

puestos del Griego *Pus*, ó *Pous*, el pie, son breves, como *Pótipus*; menos *Tripus* y *Melampus*, que son largos.

NOTA. Por lo que toca á las voces extrañas como *Hebreas*, *Caldeas*, *Siriacas*, *Egipcias*, *Persianas*, *Españolas*, y otras cualesquiera, especialmente las Propias de Personas y Lugares que no estan latinizadas, su Cantidad es indiferente, y el Poeta podrá darlas aquella que le pareciere, arregiándola en lo posible á la Analogía con el Latín, ó el Griego. Adviértase aquí que una misma voz puede tener diversas Cuantidades, segun sus diferentes significados; v. g. *Solum*, denotando el suelo, tiene la o breve; y tomado por *solamente*, Adverbio, la tiene larga.

CAPITULO X.

DEL TONO, U ACENTO.

REG. UNICA. *De tres modos diferentes
Es el Tono, ú el Acento:
Agudo se ofrece, ó Grave,
Como tambien Circunflejo.*

El Tono, ú Acento es de tres maneras: *Agudo*, *Grave* y *Circunflejo*. El *Agudo* sirve para levantar el sonido de la sílaba, y se denota con una corta línea tirada de la mano derecha hácia la izquierda, en esta forma (´). El *Grave* sirve para bajarle, y se expresa con una línea contraria á la del *Agudo*, en esta forma (˘). El *Circunflejo* sirve para levantar y bajar al mismo tiempo el sonido de la sílaba, y se denota con las dos líneas encontradas del *Agudo* y del *Grave*, en esta forma (ˆ).

NOTA. Como por una parte ignoramos de qué modo variaban los Griegos y Romanos el Tono de la voz que se denota con los *Acentos*, y por otra, no se acostumbra señalarlos en las sílabas que debieran tenerlos, ha parecido conveniente omitir aquí un Tratado con difusas observaciones sobre el *Acento*, que pudiera añadirse; advirtiendo, tan solo para no molestar la comprension de los Discípulos con Preceptos teóricos generalmente inútiles en la Práctica, que los modernos usamos meramente del *Acento Grave* para distinguir los Adverbios de los Nombres, como en *Docté* Adverbio, para que no se confunda con *Docte*, Vocativo de *Doctus*, y algunas Preposiciones como *Pate*, *Versus* para diferenciarlas de *Pone*, Imperativo de *Pone*, y de *Versus*, el Verso. Igualmente nos servimos del *Circunflejo* para distinguir los Ablativos Singulares de la primera Declinacion, de los demas Casos en A, como *Musá* en Ablativo, á diferencia de *Musa* en Vocativo ó Nominativo; y para denotar la semejanza entre los Genitivos de la Cuarta y sus Nominativos, v. g. *Sensus* en Nominativo, y *Sen-*

ús en Genitivo. Tambien se usa el *Circunflejo* para significar la *Sincopa* ó Contraccion de algunas voces, como *mi* por *Mihi*; *Agricolám* por *Agricolarum*.

En esta Gramática se ha procurado señalar con *Acentos Agudos* las voces Latinas esdrújulas, para que los Jóvenes se habituen desde luego á pronunciarlas cargando en la sílaba que corresponde.

APENDICE

AL

LIBRO DE LA PROSODIA

COMPENDIO DEL ARTE METRICA.

Habiendose tratado de las sílabas, resta tratar brevemente de los *Pies* que se forman de ellas, y de los *Versos* que se componen de estos.

CAPITULO I.

DE LOS PIES.

REG. I. De su Definicion.

*En comun inteligencia,
El Pie es número especial
De sílabas, por el cual
Logra el Verso su caidencia.*

REG. II. De su Division.

1. Cuatro Disílabos, (2) y ocho Trisílabos Pies se cuentan, Que con el nombre de Simples Se admiten regularmente. En los Disílabos, largas Dos el Espondeo ofrece; El Pie llamado Pirriquo Lleva al contrario dos breves. El Coréo, ó el Troqueo Larga con breve consiente; Y al revés, breve con larga Recibir el lambdo debe

En los Trisílabos, tres
Largas el Moloso tiene;
Tres el Tríbraco abreviadas,
Que de su nombre se infiere.
Una larga, y breves dos
El Pie Dáctilo apetece:
Dos breves el Anapesto,
Y que á una larga preceden.
Después de una breve, el Baquio
Tomar dos largas pretende;
Pero el Antibaquio pide
Tras dos largas una breve.
El Crético, ó Amphimacro
Breve entre dos largas quiere;
Y el Amphibraco, ú Scolio
Larga entre dos breves lleve.

3. Los Dobles, ó bien Compuestos,
Que cuatro sílabas tienen,
Son diez y seis; (4) los de cinco,
Hasta treinta y dos se extienden.
Pero estos, con otros muchos
Cuyas sílabas exceden
De cinco, son, mas que al Verso,
A la Prosa convenientes.

Los Pies *Simple*s son de dos maneras: *Disílabos* y *Trisílabos*.

1. Los *Disílabos* son cuatro: el *Espondéo*, que consta de dos sílabas largas, como *Pōscūn*; el *Pirriquo* de dos breves, como *Piā*; el *Coréo*, ó *Troquéo*, de una larga y otra breve, como *Fāmā*; el *Iambo* de una breve y otra larga, como *Virōs*. 2. Los *Trisílabos* son ocho: el *Moloso*, que consta de tres largas, como *Rēspōndēt*; el *Tríbraco*, de tres breves, como *Fācērē*; el *Dáctilo*, de una larga y dos breves, como *Cōrpōrā*; el *Anapesto*, de dos breves y una larga, como *Fācīlēs*; el *Baquio*, de una breve y dos largas, como *Dōlōrēs*; el *Antibaquio*, de dos largas y una breve, como *Dixērē*; el *Crético*, ó *Amphimacro*, de una larga, de una breve y otra larga, como *Māximōs*; el *Amphibraco*, ó *Solio*, de una breve, de una larga y otra breve como *Pōēmā*. 3. Los *Dobles*, ó por otro nombre *Compuestos*, que se forman de los *Simple*s referidos, son diez y seis, en esta forma. El *Dispondéo*, compuestos de dos *Espondéos*, como *Dētrā-ctōrēs*. El *Proceleusmático* de dos *Pirriquios*, como *Pāri-ētē*. El *Dicoréo* de dos *Coréos*, como *Civī-tātē*. El *Dijambo* de dos *Iambos*, como *Prōpin-quitās*. El *Coriambo*, de *Coréo* y *Iambo*, como *Nōbi-litās*. El *Antipasto*, de *Iambo* y *Coréo*, como

Pārā-tōtē. El *Espondepirriquo*, ó *Júnico mayor*, de *Espondéo* y *Pirriquo*, como *Circūm-dārē*. El *Pirrispondéo*, ó *Júnico menor*, de *Pirriquo* y *Espondéo*, como *Lācē-rābānt*. El *Corepirriquo*, ó *Peon primero*, de *Coréo* y *Pirriquo*, como *Diligērē*. El *Iambipirriquo*, ó *Peon segundo*, de *Iambo* y *Pirriquo*, como *Dōcē-bērē*. El *Pirricoréo*, ó *Peon tercero*, de *Pirriquo* y *Coréo*, como *Vigi-lātē*. El *Pirriambo*, ó *Peon cuarto*, de *Pirriquo* y *Iambo* como *Cāiā-mitās*. El *Iambispondéo*, ó *Epítrico primero*, de *Iambo* y *Espondéo*, como *Rēdū-cētēs*. El *Correspondeo*, ó *Epítrico segundo*, de *Coréo* y *Espondéo*, como *Cōnvē-nirēt*. El *Espondijambo*, ó *Epítrico tercero*, de *Espondeo* y *Coréo*, como *Cērtā-vērānt*. El *Espondecoréo*, ó *Epítrico cuarto*, de *Espondéo* y *Coréo*, como *Clāmā-tōtē*. 4. Los de cinco sílabas llegan á treinta y dos que sería largo especificar.

NOTA. Exceptuando los *Disílabos* y *Trisílabos*, todos los demas no son propiamente *Pies*, sino uniones, ó mezclas de *Pies*; cuyo número, segun *Mario Victorino*, sube á 124.

REG. III. De los Pies necesarios.

Solo al verso en Pies tan varios
Son el Dáctilo, Espondéo,
Tríbraco, Iambo, Troquéo,
Y Anapesto necesarios.

CAPITULO II.

DE LOS VERSOS.

Es el Verso, si le guia
Su recta Definicion,
De diversos Pies union
Que corre con harmonia.

Los *Versos* son de muchos géneros: mas para la Instruccion de los Jóvenes bastará explicar algunos de los mas frecuentes y notables.

DEL HEXAMETRO.

El *Hexámetro* se llama así de las voces Griegas *Hex* y *Metron* por las seis medidas que tiene; y *Heróico*, porque en él se describen las hazañas de los Héros. Consta de seis Pies, de los cuales los cuatro primeros son *Dáctilos* solos, ó *Espondéos* solos, ó mezclados unos con otros; el quinto *Dáctilo*, y el sexto *Espondéo*, segun los ejemplos siguientes:

Hexámetro con los cuatro primeros Pies solo *Dáctilos*.
Quádrupé-dánté pū-trēm sōni-tū quātīt-ūngūlā-sāmpūm.

Con los mismos, solo *Espondéos* :

Olli-sēdā-tō rēs-pōndūt-cōrdē Lā-tīnūs.

Con los mismos, mezclados :

Sylvēs-trēm tēnū-ī Mū-sām mēdī-tārīs ā-vēnā.

A veces en el quinto Pie se pone en lugar de *Dáctilo* un *Espondéo* precedido comunmente de un *Dáctilo*. O para mayor elegancia, se procura que el Verso acabe en una palabra de dos *Espondéos*; pues de esta suerte se denota alguna gravedad, magestad, ó lentitud, como se ve en estos Versos :

Cara Deūm sóboles, magnum Jovis incrēmētūm.
Cōstitit atque óculis Phrygia ágmina circūspēxit.

Y en este caso se llama *Espondaico*.

Este género de Verso, para ser elegante, ha de tener mezclados los *Dáctilos* y los *Espondéos*; y lo será mas, abundando mas de aquellos que de estos. La variedad de *Cesuras* contribuirá tambien á su elegancia, como se advertirá cuando se trate de la *Cesura*.

DEL PENTAMETRO.

El *Pentámetro*, llamado así de las voces Griegas *Pente* y *Metron*, por las cinco medidas que tiene, consta de cinco Pies, de los cuales el primero y el segundo son *Dáctilos* solos, ó *Espondéos* solos, ó mezclados. A estos se sigue una *Cesura*, y despues dos *Dáctilos* con otra *Cesura*, la cual junta con la antecedente, compone un *Espondéo*; y el Verso se mide de esta manera :

Est vīr-tūs plācī-tīs ābstīnū-īssē bō-nīs.

Otros le miden de manera que el tercer Pie sea un *Espondéo*, y el cuarto y quinto dos *Anapestos*, en esta forma :

Est vīr-tūs plācī-tīs ābstīnū-īssē bō-nīs.

Para ser elegante, ha de tener las circunstancias siguientes.

1. Que la *Cesura* del segundo Pie no sea parte del pie siguiente como se ve en este Verso :

Hac quōquē nōstræ-sēn-tēntiā mēntīs ē rūt.

2. Que á la *Cesura* no se siga *Elision*, como en este de Catulo :

Trōjā vī-rum ēt vīr-tū-tum omniūm ā-cēr ā cī-nīs.

3. Que acabe en palabra de dos sílabas, como *Bonīs*; aunque tambien suele acabar no mal en palabra de cuatro, como *Flu-ninibus*, y de cinco, como *Adulterii*.

El uso comun de este género de Verso es juntarse al *Hexámetro*, con el cual forma las mas veces un sentido perfecto; y entonces se llama *Elegiaco*, porque sirve para escribir *Elegías*.

DEL IAMBICO.

El *Iámico*, llamado así por usarse en él particularmente el Pie *Iambo*, es de muy diversas maneras. El principal es el &

nario, compuesto de seis pies, en que se escriben las Tragedias y Comedias. Si es *Puro*, consta solo de *Iambos*, como este Verso :

Bēa-tūs il-lē qui-prōcūl-nēgōtīs.

Si *Mixto*, admite á veces *Espondéos* en los Pies impares é nones; esto es, en el primero, tercero y quinto, como el siguiente :

Pārs sā-nita-tīs vël-le sa-nārī fuit.

Otras veces en lugar de *Espondéo*, admite un *Dáctilo*, ó *Anapesto*. Un *Dáctilo*, como este :

Quī stātē-ēt aliquid parte inaudita altera.

Un *Anapesto*, como :

Sēquītūr superbos ultor à tergo Deus.

De todas las maneras del *Mixto* usa Séneca en sus Tragedias. Los Poetas Cómicos, contentándose con acabar el Verso en *Iambo*, se sirven en todos los demas lugares, como les parece, de *Tribraço*, *Espondéo*, *Dáctilo*, ó *Anapesto*.

DEL ASCLEPIADEO.

El *Asclepiadéo*, llamado así de *Asclepiades* su inventor, consta de un *Espondéo* y un *Dáctilo* con una *Cesura* larga, y dos *Dáctilos* al fin, en esta forma :

Mēcē-nās ātā-vīs-ēditē rēgībūs.

Otros le miden con un *Espondéo*, dos *Coriambos* y un *Pirriquo*, de este modo :

Mēcē-nās ātāvīs-ēaitē rē-gībūs.

DEL PHALEUCIO.

El *Phaleucio*, llamado así de *Phaleuco* su inventor, consta de cinco pies : un *Espondéo*, un *Dáctilo*, y tres *Coréos*, de esta manera :

Nī tē-plūs ōcū-līs mē-īs ā-mārēm.

LLámase por Antonomasia *Endecasílabo*; y es una de las especies de Versos mas suaves y agraciados. En esta se aventaja *Catulo*, y usa á veces de *Iambo*, y aun de *Coréo* por primer Pie.

DEL SAFICO Y ADONICO.

El *Sáfico*, llamado así de *Safo* su inventora, tiene cinco Pies : el primero *Troquéo*, el segundo *Espondéo*, el tercero *Dáctilo*, y el cuarto y quinto *Troquéos*. Despues de cada tres Versos se le junta el *Adónico*, que consta de un *Dáctilo* y un *Espondéo* en esta forma :

Intē-gār vī-tāē scēlē-risquē-pūrūs,
Nōn ēgēt Māu-ri jācu-līs nēc-ārcū,
Nēc vē-nē-nā-tīs grāvi-dā sā-gittīs,
Fūscē, phā-rētrā.

DEL ALCAICO,

El *Alcaico*, llamado así de *Alceo* su inventor, consta de cuatro pies: el primero *Espondeo*, ó *Iambo*, el segundo *Iambo* con una *Cesura* larga, y los dos últimos *Dáctilos*. Juntanse comunmente cuatro *Alcaicos*, los dos primeros de la medida expresada; el tercero con dos *Troqueos* al fin en vez de dos *Dáctilos*; el cuarto con dos *Dáctilos* al principio, y dos *Troqueos* al fin, el cual se llama *Alcaico menor*, y se demuestra en el ejemplo siguiente:

Vidēs-ūt āl-tā-stēt nivē-cāndidūm
Sōrā-ctē nēc-jām-sūstinē-ānt ōnīs
Sylvāc-lābō-rān-tēs, gē-lūquē
Flūminā-cōnstitē-rini ā-cōtū.

Los Versos *Asclepiadéo*, *Sáfico*, *Alcaico* y otros, se llaman generalmente *Líricos*, porque con ellos se componen las *Odas* que se cantan al son de la *Lira*.

CAPITULO III.

DE LAS FIGURAS POÉTICAS.

Para medir el Verso, esto es distribuirle en los Pies de que se compone, se ha de atender á las *Figuras* siguientes.

SINCOPA.

La *Sincopa* es la *Figura* por la cual se quita del medio de la dición alguna sílaba, v. g. *Ve* en *Commorunt*, en vez de *Commoverunt*; ó alguna letra, como *E* en *Aspri*, por *Asperi*.

APOCOPE.

La *Apocope* es aquella por la cual se quita del fin de la dición alguna sílaba, v. g. diciendo *Gaud*, en lugar de *Gaudium*, ó alguna letra, diciendo *Oti* por *Otti*.

ECTHLIPSIS.

La *Ecthlipsis*, que denota *Elision*, es aquella por la cual en el fin de la voz se come, ó pierde la *M* con la Vocal antecedente, por seguirse otra palabra que empieza con Vocal sin aspiración, ó con ella, sin aspiración, como:

Itālī-am, Itālī-am primus conclamat Achates.

Con ella, como:

Mōnstrum hōr-rēndum, in-forme, etc.

Usase á veces esta *Figura* en la última palabra del Verso, cuando el siguiente empieza por Vocal, como en este:

Jamque iter emensi turres et tēctā Lā-tīnōrum
Ardūa cernebant.

Por la misma *Figura* se omitía en lo antiguo la *s* final precedida de una *u*, cuando se seguía otra palabra que empezaba por Consonante; y esto para abreviar la misma *u*, como en este *Pentámetro*:

Faxit. Cur? Vólito vivu'per ora virám.

SINALEFA.

La *Sinalefa*, que vale *Union*, es la *Figura* por la cual se come, ó pierde al fin de la dición una Vocal, ó Diptongo, por seguirse otra Vocal, ó Diptongo en la voz inmediata, como en estos Versos:

Conticuere omnes, intentique ora tenebant.
Arebant herbæ, et victum seges ægra negabat.

Los cuales se han de medir así:

Conticu-er' om-nes in-tenti-qu'ora te-nebant.
Are-bant her-b' et vi-ctum seges-ægra ne-gabat.

También se halla cometida la *Sinalefa* en la Vocal final de un Verso, y en la inicial del inmediato, como en este de Virgilio:

Omnia Mercurio similis, vocemque, coloremque,
Et crines flavos.

Esta *Figura* se omite cuando intervienen las Interjecciones *O*, *Ah*, *Hei*, *Heu*, *Pro*, *Væ*, *Io*, v. g.

O Pater, o homi-num, Divúmque æterna potestas
Ab ego-ne possim tanta videre mala!
Heu ubi-pacta fides? ubi quæ jurare solebas?
Et bis i-o Arc-thusa, i-o Arc-thusa vocavit.

Exclúyese asimismo solo por la licencia Poética, á imitación de los Griegos, como en este Verso:

Et succus péco-ri et-lac subdúctur agnis.

La Vocal larga, ó Diptongo, cuando no se pierde, se hace comun, como se ve en este ejemplo:

Nomen, et arma locum ser-vant: tē ā-mice nequivi.

El uso de ambas *Figuras* no ha de ser frecuente, á causa de la aspereza del hiato que resulta de ellas.

DIALEFE.

La *Dialefe*, que equivale á *Desunion*, es la *Figura*, por la cual no se hace caso de la *Sinalefa*, á la cual es contraria, como se ve en los Versos que acaban de referirse.

SINERESIS.

La *Sineresis*, que significa *Contracción*, ó *Union*, es la *Figura* por la cual en una misma voz dos Vocales se cuentan por una, como en los Versos siguientes:

Assuetæ ripis volucres et fluminis alvæ.
Atria: dependet lychni laquearibus auræis.

A veces concurre la *Sinalefa* con la *Sinéresis*, v. g. en este Verso:

Un'eo-demque igni : nostro sic Daphnis amore.

Usase comunmente esta *Figura* en los Nombres de EUS, que hacen Genitivo en EI, como *Orpheus, Orphei*, y en varias dicciones en que la U se sigue á la S, como en *Suadeo, Suavis, Suetus*, etc.

DIERESIS.

La *Diéresis*, que suena *Division*, es la *Figura* contraria á la *Sinéresis*; y por ella se hacen dos sílabas de una, como de *Aulæ, Aulæi*, y de *Dissolvendâ, Dissolvendâ*.

SISTOLE.

La *Sístole*, que vale *Abreviatura*, es la *Figura* por la cual la necesidad del Metro obliga á hacer breve la sílaba larga por su naturaleza, diciendo, v. g. *Tulêrunt* por *Tulêrunt*.

DIASTOLE.

La *Diastole*, que dice *Dilatacion*, es la *Figura* contraria á la *Sístole*; y por ella se hace larga la sílaba breve por su naturaleza, como en *Priâmides*.

METATESIS.

La *Metátesis*, que significa *Transposicion*, es aquella por la cual se trueca el orden de las letras, como *Evandre* por *Evan-der*; ó de las sílabas, como *dare circum* en vez de *circum-dare*.

Omitense las demas *Figuras*, por ser menos notables.

CAPITULO IV

DE LA CESURA.

Esta es la sílaba que queda despues de un Pie al fin de alguna palabra para servir de principio al siguiente. Llamóse así de *Cædo*, cortar, porque parece que se corta la palabra. Usase en cinco lugares: al fin del primer pie, del segundo, del tercero, del cuarto, y del quinto, como se ve en este Verso:

Ille la-tūs nive-ūm mol-li ful-tūs hya-cintho.

La *Cesura* da mucha gracia al Verso, principalmente cuando se halla en el segundo Pie, como en este Verso:

Arma virumque canō, Trojæ qui primus ab oris.

Y cuando se ve despues del primero y del tercero, como en el siguiente:

Formo-sâm reso-nare do-cēs Amaryllida sylvas

El Verso que no la tiene, es muy desapacible, como este:
Urbem fortem nuper cepit fortior hostis.

La *Cesura* tiene fuerza para alargar en cualesquiera lugares las sílabas breves por naturaleza, v. g.

*Pectoribūs inhians spirantia consuli exta.
Omnia vincit amor, et nos cedamus Amori.*

DE LA NECESIDAD DEL METRO, Y DE LA LICENCIA POÉTICA.

Algunas veces la necesidad del Metro obliga á alargar las sílabas breves, ó abreviar las largas, como se ha observado en las *Figuras Sístole* y *Diástole*. Y la libertad que los Poetas se toman para esto, se llama *Licencia Poética*; pero deben usar de ella con suma moderacion.