nīmīrum (nil mirum),
scīlĭcĕt (scīre licet), } *sin duda, es decir, es á saber.*
vĭdēlĭcĕt (vidēre licet),

A los adverbios de afirmacion se allegan,

1.° *En, ecce* (he aquí, he allí), de que nos servimos para mostrar los objetos ó para llamar la atencion de la persona con quien hablamos.

2.° Muchas fórmulas en las cuales se toma en cierto modo á los dioses por testigos: *herclĕ, hercŭlĕ, meherclĕ, mēhercŭlĕ, hercŭlēs, mēhercŭlēs, medius fidius* (por Hércules); *ēcastor* y *mēcastor* (por Castor); *pŏl, ĕdĕpol* (por Polux).

Obs. 1. El juramento por Hércules era peculiar de los hombres; las mujeres juraban por Castor, y ambos sexos por Polux; sin embargo, se encuentran en los autores muchos pasajes en que no se observa esta distincion.

2. De las seis formas en que entra el nombre de Hércules, *hercule* y *mehercule* son las que Ciceron prefiere. La mas completa parece ser *mehercules*, que se explica ordinariamente de este modo: *ita me Hercules adjuvet* (así Hércules me ayude).(1) *Dius Fidius* (ó *Deus Fidius*) es uno de los nombres del mismo Dios, cuya etimología mas probable, ó al ménos mas sencilla, es *deus fidei*. Los sabinos le llamaban *Sancus*, palabra análoga á *sancīre* (confirmar, sancionar). En cuanto al *me* de *medius*, el uso lo ha hecho breve, y esto hace su orígen incierto.

VII. NEGACION.

§ 97.	nōn,	*no.*	nēquāquam,	*no, de ninguna manera.*
	haud,	*no.*	haudquāquam,	
	nē	(para prohibir), *no.*	neutĭquam,	*de modo alguno.*
	nē... quĭdem,	*ni aun, ni siquiera.*	mĭnĭmē,	*nada, de ningun modo.*

Obs. 1. *Mĭnĭmē*, que es un superlativo, significa propiamente *lo ménos, ménos que todo*. El uso, partiendo de esta idea, ha traido fácilmente dicha palabra á negar del todo la accion ó la cualidad que modifica. Y es conforme á esto que en castellano, "el hombre *ménos* malo *del mundo*," y "un hombre que *no es de ningun modo* malo," son dos expresiones que se toman como equivalentes, y se traducen bien en latin por *homo minime malus*.

2. Añadiremos aquí un adverbio que participa de la negacion y de la afirmacion, por cuanto sirve para negar una cosa afirmando la contraria: este adverbio es *īmo* ó *immo* (ántes bien, por el contrario).

(1) Véase á Festus. Ciceron, *Orat.* 47, lo entiende ciertamente así, puesto que mira á *mehercule* como una falta, autorizada sin embargo por la eufonia y por el uso.

VIII. DUDA.

§ 98. Los adverbios de duda son estos:

Fortassĕ,
Forsĭtăn (fors sĭt ăn), } *acaso, quizá.*
Forsăn (fors an),

Obs. *Forsan* se emplea casi exclusivamente entre los poetas, los cuales dicen tambien *fors, fortassĭs*, y aun *forsĭt*. Ninguna de estas palabras debe confundirse con *fortĕ* (casualmente, por casualidad)

GRADOS DE COMPARACION EN LOS ADVERBIOS.

§ 99. Los adverbios en *ē*, en *ō* y en *tĕr* admiten los grados de comparacion como los adjetivos de donde vienen:

Doctus,	*sabio,*	doctē,	doctiŭs,	doctissimē.
Pulcher,	*hermoso,*	pulchrē,	pulchriŭs,	pulcherrĭmē.
Ornātus,	*adornado,*	ornatē,	ornatiŭs,	ornatissĭmē.
Tūtus,	*seguro,*	tutō,	tutiŭs,	tutissĭmē.
Fortis,	*valeroso,*	fortiter,	fortiŭs,	fortissĭmē.
Audax,	*atrevido,*	audacter,	audāciŭs,	audācissīmē.
Prūdens,	*prudente,*	prudentĕr,	prudentiŭs,	prudentissĭmē.

Obs. 1. Aquí se ve que la terminacion neutra del comparativo es la que sirve de adverbio: *doctior, doctius*. Respecto del superlativo, este forma su adverbio en *ē*, como cualquiera otro adjetivo en *us*: *doctissimus, doctissimē*.

2. Hay algunos adverbios que carecen de positivo; y así el adjetivo *uber* (fecundo), forma solamente *uberius* y *uberrimē*. Otros carecen de comparativo: *nŏvus* (nuevo), *nŏvē, novissimē; meritō, meritissimō* (ablativo tomado adverbialmente).

3. Un corto número de adverbios, que no vienen de adjetivos, tienen tambien los dos grados de comparacion: *sæpĕ, sæpius, sæpissimē; diū, diūtiŭs, diūtissimē;* ó bien un solo grado: *sĕcŭs* (de otra manera), *sēcĭŭs* (ménos); *satis* (bastante), *satius* (mejor), sin superlativo; *nūpĕr* (poco tiempo ha), *nuperrĭmē* (muy recientemente), sin comparativo.

DE LAS CONJUNCIONES.

§ 100. Las conjunciones enlazan las proposiciones y denotan la relacion que entre estas existe, como se explicará en la Sintáxis; sirviendo tambien para enlazar las diferentes partes de una misma proposicion.

Las principales conjunciones son las siguientes:

Castellano.	Latin.
y	*et, quĕ* (enclítica (1)), *ac, atquĕ*. (Se evita, por eufonía, el poner *ac* delante de una vocal).
ó	*vĕl, aut, vĕ* (enclítica).
ni	*nĕque, nec, = et non; nēve, neu, = vel non.*
mas, pero	*sĕd, ăt, ăst, verum, vērō* y *autem* (despues de una palabra).
es así que	*atquī, porro*, y tambien *vero, autem.*
luego, pues	*ergo, ĭgĭtur, ĭtăquĕ* (*ita-que*, y así).
porque, pues	*nam, ĕnim, ĕtĕnim, namquĕ, nempĕ, quippĕ.*
sin embargo	*tămĕn, attamen, verumtamen.*
y sin embargo	*atqui.*
por lo cual	*quārē, quamobrem, quāpropter, quōcircā, proindĕ.*
si	*sī*, y entre dos verbos, *an, num, utrum.*
ya, ya sea que	*sīvē*, y por contraccion, *seu.*
á no ser que, á ménos que	*nĭsĭ*, y por contraccion *nī.*
si no	*si non, sī mĭnŭs, sīn minus, sīn ălĭter.*
pero si	*sīn, sīn autem, sīn verō.*
con tal que	*si mŏdŏ, dummŏdŏ*, ó *dum* y *modo* solos.
aunque	*etsi, etiamsi, tametsi, quanquam, quamvis, licĕt.*
para que, á fin de que	*ut, quō* (con un comparativo).
para que no, no sea que	*nē = ut non.*
que no	*quīn, quōmĭnŭs* (*quo* y *minus*, ménos).
porque, por la razon de	*quĭă, quŏnĭam, quŏd.*
puesto que, pues que, ya que	*quum* ó *cum, quandŏquĭdem.*
cuando	*quum* ó *cum, quando.*
mientras que, en tanto que	*dum* (se emplea tambien para decir *hasta que*).
hasta que	*dōnĕc* (significa tambien *mientras que, todo el tiempo que*).
ántes que	*antĕquam, priusquam*, ó *ante..., prius... quam.*
despues que	*postquam, posteāquam* (significa tambien *desde que*).
luego que	*ut primum, ubi primum, simul, simul ac* ó *atque.*
como	*ŭt, sīcŭt, vĕlut, utī, sicutī, velutī, tanquam, ceu.*
como si	*quăsĭ, perindĕ ac si, perindĕ quasi.*
de cualquier modo que	*ut ut, utcunquĕ, quomodocunquĕ.*
como, como que	*ut, utpŏtĕ.*
que	*ut*, y en las comparaciones, *quam.*

Obs. 1. En latin, como en castellano (2), una parte de las conjunciones son palabras simples: ***et, vĕl, nam, si, &c.*** Las demas son ó palabras compuestas: ***et-enim, quam-ob-rem, si-ve, ne-que, ne-ve, at-tamen, sic-ut, vel-ut, tam-quam;*** ó un agregado de palabras separadas: ***si modo, ut primum, simul atque.*** Estas últimas son propiamente ***locuciones conjuntivas.***

2. La mayor parte de las conjunciones han sido tomadas de las otras partes del discurso; así en ***quamobrem, quapropter, quocirca***, se echan de ver preposiciones con sus complementos:

(1) Se llama enclítica una sílaba que se junta á la palabra precedente, de tal modo que forma con ella una sola diccion, v. g. *pater*que *mater*que (y el padre y la madre). Cf. Met. gr. §§ 270 y 405.

(2) Y como en griego. Cf. Met. gr. § 164.

verum y ***vero*** son casos del adjetivo ***verus*** (verdadero): ***quamvis*** está formado del acusativo ***quam*** y del indicativo ***vis***, ***licet*** no es otra cosa que el verbo ***licet*** (es lícito); y ***quum*** es un antiguo acusativo neutro de ***qui, quæ, quod.*** Casi todas podrian analizarse del mismo modo.

3. No debe, pues, extrañarse que en la lista de las conjunciones se encuentren palabras ya citadas entre los adverbios. Y en efecto, desde el momento en que un adverbio trae á la memoria lo que acaba de decirse, establece un enlace entre dos proposiciones; siendo esta la razon por qué adverbios como ***ideō, idcircō, propterea*** (por esto), ***præterea*** (ademas de esto), ***interea*** (entre tanto, sin embargo), ***scilicet*** (á saber, es decir), toman en cierto modo el carácter de conjunciones (1). Se puede por el contrario considerar como adverbio la conjuncion ***et***, que significa ***ademas***, y que se usa muchas veces por ***etiam*** (tambien, aun).

4. Todos los adverbios que sirven para preguntar, como ***an, num, utrum, cur, ubi, unde, quando, quomodo, quantopere***, se convierten en conjunciones siempre que se hallan entre dos verbos y que por consiguiente la pregunta es indirecta, como en esta frase: "Dime POR QUE has hecho semejante cosa:" ***dic mihi*** CUR ***hoc feceris.***"

DE LAS INTERJECCIONES.

§ 101. La interjeccion es una palabra indeclinable que expresa, por sí sola y sin el auxilio de ninguna otra, los diferentes movimientos ó afectos del alma. Las principales interjecciones son estas:

de alegría.	ĭō! ēvoē! ēvax!	*bien! bravo! viva!*
de dolor.	ĭō! āh! hei! ēheu!	*ay! ay de mí!*
de indignacion.	prōh! prō!	*oh!*
de sorpresa.	o! păpæ! hem! ehem! hui!	*ah! oh!*
de amenaza.	væ!	*desgraciado de...!*
de aversion.	ăpăgĕ! phui!	*quita allá; fuera!*
para llamar.	eho! ehodum! ohe! heus!	*hola! he!*
para animar.	eiă! eugĕ! ăgĕ! mactĕ!	*bien! ea pues! ánimo!*

Obs. ***Age*** y ***apage***, de significaciones opuestas, son dos imperativos, de los cuales el último es enteramente griego: ***age*** viene del verbo ***agĕre***, y tiene el plural ***agite!*** y ***agite dum!*** ***Macte*** es el vocativo de un adjetivo desusado, y hace en el plural ***macti.*** Las demas interjecciones, muchas de las cuales vienen del griego, son palabras primitivas y no forman derivados.

(1) Cf. Met. gr. § 273, not. 2.

DE LAS PREPOSICIONES EN LOS VERBOS COMPUESTOS.

§ 102. Las preposiciones se unen frecuentemente á otras palabras para formar compuestos. No consideraremos aquí sino los verbos, y presentaremos bastantes ejemplos para mostrar como se hace esta composicion.

in	incĭdĕre (cădere in), *caer en.*
	impellĕre (pellere in), *impeler á, inducir á ó en.*
	illĭdĕre (lædĕre in), *chocar ó estrellar contra, quebrar.*
	irrumpĕre (rumpĕre in), *entrar rompiendo, penetrar.*
ad	accĭpĕre (căpere ad), *tomar, recibir.*
	adducĕre (dūcĕre ad), *conducir á, llevar.*
	adĭmĕre (ĕmĕre ad), *quitar, tomar para sí.*
	afferre, attuli, allatum (ferre ad), *traer.*
	aggrĕdi, aggrĕdior (grădior ad), *ir ó acercarse á, acometer.*
	allĭdĕre (lædere ad), *chocar ó estrellar contra, quebrar.*
	annectĕre (nectere ad), *unir, enlazar.*
	appellĕre (pellere ad), *empujar hácia, acercarse, abordar.*
	arrĭpere (răpere ad), *tomar, arrebatar, asirse de alguna cosa con violencia.*
	attrahĕre (trăhere ad), *traer hácia sí, atraer.*
	aspirāre (spirare ad), *aspirar, inspirar, favorecer.*
e, ex	ēbĭbĕre (bibere e), *beber enteramente, agotar bebiendo.*
	excĭpere (căpere ex), *recibir, acoger, suceder á.*
	ēdūcere (ducĕre e), *sacar afuera.*
	efferre, extuli, elatum (ferre ex), *sacar ó conducir fuera, llevar.*
	expellere (pellere ex), *echar fuera, arrojar, expeler.*
	exsĕquī (sequi ex), *ejecutar, acabar, perfeccionar.*
ā, ab, abs	āmovēre (movere ā), *alejar, apartar.*
	abrĭpĕre (rapere ab), *arrancar, quitar con violencia.*
	abscondĕre (condĕre abs), *esconder, ocultar.*
	asportāre (portare abs), *transportar, llevar de una parte á otra.*
	auferre, abstuli, ablatum (ferre ab), *quitar, llevar á otra parte.*
de	dēducĕre (ducere de), *traer, sacar de, conducir de alto abajo.*
	dějĭcĕre (jacere de), *derribar, echar abajo.*
per	percurrĕre (currere per), *recorrer.*
	perfĭcĕre (facĕre per), *acabar, perfeccionar.*
	pellucēre (lucēre per), *ser transparente, traslucirse.*
	perrumpĕre, *romper por medio, entrar por fuerza.*
	per denota la accion de atravesar, y la de ir hasta el término.
præ	præsĭdēre (sĕdēre præ), *presidir, guardar, defender.*
pro	prōjĭcĕre (jacĕre pro), *echar, tirar, arrojar léjos, abandonar.*
ob	obsĭdēre (sĕdēre ob), *cercar, sitiar.*
	occĭdĕre (cădĕre ob), *caer, morir.*
	offūndĕre (fundĕre ob), *derramar delante, al rededor.*
	oppōnĕre (pōnere ob), *poner delante, oponer.*
sub	sūbire (īre sub), *entrar ó meterse por debajo, sufrir, soportar.*
	succēdĕre (cēdere sub), *entrar debajo, suceder á.*
	suffĭcĕre (facĕre sub), *sustituir, suministrar, bastar.*
	suggĕrĕre (gĕrĕre sub), *llevar debajo, suministrar, sugerir.*
	summovēre *y* submovēre, *retirar, apartar.*

cum	cōgĕre, co-ēgi, co-actum (agĕre cum), *juntar, obligar, forzar.*
	collĭgĕre (lĕgere cum), *juntar, coger, recoger.*
	conjĭcĕre (jăcĕre cum), *arrojar, lanzar, conjeturar.*
	corrumpĕre (rumpĕre cum), *destruir, corromper.*
trans	transcurrĕre, *pasar corriendo.*
	trādūcere (ducere trans), *conducir de un lugar á otro, transportar.*
inter	intercĭpĕre (căpere inter), *coger de sorpresa, interceptar.*
	intellĭgĕre (legĕre inter), *entender, comprender.*
super	supergrĕdi (grădior super), *andar por encima, sobresalir, exceder.*
præter	prætergrĕdi (grădior præter), *pasar adelante ó mas allá de..., exceder.*
circum	circumgrĕdi (grădior circum), *andar alrededor, acometer cercando.*

OBSERVACIONES SOBRE LA COMPOSICION DE LOS VERBOS.

§ 103. Dos cosas hay que considerar en los verbos compuestos, á saber, la consonante final de la preposicion, y la vocal radical del verbo.

I. La consonante en que termina la preposicion se altera ó permanece invariable, segun es la letra con que principia el verbo (1).

Prep. *In.*—La *N* se muda en *M* delante de *p*, *b*, *m:* se asimila con la *l* y la *r;* y permanece invariable delante de las demas consonantes, así como delante de las vocales y de la aspiracion *h* que se considera siempre como una vocal.

Prep. *Ad.*—La *D* se asimila con todas las consonantes, excepto *j*, *m*, *b*, *v*, y se suprime por eufonía delante de *sc*, *sp*, *st: a-spirare* por *ad-spirare.*—Sin embargo, está admitido el conservarla delante de la mayor parte de las consonantes, como de ordinario sucede en *adsum* y *adfui.*

Prep. *Ex.*—La *X* se asimila con la *f: efferre* (sacar afuera), *effugĕre* (escaparse). *Ex* se coloca delante de las vocales y las consonantes fuertes *p*, *c*, *q*, *t*, *s;* *E* delante de las demas consonantes.

Prep. *Ab.*—La *B* de *ab* se muda en *u* delante de los dos verbos *ferre* (llevar) y *fŭgĕre* (huir): *aufero*, *aufugio.* *A* se pone solamente delante de *m* y *v;* *Abs* delante de las consonantes fuertes *c*, *q*, *t*, y tambien delante de *p*, pero con síncopa de la *b: as-portare* por *abs-portare.* *Ab* se coloca delante de las demas consonantes y de todas las vocales.

Prep. *Per.*—La *R* es invariable, ménos en *pellucēre* y en *pellĭcĕre*, *pellĭcio* (engañar con caricias), en donde se asimila con la *l.*

(1) Cf. Mét. gr. § 167.

Prep. *Ob.*—La *B* se asimila con *c, g, p, f:* permanece invariable delante de las demas consonantes, y muchas veces aun delante de la *f* en *obfui* y en *obfirmare* (fortalecer, persistir, mantenerse firme); y se suprime en *ŏmittĕre* (dejar, omitir). —La preposicion *ob* con el verbo *tendĕre* forma dos compuestos: *obtendĕre* (extender delante, alegar, excusar) y *ostendĕre* (mostrar). Este último está por *obs-tendere*, como *as-portare* por *abs-portare.*

Prep. *Sub.*—La *B* se asimila con *c, g, p, f*, algunas veces con *m*, y muy rara vez con *r;* y se omite delante de *sp*: *su-spirāre* (suspirar), *su-spĭcĕre* (mirar á lo alto, admirar; mirar hácia abajo, sospechar). En este último verbo la partícula componente puede ser ó la preposicion *sub*, ó el adverbio *sus* (1). Lo mismo sucede en *sus-cĭpĕre* (tomar sobre sí, emprender), *sus-cĭtare* (suscitar), *sus-pendĕre* (suspender), *sus-tollĕre* (levantar). Si la preposicion *sub* es la componente, es necesario suponer que se muda en *subs*, y despues en *sus*. Cf. *as-portare* y *os-tendĕre.*

Prep. *Cum.*—La forma primitiva es *com.* La consonante *M* se suprime delante de las vocales: *cŏ-ēgi*, *cŏ-actum*, y algunas veces la *o* se contrae: *cōgo* por *cŏăgo*. La *M* subsiste en *cŏmĕdĕre* (comer), así como delante de *p, b, m;* se asimila con *l* y *r*, y se muda en *n* delante de las demas consonantes.

Prep. *Trans.*—Esta preposicion pierde la *s* final cuando el verbo comienza por esta misma letra: *tran-scendĕre = scandĕre trans* (atravesar subiendo, pasar de la otra parte); y aparece bajo la forma *trā* en algunos compuestos: *trāducĕre* (conducir de un lugar á otro), *trājĭcĕre* (arrojar de la otra parte, atravesar).

Prep. *Inter.*—La *R* permanece invariable, excepto en la palabra *intellĭgĕre=lĕgere inter* (entender, comprender).

Prep. *Circum.*—La *M* se conserva siempre, ménos en algunas formas del verbo *circumīre* (ir alrededor), á saber, en la tercera persona del presente, *circŭĭt*, en el supino *circŭĭtum*, y una que otra vez en *circŭīret* y *circŭīre.*

Prep. *Post, Præter, Super, Subter.*—La final de estas cuatro preposiciones no se altera en la composicion de los verbos.

Prep. *De, Præ, Pro, Ante.*—Acerca de estas preposiciones deben hacerse las cuatro observaciones siguientes: 1.ª, *De* se contrae con la vocal inicial del verbo en *dēgĕre=de-agĕre* (pasar la vida), *dēmĕre=de-ĕmĕre* (quitar), *dēbēre=de-hăbēre* (debe-

(1) Cf. § 104, 5.ª

ber). 2.ª, *Præ* experimenta una contraccion análoga en *præbēre* (suministrar), de *præ-hĭbēre=præ-hăbere.* 3.ª, *Pro* admite una *d* eufónica delante de la vocal inicial del verbo en *prōd-esse* (ser útil), *prōd-īre* (presentarse, salir fuera ó al público), *prodĭgĕre=agere pro* (echar, sacar fuera, disipar, malbaratar); y traspone la *r* en *por-rĭgĕre = rĕgĕre pro* (extender, dar, ofrecer). Y 4.ª, *Ante* muda la *e* en *i* en *antĭcĭpāre*, derivado de *ante-căpĕre* (anticiparse, prevenir, apoderarse ántes que otro), y en *anti-stāre*, que se usa lo mismo que *ante-stāre* (estar delante, aventajarse).

Obs. Acabamos de examinar diez y nueve preposiciones en composicion con los verbos; las otras veinte y tres no forman verbos compuestos, pues reuniones de palabras, como *contrā-dicĕre* (contradecir), son mas bien yuxtaposiciones que verdaderas composiciones; y en *introspĭcĕre* (mirar adentro ó por dentro), y *retrospĭcĕre* (mirar hácia atras), *intro* y *retro* son adverbios.

II. Diez y siete de las preposiciones anteriores, es decir, todas ellas, con excepcion de *post* y *subter*, ocasionan frecuentemente en los verbos la transformacion de la vocal radical. Las leyes de esta transformacion, la cual solo experimentan las breves *ă*, *ĕ*, y el diptongo *æ*, pueden fácilmente deducirse de la lista del § 102, donde se observará que en general la *ă* y la *ĕ* se mudan en *ĭ* breve, y la *æ* en *ī* larga. Esta regla, no obstante, sufre algunas excepciones que el uso enseñará, de las cuales solo apuntaremos aquí las siguientes:

1.ª La *ă* breve se muda algunas veces en *ĕ: păti, patior* (padecer, sufrir, tolerar), *perpĕti* (sufrir, tener gran sufrimiento).

2.ª Esta mutacion viene á ser una regla cuando la *a* va seguida de dos consonantes: *spargĕre* (esparcir), *conspergĕre* (rociar); *damnāre, condemnare* (condenar). Sin embargo, si estas dos consonantes son *ng*, la *a* se convierte en *i: tangĕre* (tocar), *contingĕre* (tocar, llegar con la mano, alcanzar); y si la primera es una *l*, la *a* se convierte en *u*: *calcāre, conculcāre* (hollar).

3.ª La *a* desaparece y queda la *u* sola en los compuestos de *quătĕre, quatio* (sacudir), *claudĕre* (cerrar), *causāri* (alegar una razon): *percŭtio* (yo hiero), *inclūdo* (yo incluyo), *accūso* (yo acuso).

4.ª *Ante* no transforma la vocal radical sino en *anticĭpare* y *antegrĕdi;* y *præter* no la transforma sino en *prætergrĕdi.*

DE LAS PARTICULAS INSEPARABLES.

§ 104. Ademas de las preposiciones de que detalladamente se ha hablado en los dos §§ precedentes, hay ciertas sílabas que, colocadas al principio de las palabras, modifican su significacion. Llámanse estas sílabas partículas inseparables, porque forman siempre parte de una palabra, sin que puedan serlo por sí solas: (1)

1.ª *Amb* delante de las vocales, *Am* delante de *p*, *An* delante de las guturales: *amb-ĭgĕre* (dudar), *am-plecti* (abrazar), *an-quīrĕre* (investigar). La forma primitiva es *ambi*, análoga á *ambo*, y la significacion es *alrededor*, *de ambos lados* (2).

2.ª *Dĭs* denota separacion, distincion: *dis-jungĕre* (desunir), *dis-pōnĕre* (disponer). La *S* se asimila con la *f*: *differre* (diferir); desaparece delante de las consonantes suaves, y la *i* se hace larga: *dī-mittĕre* (despedir), *dī-rĭgĕre* (dirigir); y se muda en *r* delante de *ĕmo* y *habeo*: *dĭr-ĭmĕre* (separar), *dĭr-ĭbēre*, =*dis-habere* (distribuir). La raiz es *duo* (dos): *dĭs* por *dŭĭs*.

3.ª *Rĕ* denota regreso, movimiento hácia atras: *rĕ-pellĕre* (rechazar), *rĕ-ducĕre* (volver á conducir). Esta partícula toma una *d* eufónica delante de las vocales: *rĕd-īre* (volver, tornar); y tiene en general el mismo valor que *retro*.

4.ª *Sē* significa á un lado, aparte: *sē-ponĕre* (poner aparte), *sē-ducĕre* (sacar aparte). Esta es la misma partícula que se encuentra en *separar*, *seducir*.

5.ª *Sus* expresa direccion de abajo hácia arriba: *sus-pendĕre* (suspender), *sus-tĭnēre* (sostener); y se emplea como palabra completa en la locucion *susque dēque* (de arriba abajo). Esta partícula viene probablemente de *subs* por *sub*; cf. § 103, I.

6.ª *Vē* denota privacion: *vē-sanus* (falto de juicio), *vē-cors* (loco, fátuo, insensato).

Obs. *Amb*, *dis*, *re* y *se* entran en composicion con verbos y con adjetivos; *sus* con verbos, y *vē* con adjetivos solamente.

A estas seis partículas se deben agregar las dos siguientes, que dan á la palabra compuesta una significacion contraria á la del simple:

1.ª *In*, negativa en latin como en castellano: *justus* (justo), *in-justus* (injusto); *prŏbus* (bueno, recto, justo), *imprŏbus* (malvado); *gnārus* (inteligente, que sabe), *i-gnārus* por *ingnarus* (ignorante, que no sabe). Esta partícula no entra en

(1) Cf. Met. gr. § 168.—(2) En griego ἀμφί.

composicion sino con adjetivos ó con participios tomados como adjetivos; con solo la excepcion de algunos verbos sacados de adjetivos, de los cuales constituye parte, como *improbāre* de *improbus*, (desaprobar); *ignōrāre* de *ignarus*, (ignorar).

2.ª *Nĕ* breve, igualmente negativa: *ne-scio* (yo no sé), *nĕ-queo* (yo no puedo), *nĕ-fas* (crímen), *nĕ-fastus* (malvado). La *e* desaparece delante de las vocales: *nullus* por *ne-ullus*, *nunquam* por *ne-unquam*, excepto en *neuter* por *ne-uter*, *neutiquam* por *ne-utiquam*. Algunas veces se contrae: *nōlo* por *nĕ-vŏlo*, *nēmo* por *ne-homo*.. *Nĕ* se reemplaza algunas veces por *nĕc* ó por *nĕg*: *nĕc-ŏpīnans* (el que no lo pensaba, el que no lo esperaba), *neg-lĭgĕre* (descuidar), *nĕg-ōtium* (negocio); ó por *nē* larga: *nē-quāquam* (de ninguna manera). Lo demas lo enseñará el uso.

RESUMEN DEL TERCER LIBRO.

§ 105. Hemos tratado en este libro de las cuatro últimas especies de palabras, á saber: la Preposicion, el Adverbio, la Conjuncion y la Interjeccion.

La preposicion expresa la relacion de las palabras entre sí.

La conjuncion expresa la relacion de las proposiciones entre sí.

La mayor parte de los adverbios denotan igualmente relaciones; y los únicos que expresan ideas son los que vienen de sustantivos y de adjetivos calificativos, especialmente los de modo.

Como hemos encontrado tambien en los dos primeros libros unas palabras para las ideas, y otras para las relaciones, debemos concluir que toda la materia del lenguaje consta de dos partes bien distintas: 1.ª, Expresion de las ideas: 2.ª, Expresion de las relaciones.

Las interjecciones no entran en esta distribucion, pues mas bien que palabras propiamente dichas, son exclamaciones, que no constituyen parte de la proposicion, y que no influyen de modo alguno en la Sintáxis.

LIBRO CUARTO.

SUPLEMENTO

A LA PARTE ELEMENTAL,

Ó ADICIONES A LAS MATERIAS TRATADAS

EN LOS TRES LIBROS PRECEDENTES.

SUPLEMENTO A LAS DECLINACIONES.

PRIMERA DECLINACION.

§ 106. Genitivo del singular. 1. La terminacion *æ* del genitivo del singular es una contraccion de *āī*, forma antigua que todavia empleó Virgilio en las tres palabras *aulāi, aurāi, pictāi.*

2. Este mismo genitivo tiene igualmente una forma primitiva en *ās*, que solo se ha conservado en la palabra *familia* en composicion con *pater*, *mater* y *filius*: *paterfamiliās* (el padre de familia), *matresfamilias* (las madres de familia).

Genitivo del plural. Los poetas emplean frecuentemente la terminacion *um*, en lugar de *ārum*, en el genitivo del plural de los nombres patronímicos y de los compuestos de *colĕre* y *gignĕre*: *Dardănĭdæ* (los descendientes de Dárdano), *Dardanid-um* por-*arum*; *Cœlicolæ* (los habitadores del cielo), *Terrĭgĕnæ* (los hijos de la Tierra), *Cœlicol-um*, *Terrĭgĕn-um.* Tambien se encuentran, aun en la prosa, *drachmum* y *amphorum* por *drachmarum* y *amphorarum*; cf. § 108, al fin.

Dativo y ablativo del plural. Ya hemos hecho notar en el § 28, los dativos femeninos *duābŭs* y *ambābŭs*. Dase la desinencia *ābŭs* á las palabras *deă* (diosa) y *filiă* (hija), cuando, siendo necesario distinguir el femenino del masculino, la terminacion *is* pudiera dar márgen á equivocacion. Los gramáticos modernos atribuyen tambien el dativo en *ābŭs* á las cinco palabras *anima*, *domina*, *famula*, *serva* y *socia*; mas de esto no se encuentra ningun ejemplo. Están sí autorizados, bien que no deben imitarse, *asinābus*, *equābus*, *mulābus*, *conservābus*, *libertābus*, *nātābus*, y algunos otros que se encuentran en las inscripciones.

Nombres tomados del griego.

§ 107. Entre los nombres tomados del griego, unos han recibido en todos los casos la forma latina, como *poētă*, *poētæ* (el poeta): otros han conservado la forma griega, como *ĕpitŏmē*, *ĕpitŏmēs* (el compendio); y muchos siguen á un mismo tiempo la declinacion latina y la griega, como *mūsĭcă*, *æ*, y *musicē*, *es*. En estos últimos, la forma latina era preferida generalmente en tiempo de Ciceron y ántes de él.

Los nombres en *e* son femeninos, y los en *ēs* y en *ās* son masculinos. (1)

S. N.	epitŏm ē, *compendio.*	cŏmēt ēs, *cometa.*	Ænē ās, *Eneas.*
V.	epitom ē,	comēt ē,	Ænē ā,
G.	epitom ēs,	comēt æ,	Ænē æ,
D.	epitom æ,	comēt æ,	Ænē æ,
Ac.	epitom ēn,	comēt ēn,– ăm,	Ænē ān,– ăm,
Abl.	epitom ē.	comēt ē,– ā.	Ænē ā.

Obs. 1. Estos nombres se declinan en el plural, cuando lo tienen, como *rosæ*,–*ārum*.

2. El dativo del singular tiene siempre la forma latina *æ*; y el genitivo la tiene en los masculinos solamente.

3. El acusativo en *am* de los nombres en *ās* se usa con preferencia en la prosa, y el acusativo en *ān*, en la poesía.

4. El vocativo de los masculinos se forma quitando la *s* del nominativo; mas los en *ēs* le hacen algunas veces en *ă* breve: *Orestēs*, *Orestă*; *Atrīdēs*, *Atrīdē* y *Atrīdă*.

SEGUNDA DECLINACION.

§ 108. Vocativo. La contraccion de *ie* en *i*, prescrita en el § 7 para los nombres propios en *ius*, no se extiende á aquellos que son propiamente adjetivos; y así *Dēlius* (el dios de Delos, Apolo) hace *Delĭē*; *Pius*, *Pĭē*. Tampoco se aplica á otros nombres apelativos, que á *genius* y *filius*; de manera que *gladius* (espada) hace *gladiē*; *nuntius* (mensajero) *nuntiē*.

Genitivo del singular. El genitivo en *ii* de los sustantivos en *ius* é *ium* se contraia primitivamente en *i*: *Virgilius*, *Virgili*: *ingenium*, *ingeni*. La forma *ii* no prevaleció sino despues de los últimos tiempos de Augusto. Por lo que hace á los adjetivos, estos nunca han tenido otra forma: *egrĕgĭus* (escogido, eminente), *egregii*.

Genitivo del plural. Los poetas usan frecuentemente el genitivo del plural en *um* en lugar de *ōrum*, en los nombres

(1) Cf. Met.-gr. §§ 15 y 16.