E ancor più rari sono gli esempi della cesura omessa. Hor. *Carm.* I, 16, 21:

hōstīle ărātrum ēx|ércĭtŭs ĭnsŏlēns.

È usato nella strofa alcaica: vedi XXIV, 7.

14. L'alcaico decasillabo appartiene ai versi dattilologoedici, nei quali ad una serie di più dattili segue una chiusa trocaica. Questo verso è composto di due dattili e due trochei:

– ∪ ∪ | – ∪ ∪ | – ∪ | – ×

témpŭs ĕrāt dăpĭbŭs sŏdālēs.
fúnŭs ĕt ímpĕrĭō părābăt.

È usato nella strofa alcaica: vedi XXIV, 7.

XXII. Metri Ionici.

1. L'ionico a minore si trova puro in un decametro di Orazio. Ha due cesure, alla fine del quarto e dell'ottavo piede; Hor. *Carm.* III, 12:

∪ ∪ | – ∪ ∪ | – ∪ ∪ | – ∪ ∪ | –,
∪ ∪ | – ∪ ∪ | – ∪ ∪ | – ∪ ∪ | –,
∪ ∪ | – ∪ ∪ | –

Mīsĕrārŭmst nĕque ămōrī dărĕ lŭdŭm nĕquĕ dŭlcī
mălă vĭnō lăvĕre aŭt ēxănĭmārī mĕlĭŭéntēs
pătrŭaé vērbĕră línguae.

2. L'anacreontico era considerato dai Greci come un metro ionico, perchè essi lo scambiavano e lo alternavano col dimetro ionico nelle due serie:

ionico: ∪ ∪ | – ∪ ∪ | –
anacreontico: ∪ ∪ | – ∪ | – ∪ ∪ | –

Si trova in Petronio e nei tardi poeti latini; Petr., fr. 7:

Trĭplĭcí vĭdēs ŭt ŏrtu
Trĭvĭaé rŏtētŭr ígnĭs
vŏlŭcríquĕ Phoēbŭs áxe
răpĭdŭm pĕrērrăt ŏrbem.

3. Il galliambo è composto di un anacreontico compiuto e di uno catalettico, divisi dalla cesura. Le sillabe lunghe potevano essere sciolte in due brevi e le due brevi contratte in una lunga. Suol essere sciolta la penultima lunga, e così il verso imita il tremulo canto dei Galli, sacerdoti di Cibele, da cui prese il nome. Catullo lo usò continuato nel carme 63:

– ∪ ∪ – ∪ | – ∪ ∪ | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ×

ădĭítque ŏpācă sílvīs | rĕdĭmítă lŏcă dĕaé
stĭmŭlátŭs ĭbĭ fŭréntī | răbiĕ văgŭs ănĭmí
dēvólsit ĭbi ăcútō | sĭbĭ póndĕră sĭlicé.
ŭbĭ cápĭtă Maēnădés vī | iăcĭúnt ĕdĕrĭgĕraé.

4. Il sotadeo, ch'ebbe il nome dal poeta Sotades, è un tetrametro catalettico, composto di ionici a maiore. Ma va compreso fra i metri misti, perchè in luogo dell'ionico (– ∪ ∪) può stare anche la dipodia trocaica (– ∪ | – ∪). Inoltre le lunghe dei tre primi piedi possono essere sciolte in due brevi e le due brevi contratte in una lunga. Usavasi continuato; p. e. Terenziano Mauro, v. 86; Petronio, c. 23:

– ∪ ∪ | – ∪ ∪ | – ∪ ∪ | –

vŏcālĭă quaédām mĕmŏránt, cōnsŏnă quaédām.
hŭc hūc ăgĕ cónvĕnītĕ núnc spătālŏcĭnaédī.
pédĕ tēndĭtĕ cúrsum āddĭtĕ cónvŏlātĕ plántā.
móllēs vĕtĕrés Dēlĭácí mănū rĕcísī.

XXIII. Epodi.

1. I versi che siamo venuti esponendo finora si usarono o sciolti e continuati, come l'esametro dattilico (XV) il trimetro giambico (XVIII, 7) il tetrametro giambico e il trocaico (XVIII, 18 e 21), il priapeo (XXI, 7) il falecio (XXI, 10), il galliambo e il sotadeo (XXII, 3, 4) e forse l' asclepiadeo maggiore (XXI, 9; cfr. Catullo, *Carm.* 30); ovvero si aggrupparono in distici e strofe.

2. Gli antichi dicevano epodo (ἐπῳδός) un verso minore che seguiva ad uno maggiore formando con esso un periodo. Poi per estensione furono detti epodi alcuni distici, dei quali i più importanti sono i seguenti:

3. Sistema giambico, composto di un trimetro giambico (XVIII, 7) seguíto da un dimetro giambico (XVIII, 15); p. e. Hor. *Epod.* 1:

⏑̄ –́ ⏑ – ⏑̄ –́ ⏑ – ⏑̄ –́ ⏑ ⏓
⏑̄ –́ ⏑ – ⏑̄ –́ ⏑ ⏓

Ibis Liburnis inter alta návium
amíce propugnácula
parátus omne Caésaris perículum
subíre Maecenás tuo.

4. Primo sistema pitiambico, composto di un esametro dattilico (XV) che fu detto anche *pythios,* forse perchè era la forma degli oracoli, e di un dimetro giambico (XVIII, 15). Hor. *Epod.* 15:

–́ ⏑⏑ –́ ⏑⏑ –́, ⏑⏑ –́ ⏑⏑ –́ ⏑ ⏑ –́ ⏓
⏑̄ –́ ⏑ – ⏑̄ –́ ⏑ –

Nóx erat ét caeló fulgébat lúna seréno
intér minora sídera.
Cúm tu mágnorúm numén laesúra deórum
in vérba iurabás mea.

5. Secondo sistema pitiambico, composto d' un esametro dattilico (XV) e d'un trimetro giambico puro (XVIII, 7); Hor. *Epod.* 16:

–́ ⏑⏑ –́ ⏑⏑ –́ ⏑⏑ –́ ⏑⏑ –́ ⏑ ⏑ –́ ⏓
⏑ –́ ⏑ – ⏑ –́ ⏑ – ⏑ –́ ⏑ –

áltera iám teritúr bellís civílibus aétas
suís et ipsa Róma viribús ruit,
quám neque fínitimí valuérunt pérdere Mársi
minácis aut etrúsca Porsenaé manus.

6. Primo sistema archilochio, composto di un trimetro giambico (XVIII, 7) e di un elegiambo (XX, 3); Hor. *Epod.* 11:

⏑̄ –́ ⏑ – ⏑̄ –́ ⏑ – ⏑̄ – ⏑ –
–́ ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑̄ –́ ⏑ – ⏑̄ –́ ⏑ –

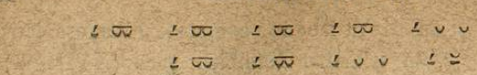
Petti nihil me sícut anteá iuvat
scríbere versiculos amóre percussúm gravi,
amóre qui me praéter omnes éxpetit
móllibus in pueris aut in puellis úrere.

7. Secondo sistema archilochio, composto di un esametro dattilico (XV) e di un verso giambelego (XX, 4); Hor. *Epod.* 13:

–́ ⏑⏑ –́ ⏑⏑ –́ ⏑⏑ –́ ⏑⏑ –́ ⏑ ⏑ –́ ⏓
⏑̄ –́ ⏑ – ⏑̄ –́ ⏑ –, –́ ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ ⏓

Hórrida témpestás caelúm contráxit et ímbres
nivésque deducúnt Iovem; núnc mare nunc siluae
Thréició aquilóne sonánt: rapiámus amíci
occásionem dé die, dúmque virent genua.

8. Terzo sistema archilochio composto di un esametro dattilico (XV) e d'un tetrametro dattilico, detto metro alcmanio dal nome del poeta Alcman; Hor. *Epod.* 12:

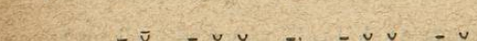


Quid tibi vis mulier nigris dignissima barris?
Munera cur mihi quidve tabellas
Mittis nec firmo iuveni nec naris obesae?
Namque sagacius unus odoror.

XXIV. Strofe Liriche.

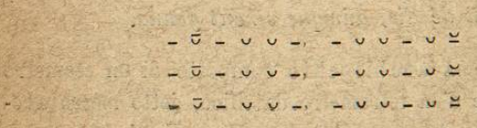
1. Le strofe d'Orazio sono tutte di quattro versi; nei gliconei di Catullo ve ne sono anche di cinque. Le strofe hanno le seguenti forme: 1.° quattro versi eguali; 2.° tre versi eguali chiusi da uno minore: 3.° due versi eguali con altri due uno diverso dall'altro: 4.° un doppio distico. Tra un verso e l'altro della strofa è raro l'iato, ma frequente la sillaba ancipite. Spesso con la quartina il senso non termina, ma continua nella quartina seguente.

2. La prima strofa asclepiadea è formata da quattro asclepiadei minori (XXI, 8). Hor. *Carm.* III, 30:



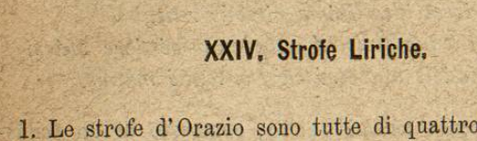
ēxēgī mŏnŭmēntum aĕrĕ pĕrēnnĭus
rēgālĭquĕ sĭtū pўrămĭdum ālтĭus,
quōd nōn ĭmbĕr ĕdāx nōn ăquĭlo ĭmpŏtens
pōssĭt dĭrŭĕre aūt ĭnnŭmĕrābĭlis ...

3. La seconda strofa asclepiadea è formata di tre asclepiadei minori e di un gliconeo (XXI, 8, 5). Hor. *Carm.* I, 6:



Scrībērĭs Vărĭō fōrtĭs ĕt hōstĭum
vĭctōr Maecēnās cārmĭnĭs ālĭte,
quām rēm cūmquĕ fĕrōx nāvĭbŭs aūt ĕquis
mīlēs tĕ dŭcĕ gēssĕrit.

4. La terza strofa asclepiadea è formata da tre asclepiadei minori, un ferecrazio e un gliconeo (XXI, 8, 5, 6). Hor. *Carm.* I, 14:

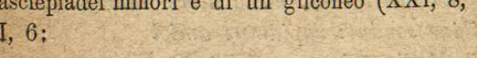


ō nāvĭs, rĕfĕrēnt ĭn mărĕ tē nŏvi
flŭctŭs? ō quĭd ăgĭs? fōrtĭtĕr ōccŭpa
pōrtūm! nōnnĕ vĭdēs ut
nūdūm rēmĭgĭō lătus.

5. La quarta strofa asclepiadea è un doppio distico, formato da un gliconeo e un asclepiadeo minore (XXI, 5, 8); Hor. *Carm.* I, 3:

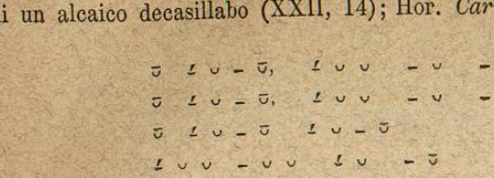
Sĭc tē dĭvă pŏtēns Cўpri
sĭc frātrēs Hĕlĕnae lūcĭdă sĭdĕra
vēntōrūmquĕ rĕgāt păter
ōbstrĭctĭs ălĭīs praētĕr ĭăpўga.

6. La quinta strofa asclepiadea è formata da quattro asclepiadei maggiori (XXI, 9); Hor. *Carm.* I, 18:



Nūllām Vărĕ săcrā vĭtĕ prĭūs sĕvĕrĭs ārbŏrem
cĭrcā mĭtĕ sŏlūm Tĭbŭrĭs ĕt moēnĭă Cătĭli:
sĭccĭs ōmnĭă nām dūră dĕūs prōpŏsŭīt nĕque
mōrdācēs ălĭtĕr dĭffŭgĭūnt sōllĭcĭtūdĭnes.

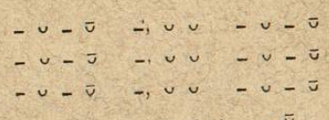
7. La strofa alcaica è composta di due alcaici endecasillabi (XXI, 13) di un alcaico enneasillabo (XVIII, 17) e di un alcaico decasillabo (XXII, 14); Hor. *Carm.* I, 9:



Vĭdēs ŭt āltā stĕt nĭvĕ cāndĭdum
Sōrăctĕ nēc iām sŭstĭnĕānt ŏnus
sĭlvaĕ lăbōrāntēs gĕlūque
flŭmĭnă cōnstĭtĕrĭnt ăcūto.

È una strofa piena d'impeto e d'energia, che ha una bella ed artificiosa struttura. Nei primi due versi va unito il movimento giambico al logaedico; nel terzo e nel quarto i due movimenti sono più distesi ed ampliati. Questa strofa, trattata magistralmente da Alceo, che le diede il nome, fu amata da Orazio, che la usò in 37 carmi.

8. La strofa saffica è composta di tre saffici endecasillabi (XXI, 11) e di un adonio (XXI, 2); Hor. *Carm.* I, 2:



Iām sătĭs tĕrrĭs nĭvĭs ātquĕ dīrae
grāndĭnĭs mĭsĭt pătĕr ēt rŭbēnte
dēxtĕrā sācrās iăcŭlātŭs ārces
tĕrrŭĭt ūrbem.

Catullo unisce i quattro versi *per synaphiam*, cioè non usa fra l'uno e l'altro l'iato e la sillaba ancipite, quasi fossero membri d'un verso unico. Orazio li tratta come versi indipendenti, ma talvolta usa l'elisione fra l'uno e l'altro (cfr. XIV, 6, Nota); p. e. *Carm.* IV, 2, 21:

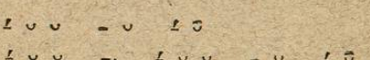
flēbĭlĭ spōnsaē iŭvĕnēmquĕ rāptum
plōrăt ēt vīrēs ănĭmūmquĕ mōrēsqu(e)
aūrĕōs ēdūcĭt ĭn āstră nĭgrōqu(e)
ĭnvĭdĕt Orco.

V'è pure qualche esempio del terzo saffico unito all'adonio; p. e. *Carm.* I, 2, 19:

lābĭtŭr rīpā Iŏvĕ nōn prŏbānte ū-
xōrĭŭs āmnis.

L'ode saffica ha movimento tranquillo ed era adatta a manifestare affetti soavi e gentili, come quelli di Saffo, da cui prese il nome. Orazio la usò 26 volte, ed anche in poesie di alto soggetto, a cui meno si presta.

9. La strofa saffica maggiore è un doppio distico, formato dal verso aristofanio e dal saffico maggiore (XXI, 4, 12). Hor. *Carm.* I, 8:



Lȳdĭă, dīc, pĕr ŏmnes
tĕ dĕōs ōrŏ, Sȳbărīn cŭr prŏpĕrās ămándo
pērdĕrĕ: cūr ăprīcum
ōdĕrĭt cāmpūm pătĭēns pūlvĕrĭs ātquĕ sōlis!

10. La prima strofa archilochia è un doppio distico, formato da un esametro dattilico (XV) e da una tripodia dattilica catalettica coi dattili puri (cfr. XX, 3); Hor. *Carm.* IV, 7:

⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ ⏓
⏑ ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ ⏑ – ⏓

Dīffŭgērĕ nĭvēs, rĕdĕūnt iām grāmĭnă cāmpīs
ārbŏrĭbūsquĕ cŏmaē;
mūtāt tĕrră vĭcēs ēt dēcrēscēntĭă rīpās
flūmĭnă praētĕrĕūnt.

11. La seconda strofa archilochia è un doppio distico, formato da un esametro dattilico (XV) e da una tetrapodia dattilica, che abbiamo veduta al capo XXIII, 8. Hor. *Carm.* I, 28:

⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ ⏓
⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ ⏓

Tē mărīs ēt tĕrraē nŭmĕrōquĕ cărēntīs ărēnae
mēnsōrēm cŏhĭbēnt Archīta,
pūlvĕrīs ēxĭgŭī prŏpĕ lĭtūs pārvă Mătīnum
mūnĕră, nĕc quīdquām tĭbĭ prōdest...

12. La terza strofa archilochia è un doppio distico, formato dal verso archilochio (XX, 2) e dal trimetro giambico catalettico (XVIII, 13). Hor. *Carm.* I, 4:

⏑ – ⏑ – – – – ⏑ – ⏑ – ⏓
⏓ ⏑ ⏑ – ⏓ ⏑ ⏑ – ⏓ ⏑ –

Sōlvĭtŭr ācrīs hĭēms grātā vĭcĕ vērīs ēt Făvōni
trăhūntquĕ sĭccās măchĭnaē cărīnas.
āc nĕquĕ iām stăbŭlīs gaūdēt pĕcŭs aūt ărātŏr ĭgni,
nēc prātă cānīs ālbĭcānt prŭīnis.

13. La strofa ipponattea, che ebbe il nome dal poeta Hipponax, è un doppio distico formato dal dimetro trocaico catalettico (XVIII, 20) e dal trimetro giambico catalettico (XVIII, 13). Hor. *Carm.* II, 18:

⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ –
⏓ ⏑ ⏑ – ⏓ ⏑ ⏑ – ⏓ ⏑ –

Nōn ĕbŭr nĕque aūrĕum
mĕā rĕnīdĕt ĭn dŏmō lăcūnar;
nōn trăbēs hўmēttĭae
prĕmūnt cŏlūmnās ūltĭmā rĕcīsas...

14. Sistemi gliconei si trovano in Catullo, formati da tre o quattro gliconei, terminati in un ferecrazio (XXI, 5, 6); c. 34:

⏓ ⏓ – ⏑ ⏑ – ⏑ –
⏓ ⏓ – ⏑ ⏑ – – –

Dĭānae sŭmŭs ĭn fĭde
pŭēllae ēt pŭĕri ĭntĕgri:
Dĭānām pŭĕri ĭntĕgri
pŭēllaēquĕ cănāmus.

Nūllă quāt sĭnĕ tē dŏmus
lĭbĕrōs dărĕ, nēc părens
stĭrpĕ nĭtĭĕr: āt pŏtest
tē vŏlēntĕ. quĭs huīc dĕo
cōmpărārĭĕr aūsit?

INDICE ALFABETICO

A tematica e copulativa VIII 3-5. finale IX 2: di parole greche XII 7.
Accento nell'allungamento di compenso IV 2. nella penultima sillaba V 3: di parole greche XII 6. sua trasposizione V. nella elisione X 4.
Adonio verso XXI 2. XXIV 8.
Aferesi in *es est* XI 5: in termine di verso XIV 11.
Alcaico endecasillabo e decasillabo XXI 12. 14. enneasillabo XVIII 17. strofa alcaica XXIV 7.
Alcmanio metro XXIII 8.
alīus VI 3.
Allungamento organico III. di compenso IV.
alterĭus VI 3.
Anacreontico verso XXII 2.
Anacrusi, XXI 1. 13.
Anapesto piede XIII 4-6. sostituito al giambo XVIII 6. 9. 11. metri anapestici XVII.
Ancipiti I 5. in fine di verso XIV 5.
Archilochio verso XX 2. sistemi XXIII 6-8. strofe XXIV 10-12.
Aristofanio verso XXI 4. nella strofa saffica maggiore XXIV 8.
Arsi Introd. 2. 4. favorisce la lunghezza di posizione VII 6: l'iato XI 6. arsi nelle dipodie XIII 5. al termine di parola XV 12. sciolta nell'anapesto XVII 1. nel trimetro giambico XVIII 8. 12. nel dimetro giambico XVIII 15.
as finale IX 10. in parole greche XII 8.
Asclepiadei versi XXI 8. maggiori ib. 9. strofe XXIV 2-6.
Asinarteti versi XXI 1.
Assonanza XIV 5. nel verso elegiaco XVI 4.

Bacchío piede XIII 4. 6. metri bacchiaci XIX.
Battuta Introd. 2.
Bucolica cesura XV 9.

Catalettico verso XIV 7. 9.
Catullo: suoi esametri aggruppati XV 17. verso elegiaco XVI 5. galliambi XXII 3. strofa saffica XXIV 8. gliconei ib. 14.

Cesura XIV 2. dell' esametro dattilico XV 6 sgg. del trimetro giambico XVIII 10.
Choliambus XVIII 14.
Composizione metrica XIV 14. epodica XXIII. strofica XXIV.
Comuni sillabe, I, 5.
Consonanti omesse II 1 sgg. doppie VII 10. attenuate per trasposizione d'accento V 2.
Contrazione di vocali II.
Coriambo XXI 3. negli asclepiadei XXI 8. 9.
Cretico piede XIII 4. 6. metri cretici XIX.

dăre VIII 3. *dĕdi dătum* III 2, 3.
Dattilo piede XIII 4. 6. XV 1 sostituito al trocheo XVIII 21. dattilici metri XV. XVI. XX 3. 4. XXIV 11.
Dicataletto verso XIV 9.
Dieresi VI 5 Nota.
Dimetro anapestico XVII 3. 4. giambico XVIII 15: catalettico 16: negli epodi XXIII 3. 4. nei metri composti XX 3. 4. trocaico catalettico XVIII 20. XXIV 13.
Dipodia XIII 5. XIV 1. giambica e trocaica XVIII 1. sostituita a metri ionici XXII 2. 4. dattilo-trocaica XXI 2. anapestica XVII 2.
Distico XIV 14. elegiaco XVI 5. epodico XXIII. doppio XXIV 1. 5. 9-13.
Dittonghi: lunghi I 3. davanti a vocale VI 2. XII 2. fusi in una vocale II 4. Dittongazione VI 8.

E accentata nella pron. ital. V 5. 9. nella sinizesi VI 6. XII 3. nei composti con *facio* VIII 5. tematica e copulativa VIII 3-5. finale IX 3: di parole greche XII 7.
Elegia XVI 5. elegiaco verso XVI. distico elegiaco ib. 5.
Elegiambo XX 3. in sistema XXIII 6.
Elisione XI. nel verso elegiaco XVI 2. alla fine del verso XIV 6 Nota. XXIV 8.
Ennio XV 15.
Epodi XXIII.
es finale IX 11.
es est: vedi Aferesi.
Esametro dattilico XV. nel distico elegiaco XVI 5. nei sistemi pitiambici XXIII 4. 5. negli archilochii ib. 7. 8. nelle strofe archilochie XXIV 10. 11.

Falecio verso XXI 10.
Favola XVIII 11.
Fedro: suo trimetro XVIII 11.
Ferecrazio verso XXI 6. nella strofa asclepiadea XXIV 4.

Galliambo verso XXII 3.
Giambelego verso XX 4.
Giambo piede XIII 4. 6. sue forme XVIII 3. metri giambici ib. 7-18. giambo nel primo piede del gliconeo del ferecrazio del falecio XXI 5. 6. 10.
Gliconeo verso XXI 5. nelle strofe asclepiadee XXIV 3-6. sistemi gliconei ib. 14.

H non impedisce la contrazione II: non l'abbreviazione della vocale antecedente VI 2. non fa posizione VII 3. non impedisce l'elis. XI 1.
Hephthemimeres XV 7 Nota. XVII 10.

I accentata nella pron. ital. V 7. 9. tematica e copulativa VIII 3-5. finale IX 4: in parole greche XII 4. ancipite nei genitivi in *ius* VI 3. nei composti di *iugum* ib. 4. nel futuro perfetto e nel congiuntivo del perfetto VIII 5. consonante VI 4. 5. VII 1. assorbita VI 7. nei composti di *iacio* VII 1.
Iato XI 2-6. nelle cesure XV 8: dell'esametro dattilico XV 11. nei metri composti XX.
Ictus, Introd. 2.
Ionico piede XIII 4. metri ionici XXII.
Interiezioni, non elise XI 6.
Ipponattea strofa XXIV 13.
Irrazionale sillaba XVIII 2. nei metri di Fedro e dei Comici XVIII 11. 18. 21. XIX 1.
is finale IX 12.
Ithyphallicus versus XVIII 19.

Logaedi metri XXI.

M finale non impedisce l'elisione XI 1.
Metrica XIII sgg.
Metro Introd. 2. metri XIII 5. 6.
Monometro anapestico XVII 2.
Monosillabi X. seguiti da vocale XI 4.

ne nec ni prefissi X 7.

O accentata nella pron. ital. V 6. 9. finale IX 5. di parole greche XII 4.
Orazio: suoi metri dattilici XV 15. giambici XVIII 7. 11. composti XX 2-4. Logaedi XXI. ionici XXII 1. epodi XXIII. strofe liriche XXIV.
os finale IX 13.
Ottonario anapestico XVII 5. giambico e trocaico XVIII 28. 21.
Ovidio: suo distico elegiaco XVI 5.

Paremiaco verso XVII 4.
Parole monosillabe X. seguíte da vocale XI 4. giambiche IX 7. seguíte da vocale XI 3. greche XII.
Pentametro XVI 1.
Pentapodia XIV 1. giambica catalettica XVII 17. logaediche XXI 11. 13. 14.
Penthemimeres XV 6. 7 Nota. XVIII 10.
Perfetti bisillabi III 2.
Petronio: suoi anacreontici e sotadei XXII 2. 4.
Piede Introd. 2. piedi XIII 1-4.
Pirrichio XIII 2 Nota.
Pitiambici sistemi XXIII 4-5.
Poesia accentuativa e quantitativa Introd. 3. epica satirica didascalica XV 16. dramatica XVIII 11. 18. 21. epodica XXIII. lirica XXIV.
Posizione I 4. VII: in parole greche XII 4.
Prefissi: loro quantità X 4-6.
Priapeo verso XXI 7.
pro prefisso X 5: greco XII 9.
Procataletti versi XIV 9.
Proceleusmatico nell'anapesto XVII 1. nel trimetro giamb. XVIII 11.
Properzio XVI 5.
Prosodia, Introd. 5. I sgg.
Prudenzio XVII 4.

Quantità, Introd. 3. delle sillabe I. naturale II sgg. di posiz. VII.
quĕ IX 15.

Raddoppiamento dei verbi VIII 7.
re, prefisso X 6.
Rima per effetto retorico XIV 15.
Ritmo: Introd. 2.
Ritornello negli esametri XV 17.

S finale VII 9. IX 10-14.
Saffico verso XXI 11. maggiore ib. 12. nelle strofe XXIV 8. 9.
Saffo XXIV 8.
Scandere XIV 1.
Scazon versus XVIII 14.
Segni metrici Introd. 4.
Semanimis VI 7.
Semiquinaria cesura nell' esametro dattilico XV 6. 11. nel trimetro giamb. XVIII 10. nell'arch. XX 2.
Semisettenaria cesura nell' esametro dattilico XV 7. 11. nel trimetro giambico XVIII 10.
Settenario anapestico XVII 5. giambico e trocaico XVIII 18. 21.
Sillabe aperte e chiuse I 1. radicali I 6. 7. II sgg. di derivazione VIII. finali IX. di parole greche XII 7. 8. di raddoppiamento VIII 7.
Sinizesi VI 5-7. in parole greche XII 3.
Sistema XIV 14. giambico XXIII 3. pitiambici ib. 4. 5. archilochii ib. 6-8. gliconei XXIV 14.
Sotadeo verso XXII 4.
Spondaico verso XV 4.
Spondeo XV 1. irrazionale XVIII 4. nei logaedi XXI 5-13.
Strofa XIV 14. strofe liriche XXIV. asclepiadee 2-6. alcaica 7. saffiche 8-9. archilochie 10-11. gliconee 12.
Suffissi di derivazione nominale VIII 1-2. di derivazione verbale ib. 6. flessivi IX.
Supini bisillabi III 3.
Syllaba anceps. I 5. in fine di verso XIV 5. nelle cesure dell'esametro dattilico XV 11. degli asinarteti XX 1. 3. 4.
Synaphia XXIV 8. cfr. XVII 3.
Temi rinforzati III.
Tempo primo XIII 1.
Terenziano Mauro XXII 4.
Tesi Introd. 2.
Tetrametro anapestico XVII 5. giambico XVIII 18. trocaico ib. 21. cretico e bacchiaco XIX 1. dattilico XXIII 8.
Tetrapodia XIV 1. dattilica XX 2. dattilo-trocaica XXI 14.
Tibullo XVI 5.
Trasposizione dell'accento V.
Trimetro giambico XVIII 7 sgg. negli epodi XXIII 3. 5. 6. di Fedro XVIII 11. 12. catalettico ib. 13. scazon ib. 14.
Tripodia XIV 1. trocaica XVIII 19. dattilica-catalettica XX 3-4. dattilo-trocaica XXI 4.
Trocheo XIII 3.

U accentata nella pron. ital. V 8 9. finale IX 6. consonante VI 5.
us finale IX 14. XII 8.

Versi: loro struttura XIV.
Virgilio XV.
Vocali lunghe: per contrazione II. per allungamento organico III. per compenso IV. per posizione VII. brevi per trasposizione d'accento V. per incontro con altre vocali VI 2. VIII 5. XI 2-4. in parole greche XII 2. seguite da muta e liquida VII 3-7. congiuntive nei composti VIII 2. tematiche dei verbi VIII 3. V 2. copulative ib. 4. 5. finali IX 2-7. X 1. XII 7.

Y finale XII 4.

Z fa posizione I 4. VII 1.