las mismas *Semivocales* se encuentran dos *Dobles*, que son X y Z. Llámense así porque equivalen á dos Letras. La X equivale á CS, como en *Dux*, que se pronuncia *Ducs*; ó á GS como en *Rex*, que se pronuncia *Regs*. La Z corresponde á DS, como en *Zephyrus*, que se pronuncia *Dséphirus*: y la misma se muda en dos SS, como en *Patrisso*, por *Patrizo*.