

bt = pt, scrip-tus de scribo. gs = cs, rexi de rego.  
 bs = ps, scrip-si » » Menos en el no- cl = gl, neg-ligo.  
 minativo: v. gr. pleb-s, plebi-s. en = gn, dig-nus, (dic-o).  
 gt = ct, ac-tus de ago. cm = gm, seg-mentum (sec-o) (1).

10.<sup>a</sup> Asimilación perfecta regresiva :

bc = cc, oc-curro.	dc = cc, ac-cedo.
bg = gg, sug-gero.	dg = gg, ag-gredior.
bp = pp, op-pono.	dp = pp, ap-pono ò ad-pono.
bf = ff, suf-ficio (Ab = au, au-fero).	df = ff, af-fero.
pf = ff, of-ficium (opi-ficium).	dt = tt, at-tuli.
cl = ll, paul-lus (pauc-lus).	dr = rr, ar-ripio.
gm = mm, flam-ma (flag-ma).	dl = ll, sel-la.
nr = rr, ir-ruo.	ds = ss, as-surgo.
ms = ss, pres-si (prem-si).	

N. B. dt y tt = st (disimilación) = ss; conces-sum, (conced-tum); mis-sum, (mit-tum). Mas la s que proviene de d ò t, después de vocal larga, y algunas veces después de n ò r, desaparece; misi, (mis-si); arsi, (ars-si).

11.<sup>a</sup> Si el juntarse letras semejantes produce cacofonia, se cambian en otra más semejante por disimilación: v. gr. pris-tinus por prid-tinus.

12.<sup>a</sup> Las letras, mayormente las líquidas, frecuentemente sufren metátesis: v. gr. crevi de cerno.

13.<sup>a</sup> Se encuentra epéntesis de una nasal en el presente de los verbos que tienen a, i, u, v. gr. fra-n-go (freg-i), vi-n-co (vic-i), ru-m-po (rup-i). Entre m y s ò t se interpone p: v. gr. sum-p-si, sum-p-tum (sum-o).

MORFOLOGÍA

209. Partes de la palabra. — En toda palabra latina hay una parte (casi siempre monosílaba) que expresa la idea general, y se llama raíz: v. gr. reg (= regir). Por medio de sufijos temáticos, que modifican la raíz, se contrae la idea general á significar v. gr. el instrumento con que se rige (reg-ula), el agente que rige (rec-tor), la acción de regir (reg-o), el efecto de regir (reg-i-men). Hay además los sufijos de flexión ò desinencias, que juntándose á la parte inmóvil, determinan los varios oficios que pueden ejercer las palabras en la oración; á saber en el nombre, el de sujeto, complemento, etc. (casos): v. gr. rec-s (rec), reg-em, reg-i; en el verbo, la acción, ò pasión, etc... (voces, personas, etc.)

Tema, desinencia. — Hay pues que distinguir, así en el nombre como en el verbo, la parte inmóvil que se llama tema, y la parte variable, que se llama desinencia. Ésta puede ser nominal ò verbal (2).

210. Flexión (3). — Es la unión del tema con las desinencias. Será también nominal ò verbal. La primera toma el nombre de declinación, la segunda el de conjugación.

(1) Lo mismo sucede con la v y la h procedentes de antiguas gutturales: v. gr. rexi, vec-tum (veho = veg-ho); fluxi, fluc-tum (fluo = flu-o = flug-o).

(2) Conviene distinguir el radical del tema, y la desinencia de la terminación. Una palabra puede no tener desinencia, pero siempre tendrá terminación. En la primera parte se ha distinguido la desinencia del tema con letra cursiva, y la terminación se ha separado del radical por un guión.

(3) Viene del latín flectere (doblar, plegar, modular), que, lo mismo que declinare, aplicaban los antiguos Gramáticos indistintamente á los nombres y á los verbos.

La lengua castellana, como las demás lenguas neo-latinas, en los nombres no conserva la declinación, pues los casos se expresan por medio de las palabras auxiliares artículo, preposición é interjección: v. gr. el niño, del niño, para el niño, etc.

Declinación. — Los antiguos distinguían las declinaciones como se ha dicho en el número 6. Los modernos toman la división de la final del tema, por donde señalan dos declinaciones: 1.<sup>a</sup> de tema en vocal, y comprende la 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> antiguas; 2.<sup>a</sup> de tema en consonante, en i ò en u, y abraza la 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>

ARTÍCULO I. NOMBRES

211. Primera declinación. — El tema es en a, musa. Las desinencias son:

	SINGULAR	PLURAL
Nom.	—	-ī.
Gen.	-ī (arc. -s).	-rūm (arc. sōm).
Dat.	-ī.	-īs (rar. -būs).
Acus.	-m.	-s.
Voc.	—	-ī.
Ablat.	(-d).	-īs (rar. -būs).

NOTAS. 1.<sup>a</sup> La a del tema, que primero era larga, se hizo breve en el nominativo, acusativo y vocativo.

2.<sup>a</sup> En los casos que tienen por desinencia -i, se formó el diptongo ai, que en el tiempo clásico pasó á ae.

3.<sup>a</sup> Acerca del genitivo del singular. (Cf. n. 70. 2.<sup>a</sup>).

4.<sup>a</sup> La desinencia -d del ablativo del singular, que se encuentra en los monumentos antiguos (praīdād = praedā), presto se perdió.

5.<sup>a</sup> La desinencia -rūm del genitivo del plural viene por rotacismo y atenuación de la arcaica -sōm de carácter primitivamente pronominal, (Cf. Sans. tā-sām; Gr. Hom. τὰ-ων). Hay además la desinencia -um (arc. -om) que se conservó en nombres de medidas y pesos: v. gr. amphorum, drachmum, y en otros (Cf. n. 70. 4.<sup>a</sup>).

6.<sup>a</sup> El locativo tiene por desinencia -ī en el singular, Romai = Romae; en el plural se confundió con el ablativo.

(Véase el paradigma de esta declinación en el número 7, donde se han puesto las desinencias en cursiva siempre que no han sufrido alguna alteración).

212. Segunda declinación. — El tema es en o, domino, puero. Las desinencias son:

	SINGULAR		PLURAL	
	Masc. y Fem.	Neut.	Masc. y Fem.	Neut.
Nom.	-s	-m.	-ī	-ū.
Gen.	-ī	-ī.	-rum (-um)	-rum (-um).
Dat.	-ī	-ī.	-īs	-īs.
Acus.	-m	-m.	-s	-ū.
Voc.	—	-m.	-ī	-ū.
Ablat.	(-d)	(-d).	-īs	-īs.

NOTAS. 1.<sup>a</sup> La antigua ō en el nominativo y acusativo del singular se atenuó en ū, en el vocativo en ū.

2.<sup>a</sup> Ōi en el genitivo del singular, nominativo y vocativo del plural se atenuó primero en ei, después en ī; en el dativo del singular se pierde la i, y se alarga la ō temática. El ablativo pierde la d.

3.<sup>a</sup> Los temas en ro precedido de vocal breve, pierden la sílaba us en el nominativo y vocativo, menos los cuatro siguientes, herus, humerus, numerus, uterus. Si antes de ro hay consonante, tampoco toman us, pero admiten por epéntesis una ū, que desaparece en los otros casos: v. gr. ag(e)r, fab(e)r, gen. agri, fabri (n. 207. N. B. 2.<sup>o</sup>).

(Los paradigmas se encontrarán en los números 9-11).

213. Tercera declinación.—Desinencias.

	SINGULAR		PLURAL	
	Masc. y Fem.	Neut.	Masc. y Fem.	Neut.
Nom.	(-s)	—	-ēs	-ū.
Gen.	-īs	-ū.	-ūm	-ūm.
Dat.	-ī	-ī.	-ībūs	-ībūs.
Acus.	-em	—	-ēs	-ū.
Voc.	(-s)	—	-ēs	-ū.
Ablat.	-ē(d)	-ē(d).	-ībūs	-ībūs.

214. Temas.

1.º en labial: v. gr. Arab-s, op-s. En el dativo y ablativo del plural hay epétesis de *ī*: v. gr. arab-ī-bus, op-ī-bus.

2.º en dental (d, t). Si son masculinos ó femeninos, pierden la dental delante de -s, sin compensación: v. gr. milē-s (por milēt-s, gen. milēt-is con apofonía) (1), praesē-s (por praesēd-s, gen. praesēd-is); si son neutros, tienen en el nominativo y acusativo el tema puro, perdiendo la dental: v. gr. poēmā (por poēmat, gen. poēmāt-is). Los temas en *nt* suelen perder ambas consonantes con compensación: v. gr. gigās (por gigant-s, gen. gigant-is).

3.º en gutural: g-s ó c-s = x: v. gr. grex (por greg-s, gen. greg-is), lux (por luc-s, gen. luc-is).

4.º en nasal (m, n): v. gr. hiem-s. Los en *en* neutros tienen el tema puro: *carmēn* (por *carmen-s*, gen. *carmēn-is*); los demás en *n* suelen perder la *n* y son asigmáticos: v. gr. sermo (por sermon-s, gen. sermōn-is), homo (por homon-s, gen. homōn-is) (2).

5.º en líquida (n, r). No tienen *s*: v. gr. amor, amōr-is, consul, consūl-is, animal, animāl-is. Los en *ter* pierden por síncope la *e* en los casos oblicuos: v. gr. pater, patr-is, (por pater-is).

6.º en s. Son asigmáticos, en los casos oblicuos hay rotacismo, y en los polisílabos cambio de *ŷ* en *š* y de *ū* en *ō* delante de *r*: v. gr. cinīs, cinēr-is; tempūs, tempōr-is (3).

7.º en *i*. En el genitivo del singular, nominativo acusativo y vocativo del plural la vocal del tema se contraía con la de la desinencia así: *i-is* (*i-es*) = *eis* ó *īs* ó *ēs*; pero la lengua clásica da gen. sing. *īs*, nom. acus. plur. *ēs* (rar. *īs*): v. gr. tussī-s, gen. tussīs. Los neutros en el nominativo del singular no tienen desinencia: v. gr. mare (por mari).

Observación. Los nombres en *al*, *ar* y algunos otros como *cor*, *mel*, etc. pierden en el nominativo la *i* temática, y rechazan la desinencia -s: v. gr. animāl (por animālī-s), calcācar (por calcāri-s), cor (por cordī-s), mel (por mellī-s), etc. (4). — Otros pierden la *i*, pero toman la -s y pasan á ser temas en consonante. Tales son: 1.º todos los nombres en *a* precedida de consonante: v. gr. falax (falx-s por falci-s); 2.º todos los monosílabos labiales menos *ops*: v. gr. plebs (por plebi-s); 3.º todos los monosílabos dentales menos *pes*: v. gr. fons (por fontī-s); 4.º los nombres en *as*, *ūtis*; *is*, *ītis*; *us*, *ūtis*: v. gr. Arpinas (arc. Arpinātis); 5.º los participios en *ans* y *ens*: v. gr. amans (tema amanti).

8.º en *u*. Sólo hay *grū-s*, *grū-is* y *sū-s*, *sū-is*.

(Véanse los paradigmas en los números 12-14).

215. Cuarta declinación.—Tema en *u*: v. gr. sensu, genu. Las desinencias para los masculinos y femeninos son las mismas de la 3.ª declinación, menos en el ablativo del

(1) Tienen compensación *pēs* (*ped-s*), *abiēs* (*abiet-s*), *ariēs* (*ariet-s*), *pariēs* (*pariet-s*).

(2) Sin embargo tenemos *sanguī-s* (por *sanguin-s*, gen. *sanguin-is*).

(3) Los temas *honōs* y *labōs* por analogía tomaron *r* también en el nominativo, abreviando la vocal, *honōr*, *labōr*.

(4) Los antiguos en lugar de *iter*, *anceps*, *biceps*, *praiceps*, *supellea* decían: *itiner*, *ancipes*, *praecipēs*, *supellectilis*.

singular, cuya desinencia es (-d). Los neutros carecen de desinencia, y tienen larga la vocal temática *ū*.

Nota. En el genitivo del singular, nominativo acusativo y vocativo del plural hay contracción en *ūs*. También se contrae el dativo del singular: v. gr. *metū*, *victū* (por *metū-i*). Por analogía con los temas en *o* (2.ª decl.), se encuentra el genitivo *senatī*, *tumultū* (Sall.).

(Paradigmas n. 45 y 46).

216. Quinta declinación.—Componen esta declinación algunos nombres de la primera, que por terminar en *ia*, mudaron la *a* temática en *ī*; además *fidēs*, *spēs* y *rēs*. Las desinencias son las de la primera, menos en el nominativo y vocativo del singular y plural en que toman -s.

Nota. En el dativo del singular se encuentra *ē* por *e-i*: v. gr. *fidē* (por *fidei*) (Ovid.).

(Véase el n. 48).

217. Observación.—Algunos pretenden reducir estas declinaciones á una sola, tomando por fundamento la unidad de desinencias, que son las que hemos puesto para la tercera declinación (temas en consonante). En este supuesto toda la diversidad que se observa depende de la variedad de los temas, los cuales al unirse á las desinencias, sufren diversas modificaciones, que se explican por las leyes expuestas en la Fonología, especialmente por la contracción.

ARTÍCULO II. PRONOMBRE

218. Pronombres personales y posesivos.—El pronombre de primera persona tiene en el nominativo el tema *ego* sin desinencia, el cual se cambia después en *me* ó *mi* y en el plural en *no-s*. Las formas *mei*, *tui*, *sui* están tomadas de los correspondientes posesivos. En el dativo del singular se encuentra el sufijo de locativo *bi*, *hi*: *mī-bī*, *tū-bī*, *sū-bī* (conf. *i-bī*, *u-bī*). El acusativo y el ablativo del singular perdieron la desinencia: *mē*, *tē*, *sē*, por *me-m*, *te-m*, *s-em*, y *me-d*, *te-d*, *se-d*. Las formas *nostrī*, *vestrī* pertenecen al genitivo del singular de los posesivos; y *nostrum*, *vestrum* son los genitivos del plural sincopados.

219. Pronombres demostrativos y relativos.—El tema de *hic* es *ho* (fem. *ha*), el cual en algunos casos recibe *i* (nom. sing. masc. *ho-i-c* = *he-i-c* = *hic*: fem. *ha-i-c* = *haec*); en otros casos se atenúa en *u*: v. gr. *hujus*, *huic*, *hunc*. La *c* es residuo del refuerzo *ce*, que se juntó á dichos casos (n. 29).

Los temas de *iste* é *ille* son *isto* é *illo*, que se atenúan en *e* en *iste*, *ille*, y en *u* en *istud*, *illud*. De *ollus* = *ille* se encuentran en los poetas algunos casos, como dat. *ollī*, etc.

El de *is* era *ei*; pero en algunos casos recibió una *a* ú *o* y perdió la *i*. *Ipsē* está compuesto de *is* y *pse*, pero sólo se declina la segunda parte. *Ipsus* por *ipse* es frecuente en los antiguos.

El relativo *qui* y el interrogativo *quis* tienen los mismos temas, y son: *quei*, del cual se deducen las formas *qui-s*, *qui-d*, *que-m*, *qui* (abl. sing.), *qui-bus*; y *quo* (fem. *qua*), del cual se derivan las otras formas. *Cui* es casi siempre monosílabo.

ARTÍCULO III. VERBO

220. Elementos.—En el verbo, lo mismo que en el nombre, hay que distinguir el tema de las desinencias personales, llamadas así porque distinguen las personas que son sujeto del verbo. Se llama *tema general*, la reunión de letras que forman como la base de la conjugación de un verbo, y se encuentran en todas sus formas, como *ama*. *Temas temporales* son los propios de cada tiempo, los cuales se forman del general, añadiéndole algunos sufijos; así del tema general *ama* más el sufijo *ba*, se forma el tema del imperfecto *ama-ba*.

221. **Desinencias.**—Las desinencias personales son (4):

	ACTIVA	PASIVA
Sing. 1. <sup>a</sup> per.	-m (ó falta).	-r.
2. <sup>a</sup> »	-s (Perfecto -ti. Imperat. -to).	-ris (Imperativo -re ó -tor).
3. <sup>a</sup> »	-t » -to).	-tur ( » -tor).
Plur. 1. <sup>a</sup>	-mūs.	-mūr.
2. <sup>a</sup> »	-tīs (Perf. -stis. Imperat. -te ó -tote).	-mīnī.
3. <sup>a</sup> »	-nt ( » -runt. » -nto).	-ntur (Imperativo -ntor).

222. **Conjugación.**—La flexión verbal ó conjugación consiste en juntar las desinencias personales á los temas temporales. En el núm. 45 hemos expuesto la división tradicional en cuatro conjugaciones; pero siendo unas mismas las desinencias para casi todos los verbos latinos, se pueden éstos reducir á una sola conjugación; y entonces toda la diversidad que observamos dependerá de los temas. Veamos pues cómo se forman.

223. **Presente de indicativo.**—De los temas generales, unos acaban en consonante como *leg*, otros en vocal, como *ama*, *mone*, *audi*, *statu*. Los terminados en consonante forman el tema de presente añadiendo la vocal temática *o*, la cual delante de *n* se cambia en *u*, *leg-u-nt* (arc. *legont*); delante de *r* y al final de palabra en *ē*, *leg-ē-ris*, *leg-ē*; y en los otros casos en *ī*, *leg-ī-mus*. Estos forman la 3.<sup>a</sup> conjugación. A los temas en vocal se añade también la vocal temática *o*, pero ésta, después de haberse asimilado, se contrae con la vocal del tema general: v. gr. *amā-mus*, *monē-mus*, *audī-mus*. De éstos salen las conjugaciones 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>, que por esto son contractas. En los temas en *u* la *o* no se contrae con la vocal del tema, por lo cual estos verbos pertenecen á la 3.<sup>a</sup> conjugación.

Éste es el modo más común. Con todo otros verbos forman el tema de presente añadiendo los sufijos *no*, *to*, *sco*, *io*, etc.: v. gr. *si-no*, *ster-no*, *flec-to*, *mit-to*; *no-sco*; *cap-io*, *fug-io*, *mor-ior* (2), etc., todos los cuales pertenecen también á la 3.<sup>a</sup> conjugación. El sufijo *no* más comúnmente se intercala en el tema general por metátesis: v. gr. *fra-n-g-o* (por *frag-no*), *fi-n-d-o* (por *fid-no*), *ru-m-po* (por *rup-no*). (Cf. n. 237).

**Presente de imperativo.**—Es el mismo del presente de indicativo.

**Presente de subjuntivo.**—Se forma de dos maneras. 1.<sup>a</sup> La vocal temática *o* se muda en *ā*: v. gr. *leg-ā-m*, *mone-ā-m*, *audi-ā-m*.—2.<sup>a</sup> La misma vocal se muda en *ē*: v. gr. *am-ē-m*. Las conjugaciones 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> tomaron la primera forma, reservando la segunda para el futuro imperfecto, (menos la 2.<sup>a</sup>, para que este tiempo no se confundiese con el presente de indicativo). La 1.<sup>a</sup> tomó la segunda forma, para que no se confundiese con el indicativo. Unos pocos verbos toman el sufijo optativo *ī*.

224. **Imperfecto de indicativo.**—Añade al tema de presente el sufijo *ba*: v. gr. *amā-ba-m*, *monē-ba-m*. La 3.<sup>a</sup> conj. alarga la *e* por analogía *leg-ē-ba-m*, y por la misma razón la 4.<sup>a</sup> añade *ē*, *audi-ē-ba-m*.

**Futuro imperfecto de indicativo.**—De dos modos. 1.<sup>o</sup> Añadiendo *bo* al tema de presente; así en la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> conj. *amā-bo*, *monē-bo*: la vocal *o* sufre los mismos cambios que la del presente de la 3.<sup>a</sup> conjugación.—2.<sup>o</sup> La 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> conj. toman la segunda forma del subjuntivo, cambiando el *m* en *am*: v. gr. *leg-a-m*, *audi-a-m*.

**Imperfecto de subjuntivo.**—Añade al tema de indicativo *se = re* por rotacismo: v. gr. *amā-re-m*, *monē-re-m*, *leg-ē-re-m*, *audi-re-m*.

(4) Estas desinencias creen algunos que son residuos de pronombres: así *-m* dicen que viene del pronombre griego de 1.<sup>a</sup> persona, *-s* del de 2.<sup>a</sup>, *-t* del de 3.<sup>a</sup>; *-mūs* de *m + s = yo* y *tū = nosotros*; *-tīs* de *t + s = vosotros*, *-nt* de las raíces *an* y *ta*, que significan él y él = ellos. De esta manera cualquier forma de un modo finito hace una oración entera; porque la desinencia expresa el sujeto, y el tema el predicado.

(2) Dicen algunos que reciben el sufijo *io* todos los temas generales en vocal, que la *i* entre dos vocales desaparece, y las otras dos vocales se contraen. El resultado es el mismo.

225. **Perfecto de indicativo.**—Los pretéritos, según su formación, se dividen en *proprios* ó *simples* y *sigmáticos* ó *compuestos*.

Los *proprios* se forman de tres maneras:

1.<sup>a</sup> **CON REDUPLICACIÓN.**—Tienen esta formación algunos verbos que empiezan por consonante sencilla ó precedida de *s*.

Las leyes son. α) Se repite la primera sílaba del verbo: v. gr. *curro*, *cu-curri*; pero si la vocal es *a* ó *ae*, en la reduplicación se pone *ē*: v. gr. *cano*, *cē-cē-ni*; *caedo*, *cē-cē-di* (1).—β) Si el verbo empieza por *s* y otra consonante, en la segunda sílaba del pretérito desaparece la *s*: v. gr. *spondeo*, *spo-pondi* (por *spo-spondi*).—γ) Si el tema acaba en vocal, ésta desaparece: v. gr. *sto*, *ste-t-i* (por *ste-ta-i*).—δ) Si acaba en consonante, la vocal que precede sufre estos cambios: *ē* se cambia en *ī*: v. gr. *mē-mīn-i* (tem. *mēn*); *a* en sílaba cerrada y delante de *r* se muda en *ē*: v. gr. *fallo*, *fē-fell-i*, *pārio*, *pē-pēr-i*; *a* en sílaba abierta se cambia en *ī*: v. gr. *cāno*, *cē-cīn-i*; *ae* en *ī*: v. gr. *caedo*, *cēcīd-i*; *ē* y *ō* delante de *t* en *ū*: v. gr. *pello*, *pē-pūl-i* (vid. n. 207. c.); las demás se conservan: v. gr. *disco*, *dī-dīc-i*.—ε) Los sufijos del tema de presente ora desaparecen, ora no. (Véase el catálogo de estos verbos, n. 443 y sig.).

2.<sup>a</sup> **ALARGANDO LA VOCAL DEL TEMA.**—v. gr. *fūcio*, *fēc-i*; *lūco*, *lāv-i*; *lēgo*, *lēg-i*; *vīdeo*, *vīd-i*; *mōveo*, *mōv-i*; *fūgio*, *fūg-i*. Tienen esta formación los temas en *e* y en *u*: v. gr. *mōveo*, *mōv-i*; *statuo*, *statui*. Esta *u* antes era larga. (Véase el catálogo de estos verbos, n. 445).

3.<sup>a</sup> **EN *ui* ó *vi*.**—La mayor parte de los verbos añaden *ui* ó *vi* al tema general.—Toman *vi* casi todos los temas en *ā* y en *ī* (1.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> conj.), algunos en *ē* y en consonante (2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> conj.): v. gr. *amo*, *amā-vi*; *audio*, *audī-vi*. Delante de *vi* la vocal siempre es larga menos en *lino*, *lī-vi*. (Véase el catálogo, n. 447).

226. Los *sigmáticos* añaden *s* al tema general, más la *ī* característica del pretérito. Tienen esta formación algunos temas en consonante. La consonante final, al encontrarse con la *s*, sufre las modificaciones consiguientes: v. gr. *scribo*, *scrip-s-i* (n. 208. 9.<sup>a</sup>); *claudio*, *clau-s-i* (n. 208. 6.<sup>a</sup>); *premo*, *pres-s-i* (n. 208. 10.<sup>a</sup>); *mitto*, *mi-s-i* (n. 208. 4.<sup>a</sup> N. B.); *sumo*, *sum-p-s-i* (n. 208. 13.<sup>a</sup>). Los sufijos del presente desaparecen, menos la nasal introducida en el tema (n. 223), que alguna vez se conserva: v. gr. *flec-to*, *flex-i*; *fin-go*, *finx-i*. (Véase el catálogo, n. 449).

227. **Pluscuamperfecto de indicativo.**—Añade al tema de perfecto la *s* aorística, más la característica *ā*: la *s* se cambia en *r*, y delante de esta letra la *ī* se cambia en *ē*: v. gr. *amā-vē-rā-m* (por *amā-vī-sā-m*), *mon-uē-rā-m* (por *mon-ūī-sā-m*), *leg-ē-rā-m* (por *leg-ī-sā-m*), *audi-vē-rā-m* (por *audi-vī-sā-m*).

**Futuro perfecto de indicativo.**—Como el anterior, pero en lugar de *ā*, toma la temática *o* del presente: v. gr. *amā-vē-ro*, *mon-uē-ro*, etc. En la 3.<sup>a</sup> persona del plural hace *ī-nt* no *u-nt*.

**Perfecto de subjuntivo.**—Como el anterior, pero la vocal es *i*: v. gr. *amā-vē-ri-m*.

**Pluscuamperfecto de subjuntivo.**—Se forma del tema del perfecto de indicativo más *s* más la característica *se*: v. gr. *amā-vī-s-se-m*.

228. **Temas nominales.**—1.<sup>o</sup> **Presente de infinitivo.**—Añade al tema de presente *sē = rē* (pas. *sī = rī*): v. gr. *amā-re*, *amā-ri*, etc. La 3.<sup>a</sup> conj. sólo toma *ī*: v. gr. *leg-ī*. Los antiguos á la forma pasiva añadian *ēr*: v. gr. *amariēr*, *legiēr*.

2.<sup>o</sup> **Perfecto de infinitivo.**—Junta al tema de perfecto la *s* aorística más el sufijo *se*: v. gr. *amā-vī-s-se*, etc.

3.<sup>o</sup> **Gerundio y participio de futuro en *du*s.**—Añaden el sufijo *ndo* al tema de presente

(1) Antiguamente la vocal de la reduplicación era siempre *ē*, como *spēpondi*.

(en la 4.<sup>a</sup> *endo*): v. gr. *ama-ndi*, *audi-endi*, *ama-ndu-s*, *lege-ndus*, etc. Los antiguos en la 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> decían *legundi*, *audiundo*, etc.

229. 4.<sup>o</sup> El *supino* se forma añadiendo *tum* al tema general según las siguientes leyes.

1.<sup>a</sup> SE UNE INMEDIATAMENTE: α) a los temas en consonante (3.<sup>a</sup> conj.), la cual delante de *t* sufre las modificaciones consiguientes: v. gr. *coquo*, *coc-tum*; *veho*, *vec-tum*; *scribo*, *scrip-tum*; *emo*, *em-p-tum* (n. 208. 9.<sup>a</sup> y not.—*ibid.* 13.<sup>a</sup>). Pero si antecede dental, ésta se cambia en *t*, y *tt* en *ss*: v. gr. *concedo*, *conces-sum* (por *conced-tum*) (n. 208. 10.<sup>a</sup> N. B.); mas si antes de esta consonante hay vocal larga por naturaleza ó posición, se suele perder una *s*: v. gr. *divido*, *divi-sum* (por *divis-sum*) (n. 208. 10.<sup>a</sup> N. B.).—β) a los temas en vocal que forman los pretéritos en *-vi*, *-vi*, *-vi*: v. gr. *amo*, *amā-tum*; *fleo*, *fle-tum*; *audio*, *audi-tum*.—γ) a los temas en *u* y *v*: v. gr. *statuo*, *statū-tum*; *solvo*, *solū-tum*.

2.<sup>a</sup> SE UNE POR MEDIO DE *ŷ*: α) en casi todos los verbos que tienen el pretérito en *vi*: v. gr. *gigno*, *genui*, *gen-ŷ-tum*.—β) en los deponentes de la 2.<sup>a</sup> conjugación: v. gr. *vereor*, *ver-ŷ-tum*.

3.<sup>a</sup> SE CAMBIA *tum* EN *sum*: α) en los verbos que duplican la consonante del tema en el presente: v. gr. *fullo*, *ful-sum*; *curro*, *cur-sum*.—β) en los verbos que tienen el presente en *cto*: v. gr. *flecto*, *flec-sum* (= *flec-sum*); *amplector*, *amplexum*.

N. B. Como el sufijo del *supino* se une ordinariamente al tema general, no entran en él los sufijos que á veces forman el tema de presente: v. gr. *no-sco*, *nō-tum*; *flec-to*, *flec-sum* (= *flec-sum*).

5.<sup>o</sup> *Participio de presente*.—Añade *nti* (en la 4.<sup>a</sup> *enti*) al tema de presente; en el nominativo se pierde la *i*: v. gr. *amans* (tema *ama-nti*), *legens* (tema *lege-nti*), etc. (n. 214. 7.<sup>o</sup> obs.).

6.<sup>o</sup> *Participio de futuro en rus*.—Se forma del verbal en *tor* ó *sor* atenuado en *u*, más el sufijo *o*: v. gr. de *amator*, *amaturus* (tema *amaturō*), etc.

230. **Verbos irregulares.**—Como tales pueden considerarse algunos verbos, como *sum*, *fero*, *volo* y pocos más, los cuales en algunas personas juntan inmediatamente las desinencias al tema, rechazando la vocal temática *o* que toman los demás verbos: v. gr. *es* (por *es-s*), *es-tis*, *fer-t*, *vul-tis*, etc. Por esto algunos gramáticos señalan dos conjugaciones: la *atemática* formada por estos verbos, y la *temática* que comprende los que reciben la vocal temática *o*.

La conjugación del verbo *sum* expuesta en el n. 44, se compone de los verbos *sum* y *fuo*; el primero forma los tiempos imperfectos, y el segundo los perfectos. El tema de *sum* es *ēs*; en algunas personas desaparece la *e*: v. gr. *sum*, *sumus* etc.; la *s* se cambia en *r* entre dos vocales: v. gr. *eram* etc. El presente de subjuntivo recibe el sufijo optativo *i*, de donde *sim* por *s-i-e-m* (Vid. n. 223); el imperfecto toma el sufijo *se*, *es-se-m*.

Del verbo *fuo* (tema *fu*) se encuentra en los antiguos el presente de subjuntivo *fuam*, *fuas* etc.; en los clásicos el imperfecto *fōrem* etc. por *fu-e-re-m*, y el futuro de infinitivo *fore*.

El verbo *fero* á veces sufre asimilación: v. gr. *ferrem* por *fer-sem* (n. 131).

El tema de *volo* es *vōl* ó *vēl*. En *vi-s* ha desaparecido la *l*, y en *vellem* y *velle*\* hay asimilación por *vel-sem* y *vel-se* (n. 133).

La irregularidad de *eo* consiste en que la *ī* (*ei*) del tema delante de *a*, *o*, *u* se cambia en *ē*. Tiene además el imperfecto en *-ba* el futuro en *-bo*, el gerundio en *-undo* y el participio de presente en *-unti* (n. 136).

El verbo *ŷdo* en algunas formas pierde la vocal temática, y entonces la *d* si está al fin ó delante de *s* ó *t* se cambia en *s*, pero se alarga la *e* por compensación (n. 138).

231. Para mayor claridad pondremos un cuadro sinóptico de las cuatro conjugaciones de los verbos, el cual á simple vista nos presenta dos leyes fundamentales: 1.<sup>a</sup> que todos los verbos y todos los tiempos (menos el imperativo y el perfecto de indica-

tivo) tienen unas mismas desinencias. 2.<sup>a</sup> que cada tiempo añade al tema del verbo una característica particular, que es casi siempre la misma en todas las conjugaciones.

		Temas				Desinencias	
		1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	act.	pas.
Indic.	PRES.	amō	monē ō	leg ō	audi ō		
		amā	monē	leg ī	audi		
		amā	monē	leg ŷ	audi		
		amā	monē	leg ŷ	audi		
		amā	monē	leg ŷ	audi		
		amā	monē	leg ŷ	audi		
	IMPERF.	amā ba	monē ba	leg ē ba	audi ē ba		
		amā ba	monē ba	leg ē ba	audi e ba		
	PLUSC.	amā vē ra	mon uē ra	leg ē ra	audi vē ra		
		amā vē ra	mon uē ra	leg ē ra	audi vē ra	(m)	r
	F. IMP.	amā bo	monē bo	leg a	audi a	s	rīs
		amā bi	monē bi	leg e	audi e	t	tūr
F. PERF.	amā vē ro	mon uē ro	leg ē ro	audi vē ro	mūs	mūr	
	amā vē ri	mon uē ri	leg ē ri	audi vē ri	tīs	mīnī	
Subjun.	PRES.	ame	monē a	leg a	audi a		
		ame	monē a	leg a	audi a		
	IMPERF.	amā re	monē re	leg ē re	audi re		
		amā re	monē re	leg ē re	audi re		
	PERF.	amā vē ro	mon uē ro	leg ē ro	audi vē ro		
		amā vē ri	mon uē ri	leg ē ri	audi vē ri		
PLUSC.	amā vi sse	mon ui sse	leg i sse	audi vi sse			
	amā vi sse	mon ui sse	leg i sse	audi vi sse			
Indic.	PERF.	amā vi	mon ui	leg i	audi vi	stī	
		amā vi	mon ui	leg i	audi vi	t	
		amā vi	mon ui	leg i	audi vi	mūs	
		amā vi	mon ui	leg i	audi vi	stīs	
		amā vē	mon uē	leg ē	audi vē	rūnt	
		amā vē	mon uē	leg ē	audi vē		
Imper.	PRES.	amā	monē	leg ŷ	audi	tē	rē
		amā	monē	leg ŷ	audi		mīnī
FUTURO	amā	monē	leg ŷ	audi	tō	tōr	
	amā	monē	leg u	audi u	ntō	ntōr	

	Temas				Desinencias	
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	act.	pas.
<b>Infinit. PRES.</b>	amā	monē	leg ō	audī	rĕ	(rī)
<b>PERF.</b>	amā vi	mon ui	leg i	audi vi	ssĕ	
<b>GERUND.</b>	amā	monē	leg e	audī e	<b>ndī</b>	
<b>SUPINO</b>	amā	mon ĭ	lec	audī	tum	tū
<b>Particip. PRES.</b>	amā	monē	leg e	audī e	ns	
<b>PRETER.</b>	amā	mon ĭ	lec	audī		tus
<b>FUTURO</b>	amā	monī (ē)	lec (e)	audī (e)	tūrus	ndus

### ETIMOLOGÍA

**232.** Atendiendo á su origen, las palabras se dividen en *primitivas* y *derivadas*, *simples* y *compuestas*.

*Palabra primitiva* es la que consta sólo de la raíz y desinencia de flexión (n. 209): v. gr. *rex* (reg-s). *Derivada* es la que además de la raíz y desinencia de flexión contiene algún sufijo: v. gr. *rec-tor*, *rec-tor-is*. Las derivadas son *primarias*, si se forman de la raíz y un solo sufijo, que también se llama *primario*: v. gr. *rec-tor*. Son *secundarias* las que se forman de un tema ya derivado más otro sufijo, que se llama *secundario*: v. gr. *rec-ti-tu-do*.

*Palabra simple* es la que no tiene más que una raíz: v. gr. *rex* (por *reg-s*); y *compuesta* la que consta de más de una raíz: v. gr. *agri-cola* (de *ager* y *colere*).

### ARTÍCULO I. DERIVACIÓN

Los sufijos temáticos se dividen en *nominales* y *verbales*, según que sirvan para formar los temas de los nombres ó los de los verbos; algunos son comunes á nombres y verbos.

#### § I. FORMACIÓN DE LOS TEMAS NOMINALES

**233.** Al juntarse el sufijo á la raíz, ó los sufijos entre sí, si se encuentran dos consonantes, ó sufren éstas las modificaciones expuestas en el n. 208, ó se interpone una vocal eufónica, que suele ser *y* ó *ū*: v. gr. *frig-y-dus*, *teg-ū-men*. Si se encuentran dos vocales, algunas veces desaparece la primera, otras hay gradación; pero apenas pueden darse reglas fijas.

**234.** N. B. A los sufijos en *o* casi siempre corresponden otros en *a*, los cuales por esta razón se han omitido algunas veces, y sólo se han puesto ejemplos.

**a, ia ó ie.** Forman los sustantivos y adjetivos de la 1.<sup>a</sup> ó 5.<sup>a</sup> declinación: v. gr. *log-a*, *bon-a*, *grat-ia*, *ac-ies*.

**bilī** forma nombres verbales y adjetivos que significan aptitud ó dignidad: v. gr. *ama-bilis*.

**bri**; *lug-ū-bris*, *mulī-bris*.

**bundo, cundo**; *geme-bundus*, *ira-cundus*, *se-cundus*.

**ci** admite delante una vocal: v. gr. *aud-ac* (*aud-ācis*), *felix* (*fel-īcis*).

**co, quo**; *fo-cus*, *pau-cus*, *anti-quus* ó *anti-cus*. Por analogía (1) ó con vocal eufónica se forman temas en *i-co*, *i-co*, *ū-co*, *ā-co* etc. *bell-ī-cus*, *pub-ī-cus*, *am-ī-cus*, *op-ū-cus* etc. Los femeninos terminan en **ca**: v. gr. *es-ca*, *tun-ī-ca*, *rubr-ī-ca*.

**cri**; *volū-cris*.

**do** casi siempre con vocal eufónica: v. gr. *cup-ū-dus*, *cal-ū-dus*. Significan una propiedad del sujeto en sentido pasivo.

**go** casi siempre toma una vocal delante: v. gr. *im-ā-go*, *or-ī-go*, *lan-ū-go*.

**i** sirve para formar temas de la 3.<sup>a</sup> declinación: v. gr. *tuss-is*, *mar-e* por *mar-ī* (n. 214. 7.<sup>o</sup>).

**io** forma muchos sustantivos y adjetivos: v. gr. *glad-ius*, *soc-ius*, *arti-fic-ium*, *ea-im-ius*. *Aureus* está por *aure-ius*, y por analogía se formó *corpor-eus* etc. Servía así mismo para formar nombres patronímicos, como *Tull-ius*, *Ovid-ius*.

**ior, ius** se añaden al tema para formar los comparativos, pero si el tema termina en vocal, ésta desaparece: v. gr. *justus*, *just-ior*, *just-ius*; *brevis*, *brev-ior*, *brev-ius*. Asimismo *pe-jor*; *ma-jor* (por *mag-ior*); *min-or*, *min-us* (por *min-ior*, *min-ius*); *plus* (por *ple-ius*); *magis* (por *mag-ior*) con atenuación del sufijo *ior* (arc. *ios*) en *is* (n. 109-111).

**235. li**: *val-lis*, *vi-lis*. Admite vocales delante y forma adjetivos que significan disposición ó propiedad: v. gr. *ā-li*, *mort-ū-lis*; *-ēli*, *fid-ē-lis*; *ī-li*, *vir-ī-lis*; *ū-li*, *trib-ū-lis*.

**ri** casi siempre tiene una vocal delante, y á veces admite detrás el sufijo *io*: v. gr. *ā-ri*, *consul-ā-ris*, *milit-ā-ris*; *ā-rio*, *aer-ā-rium*, *lign-ā-rius*; *ū-ri*, *sec-ū-ris*; *ō-rio*, *amat-ō-rius*.

Los sufijos **li** y **ri**, se cambian entre sí fácilmente, lo cual y además su análogo significación podrían indicar un origen común de ambos.

**lo, la** casi siempre con vocal eufónica *ū* (*ō*): v. gr. *coe-lum*, *pi-la*, *jac-ū-lum*.

Así se forman los diminutivos: *hort-ū-lus*, *delici-ō-la*, *agel-lus*, *puel-la*. A veces toman las formas *culus*, *un-cio*.

**men, mento**; *teg-men*, *teg-ū-mentum*.

**mo, no**; *pri-mus*, *vict-ī-ma*, *do-num*, *noc-tur-nus*.

Por analogía hay temas en *ā-no*, *urb-ā-nus*; *ē-no*, *ali-ē-nus*; *ī-no*, *div-ī-nus*, *reg-ī-na*; *ī-no*, *cedr-ī-nus*, *pag-ī-na*; *ō-no*, *patr-ō-nus*, *matr-ō-na*; *ū-nus*, *trib-ū-nus*. Muchos de estos significan origen.

**mno** (rar. **mino**); *alu-mnus*, *colu-mna*, *se-mina*.

**monio**; *testi-monium*, *casti-monia*.

**ndo** forma los gerundios, participio de futuro pasivo y algunos nombres: v. gr. *oriu-ndus*, *rotu-ndus*.

**nti** forma los participios de presente y otros nombres: v. gr. *prude-ns* (*prude-ntis*), *pare-ns* (*pare-ntis*).

**o** forma los temas de los sustantivos y adjetivos masculinos y neutros de la 2.<sup>a</sup> declinación: v. gr. *domin-us*, *bon-us*, *bon-um* (tema *domino*, *bono*).

**on, in**; *pro-pag-inis* (*pro-pago*), *ord-īnis* (*ordo*).

**or, os, ur**, significan cosas abstractas: v. gr. *am-or*, *ar-bor* ó *arb-os*, *temp-oris* (*tempus*), *fulg-ur*.

**ōso**, significa abundancia: v. gr. *aqu-ōsus*, *lim-ōsus*.

**plo** ó **pūlo**; *du-plus*, *disci-pūlus*.

**236. tāti, tūti, tudini**, forman sustantivos abstractos: v. gr. *pauper-tātis* (*pauper-tas*), *vir-tūtis* (*virtūs*), *vale-tudinis* (*valetudo*).

**tēro**; *magis-ter*, *dex-tera* ó *dex-tra* (Cf. n. 207. N. B. 2.<sup>o</sup>).

(1) Algunas veces por la costumbre de juntar los sufijos á raíces en vocal, cuando deben unirse á raíces en consonante, tomamos no solo el sufijo sino también la vocal propia de aquellas raíces. Este modo de formar los temas suele llamarse *analogía* ó *segmentación*.

**ti, si;** *hos-tis, mes-sis*. Muchos tienen síncope en el nominativo: v. gr. *mons, ars*, etc. Otros además tienen una vocal enfónica: v. gr. *dir-ĭ-tis (dives)*, *coel-ĭ-tes, seg-ĕ-tis (segēs)*. **tico;** *rus-ĭteus, domes-ĭteus*.

**timo** forma los superlativos juntándose al comparativo atenuado en *is*, y cambiando la *t* en *s* por asimilación: v. gr. *justis-simus* (de *justior*), *brevis-simus* (de *brevior*). Se añade inmediatamente al nominativo en los acabados en *er*, y al tema del adjetivo despojado de su última vocal, en los que terminan en *ilis*: v. gr. *acer-rimus* (de *acer*); *simil-limus* (de *similis*) (n. 409-414).

El mismo tema entra en la formación de algunos otros nombres que significan proximidad ú oficio: v. gr. *fini-limus, mari-limus, aedi-limus* (guarda del templo).

**tino** forma adjetivos de tiempo: v. gr. *pris-tinus, eras-tinus*.

**tio, tia** forma sustantivos de significado abstracto ó colectivo; *servi-tium, sodali-tium; amici-tia*.

**to, so;** *amā-tus, audī-tus, flō-tus, vī-sus*. Significan el efecto de una acción. Por segmentación, *vir-ē-tum, salic-ē-tum* ó *salic-tum, crin-ī-tus, corn-ū-tus*, etc.

**tor, sor;** *amā-tor, audī-tor*. Significan un agente masculino. Para significar el agente femenino se añade *tr* á este sufijo: v. gr. *expul-tr-ia*. Para el participio de futuro y algunos otros nombres, se añade *o, a*: v. gr. *ama-tūr-us, pic-tūr-a*.

**tri;** *eques-tris, pedes-tris* y por analogía *illu-s-tris, terre-s-tris*.

**u** forma los sustantivos de la 4.<sup>a</sup> declinación: v. gr. *curr-us, grad-us*.

## § II. FORMACIÓN DE LOS TEMAS VERBALES [116]

**237.** De lo expuesto en los números 223 y 230, se deduce que hay dos clases de verbos, *temáticos* y *atemáticos*: éstos juntan inmediatamente las desinencias á la raíz; los primeros se forman añadiendo á la raíz los sufijos **o, no, to, do, sco, io**. Pero además de estos verbos cuya formación queda ya explicada, hay algunos otros derivados de formación especial.

**238.** *Incoativos*. Se forman añadiendo **sco** al tema de presente terminado en *ā, ē, ī*, *ŷ*: v. gr. *in-vetera-sco, frige-sco, obdormi-sco*.

*Frecuentativos*. Los de la 1.<sup>a</sup> conj. añaden el sufijo **ito** al tema de presente despojado de la última vocal: v. gr. *clam-ito* (de *clamo*), *rog-ito* (de *rogo*); los de la 3.<sup>a</sup> al tema del supino también sin vocal: v. gr. *dict-ito* (de *dico* sup. *dictum*), *curs-ito* (de *curro* sup. *cursum*).

*Diminutivos*. Se forman de los mismos temas que los frequentativos, añadiendo **illo** ó **ŷlo**: v. gr. *sorb-illo* (de *sorbeo*), *ust-ŷlo* (de *uro* sup. *ustum*).

*Desiderativos*. Juntan el sufijo **urio** al tema del supino sin la vocal última: v. gr. *coenat-urio* (de *coeno* sup. *coenatum*), *part-urio* (de *pario* sup. *partum*) (n. 117).

## ARTÍCULO II. COMPOSICIÓN

**239. División.**—Se dividen los compuestos en *proprios* é *improprios*. *Proprios* son aquellos en que los elementos pierden su flexión antigua para formar otra nueva: v. gr. *agri-cola*. *Improprios* son aquellos en que los elementos conservan su antigua flexión y dependencia, por lo cual pueden muchas veces escribirse separadamente: v. gr. *res-publica, jus-jurandum, pater-familias, juris-consultus, satis-facio*. Tales son muchos verbos compuestos, y toda composición debida á enclíticas y proclíticas: v. gr. *pleri-que, quam-ob-rem*.

Los compuestos se llaman *atributivos*, cuando la primera parte es atributo de la otra, esto es, equivale á un adjetivo ó adverbio: v. gr. *sub-scribo* (infra scribo), *male-ficus* (male faciens). Tales son casi todos los compuestos de partículas. Son *objetivos*, cuando una parte es régimen de la otra: v. gr. *homi-cida* (qui hominem caedit), *agri-cōla* (qui

*agrum colit, aedi-ficare* (aedes facere). Finalmente se llaman *poseivos*, cuando todo el compuesto es atributo de otro sujeto, y por tanto puede explicarse por el verbo *habeo* ó por un ablativo de cualidad: v. gr. *auri-cōmus* (habens aureas comas), *equus alĭ-pes* (equus alatis pedibŷ).

**240. Formación.**—Si la primera parte del compuesto es una partícula indeclinable, no suele sufrir más cambios que los exigidos por la Fonética: v. gr. *ap-pono* (de *ad* y *pono*), *con-firmo* (de *com* y *firmo*), *ir-rumpo* (de *in* y *rumpo*). *Trans* pierde algunas veces sus dos últimas consonantes, como *trā-dūco* (por *trans-duco*).

Cuando la primera parte es un nombre, se interpone la *ŷ* eufónica: v. gr. *arm-ŷ-pō-tens, ign-ŷ-rōmus, pac-ŷ-ficus*. Si es un verbo, se suele conservar su vocal cuando la tiene, y si no, se interpone *ŷ*: v. gr. *commone-facio*.

**241. Prefijos.**—Las partículas que entran en composición, las cuales suelen llamarse *prefijos*, si son *separables* (n. 167) tienen en el compuesto una significación análoga á la que tenían fuera de él; si son *inseparables*, tienen los significados siguientes:

**am** ó **amb** = al rededor: v. gr. *am-plector* (abrazo), *amb-ustus* (quemado al rededor).

**dis** = separación ú oposición: v. gr. *dis-cedo* (me marchó), *dis-similis* (desemejante).

**in** = negación: v. gr. *in-dignus* (no digno), *il-laesus* (no dañado).

**nec** ó **ne** = negación: v. gr. *ne-queo* (no puedo), *ne-fas* (no lícito).

**re** = movimiento hacia atrás ó repetición: v. gr. *re-cedo* (me retiro), *re-lego* (leo de nuevo).

**se** ó **so** = separación: v. gr. *se-jungo* (separo), *so-cors* (sin corazón, necio).

**semi** = mitad: v. gr. *semi-animis* (medio muerto), *sem-esus* (medio comido).

**sesqui** = la mitad más: v. gr. *sesqui-hora* (hora y media).

**ve** = privación, negación: v. gr. *ve-cors* (sin corazón, necio), *ve-sanus* (loco).

**242.** El *análisis etimológico* consiste en despojar á una palabra de todos los elementos de composición, derivación y flexión, para hallar su raíz y significado propio.

Así para analizar la palabra *immortalitatis*, quitaré el prefijo *im* = *in* (n. 241), separaré la desinencia de genitivo *is* (n. 213), y me restará *mortalitat*, al cual restituiré la *i* que perdió en el genitivo (n. 214. 7.<sup>o</sup> obs.), y tendré *mortalitati* tema de sustantivos abstractos de la 3.<sup>a</sup> declinación (n. 236). Quitando luego el sufijo *tati*, que forma dichos sustantivos abstractos, queda *mortali* formado de *mort* y el sufijo *ā-li* (n. 235). *Mort* por *morti* despojado del sufijo *ti* (n. 236), me da la raíz *mor*, que significa morir y se encuentra en *mor-ior*.