



2087

JUAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA



PA2087

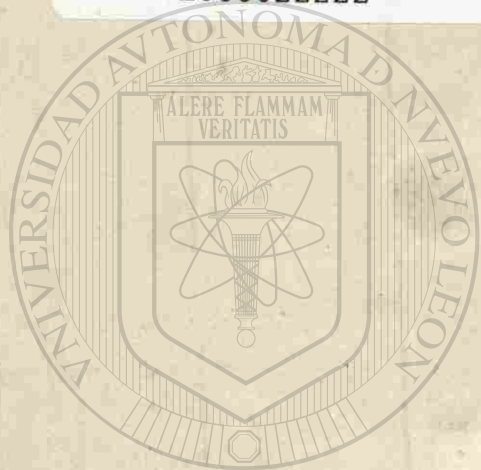
G8

c. 1

010887



1080022222



ARTE

DE LA

LINGUA LATINA

POR EL DR.

D. JOSÉ MIGUEL GURIDI Y ALCOCER.

UANI



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS MÉJICO.

REIMPRESO EN CASA DE GALVAN POR MARIANO ARÉVALO.

1833.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Valverde y Teller

FONDO EMETERIO
47070AV

PA 2087
G 8



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

PRÓLOGO.

Me dediqué á formar este Arte únicamente para mi uso, con el fin de facilitarme el estudio árido de la Gramática, siempre que me fué necesario repasarla. Pero como quieren se los comunique algunas personas de mi estimación, de lo que será consiguiente lo vean otras, debo á todas dar razon de las novedades que pueden extrañar.

He seguido por plan la correspondencia entre el latin y el castellano, ya porque en realidad tienen mucha analogia, siendo este dialecto de aqnel; ya por parecerme el medio mas fácil conducirse por el idioma nativo al extraño. A mas de que este plan en mucha parte lo siguen los artistas, como cuando enseñan que el dativo de adquisicion trae romance *A ó Para*; yo no he hecho sino darle mas extension.

Créi tambien debia reunirse en un cuerpo cuanto es indispensable saber para hablar el latin, procurando al mismo tiempo reducir al menor número posible los preceptos, pues su muchedumbre indigesta, mas confunde que instruye. Con la mira de uno y otro objeto, he vaciado con las reglas del arte la doctrina que corre por separado en varios cuadernos llamados Pláticas, cercenando cuantos preceptos he juzgado superfluos, sin dispensarme cosa alguna de lo substancial.

Las terminaciones de los nombres que sirven de regla para sus géneros, me pareció podian aprenderse insensiblemente al tiempo que las declinaciones, como tambien las excepciones de estas, que no se les deben separar, aunque no sea sino porque desde el principio se acostumbra á ellas el estudiante.

Para no cargar demasiado su memoria, he reducido á dos las declinaciones de los adjetivos, y á una las cuatro conjugaciones, y no he puesto ejemplos de los nombres neutros, ni de todos los pronombres y verbos, porque tomando por norma los que van expresados, podrá declinar y conjugar los que se han omitido, en lo cual deberá ejercitarse.

A los romances que traen comunmente en las conjugaciones de los verbos, he añadido otros que tambien corresponden á su latin, con lo que sin sentir se impondrá el estudiante en los tiempos que llaman de *Que, De, Relativo,*

016887

Habiendo y demas, que con tanta algaravía se explican por separado.

No he tomado por raíz el presente de indicativo, sino el de infinitivo; porque en este consiste la distincion de las conjugaciones, y la vocal que está ántes del *re* final, es la que juega en los demas tiempos, llevando consigo el carácter de la conjugacion, como en *Amare* la *a*, en *Docere* la *e*, &c.

Las excepciones menudas, especialmente si abundan, fatigan demasiado, y así las he separado de las reglas de géneros y preteritos, pareciéndome lo ménos embarazoso aprender una lista de nombres ó verbos que no se ajustan á las reglas, y traer estas sin excepcion alguna. Y adviértase que estas listas no tienen mas nombres y verbos que los que aprende el principiante en las excepciones de las reglas de los artes comunes, ántes ménos.

Este método no pudo adaptarse en la Prosodia, y así puése con sus reglas las excepciones, pero ayudando la memoria con el verso, lo que tambien he practicado en otras partes de la Gramática difíciles de retener; y no lo he observado en toda ella para hacer mas singulares los lugares en que lo he usado. Cuando todo se trae en verso, todas las cosas se igualan y miden por un rasero, y conviene hacer mas alto en unas que en otras. Sobre todo, el verso no es tan claro como la prosa, y por eso solo debe usarse en las cosas en que es indispensable ayudar á la memoria.

Como ya no se da á cada sílaba aquella fina y distinta pronunciacion que la daban los romanos cuando florecia entre ellos el latin, se ha perdido, y es inútil la doctrina del Acento. Este ha quedado reducido á una nota de puntuacion, por lo que no trato de él en la Prosodia, sino en la Ortografía.

Hay otras muchas menudencias que notará el lector; pero todas se dirigen á los objetos insinuados.

Me parece que cuanto se aprende con los demas artes, podrá saberse con este, que no se distingue de los otros sino en el método, y en explicar en breve lo que aquellos traen con difusion; habiéndome costado no poco trabajo conservar la claridad en medio del laconismo.

Si aun pareciere largo á alguno, coteje su volúmen con el de cualquiera de los artes y la multitud de cuadernos separados que nos hacen aprender en los colegios. Si aun lo concibiere difícil, reflexione en que mi ánimo ha sido disminuir, pero no quitar enteramente la dificultad, lo que

es imposible. Y si por fin aun lo juzgase obscuro para un niño, considere que no lo es para quien tiene ya discernimiento, y que para aquel lo hará bastante claro la explicacion de un maestro, que ajustándose á su capacidad, debe desenvolverlo y amplificarlo de voz viva, como se practica con los artes comunes, sin que con alguno de ellos haya habido hasta ahora niño que por sí solo se haga gramático.

En la primera de las dos clases que únicamente demanda este arte, convendria explicar el primer libro, imponiendo muy por menor al estudiante en las ocho partes de la oracion; ejercitándolo en declinar y conjugar, primero de uno en uno, despues muchos nombres y verbos juntos; haciéndole notar los irregulares, y acostumbrándolo á dar los géneros y preteritos, y el latin correspondiente á los romances de los verbos.

En la segunda clase convendria explicar el segundo libro, ejercitando al estudiante en el regimen de los casos y las concordancias, por medio de oraciones que se le harian formar, colocando las voces en el orden que tienen en castellano; pero sobre todo, empleándolo en continua traduccion de los autores del siglo de oro; haciéndole dar razon de los casos, tiempos, concordancias y demas reglas del arte. Despues de esto se le podria dar por escrito un trozo de romance para que lo pusiese simplemente en latin, y luego lo colocase segun las reglas del hiperbaton. Seria bueno que muchas veces el romance fuese traduccion de un buen autor, para que el estudiante cotejase su composicion con el original, y observase sus defectos para enmendarlos.

Y esto baste por razon de mi plan, que es el único fin de este Prólogo. Y adviértase, que no se puen los significados de todos los nombres y verbos, por no abultar sin necesidad el arte; pudiéndose ver en los diccionarios, que se deben manejar á menudo, como que son el depósito de la lengua.

INDICE.

LIBRO I.

	PAG.
<i>De las partes de la oracion en particular</i>	7.
1. <i>Del nombre</i>	ib.
2. <i>Del Pronombre</i>	24.
3. <i>Del Verbo</i>	28.
4. <i>De las demas partes de la oracion</i>	69.

LIBRO II.

<i>De la union y uso de las partes de la oracion</i>	76.
1. <i>De la Sintaxis</i>	ib.
2. <i>De la Prosodia</i>	89.
3. <i>De la Ortografia</i>	99.

INTRODUCCION.

GRAMATICA es un arte de hablar bien. Oracion es el conjunto de palabras con que se explica un pensamiento, y estas se reducen á ocho: Nombre, Pronombre, Verbo, Participio, Adverbio, Preposicion, Interjeccion y Conjunction. Trataré primero de cada una, y despues del modo con que se unen.

LIBRO PRIMERO.

DE LAS PARTES DE LA ORACION EN PARTICULAR.

§ I. *Del Nombre.*

NOMBRE es la palabra con que se nombra cualquiera cosa. Se divide en sustantivo y adjetivo. Sustantivo es el que puede estar por sí solo en la oracion, como *Deus*, Dios; adjetivo es el que necesita juntarse á otro, como *Albus*, blanco. Si el nombre sustantivo solamente conviene á una cosa, se llama propio, como *Roma*; y si conviene á muchas, se llama apelativo ó comun, como *Ciuitas*, la ciudad.

En el nombre hay que saber tres cosas, número, género y declinacion. Los números son dos; singular que habla de uno, como *Pater*, el padre;

y plural que habla de muchos, como *Patres*, los Padres. De este número carecen *Nemo*, nadie ó ninguno; los nombres propios, como *Petrus*, Pedro, y los que significan cosas que se pesan ó miden, como *Ferrum*, el hierro, *Triticum*, el trigo: otros hay que solo se usan en este número, como *Kalendæ*, las calendas.

Los géneros son cinco: masculino, femenino, neutro, comun de dos y comun de tres. Para su inteligencia basta saber que hay muchos adjetivos de tres terminaciones; porque masculino es el sustantivo que concuerda ó se junta con la primera terminacion de dichos adjetivos: femenino el que concuerda con la segunda: neutro el que concuerda con la tercera: comun de dos el que puede concordar con la primera y con la segunda, y comun de tres es todo adjetivo de una terminacion, pues con ella concuerda con cualquiera de los tres géneros masculino, femenino y neutro.

Declinacion es la variacion de terminaciones ó finales que tiene el nombre, segun que significa diversos respectos, v. g. para significar que el padre hace alguna cosa, se dice *Pater*: para expresar que la posee, se dice *Patris*: para explicar que le viene daño ó provecho, se dice *Patri*. Estas diversas terminaciones se llaman casos, y se reducen á seis: Nominativo, Genitivo, Dativo, Acusativo, Vocativo y Ablativo.

Las declinaciones de los nombres sustantivos son cinco, las cuales se distinguen por los genitivos, que son la raiz de donde se forman los demás casos. La primera acaba su genitivo en *æ*

diptongo, la Segunda en *i*, la Tercera en *is*, la Cuarta en *us* ó en *u*, y la Quinta en *ei*, haciendo el Nominativo en *es*. Pondremos un ejemplo de cada declinacion.

PRIMERA DECLINACION.

Los nombres de esta declinacion acaban el Nominativo en *a*, todos son femeninos, y se declinan así.

<i>Singular.</i>	<i>Plural.</i>
<i>Nominativo.</i> Musa.	<i>Nominativo.</i> Musæ.
<i>Genitivo.</i> Musæ.	<i>Genitivo.</i> Musarum.
<i>Dativo.</i> Musæ.	<i>Dativo.</i> Musis.
<i>Acusativo.</i> Musam.	<i>Acusativo.</i> Musas.
<i>Vocativo.</i> Musa.	<i>Vocativo.</i> Musæ.
<i>Ablativo.</i> Musâ.	<i>Ablativo.</i> Musis.

Solo se exceptúan de esta regla aquellos pocos nombres que se equivocan con otros masculinos de la segunda declinacion; como *Anima*, el alma, con *Animus* el ánimo; *Filia*, la hija, con *Filius*, el hijo; los cuales para distinguirse hacen el Dativo y Ablativo de plural en *abus*, como *Animabus*, *Filiabus*, &c.

SEGUNDA DECLINACION.

Los nombres masculinos de esta declinacion se acaban en *us*, *er*, *ir*, y los neutros en *ur* y *um*. Se declinan así.

<i>Singular.</i>	<i>Plural.</i>
<i>Vocativo.</i> Domine.	<i>Vocativo.</i> Domine.
<i>Nominativo.</i> Dominus.	<i>Ablativo.</i> Domino.
<i>Genitivo.</i> Domini.	<i>Plural.</i>
<i>Dativo.</i> Domino.	<i>Nominativo.</i> Domini.
<i>Acusativo.</i> Dominum.	<i>Genitivo.</i> Dominorum.

Dativo. Dominis. | *Vocativo.* Domini.
Acusativo. Dominos. | *Ablativo.* Dominis.

Del mismo modo se declinan los demas acabados en *us*, fuera de *Filius*, el hijo; *Génius*, el gé-
 nio, y los propios en *ius*, como *Antonius*, Anto-
 nio, los cuales no terminan el Vocativo de singu-
 lar en *e*, sino en *i*. *Deus*, Dios, y todos los que
 no acaban en *us*, tienen dicho Vocativo semejan-
 te al Nominativo.

Los neutros, así de esta declinacion como de
 las otras, tienen semejantes en uno y otro núme-
 ro el Nominativo, Acusativo y Vocativo, los cuales
 casos en plural se acaban en *a*.

TERCERA DECLINACION.

Los nombres masculinos de esta declinacion se
 acaban en *an*, *in*, *on*, *er*, *ir*, *nis*, *o*, *or*, *os*, *ps*, y *ax*,
ex de muchas silabas.

Los femeninos en *do*, *go*, *s* y *x*, fuera los expre-
 samente puestos entre los otros.

Los neutros en *a*, *ar*, *e*, *en*, *ur*, *us*, *c*, *d*, *l*, *t*. Pa-
 ra retener esto fácilmente, se aprenderan los si-
 guientes versos.

Son neutros los que en *a* ó *ar*
 acaban, ó en *e* y en *en*,
 lo mismo los que en *ur* y *us*,
 y los que en *c*, *d*, *l*, *t*.

En *do*, *go*, en *s* y *x*
 los femeninos se advierten;
 pero ni *o*, ni *p* á la *s*,
 ni á la *x*, *a* ó *e* precede:
 porque los que así terminan,
 si muchas silabas tienen,

son masculinos, y todos
 los que acaban de otra suerte.

Todos se declinan así.

Singular.

Nominativo. Sermo.
Genitivo. Sermonis.
Dativo. Sermoni.
Acusativo. Sermonem.
Vocativo. Sermo.
Ablativo. Sermonem.

Plural.

Nominativo. Sermones.
Genitivo. Sermonum.
Dativo. Sermonibus.
Acusativo. Sermones.
Vocativo. Sermones.
Ablativo. Sermonibus.

Así se declinan los demas, advirtiendo que el
 Vocativo es semejante al Nominativo, y con las
 excepciones siguientes.

El Acusativo se acaba en *em*; pero *Buris*, *Cú-
 cumis*, *Pelvis*, *Ravis*, *Securis*, *Sitis*, *Tussis*, *Vis*,
 lo hacen en *im*; y *Clavis*, *Febris*, *Navis*, *Puppis*,
Restis, *Turris*, lo hacen en *em* ó en *im*.

El Ablativo se acaba en *e*; pero lo hacen en *i*
Strigilis, *Canalis*, *Memor*, *Plus*, los neutros aca-
 bados en *al ar*, *e*, los nombres propios de me-
 ses, y los que hacen el Acusativo en *im*. En *e*,
 ó en *i* lo terminan *Annis*, *Ignis*, *Imber*, *Supellex*,
Vectis, *Rus*, y los que hacen el Acusativo en *em*,
 ó en *im*.

El Genitivo de plural se acaba en *um*; pero
 lo hacen en *ium* *Caro*, *Cohors*, *Fornax*, *Linter*,
Venter, *Uter*, *Samnis*, los acabados en *us*, los en
 s que tienen igual número de silabas en el No-
 minativo y Genitivo de singular, como *Clades*
Cladis, los de una silaba como *Gens*, y los que
 hacen el Ablativo en *i*, ó en *e* vel *i*. Sácanse
 de esta excepcion los siguientes que hacen en
um por la regla general: *Bos*, *Dux*, *Flos*, *Fraus*,

Frus, Fur, Grex, Grux, Laus, Lex, Lynx, Mos, Nux, Pes, Prae, Ren, Rex, Sus, Trox, Vox, Canis, Juvenis, Panis y Vates.

El Dativo y Ablativo de plural se acaban en *ibus*; pero *Bos* hace *Bobus* y tambien *Bubus*: Los acabados en *a*, como *Emblema*, hacen en *atis*, ó en *atibus*, como *Emblematis*, vel *Emblemátibus*.

CUARTA DECLINACION.

Los masculinos de esta declinacion se acaban en *us*, y los neutros en *u*, y se declinan así.

Singular.

Nominativo. Sensus.

Genitivo. Sensus.

Dativo. Sensui.

Acusativo. Sensusum.

Vocativo. Sensus.

Ablativo. Sensu.

Plural.

Nominativo Sensus.

Genitivo. Sensusum.

Dativo. Sensibus.

Acusativo. Sensus.

Vocativo. Sensus.

Ablativo. Sensibus.

Solamente se exceptúan *Arcus, Artus, Lacus, Portus, Quercus, Specus, Tribus, Verus, Portus, y Quaestus*, que hacen el Dativo y Ablativo de plural en *ibus*; bien que los dos últimos lo hacen tambien en *ibus*. Los neutros tienen todos los casos semejantes en singular.

QUINTA DECLINACION.

Los nombres de esta declinacion se acaban en *es*, todos son femeninos, y se declinan así.

Singular.

Nominativo. Dies.

Genitivo. Diei.

Dativo. Diei.

Acusativo. Diem.

Vocativo. Dies.

Ablativo. Die.

Plural.

Nominativo. Dies.

Genitivo. Dierum.

Dativo. Diébus.

Acusativo. Dies.

Vocativo. Dies.

Ablativo. Diébus.

El expresado *Dies* y *Res* son enteros, los demás carecen de Genitivo, Dativo y Ablativo de plural.

De los anómalos ó irregulares que en singular son de un género y en plural de otro; ó que en singular son de una declinacion y en plural de otra; ó que se declinan por dos declinaciones; ó que carecen de algunos casos, ó son indeclinables, nada hay que decir, porque son muy pocos, y los enseña el uso. Lo que debe advertirse, es que el Genitivo de plural de las cuatro primeras declinaciones, suele usarse especialmente por los poetas, con síncope ó diminucion, como *Aeneadum* en lugar de *Aeneadarum* de la primera; *Liberum* en lugar de *Liberorum* de la segunda; *Cladum* en lugar de *Cladium* de la tercera, y *Currum* en lugar de *Curruum* de la Cuarta.

DECLINACIONES DE LOS ADJETIVOS.

Singular.

N. Bonus, Bona, Bonum.

Gen. Boni, Bonae, Boni.

D. Bono, Bonae, Bono.

Acus. Bonum, Bonam,

Bonum.

V. Bone, Bona, Bonum.

A. Bono, Bonâ, Bono.

Plural.

N. Boni, Bonae, Bona.

G. Bonorum, Bonarum,

Bonorum.

Dativo. Bonis.

A. Bonos, Bonas, Bona.

V. Boni, Bonae, Bona.

Ablativo. Bonis.

Se exceptúa *Alius* que no tiene la neutra terminacion en *um*, sino en *ud*, y así él como *Unus, Solus, Totus, Ullus, Nullus, Neuter, Uter, Alter,*

y *Alteruter* hacen el Genitivo de singular en *ius*, y el Dativo en *i*, que sirven para los tres géneros, como *Unius, Uni*: *Alteruter* hace *Alterutrius*, que es la raíz de los demás casos, ó *Alteriusutrius*.

Duo es irregular, y se declina en la forma siguiente, que en todo imita *Ambo*.

	<i>Plural.</i>	<i>Ac.</i> Duos, Duas, Duo.
<i>Nom.</i> Duo, Duae, Duo.		<i>Voc.</i> Duo, Duae, Duo.
<i>Gen.</i> Duorum, Duarum, Duorum.		<i>Ablat.</i> Duobus, Duabus, Duobus.
<i>Dativ.</i> Duobus, Duabus, Duobus.		

SEGUNDA DECLINACION DE LOS ADJETIVOS.

Esta es semejante á la tercera de los sustantivos, ménos en el Ablativo de singular, y Genitivo de plural. Van por ella todos los adjetivos que no tienen la neutra terminacion en *um*, sean de una, dos ó tres terminaciones, y se declinan así.

	<i>Singular.</i>		<i>Plural.</i>
<i>Nomin.</i> Brevis, Breve.		<i>Nom.</i> Breves, Brevia.	
<i>Genitivo.</i> Brevis.		<i>Gen.</i> Brevium.	
<i>Dativo.</i> Brevi.		<i>Dat.</i> Brevibus.	
<i>Acus.</i> Brevem, Breve.		<i>Acus.</i> Breves, Brevia.	
<i>Voc.</i> Brevis, Breve.		<i>Voc.</i> Breves, Brevia.	
<i>Abl.</i> Brevi.		<i>Abl.</i> Bréribus.	

Los adjetivos de una terminacion hacen el Ablativo de singular en *e* ó en *i*. Del mismo modo hacen los comparativos, y estos tienen el Genitivo de plural en *um*, y no en *ium*.

COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS.

Nombres positivos ó absolutos son los que sim-

plemente significan alguna cosa, como *Justus*, justo; comparativos los que aumentan la significacion haciendo comparacion, como *Justior Justius*, mas justo que otros: bien que para hacer comparacion, se puede tambien usar del positivo añadiéndole las partículas *Magis Quam*, mas que, como mas justo que Juan, *magis justus quam Joannes*. Superlativos son los que aumentan hasta el último grado la significacion, como *Justissimus*, muy justo, ó el mas justo de todos. Unos y otros se forman de los adjetivos, á quienes se puede aumentar ó disminuir la significacion; y así no se formarán por ejemplo de *Unus*, pues de nadie decimos que es mas uno, ó ménos uno que otro.

Al primer caso que se acaba en *i*, se le añade *or* para formar los comparativos, y *simus* para los superlativos, como de *justi, justior, justissimus*. Sácanse los nombres que se componen de los verbos *Dico, Facio, Volo*, que hacen el comparativo mudando la *us* del Nominativo en *entior*, y el superlativo en *entissimus*, como *magnificus Magnificentior, Magnificentissimus* los acabados en *er* añaden á esta terminacion para el superlativo *rimus*, como *Tener, Tenerrimus*; estos tres *Facilis, Humilis, Similis* mudan la *is* en *imus*, como *Facillimus*; y los siguientes forman así.

Bonus	—	Melior	—	Optimus.
Malus	—	Pejor	—	Pessimus.
Magnus	—	Major	—	Máximus.
Parvus	—	Minor	—	Mínimus.
Multum	—	Ptus	—	Plurimum.

GENEROS DE LOS NOMBRES.

Todo nombre propio ó apelativo de varón ó macho de cualquiera especie de animal, ó de los Dioses y los Angeles, es masculino: el de hembra es femenino: el que puede aplicarse á macho y hembra, como *Sacerdos* que se dice del Sacerdote y de la Sacerdotisa, es comun de dos, y el que explica ambos sexos de una especie, como *aquila*, es epiceno ó promiscuo. Los indeclinables, y cualquiera parte de la oracion que se toma como sustantivo, son neutros.

Los nombres de Lugares, Rios, Arboles, Piedras, Meses, Vientos, Naves y Obras de Poesía, reciben el género del nombre general de su clase, que se les entiende, como *Regio, Civitas, Arbor, &c.* Todos los demas siguen el género de sus terminaciones, que ya se advirtieron en cada declinacion. Pero como hay unos cuantos que no siguen las reglas generales, cuya lista va abajo, ella es lo primero á que debe ocurrirse para saber el género de un nombre; y no encontrándose allí, ni siendo de los de macho ó hembra, se le da el género de su terminacion. Todo lo dicen los siguientes versos.

Machos, Meses, Vientos, Rios
nombres masculinos se hacen:
femeninos son los de Hembras,
de lugares, Plantas, Naves,
Piedras y Obras de Poesía:
Neutros los indeclinables,
y la voz, que sin ser nombre,
como nombre se tomare.

Todos los demas se ajustan á las reglas de finales, exceptuando los siguientes porque son particulares.

Masculinos siempre son

A Adamas, Agragas, Aries, Attagen, Aqualis, Adria, As con sus compuestos y Axis: *femeninos* Acus, Alvus, Aedon, Abyssus, y añade Arctos, Antidotus, Alcyon: *neutro* Ador, Equor, Æs, Acer.

C *Masculinos* Cardo, Cenchris, Cossis, Cassis (1), Collis, Cudo, Cúcumis, Cometa, Caulis, y Coccyx, con Calix: *femineo* Carex, Cos, Caro: *neutro* Cor, Cicer, Cadáver.

D *Hic* (2) Dens; pero *femeninos* Dos, Diphtongus, Domus se hacen

E *Hic* Elephas, Ensis, Eryx: *haec* Eremus siempre trae.

F *Masculinos* Fustis, Fons, Furfur, Fornix, Follis, Fascis: *femeninos* Forceps, Fornax.

G *Hic* Glis, Grips: *hic* á Grex cabe.

H *Masculino* Hárpago se halla; pero *femenino* es Halax.

I *Hic* Ignis, y los demas que *nis* tienen por finales:

(1) Significando la red; tomado por el yelmo, es femenino.

(2) *Hic* es nota de masculino, *haec* de femenino, *hoc* de neutro.

- L** *haec* Icon, Idus: *hoc* Iter.
M *Masculinos* son Lien, Lapis,
 con Ligo, Lepus y Lichen:
haec Lagopus; pero *hoc* Lacer.
M *Hic* Múgils, con Mus, Mons,
 Mensis, Meridies y Mastix:
haec Manus, y los que en *odus*,
 como Methodus, acaben.
O *Hic* Natrix, Orbis, Ordo, Orix,
 con Othrys: y Os *neutro* se hace.
P *Hic* Postis, Pons, Piscis, Phoenix,
 Pes, Planeta, Pecten, Paries.
haec Papyrus, Pórticus: *hoc*
 Piper, Pélagus, Papaver.
Q *Hic* Quincunx, á quien se juntan
 todos los que de Uncia nacen,
R con Ren, Rudens: mas *haec* Ratio,
 y demas en *io* verbales.
S *Hic* Sal, Sanguis, Sentis, Seps,
 con Splen, con Sol, y Spadix:
haec Sinda: *hoc* Siler, Siser,
 á quienes Suber se añade.
T *Hic* Torris, Turtur y cuantos,
 como Tripus, de Pus salen:
haec Talio, Tribus y Tomex:
V *hoc* Tuber. *Hic* á Unguis dale,
 Vectis, Vepres, Verres, Vermis,
 Volvox, Vomis, á Udo añade
 con Vultur: *haec* Vannus, Vivex,
 Virtus y sus semejantes
 en *us*, cuyo Genitivo
 en *utis*, ó en *utis* lo hacen:
hoc Uber, Vas, Verbex, Ver,

Virus, y Vulgus que en partes
 suele tambien muchas veces
 como masculino hallarse.

APENDICE.

De los Genitivos latinos, y declinacion de los nombres griegos, lo que se ha separado de lo demas, por evitar confusion, y para denotar su menor necesidad.

En la Primera, Cuarta y Quinta declinacion nada hay que advertir sobre sus Genitivos. En la segunda los acabados en *er* pierden la *e* en el Genitivo, como Magister Magistri, de lo que se exceptúan unos pocos que la conservan, y enseña el uso, como Puer Pueri, Présbyter Presbyteri. La dificultad toda consiste en la Tercera declinacion, para la que se dan las reglas siguientes.

Regla 1ª.

Todos los acabados en consonante, á excepcion de los que terminan en *s* ó *x*, hacen el Genitivo añadiendo *is* al Nominativo, como Animal Animalis, Halec Halecis.

1. Sácanse Lac que hace Lactis, y Caput que muda la *ut* en *utis* con sus compuestos acabados en *ut*, como Sinciput Sincipitis, porque los que acaban en *ps*, hacen *cipitis*, como Biceps Bicipitis.

2. Sácanse de los acabados en *en* los neutros, y estos masculinos Flamen y Pecten, con los que se derivan de Cano, que vuelven la *en* en *inis*, como Nomen Nominis.

3. Sácanse de los acabados en *r* Far que hace

Farris, Hepar Hépatís, Iter Itineris, Cor Cordis con sus compuestos: Ebur, Femur, Robur y Iecur, que mudan la *ur* en *oris*: últimamente Imber, los substantivos de meses, los acabados en *ter* latinos con algunos griegos, fuera de Later, y los adjetivos en *ber* y *cer*, que vuelven la *er* en *ris*, como Salúber Salubris.

Regla 2.

Los acabados en *u*, *as*, *ns*, *rs*, *ls*, hacen en *tis*, que añaden á la *a* los primeros, y en que vuelven la *s* los demas, como Dogma Dogmatis, Civitas Civitátis, Ars Artis.

1. Sácanse de los en *as*, As Assis, Mas Maris, Vas que, cuando es masculino por significar el fiador, hace Vadi-, y cuando neutro por significar el vaso, hace Vasis; y los griegos que mudan la *as*, si son masculinos en *antis*, y si femeninos en *adis*, como Arcas Arcadis.

2. Sácanse de los en *ns*, Hyems Hyemis y Glans, Libripens, Nefrens, Frons tomado por la hoja del árbol, y Lens por la liendre, los cuales vuelven la *s* en *dis*.

Regla 3.

Los acabados en *e*, *es*, *is*, hacen en *is*, volviendo en ella la *e* ó *es* los primeros, y conservándola los últimos, como Breve Brevis, Vepres, Vepres, Cassis Cassis, la red.

1. Sácanse Bes Bessis, Glis Gliris, Pyrois Pyroentis, Simois Simoentis, Sanguis Sanguinis, Semis Semissis, los compuestos de Sedeo que vuelven la *es* en *idis*, y los demas que crecen y no se expresan en la excepcion siguiente, que la vuelven en *itis*.

2. Sácanse Haeres, Merces, Praes, Pes con sus

compuestos, Cassis el yelmo, Cuspis y Lapis que vuelven la *s* en *dis*. Abies, Aries, Hebes, Indiges, Interpres, Lócuples, Paries, Perpes, Prepes, Seges, Teges, Teres, Quies con sus compuestos, Dis, Lis, Quiris y Samnis, con muchos de los griegos que la vuelven en *tis*; y Ceres, Aëis, Pubes, Cinis, Pulvis, Voiris y Cúcumis que vuelven la *es* ó *is* en *eris*; aunque el último hace tambien Cúcumis.

Regla 4.

Los acabados en *ó* le añaden *nis*, como Sermo Sermonis.

Sácanse Caro Carnis, Anio Aniénis, Nerio Neriénis, y Apollo, Cupido, Cardo, Carthágo, Homo, Margo, Nemo, Ordo, Turbo, y los latinos femeninos acabados en *do* y en *go*, fuera de Unedo, que vuelven la *o* en *inis*, como Dulcedo Dulcédinis.

Regla 5.

Los acabados en *os* y en *us* la vuelven en *oris*, como Os Oris, la boca, y Tempus Témporis.

1. Sácanse de los en *os* Os Ossidis, el hueso, Bos Bovis, Custos Custodis, Heros Herois, Minos Minois, Tros Trois, y Compos, Impos, Nepos, Dos, Cos y Sacerdos, con algunos griegos que vuelven la *os* en *otis*.

2. Sácanse de los acabados en *us*, Grus Gruis, Sus Suis. La *us* la vuelven en *odis* los compuestos de Pus: en *udis* Fraus, Incus, Laus, Palus, Pecus femenino, y Subseus: en *eris* Acus, Foedus, Funus, Genus, Glomus, Latus, Munus, Olus, Onus, Opus, Pondus, Rudus, Scelus, Sidus, Vellus, Venus, Vetus, Viscus, Uleus y Vulnus: en *uris* Tellus, y Ligus con los de una sílaba, como Rus: en *utis* Interceus, Iuventus, Salus, Sérvitus, Senectus y Virtus, y

en *untis* algunos de Ciudades, como *Opus Opuntis*.
Regla 6^a.

Los acabados en *bs*, *ps*, vuelven la *s* en *is*, como *Stirps Stirpis*; y si son de muchas sílabas y ántes de la *b* ó *p* tienen *e*, la mudan en *i*, como *Princeps Principis*.

Sácense *Auceps Aucupis*, y *Gryps Gryphis*.

Regla 7^a.

Los acabados en *x* la vuelven en *is*, como *Pax Pacis*; y si ántes de ella tienen *e* y son de muchas sílabas, la vuelven en *i*, como *Index Indicis*.

Sácense *Astyanax Astyanactis*, *Nix Nivis*, *Nox Noctis*, *Senex Senis*, *Supellex Supellectilis*, *Onyx* con los demas de piedras preciosas que tienen la misma terminacion, que hacen en *chis*, como *Onychis*, y los siguientes que vuelven la *x* en *gis*, *Allobrox*, *Aquilex*, *Coccix*, *Conjux*, *Flux*, *Grexx*, *Harpax*, *Iapix*, *Lex*, *Mastix*, *Oryx*, *Phalanx*, *Phryx*, *Rémex*, *Rex*, *Sphinx*, *Strix*, *Styx*, y los acabados en *Orix*.

Adviértese que los adjetivos siguen las mismas reglas de los substantivos, y así los comparativos por la regla primera hacen el Genitivo añadiendo *is* al Nominativo, como *Iustior Iustioris*; y los acabados en *ns* por la regla segunda vuelven la *s* en *tis*, como *Prudens Prudentis*.

DECLINACION DE LOS GRIEGOS.

Los masculinos de la Primera Declinacion se acaban en *as*, *es*, y los femeninos en *a*, *e*. Los que tienen *a* en su final, esto es, que acaban en *a*, *as*, se declinan como *Musa*, exceptuando el Acusativo que no lo acaban en *m*, sino en *n*, como

de *Maja Majan*, y de *Tiáras Tiáran*. Los en *e* y *es* se declinan como los siguientes.

<i>Singular.</i>	<i>Singular.</i>
<i>Nominativo.</i> Epítome.	<i>Nominativo.</i> Anchíses.
<i>Genitivo.</i> Epítomes.	<i>Genitivo.</i> Anchísae.
<i>Dativo.</i> Epítome.	<i>Dativo.</i> Anchísae.
<i>Acusativo.</i> Epítomen.	<i>Acusativo.</i> Anchísen.
<i>Vocativo.</i> Epítome.	<i>Vocativo.</i> Anchise.
<i>Ablativo.</i> Epítome.	<i>Ablativo.</i> Anchise.

En el plural todos se declinan como *Musa*.

Los de la Segunda Declinacion masculinos se acaban en *os*, *us*, y los neutros en *on*. Se declinan como los latinos de la segunda, con la diferencia de que los acabados en *os* hacen el Acusativo de singular en *on*; y los en *us*, á mas de declinarse como los latinos, se declinan tambien como en este ejemplo.

<i>Sing. Nom.</i> Tydeus.	<i>Acus.</i> Tydea.
<i>Gen.</i> Tydeos.	<i>Voc.</i> Tydeu.
<i>Dat.</i> Tydeo.	<i>Abl.</i> Tydeo.

Los de la tercera Declinacion siguen para sus géneros las reglas de los latinos, y se declinan como ellos con las excepciones siguientes.

Se suele usar, especialmente por los Poetas, el Genitivo en *os*, como de *Hueresis Haereseos*, ó en *us* si el Nominativo acaba en *o*, como de *Dido Didus*, y el Acusativo en *a*, como de *Aer Aera*, ó en *o* si así acaba el Nominativo, como de *Dido*; Acusativo *Dido*.

Los acabados en *is* ó en *ys*, si tienen el Genitivo igual al Nominativo, hacen el Acusativo en *im* ó en *in*, y si tienen mas sílabas en el Genitivo, hacen el Acusativo en *im*, *in*, *em*, *a*, como

de *Paris Parim, Parin, Paridem, Parida*. Estos mismos, si son nombres propios, y los acabados en *as* que hacen el Genitivo en *antis*, pierden la *s* en el Vocativo, como de *Alexis* ó *Alexi* y de *Palas* ó *Pala*.

El Genitivo de plural se acaba en *on*, y el Acusativo en *as*, como de *Haeresis, Haereseon, Haereseas*.

ALERE FL. § 2. DEL PRONOMBRE.

Pronombre es el que se pone en lugar del nombre ó con que se significa determinada cosa ó persona sin expresar su nombre, como *Yo, Tú, Aquello, Esto; Ego, Tu, Illud, Hoc*. Se reducen á los siguientes, los cuales carecen de Vocativo, menos *Tu, Meus, Noster y Nostras*, y se declinan así:

Pronombres primitivos que no nacen de otros, los que se llaman demostrativos porque demuestran ó señalan la cosa.

Singular.

Nominativo. Ego, Yo.

Genitivo. Mei.

Dativo. Mihi vel Mi.

Acusativo. Me.

Ablativo. Me.

Plural.

Nominativo. Nos.

G. Nostrum, vel Nostrum.

Dativo. Nobis.

Acusativo. Nos.

Ablativo. Nobis.

Singular.

Nominativo. Tu, Tá.

Genitivo. Tui.

Dativo. Tibi.

Ac. Te.—Voc. Tu.

Ablativo. Te.

Plural.

Nominativo. Vos.

G. Vestrum vel Vestri.

Dativo. Vobis.

Acusativo. Vos.

Vocativo. Vos.

Ablativo. Vobis.

Singular y Plural.

Genitivo. Sui, de sí.

Dativo. Sibi.

Acusativo. Se.

Ablativo. Se.

Singular.

Nominativo. Hic, Haec,

Hoc, Este.

Genitivo. Hujus.

Dativo. Huic.

Acusativo. Hunc, Hanc,

Hoc.

Ablat. Hoc, Hac, Hoc.

Plural.

Nom. Hi, Hae, Haec.

Genitivo. Horum, Ha-

rum, Horum.

Dativo. His.

Acus. Hos, Has, Haec.

Ablativo. His.

Singular.

Nom. Is, Ea, Id. El.

Genitivo. Ejus.

Dativo. Ei.

Acus. Eum, Eam, Id.

Ablativo. Eo, Ea, Eo.

Plural.

Nom. Ei vel Ii, Eae, Ea.

Genitivo. Eorum, Ea-

rum, Eorum.

Dativo. Eis vel Iis.

Acusativo. Eos, Eas, Ea.

Allativo. Eis vel Iis.

Singular.

Nominativo. Idem, Ea-

dem, Idem. El mismo.

Plural.

Nom. Idem, Eaedem,

Eadem.

En las demas casos de uno y otro número se declina como *Is*.

Singular.

Nom. Ille, Illa, Illud. A-

quel.

Genitivo. Illius.

Dativo. Illi.

Acusativo. Illum, Illam, Illud.

Ablativo. Illo, Illa, Illo.

Plural.

Nom. Illi, Illae, Illa.

Genitivo. Illorum, Illarum, Illorum.

Dativo. Illis.

Acus. Illos, Illas, Illa.

Ablativo. Illis.

Lo siguen en todo *Iste, ese, é Ipse*, el mismo; pero este último no hace la neutra terminacion en *d* sino en *m*.

PRONOMBRES DERIVADOS DE LOS ANTERIORES, QUE SE LLAMAN POSESIVOS, PORQUE SE SIGNIFICA CON ELLOS POSESION.

Meus, Mea, Meum, cosa mia.
Noster, Nostra, Nostrum, cosa nuestra.
Tuus, Tua, Tuum, cosa tuya.
Vester, Vestra, Vestrum, cosa vuestra.
Suus, Sua, Suum, cosa suya.
Cujus, Cuja, Cujum, ¿de quién? ó ¿cuyo.

Se declinan en todo por la primera de los adjetivos, fuera del Vocativo de singular del primero que hace. *Mi, Mea, Meum.*

Nostras Nostratis, de nuestra nacion, patria, secta &c.; *Vestras Vestratis*, de vuestra nacion, patria, secta &c., y *Cujas Cujatis*, de qué nacion? &c., van por la segunda de los adjetivos. El interrogativo y relativo se declina así.

Sing. Nominativo. Quis vel Qui, Quae, Quod vel Quid, quién? ó el que.

Genitivo. Cujus. Dativo. Cui.

Acusativo. Quem, Quam, Quod vel Quid.

Ablativo Quo, Qua, Quo vel Qui.

Plur. Nominativo. Qui, Quae, Quae.

Genitivo. Quorum, Quarum, Quorum.

Dativo. Quibus vel Quois.

Acusativo. Quos, Quas, Quae.

Ablativo Quibus vel Quois.

Cuando este pronombre es relativo no tiene la terminacion *Quis ni Quid.*

Hay varios nombres que se componen de él y

otra partícula que le anteponen, como *Alquis, Aliqua, Aliquod*, Alguno; ó bien se la posponen, como *Quisnam, Quenam, Quodnam*, Quien; ó ya le anteponen y posponen la composicion, como *Unusquisque, Unaquaeque Unumquodque*, cada uno. Todos se declinan como él, con la diferencia de que los que anteponen la composicion, tienen en *a* la femenina terminacion del Nominativo de singular, aunque *Ecquis* y *Numquis* la tienen tambien en *ae*, y todos estos que anteponen la composicion, tienen en *a* la neutra terminacion del Nominativo y Acusativo de plural.

APENDICE.

DE LA COMPOSICION DE LOS PRONOMBRES.

Para hacerlos mas expresivos, se componen con algunas particulas. *Ego, Tu, Sui, Ille, Ipse* se componen con la partícula *met* pospuesta, como *Egomet*, yo mismo, *Tumet*, tú mismo, y así los otros: á veces se añade al *met* el pronombre *ipse*, como *Egometipse, Nosmetipsi*. *Tu* se suele componer con la partícula *te*, así: *Tute*, tú mismo. *Me* en Acusativo, y *Se* en Acusativo y Ablativo, se suelen hallar repetidos así, *Meme, Sese*.

A *Hic* se le añade *ce* y *cine*; á *Ille, Iste*, solo *ce* en los casos acabados en *c* ó *s*, así: *Hicce, Hiccine, Illiusce, Istiusce*. El mismo *Hic* en los casos acabados en *c*, fuera del Dativo, se añade á *Ille, Iste*, así: *Ilhunc, Isthunc*.

A los Ablativos de *Meus, Tuus, Suus, Noster* y *Vester* se suele añadir *pte*, así: *Meopte, Tuopte,*

Suppte &c., mio propio, tuyo propio, suya propia.
 Cuando con los Ablativos de *Ego, Tu, Sui* se junta la preposicion *cum*, se pospone asi: *Mecum, Tecum, Nobiscum, &c.*

§. 3. DEL VERBO.

El Verbo es la principal parte de la oracion, pues sin él no se puede expresar su sentido, y por eso se llama Verbo, que quiere decir palabra, para denotar que lo es por excelencia. Es, pues, la palabra que significa ser ó accion, como amar, enseñar, &c., lo cual significa con alguna persona, que son: Yo la primera, Tú la segunda, Aquel y todas las demas cosas la tercera: significa tambien con relacion al tiempo presente, pretérito, ó futuro; y segun la diversidad de personas y tiempos tiene diversas terminaciones, cuya variacion llamamos Conjugacion.

Sum es el verbo que significa ser, por lo cual se llama substantivo. Se conjuga así.

MODO INDICATIVO.

De él usamos para indicar ó señalar la significacion.

TIEMPO PRESENTE.

<i>Singular.</i>		Pretérito imperfecto.	
Yo soy	<i>Sum.</i>	<i>Singular.</i>	
Tú eres	<i>Es.</i>	Yo era	<i>Eram.</i>
Aquel es	<i>Est.</i>	Tú eras	<i>Eras.</i>
<i>Plural.</i>		Aquel era	<i>Erat.</i>
Nosotros somos	<i>Sumus.</i>	<i>Plural.</i>	
Vosotros sois	<i>Estis.</i>	Nosotros éramos	<i>Erámus.</i>
Aquellos son	<i>Sunt.</i>		

Vosotros erais *Erátis.*

Aquellos eran *Erant.*

Pretérito perfecto.

Singular.

Yo fuí ó he sido, ó hube sido *Fui.*

Tú fuiste ó has sido ó hubiste sido *Fuisti.*

Aquel fué ó ha sido, ó hubo sido *Fuit.*

Plural.

Nosotros fuimos, ó hemos sido ó hubimos sido *Fuimus.*

Vosotros fuisteis, ó habéis sido, ó hubisteis sido *Fuistis.*

Aquellos fueron, ó han sido ó hubieron sido *Fuerunt* vel *Fuere.*

Pretérito pluscuamperfecto.

Singular.

Yo habia sido *Fueram.*

Tú habias sido *Fueras.*

Aquel habia sido *Fuerat.*

Plural.

Nosotros habiamos sido *Fuerámus.*

Vosotros habiais sido *Fuerátis.*

Aquellos habian sido *Fuerant.*

Futuro imperfecto.

Singular.

Yo seré *Ero.*

Tú serás *Erís.*

Aquel será *Erit.*

Plural.

Nosotros seremos *Erimus.*

Vosotros sereis *Erítis.*

Aquellos serán *Erunt.*

Futuro perfecto.

Singular.

Yo habré sido *Fuero.*

Tú habrás sido *Fueris.*

Aquel habrá sido *Fuerit.*

Plural.

Nosotros habremos sido *Fuerimus.*

Vosotros habreis sido *Fuerítis.*

Aquellos habrán sido *Fuerint.*

MODO IMPERATIVO.

De él usamos para mandar.

PRESENTE Y FUTURO.

<i>Singular.</i>	Sed vosotros <i>Este</i> vel
Sé tú <i>Es</i> vel <i>Esto.</i>	<i>Estôte.</i>
Sea aquel <i>Esto.</i>	Sean aquellos. <i>Sunto.</i>

MODO SUBJUNTIVO.

De él usamos juntándole alguna cosa.

TIEMPO PRESENTE.

<i>Singular.</i>		riamos y fuésemos <i>Es-</i>
Yo sea <i>Sim.</i>		<i>sémus.</i>
Tú seas <i>Sis.</i>	Vosotros fuerais, seriais	
Aquel sea <i>Sit.</i>	y fueseis <i>Essétis.</i>	
<i>Plural.</i>	Aquellos fueran, serian	
Nosotros seamos <i>Simus.</i>	y fuesen <i>Essent.</i>	
Vosotros seais <i>Sitis.</i>		
Aquellos sean <i>Sint.</i>		

Pretérito perfecto.

Pretérito imperfecto.

<i>Singular.</i>	<i>Singular.</i>
Yo fuera, seria y fuese	Yo haya sido <i>Fuérim.</i>
<i>Essem</i> vel <i>Forem.</i>	Tú hayas sido <i>Fúeris.</i>
Tú fueras, serias y fue-	Aquel haya sido <i>Fúerit.</i>
ses <i>Esses</i> , vel <i>Fores.</i>	<i>Plural.</i>
Aquel fuera, seria y fue	Nosotros háyamos sido
se <i>Esset</i> vel <i>Foret.</i>	<i>Fuerimus.</i>
<i>Plural.</i>	Vosotros hayais sido
Nosotros fuéramos, se-	<i>Fueritis.</i>
	Aquellos hayan sido <i>Fue-</i>
	<i>rint.</i>

Preterito pluscuamper-

fecto.

Singular.

Yo hubiera, habria y hu-
biese sido *Fuissem.*
Tú hubieras, habrias y
hubieses sido *Fuisses.*
Aquel hubiera, habria y
hubiese sido *Fuisset.*

Plural.

Nosotros hubiéramos,
habríamos y hubiése-
mos sido *Fuissemus.*
Vosotros hubierais, ha-
bríais y hubieseis sido.
Fuissetis.
Aquellos hubieran, ha-
rían y hubiesen sido.
FuisSENT.

Futuro perfecto.

Singular.

Yo fuere ó hubiere sido
Fúero.
Tú fueres ó hubieres si-
do. *Fúeris.*
Aquel fuere ó hubiere si-
do *Fúerit.*

Plural.

Nosotros fuéremos ó hu-
biéremos sido *Fueri-*
mus.
Vosotros fuereis ó hubie-
reis sido *Fueritis.*
Aquellos fueren ó hubie-
ren sido *Fuerint.*

MODO INFINITIVO.

De él usamos expresando la accion indefinida é indeterminadamente, sin número singular ó plural.

PRESENTE E IMPERFECTO.

Ser, ó *que es*, y los demas romances de presentes y pretéritos imperfectos con *que*..... *Esse.*

PRETERITO PERFECTO Y PLUSCUAMPERFECTO.

Haber sido, ó *que fué*, y los demas romances de pretéritos perfectos y pluscuamperfectos con *que*, *Fuisse.*

FUTURO PRIMERO.

Haber de ser, ó que será, ó que ha de ser y los demas romances de presentes é imperfectos, con que y de.... Fore, vel Futurum, Futuram, Futurum esse.

FUTURO SEGUNDO O CIRCUMLOQUIO.

Que fuera, seria, hubiera, habria y habrá sido, ó que hubo de ser, y los demas romances de perfectos y pluscuamperfectos con que y de... Futurum, Futuram, Futurum fuisse.

PARTICIPIO DE FUTURO EN RUS.

El que será, tambien ha de ser y todos los tiempos con de... Futurus, Futura, Futurum est, erat, fuit &c. segun el tiempo de que habla.

Los compuestos de Sum se conjugan como él, sacando á Possum, que en los tiempos de su simple comenzados con F la muda en T, como Potui, yo pude; y si comenzare con vocal les antepone la T, como Potes, tú puedes, ménos en Possem y Posse. Sácase tambien Prosum, que á los tiempos de su simple comenzados con vocal antepone D, como Prodes, tú aprovechas.

Las conjugaciones regulares de los demas verbos son cuatro, que se distinguen principalmente por los infinitivos. La primera lo acaba en are largo, como Amâre: la segunda en ère largo, como Docere: la tercera en ere breve, como Legere: y la cuarta en ire largo, como Audire.

EJEMPLO DE LA PRIMERA CONJUGACION.

VOZ ACTIVA.

De ella usamos para significar la accion, ejercitandola, ó atendiendo á la persona que la ejercita.

INDICATIVO.

PRESENTE.

<i>Singular.</i>		Aquellos amaban	Amâ-
Yo amo	Amo,		bant,
Tú amas	Amas.	Pretérito perfecto.	
Aquel ama	Amat.	<i>Singular.</i>	
<i>Plural.</i>		Yo amé, ó he amado	Amâvi.
Nosotros amamos	Amâ-	Tú amaste, ó has amado	Amavisti.
	mus.	Aquel amó, ó ha amado	Amâvit.
Vosotros amais	Amâtis.	<i>Plural.</i>	
Aquellos aman	Amant.	Nosotros amamos,	Amâ-
Pretérito imperfecto.		ó hemos amado	Amâ-
<i>Singular.</i>			vinus.®
Yo amaba	Amâbam.	Vosotros amâsteis ó hu-	
Tú amabas	Amâbas.	bisteis amado. Ama-	
Aquel amaba	Amâbat.	vistis.	
<i>Plural.</i>		Aquellos amaron ó hu-	Amâ-
Nosotros	amâbamus.	bieron amado	Amâ-
Vosotros amabais	Amâbâ-	vérunt vel Amâvère.	vère.
	bâtis.		

Pretérito pluscuamperfecto.

Singular.

Yo había amado *Amāveram.*

Tú habías amado *Amāveras.*

Aquel había amado *Amāverat.*

Plural.

Nosotros habíamos amado *Amāverāmus.*

Vosotros habíais amado *Amāverātis.*

Aquellos habían amado *Amāverant.*

Futuro imperfecto.

Singular.

Yo amaré *Amābo.*

Tú amarás *Amābis.*

Aquel amarará *Amābit.*

Plural.

Nosotros amaremos *Amābimus.*

Vosotros amareis *Amābitis.*

Aquellos amararán *Amābunt.*

Futuro perfecto.

Singular.

Yo habré amado *Amāvero.*

Tú habrás amado *Amāveris.*

Aquel habrá amado *Amāverit.*

Plural.

Nosotros habrémos amado *Amāverimus.*

Vosotros habreis amado *Amāveritis.*

Aquellos habrán amado *Amāverint.*

IMPERATIVO.

PRESENTE Y FUTURO.

Singular.

Ama tú *Ama* vel *Amāto.*

Ame aquel *Amāto.*

Amad vosotros *Amāte,*

vel *Amātote.*

Amen aquellos *Amānto.*

SUBJUNTIVO.

PRESENTE.

Singular.

Yo ame *Amem.*

Tú ames *Ames.*

Aquel ame *Amet.*

Plural.

Nosotros amemos *Amémus.*

Vosotros améis *Amētis.*

Aquellos amen *Ament.*

Pretérito imperfecto.

Singular.

Yo amara, amaria ó amase *Amārem.*

Tú amaras, amarias, ó amases *Amāres.*

Aquel amara, amaria ó amase *Amāret.*

Plural.

Nosotros amáramos, amáramos, ó amásemos *Amarémus.*

Vosotros amarais, amarais, ó amáseis *Amarētis.*

Aquellos amaran, amarian ó amasen *Amārent.*

Pretérito perfecto.

Singular.

Yo haya amado *Amāverim.*

Tú hayas amado *Amāveris.*

Aquel haya amado *Amāverit.*

Plural.

Nosotros hayamos amado *Amāverimus.*

Vosotros hayais amado *Amāveritis.*

Aquellos hayan amado *Amāverint.*

Pretérito pluscuamperfecto.

Singular.

Yo hubiera, habria, ó hubiese amado *Amāvissem.*

Tú hubieras, habrias, ó hubieses amado *Amāvisses.*

Aquel hubiera, habria, ó hubiese amado *Amāvisset.*

Plural.

Nosotros hubiéramos, habríamos, ó hubiésemos amado *Amāvissemus.*

Vosotros hubierais, habríais, ó hubieseis amado *Amāvissetis.*

Aquellos hubieran, habrían ó hubiesen amado *Amāvissent.*

Futuro perfecto.

Singular.

Yo amare, ó hubiere amado *Amávero.*Tú amares ó hubieres amado *Amáveris.*Aquel amare, ó hubiere amado *Amáverit.*

Plural.

Nosotros amaremos ó hubiéremos amado *Amaverimus.*Vosotros amareis, ó hubiereis amado *Amaveritis.*Aquellos amaren, ó hubieren amado *Amaverint.*

INFINITIVO.

PRESENTE Y PRETERITO IMPERFECTO.

Amar ó que ama, y los demas romances de presentes y pretéritos imperfectos con *que*. . . . *Amare.*

PARTICPIO DE PRESENTE.

El que ama, y los demas romances de presentes y pretéritos imperfectos con relativo, ó amando ó estando amando. *Amans Amentis.*

GERUNDIOS SUBSTANTIVOS.

Hay obligación de amar.	Nominativo	<i>Amándum.</i>
De amar	Genitivo	<i>Amándi.</i>
Para amar	Dativo	<i>Amándo.</i>
Amar	Acusativo	<i>Amándum.</i>
Por amar, ó amando. . .	Ablativo	<i>Amándo.</i>

PRETERITO PERFECTO Y PLUSCUAMPERFECTO.

Haber amado ó que amó, y los demas romances de

pretéritos perfectos y pluscuamperfectos con *que*. . .*Amavisse.*

SUPINO.

A amar *Amátum.*

FUTURO PRIMERO.

Haber de amar, ó que amará, ó que ha de amar, y los demas romances de presentes é imperfectos con *que* y de *Amátum ire, vel Amaturum, Amatúram, Amatúrum esse vel fore.*

FUTURO SEGUNDO.

Que amara, amaria, hubiera, habría y habrá amado ó que hubo de amar, y los demas romances de pretéritos y pluscuamperfectos con *que* y de *Amátúrum, Amatúram, Amatúrum fuisse.*

PARTICPIO DE FUTURO EN RUS.

El que amará, también ha de amar, y todos los tiempos con de *Amátúrus, Amatúra, Amatúrum est, erat, fuit, &c.*

VOS PASIVA.

De ella usamos para significar la acción como ejercitada, ó atendiendo á la persona ó cosa sobre que se ejercita.

INDICATIVO.

PRESENTE.

<i>Singular.</i>	Aqueles amado <i>Amátur.</i>
Yo soy amado <i>Amor.</i>	Plural.
Tú eres amado <i>Amáris</i>	Nosotros somos amados
vel <i>Amàre.</i>	<i>Amámur.</i>

Vos. sois amados *Amâmini.*

Aquellos son amados *Amantur.*

Pretérito imperfecto.

Singular.

Yo era amado *Amâbar.*

Tú eras amado *Amâbaris* vel *Amâbare.*

Aquel era amado *Amâbatur.*

Plural.

Nosotros éramos amados *Amâbâmur.*

Vos. érais amados *Amâbâmini.*

Aquellos eran amados *Amâbantur.*

Pretérito perfecto.

Singular.

Yo fui, ó he sido amado *Amâtus, Amâta, Amâtum, sum* vel *fui.*

Tú fuiste ó has sido amado *Amâtus, Amâta, Amâtum, es* vel *fuisti.*

Aquel fué ó ha sido, amado *Amâtus, Amâta, Amâtum est,* vel *fuit.*

Plural.

Nosotros fuimos, ó he-

mos sido amados *Amâti, Amâtae, Amâta sumus,* vel *fuimus.*

Vosotros fuisteis, ó hubisteis sido amados. *Amâti, Amâtae, Amâta estis,* vel *fuistis.*

Aquellos fueron ó han sido amados *Amâti, Amâtae, Amata sunt* vel *fuerunt.*

Preterito pluscuamperfecto.

Singular.

Yo habia sido amado *Amâtus, Amâta, Amâtum eram,* vel *fueram.*

Tú habias sido amado *Amâtus, Amâta, Amâtum eras* vel *fueras.*

Aquel habia sido amado *Amâtus, Amâta, Amâtum erat,* vel *fuerat.*

Plural.

Nosotros habíamos sido amados *Amâti, Amâtae, Amâta erâmus* vel *fuerâmus.*

Vosotros habiais sido amados *Amâti, Amâtae, Amâta erâtis,* vel *fuerâtis.*

Aquellos habian sido

amados *Amâti, Amâtae, Amâta erant* vel *fuerant.*

Futuro imperfecto.

Singular.

Yo seré amado *Amâbor.*

Tú serás amado *Amâberis,* vel *Amâbere.*

Aquel será amado *Amâbitur.*

Plural.

Nosotros seremos amados *Amâbimur.*

Vosotros sereis amados *Amâbimini.*

Aquellos serán amados *Amâbuntur.*

Futuro perfecto.

Singular.

Yo habré sido amado *Amâtus, Amâta, Amâtum fuero.*

Tú habrás sido amado *Amâtus, Amâta, Amâtum fueris.*

Aquel habrá sido amado *Amâtus, Amâta, Amâtum fuerit.*

Plural.

Nosotros habrémos sido amados *Amâti, Amâ-*

tae, Amâta fuerimus.

Vosotros habréis sido amados *Amâti, Amâtae, Amâta fueritis.*

Aquellos habrán sido amados *Amâti, Amâtae, Amâta fuerint.*

IMPERATIVO.

PRESENTE Y FUTURO.

Singular.

Sé tú amado *Amâre,* vel *Amâtor.*

Sea aquel amado *Amâtor.*

Plural.

Sed vosotros amados *Amâmini* vel *Amâminor.*

Sean aquellos amados *Amântor.*

SUBJUNTIVO.

PRESENTE.

Singular.

Yo sea amado *Ameris.*

Tú seas amado *Ameris,* vel *Amère.*

Aquel sea amado *Ameritur.*

Plural.

Nosotros seamos amados *Amemur.*
 Vosotros seais amados *Amemini.*
 Aquellos sean amados *Amentur.*

Pretérito imperfecto.

Singular.

Yo fuera, seria y fuese amado *Amarer.*
 Tú fueras, serias y fueses amado *Amareris, vel Amarerere.*
 Aquel fuera, seria y fuese amado *Amareretur.*

Plural.

Nosotros fuéramos, seríamos y fuésemos amados *Amaremur.*
 Vosotros fuerais, seriais y fuéseis amados *Amareremini.*

Aquellos fueran, serian y fuesen amados *Amarerentur.*

Pretérito perfecto.

Singular.

Yo haya sido amado *Amatus, Amata, Amatum sim, vel fuerim.*

Tú hayas sido amado *Amatus, Amata, Amatum sis, vel fueris.*
 Aquel haya sido amado *Amatus, Amata, Amatum sit, vel fuerit.*

Nosotros hayamos sido amados *Amati, Amatae, Amata simu, vel fuerimus.*

Vosotros hayais sido amados *Amati, Amatae, Amata sitis vel fueritis.*

Aquellos hayan sido amados *Amati, Amatae, Amata sint vel fuerint.*

Pretérito pluscuamperfecto.

Singular.

Yo hubiera, habría y hubiese sido amado *Amatus, Amata, Amatum essem vel fuisset.*

Tú hubieras, habrías y hubieses sido amado *Amatus, Amata, Amatum esses vel fuissets.*

Aquel hubiera, habría y

hubiese sido amado *Amatus, Amata, Amatum esset vel fuisset.*

Plural.

Nosotros hubiéramos, habríamos, y hubiésemos sido amados *Amati, Amatae, Amata essemus vel fuissetmus.*

Vosotros hubierais, habrías y hubieseis sido amados *Amati, Amatae, Amata essetis vel fuissetis.*

Aquellos hubieran, habrían y hubiesen sido amados *Amati, Amatae, Amata essent vel fuissent.*

Futuro perfecto.

Singular.

Yo fuere ó hubiere sido

amado *Amatus, Amata, Amatum ero vel fuero.*

Tú fueres ó hubieres sido amado *Amatus, Amata, Amatum eris, vel fueris.*

Aquel fuere ó hubiere sido amado. *Amatus, Amata, Amatum erit, vel fuerit.*

Plural.

Nosotros fuéremos ó hubiéremos sido amados. *Amati, Amatae, Amata erimus vel fuerimus.*

Vosotros fuereis ó hubiereis sido amados. *Amati, Amatae, Amata eritis vel fueritis.*

Aquellos fueren ó hubieren sido amados. *Amati, Amatae, Amata erunt vel fuerunt.*

INFINITIVO.

PRESENTE Y PRETERITO IMPERFECTO.

Ser amado ó que es amado, y los demas romances de Presentes y Pretéritos imperfectos con que. . . Amari.

PRETERITO PERFECTO Y PLUSCUAMPERFECTO.

Huber sido amado, ó que fué amado, y los demas romances de Perfectos y Pluscuamperfectos con

que.... *Amatum, Amatam, Amatum esse vel fuisse.*

PARTICIPIO DE PRETERITO.

Cosa amada, ó habiendo sido amada, ó siendo amada ó lo que fué amado, y los demas romances de Perfectos y Pluscuamperfectos con relativos.... *Amatus, Amata, Amatum.*

SUPINO.

De ser amado..... *Amatu.*

FUTURO PRIMERO.

Haber de ser amado, ó que será amado, ó que ha de ser amado, y los demas romances de Presentes é Imperfectos con *que* y *de*.... *Amatum iri, ve Amandum, Amandam, Amandum esse vel fore.*

FUTURO SEGUNDO.

Que fuera, seria, hubiera, habria y habrá sido amado, ó que hubo de ser amado, y los demas romances de Perfectos y Pluscuamperfectos con *que* y *de*.. *Amandum, Amandam, Amandum fuisse.*

PARTICIPIO DE FUTURO EN *DUS*.

El que será amado, tambien ha de ser amado y todos los tiempos con *de*.... *Amandus, Amanda, Amandum est, erat, fuit &c.*

Sabida esta conjugacion, deberá reflexionarse como regla que sirve tambien para las otras, que son tres las raices: Presente, Pretérito perfecto de indicativo y Supino. Del presente se forman todos los Presentes, Imperfectos, Gerundios y Participio de futuro en *dus*. Del Pretérito todos los Perfectos y Pluscuamperfectos de activa. Y del Supino el Participio de futuro en *rus*, que sirve para los Futuros de Infinitivo, y el Participio de pretérito, con que se hacen los Perfectos y Pluscuamperfectos de

pasiva. El modo de formar es quitar á la raiz la final, y poner en su lugar las terminaciones de la conjugacion.

EJEMPLO DE LA SEGUNDA CONJUGACION.

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO.

PRESENTE.

		El Pretérito perfecto y todos los tiempos que de él se forman y del Supino, se conjugan como los de la primera, y lo mismo es en las otras dos conjugaciones, por lo que basta saber que el Pretérito es <i>Doci</i> y el Supino <i>Doctum</i> .
<i>Singular</i>		
Yo enseño	<i>Docco.</i>	
Tú enseñás	<i>Doces.</i>	
Aquel enseña	<i>Docet.</i>	
<i>Plural</i>		
Nosotros enseñamos	<i>Docemus.</i>	
Vosotros enseñáis	<i>Docetis.</i>	
Aquellos enseñan	<i>Docent.</i>	
Pretérito imperfecto.		Futuro imperfecto.
<i>Singular</i>		<i>Singular</i>
Yo enseñaba	<i>Docēbam.</i>	Yo enseñaré.
Tú enseñabas	<i>Docēbas.</i>	Tú enseñarás.
Aquel enseñaba	<i>Docēbat.</i>	Aquel enseñará.
<i>Plural</i>		<i>Plural</i>
Nosotros enseñábamos	<i>Docēbamus.</i>	Nos. enseñaremos.
Vosotros enseñabais	<i>Docēbātis.</i>	Vosotros enseñaréis.
Aquellos enseñaban	<i>Docēbant.</i>	Aquellos enseñarán.
		<i>Docēbunt.</i>

IMPERATIVO.

PRESENTE Y FUTURO.

*Singular.*Enseña tú. *Doce* vel *Doceto.*Enseñe aquel. *Doceto.**Plural.*Enseñad vosotros *Docete* vel *Docetote.*Enseñen aquellos. *Docento.*

SUBJUNTIVO.

PRESENTE.

*Singular.*Yo enseñe. *Doccam.*Tú enseñes. *Doccas.*Aquel enseñe. *Doccat.**Plural.*Nosotros enseñemos *Doccamus.*Vosotros enseñéis. *Doccatis.*Aquellos enseñen. *Doccant.*

Pretérito imperfecto.

Yo enseñara, enseñaría y enseñase. *Docerem.*

La voz pasiva es igual en todas la conjugaciones.

Tú enseñaras, enseñarías y enseñases *Doceres.*Aquel enseñára, enseñaría y enseñase. *Doceret.**Plural.*Nosotros enseñáramos, enseñaríamos y enseñásemos. *Doceremus.*Vosotros enseñarais, enseñaríais y enseñaseis *Doceretis.*Aquellos enseñaran, enseñarían y enseñasen. *Docerent.*

INFINITIVO.

PRESENTE Y PRETERITO IMPERFECTO.

Enseñar &c. *Docere.*

PARTICIPIO DE PRESENTE.

El que enseña &c. *Docens Docentis.*

PARTICIPIO DE FUTURO EN DUS.

El que será enseñado &c. *Docendus, Docenda, Docendum.*

EJEMPLO DE LA TERCERA CONJUGACION.

INDICATIVO.

PRESENTE.

*Singular.*Yo leo *Lego.*Tú lees *Legis.*Aquel lee *Legit.**Plural.*Nosotros leemos *Legimus.*Vosotros leéis *Legitis.*Aquellos leen *Legunt.*

Pretérito imperfecto.

*Singular.*Yo leía *Legëbam.*Tú leías *Legëbas.*Aquel leía *Legëbat.**Plural.*Nosotros leíamos *Legëbamus.*Vosotros leíais *Legëbatis.*Aquellos leían *Legëbant.*El pretérito es *Legi* y elSupino *Lectum.*

Futuro imperfecto.

*Singular.*Yo leeré *Legam.*Tú leerás *Leges.*Aquel leerá *Leget.**Plural.*Nosotros leerémos *Legëmus.*Vosotros leeréis *Legëtis.*Aquellos leerán *Legent.*

IMPERATIVO.

PRESENTE Y FUTURO.

*Singular.*Lee tú *Lege* vel *Lëgito.*Lea aquel *Lëgito.**Plural.*Leed vosotros *Lëgite* vel *Lëgitote.*Lean aquellos *Lëgunto.*

SUBJUNTIVO.

PRESENTE.

*Singular.*Yo lea *Legam.*Tú leas *Legas.*Aquel lea *Legat.*

Plural.
Nosotros leamos *Legámus.*
Vosotros leais *Legátis.*
Aquellos lean *Legant.*

Pretérito imperfecto.
Singular.
Yo leyerá, leería y leyese *Légerem.*
Tú leyerás, leerías y leyese *Légeres.*
Aquel leyerá, leería y leyese *Légeret.*

Plural.
Nosotros leyéramos, leeríamos y leyésemos *Légerémus.*
Vosotros leyeráis, leeréis y leyeseis *Légeretis.*

La cuarta conjugacion es semejante á la tercera, si no es el Presente de Infinitivo que hace así: oír &c. *Audire.*

CONJUGACION UNIVERSAL.

Para reducir á una las cuatro conjugaciones, es necesario para los tiempos que se forman del Presente, tomar por raíz el Presente de Infinitivo quitándole el *re*, al Pretérito la *i*, y al Supino la *m* finales, en cuyos lugares se ponen las terminaciones que siguen de cada tiempo.

rias y leyeseis *Legeretis.*
Aquellos leyeran, leerían y leyesen *Legerent.*

INFINITIVO.

PRESENTE.
Leer &c. *Légerem.*

PARTICPIO DE PRESENTE.
El que lee &c. *Legens, Legentis.*

PARTICPIO DE FUTURO EN DUS.
El que será leído &c. *Legendus, Legenda, Legendum.*

VOZ ACTIVA

INDICATIVO.

PRESENTE.

Singular
Yo la primera posicion del verbo *Amo, Doceo* &c.
Tú.....s.
Aquel.....t.

Plural.
Nos.....mus.
Vos.....tis.
Aq.....nt.

En la tercera conjugacion se muda la *e* de la raíz en *i*, y para la tercera persona de plural en *u*, ó en *iu*, si la primera posicion del verbo es *io*, como *Facio*.

Pretérito imperfecto.
Singular.

Yo.....bam.
Tú.....bas.
Aquel.....bat.

Plural.
Nos.....bamus.
Vos.....batis.
Aq.....bant.

Los verbos acabados en *io* de la tercera ponen una *i* ántes de la *e* final de la raíz, como *Facie-*

bam, y los de la cuarta añaden una *e* á la raíz, como *Audiebam*.

Pretérito perfecto.

Singular.
Yo. la raíz que siempre acaba en *i*.
Tú.....isti.
Aquel.....it.

Plural.
Nos.....imus.
Vos.....istis.
Aq.....erunt vel ere.

Pretérito pluscuamperfecto.

Singular.
Yo.....eram.
Tú.....eras.
Aquel.....erat.

Plural.
Nos.....eramus.
Vos.....eratis.
Aq.....erant.

Futuro imperfecto.

Conjugacion primera y segunda.

Singular.
Yo.....bo.
Tú.....bis.
Aquel.....bit.

Plural.

Nos.....bimus.
Vos.....bitis.
Aq.....bunt.

Conjugacion tercera y cuarta.

Singular.

Yo.....am.
Tú.....es.
Aquel.....et.

Plural.

Nos.....emus.
Vos.....etis.
Aq.....ent.

Adviértase para la tercera que se pierde la *e* de la raiz, y en lugar de ella reciben una *i* los acabados en *io*, como *Faciam*.

Futuro perfecto.

Singular.

Yo.....ero.
Tú.....eris.
Aquel.....erit.

Plural.

Nos.....erimus.

Vos.....eritis.
Aq.....erint.

IMPERATIVO.

PRESENTE Y FUTURO.

Singular.

Tú la raiz, vel *to*.
Aquel.....*to*.

Plural.

Vos.....*te*, vel *tote*.
Aq. en primera y segunda.....*nto*.

En tercera y cuarta *unto*.

En la tercera al recibir la raiz las terminaciones, mudan la *e* en *i*, y esta la pierde en la tercera persona de plural, ménos los acabados en *io*, como *Faciunto*.

SUBJUNTIVO.

PRESENTE.

Primera conjugacion.

Singular.

Yo.....em.
Tú.....es.
Aquel.....et.

Plural.

Nos.....emus.
Vos.....etis.
Aq.....ent.

perdiendo la *a* de la raiz.

Las otras tres.

Singular.

Yo.....am.
Tú.....as.
Aquel.....at.

Plural.

Nos.....amus.
Vos.....atis.
Aq.....ant.

En la tercera se pierde la *e* de la raiz, la que mudan en *i* los acabados en *io*.

Preterito imperfecto.

Singular.

Yo.....rem.
Tú.....res.
Aquel.....ret.

Plural.

Nos.....remus.
Vos.....retis.
Aq.....rent.

Preterito perfecto.

Singular.

Yo.....erim.
Tu.....eris.
Aquel.....erit.

Plural.

Nos.....erimus.
Vos.....eritis.
Aq.....erint.

Preterito pluscuamperfecto.

Singular.

Yo.....issem.
Tú.....isses.
Aquel.....isset.

Plural.

Nos.....issemus.
Vos.....issetis.
Aq.....issentis.

Futuro perfecto.

Es lo mismo que el futuro perfecto de Indicativo.

INFINITIVO.

PRESENTE Y PRETERITO IMPERFECTO.

La raiz entera sin quitarle el *re* final, como *Amâre*.

Participio de presente.

ns, y en la cuarta *ens*. Los acabados en *io* de la tercera reciben *i* antes de la *e* final de la raiz, como *Faciens Facientis*.

Pretérito perfecto y pluscuamperfecto. *isse.*
Participio de Futuro *rus.*

VOZ PASIVA.

Los Presentes e Imperfectos se forman terminando la primera persona de activa en *r*, que se le añade si acaba en *o*, ó en que se convierte la última letra si no es *o*, como *Amo*, pasiva *Amor*; *Amabam*, pasiva *Amabar*. Para las demás personas se quita la *s* al latín de activa de la segunda de cada tiempo, y se le añaden las siguientes terminaciones.

Tú.....*ris* vel *re*
Aquel.....*tur.*
Nos.....*mur.*
Vos.....*mini.*
Aq.....*ntur.*

Sácase en la primera y segunda conjugacion la segunda persona de singular del Futuro imperfecto que muda la *i* en *e*, lo cual tambien ejecuta en la tercera conjuga-

cion en el Presente de indicativo.

Sácase en la tercera y cuarta la tercera persona de plural, que no se forma de la segunda sino de sí misma, añadiendo á su activa *ur*, como *Legunt*, pasiva *Leguntur*.

IMPERATIVO.

Singular.

Tú.....*re* vel *tor.*

Aquel.....*tor.*

Plural.

Vos.....*mini* vel *minor.*

Aq. en primera y segunda.....*ntor.*

En tercera y cuarta.....*ntor.*

En la tercera al recibir la raíz las terminaciones, ménos la *re*, muda la *e* en *i*, y esta la pierde en la tercera persona de plural, ménos los acabados en *io*.

Los Perfectos y Pluscuamperfectos se forman con el Participio de Pretérito, distinguiéndose solo por los tiempos del

verbo *Sum*, que se les añade.

INFINITIVO.

PRESENTE.

La raíz sin quitarle el *re*, y mudando la *e* en *i*; bien que en la tercera se le quita el *re* antes de es-

ta mutacion, como de *Légere*, *L. gi.*

Participio de Futuro en *us* y Gerundios, *endus*, y en la cuarta *endus*.

Participio de Pretérito *s.*

IMPERSONALIDAD DE LOS VERBOS.

Esta consiste en significar la accion sin persona, como *dicen*, *cuentan*, &c. A estos romances corresponde la tercera persona de singular de pasiva del tiempo que habla, y si este tiene tres terminaciones se usa de la tercera, como *dicen*, *Dicitur*; *dijeron*, *Dictum fuit*.

Pero si al verbo se juntan los pronombres castellanos *Me*, *Te*, *Se*, ó *Lo*, *Nos*, *Os*, ó *Vos*, *Se* ó *Los*, entónces no son impersonales sino de pasiva, de cuyos latines debe usarse, como *me aman*, es lo mismo que yo soy amado, *ego amor*: lo amaban, esto es, él era amado, *ille amabatur*; os amarán, esto es, vosotros seréis amados, *vos amabimini*.

Hay tambien algunos verbos que comunmente no se usan sino en tercera persona, como *Tonat*, truena; *Attinet*, pertenece, &c. y estos se llaman Impersonales.

ANOMALOS.

FERO.

Pierde una *r* de la raíz del Presente; y se conjuga por la tercera, ménos en los tiempos siguientes.

Presente de indicativo.

Singular.

Yo llevo *Fero.*
Tú llevas. *Fers.*
Aquel lleva *Fert.*

Plural.

Nos. llevamos *Férimus.*
Vos. llevais *Fertis.*
Aquellos llevan *Ferunt.*

IMPERATIVO.

Singular.

Lleva tú *Fer* vel *Ferto.*
Lleve aquel *Ferto.*

Plural.

Llevad vosotros *Ferte.*
vel *Fertôte.*
Lleven aquellos *Ferúnto.*

Pretérito imperfecto de Subjuntivo.

Singular.

Yo llevara, llevaria y

llevase *Ferrem.*
Tú llevaras, llevarias y
llevases *Ferres.*
Aquel llevara, llevaria y
llevase *Ferret.*

Plural.

Nosotros llevaríamos, llevaríamos y llevarásemos *Ferremus.*
Vosotros llevariais, llevariais y llevaríais *Ferretis.*

Aquellos llevarán, llevarán y llevarán *Ferrent.*

Presente de infinitivo.

Llevar &c. *Ferre.*

VOZ PASIVA.

PRESENTE DE INDICATIVO.

Singular.

Yo soy llevado *Feror.*
Tú eres llevado *Ferris.*
vel *Ferre.*
Aquel es llevado *Fertur.*

Plural.

Nosotros somos llevados *Férimur.*
Vosotros sois llevados *Ferimini.*

Aquellos son llevados *Feruntur.*

IMPERATIVO.

Singular.

Sé tú llevado *Ferre* vel *Fertor.*

Sea aquel llevado *Fer-*
tor.

Plural.

Sed vosotros llevados *Ferimini* vel *Ferimino-*
ror.

Sean aquellos llevados *Feruntor.*

El Pretérito es *Tuli* y el
Supino *Latum.*

VOLO.

INDICATIVO.

PRESENTE.

Singular.

Yo quiero *Volo.*
Tú quieres *Vis.*
Aquel quiere *Vult.*

Plural.

Nosotros queremos *Volumus.*
Vosotros quereis *Vultis.*
Aquellos quieren *Volunt.*

Pretérito imperfecto.
Singular.

Yo queria *Volebam.*
Tú querias *Volebas.*
Aquel queria *Volebat.*

Plural.

Nosotros queríamos *Vole-*
bámus.
Vosotros queriais *Vole-*
bátis.
Aquellos querian *Volé-*
bant.

Futuro imperfecto.

Singular.

Yo querré *Volam.*
Tú querrás *Voles.*
Aquel querrá *Volet.*

Plural.

Nosotros querrémos *Vo-*
lémus.
Vosotros querreis *Vo-*
létis.
Aquellos querrán *Vo-*
lent.

IMPERATIVO.

Carece de él, y se suple con el Presente de Subjuntivo, así.

Singular.

Quiere Tú *Fac Velis.*
Quiera aquel *Velit.*

Plural.
Quered vosotros *Velit.*
Quieran aquellos *Velint.*

SUBJUNTIVO.

PRESENTE.

Singular.
Yo quiera *Velim.*
Tú quieras *Velis.*
Aquel quiera *Velit.*

Plural.
Nosotros queráramos *Velimur.*
Vosotros queráis *Velitis.*
Aquellos quieran *Velint.*

Preterito imperfecto.

Singular.
Yo quisiera, querría y quisiese *Vellem.*
Tú quisieras, querrías y quisieses *Velles.*
Aquel quisiera, querría y quisiese *Vellet.*

Plural.
Nosotros quisieráramos, querríamos y quisieséramos *Vellemus.*
Vosotros quisieráis, querráis y quisieséis *Velletis.*

Plural.
Nosotros quisieráramos, querríamos y quisieséramos *Vellemus.*
Vosotros quisieráis, querráis y quisieséis *Velletis.*

Aquellos quisieran, querrían y quisiesen *Velint.*

PRESENTE DE INFINITIVO.

Querer &c. *Velle.*

PARTICPIO DE PRESENTE.

El que quiere &c. *Volens Volentis.*

El Preterito es *Volui*, y es regular en él y los tiempos que de él se forman. Carece de pasiva, y lo mismo sus dos compuestos que siguen.

NOLO.

INDICATIVO.

PRESENTE.

Singular.
Yo no quiero *Nolo.*
Tú no quieres *Nonvis.*
Aquel no quiere *Nonvult.*

Plural.
Nosotros no queremos *Nolumus.*
Vosotros no queréis *Nonvultis.*
Aquellos no quieren *Notunt.*

Plural.
Nosotros no queremos *Nolumus.*
Vosotros no queréis *Nonvultis.*
Aquellos no quieren *Notunt.*

SUBJUNTIVO.

PRESENTE DE INFINITIVO.

Singular.
Yo no quiera *Nolim.*
Nolis. Nolit.

Plural.
Nolimur, Nolitis, Nolint.

Preterito imperfecto.
Singular.

Yo no quisiera, no querría y no quisiese *Nollem. Nolles. Nollet.*

Plural.
Nollemus. Nolletis. Nolent.

PRESENTE DE INFINITIVO.

No querer &c. *Nolle.*

PARTICPIO DE PRESENTE.

El que no quiere &c.

Nolens Nolentis.

El preterito es *Nolui.*

MALO.

Se conjuga como el anterior, si no es en el Presente de indicativo que lo hace así.

Singular.

Yo quiero mas *Malo.*

Mavis. Mavult.

Plural.

Malumus. Mavultis.

Malunt.

Preterito imperfecto.

Singular.

Yo no quería *Nolebam.*

Tú no querías *Nolebas.*

Aquel no quería *Nolebat.*

Plural.

Nosotros no queríamos *Nolebamus.*

Vosotros no queríais *Nolebatis.*

Aquellos no querían *Nolebant.*

Futuro imperfecto.

Singular.

Yo no querré *Nolam.*

Noles. Nolet.

Plural.

Nosotros *Nolemus.*

Noletis. Nolent.

Imperativo.

Singular.

No quieras tú *Noli.*

vel *Nolito.*

Aquel *Nolito.*

Plural.

Vosotros *Nolite vel*

Nolite. Nolite.

Aquellos *Nolanto.*

El Imperativo se su-
ple con el Presente de
Subjuntivo, como en *Vo-
lo*. Su pretérito es *Ma-
lui*.

EO.

INDICATIVO.

PRESENTE.

Singular.

Yo voy *Eo. Is. It.*

Plural.

Imus. Itis. Eunt.

Pretérito imperfecto.

Singular.

Yo iba. *Ibam. Ibas. Ibat.*

Plural.

Ibamus. Ibatis. Ibant.

Futuro imperfecto.

Singular.

Yo iré *Ibo. Ibis. Ibit.*

Plural.

Ibimus. Ibitis. Ibunt.

IMPERATIVO.

Ve tú. *I, vel Ito.*Aquel *Itó.*Vosotros *Itó, vel Itote.*Aquellos *Eunto.*

SUBJUNTIVO.

PRESENTE.

Singular.

Yo vaya *Eam. Eas.**Eat.*

Plural.

Eamus. Eatis. Eant.

Pretérito imperfecto.

Singular.

Yo fuera, iria y fuese,

Irem. Ires. Iret.

Plural.

Iremus. Iretis. Irent.

Presente de infinitivo.

Ir &c. *Ire.*

Participio de presente.

El que va &c. *Iens.**Euntis.*

GERUNDIOS.

Nominativo *Eundum.*Genitivo *Eundi.*Dativo *Eundo.*Acusativo *Eundum.*Ablativo *Eundo.*

Su pretérito es *Ioi* y
el supino *Itum*: no tiene
pasiva, y como él se
conjugan *Quo* y *Ne-
queo*.

FIO.

Es pasiva de *Facio*
Feci Factum, y es irre-
gular en los tiempos que
se forman del presente,
los que así conjuga.

INDICATIVO.

PRESENTE.

Singular.

Yo soy hecho *Fio. Fis.**Fit.*

Plural.

Fimus. Fitis. Fiunt.

Pretérito imperfecto.

Singular.

Yo era hecho *Fiebam.**Fiebas. Fiebat.*

Plural.

*Fiebamus. Fiebatis. Fie-**bant.*

Futuro imperfecto.

Singular.

Yo seré hecho *Fiam.**Fies. Fiet.*

Plural.

Fiemus. Fietis. Fient.

IMPERATIVO.

Carece de él, y se su-

ple con el presente de
subjuntivo, así.

Singular.

Sé tú hecho *Fic. Fias.*Aquel *Fiat.*

Plural.

Vosotros *Fiatis.*Aquellos *Fiant.*

SUBJUNTIVO.

PRESENTE.

Singular.

Yo sea hecho *Fiam.**Fias. Fiat.*

Plural.

Nosotros *Fiamus. Fia-**tis. Fiant.*

Pretérito imperfecto.

Singular.

Yo fuera, sería y fuese

hecho *Fierem. Fieres.**Fieret.*

Plural.

Nosotros *Fieremus. Fie-**retis. Fierent.*

INFINITIVO.

PRESENTE.

Ser hecho &c. *Fieri.*

DEPONENTES.

Estos solo tienen la-

tin de pasiva con significacion de activa, como *Imitor*, yo imito: *Imitaris*, tú imitas. Se llaman deponentes porque deponieron ó dejaron la significacion pasiva que antiguamente tenían, bien que conservan todavía a correspondiente al Futuro en *du*, y los de infinitivo y gerundios. Se conjugan por la pasiva general de los verbos fingiéndoles activa para su formacion, como en *Imitor*, *Imito*, *Imitas*.

DEFFECTIVOS.

Memini, acordarse, *Novi* conocer y *Odi* aborrecer, son pretéritos, y así solo tienen los tiempos que se forman de él, en cuya conjugacion son regulares. Pero sirven sus voces para todos tiempos, reduciéndose el presente al pretérito perfecto; el pretérito imperfecto al pluscuamperfecto; y el futuro imperfecto al perfecto.

Memini tiene imperativo de este modo.

Singular.

Acuérdate tú *Memento*,

Plural.

Acordaos vosotros *Mementote*.

Coepti, comenzar, es tambien pretérito, y tiene el supino *Coeptum*, con los tiempos que se forman de uno y otro en activa y pasiva, los que son regulares en su conjugacion.

Los Verbos *Dico*, *Duco* y *Facio* forman la primera terminacion del imperativo perdiendo la *e*, así: *Dic*, *Duc*, *Fac*, lo cual observan sus compuestos, ménos los del último que mudan la *a* en *i* como *Conficio*.

Edo, además de todos sus tiempos en que es regular, tiene los siguientes irregulares.

Presente de indicativo.

ACTIVA.

Tú comes *Es*.
Aquel come *Est*.

PASIVA.

Aquel es comido *Estur*.

Imperativo.

Come tú *Es* vel *Esto*.

Coma aquel *Esto*

Presente de subjuntivo.

Yo coma *Edim*.

Pretérito imperfecto.

Singular.

Yo comiera *Essem*. *Es-*
ses. *Esset*.

Plural.

Nos, comiéramos *Es-*
sénus. *Essétis*. *Essent*.

Presente de infinitivo

Comer *Esse*.

Comedo tiene irregular la según la persona de plural del presente de indicativo; *Comestis*: *Exedo* la tercera de singular del mismo tiempo, *Exest*, y el presente de infinitivo, *Exesse*. Los siguientes solo tienen las voces que aquí se expresan.

INQUAM.

Presente de indicativo.

Singular.

Yo digo *Inquam*.

Tú dices *Inquis*.

Aquel dice *Inquit*.

Plural.

Nosotros decimos *In-*

quimus.

Aquellos dicen *In-*

quunt.

Imperfecto.

Aquel decia *Inquirebat*.

Perfecto.

Tú dijiste *Inquisti*

Futuro.

Tú dirás *Inquies*.

Aquel dirá *Inquiet*.

Imperativo.

Di tú *Inque*, vel *In-*
quito.

Participio de presente.

Inquiens *Inquientis*.

AJO.

Presente de indicativo.

Singular.

Yo digo, *Ajo*.

Tú dices *Ais*.

Aquel dice *Ait*.

Plural.

Aquellos dicen *Ajunt*.

Imperfecto.

*Singular.*Yo decia. *Ajébam. Ajébas. Ajébat.**Plural.*Nos. *Ajébâmus. Ajébâtis. Ajébant.*

Imperativo.

Dí tú *Ai.*

Presente de subjuntivo.

Tú digas *Ajas.*Aquel diga *Ajat.*

Participio de presente.

Ajens Ajentis.

FAXO.

Futuro.

Yo haré *Faxo.*

Presente de subjuntivo.

*Singular.*Yo haga *Faxim.*Tú hagas *Faxis.*Aquel haga *Faxit.**Plural.*Vos. hagais *Faxitis.*Aquellos hagan *Faxint.*

QUAESO.

Presente de indicativo.

Yo ruego *Quaeso.*Nosotrosrogamos *Quaesumus.*

APAGE.

Imperativo.

Quita allá. *Apage.*Quitad allá *Apágate.*

SALVE.

Futuro.

Recibirás saludes. *Salvèbis.*

Imperativo.

Dios te Salve, ó recibe

saludes *Salve.*Dios os salve *Salvete.*

Infinitivo.

Recibir saludes *Salvere.*

AVE.

Imperativo.

Dios te guarde *Ave.*Dios os guarde *Avete.*

Infinitivo.

Guardar Dios á alguno

Avère.

CEDO.

Imperativo.

Da tú, ó dí tú *Cedo.*Dad, ó decid vos. *Cé-
dite.*

AUSIM.

Presente de subjuntivo.

*Singular.*Yo me atreva *Ausim.*Tú te atrevas *Ausis.*Aquel se atreva *Ausit.**Ovat.* aquel triunfa.*Ovans, tis,* el que triunfa.

fa ó triunfaba.

Infit, aquel comienza.*Defit,* aquel falta.*Defiat,* aquel falte.*Defieri,* faltar.*Duis,* tú des ó dieres.*Duint,* aquellos den ó

dieren.

Perduint, aquellos pier-

dan.

PRETERITOS Y SUPINOS.

Regla 1. Los Verbos de la primera y cuarta conjugacion forman el pretérito añadiendo á la raiz del presente *vi* como en *Amo Anavi*, en *Audio Audivi*.

Regla 2. Los de la segunda conjugacion forman el pretérito mudando la *e* final de la raiz del presente en *ui*, como en *Monco Monui*.

Regla 3. Los de la tercera conjugacion forman el pretérito mudando la *o* en que acaban en *i*, como en *Induo Indui*; pero si antes de la *o* tienen *g* ó *h*, la vuelven en *x*, como en *Rego Rexi*, en *Traho Traxi*.

Sácense los acabados en *lo* y *mo*, que vuelven la *o* en *ui* como *Colo Colui*, *Fremo Fremui*.

Los en *po*, la vuelven en *si*, como *Carpo Carpsi*.

Los en *so*, en *ivi*, como *Capesso Capessivi*.

Los en *icio*, mudan toda esta diction en *exi*, como *Aspicio Aspexi*.

Los en *sco*, mudan toda esta terminacion en *vi*, como *Quiesco Quievi*.

Regla de supinos. Estos se forman quitando al pretérito en la segunda conjugacion la *u* penúltima, y en las demas las dos últimas letras, y añadiéndole *tum*, como *Carpsi Carptum*; por lo cual si el pretérito acaba en *xi* como la *x* vale por *cs*, se conserva la *c* en el supino, como *Distinxi Distinctum*.

EXCEPCIONES PARA LA TERCERA CONJUGACION.

Los acabados en *bo*, nada pierden del pretérito, como *Glubo, Glubi, Glubitum*.

Los en *lo* hacen en *ultum*, como *Colo, Colui, Cultum*.

Los en *mo* solo pierden la *u* del pretérito, como *Vomo, Vomui, Vomitum*.

Los en *uo*, solo pierden la *i* como *Induo, Indui, Inditum*.

Los en *do* no reciben *tum*, sino *sum*, como *Cudo, Cudi, Cusum*.

LISTA DE LOS VERBOS

que se apartan de las reglas en el pretérito ó supino, ó en uno y otro.

PRIMERA CONJUGACION.

Crepeo, crépeui, crépítum.

Cubo, cúbui, cúbítum.

Po, dedi, datum.

Domus, domui, dómitum.

Frigeo, fricui, frictum.

Interneco, internécui, in-

ternécitum, á quien si-
guen los demas com-
puestos de Neco.

Juvo, juvi, caret.

Lavo, lavi, lotum, lau-
tum, lavátum.

Mico, micui, caret.

Plico, plícui, plícitum.

vel plicavi, plícitum.
Poto, potavi, potatum,
vel potum.

Seco, secui, sectum.

Sono, sónuí, sónitum.

Sto, stiti, statum, y sus
compuestos stiti, sti-
tum vel státum.

Tono, tónui, tonitum.

Veto, vétui, vétum.

SEGUNDA CONJUGACION.

Abóleo, abolévi, abóli-
tum.

Adoleo, adolévi, adul-
tum.

Algeo, alsí, caret.

Ardeo, arsi, arsum.

Augeo, auxi, auctum.

Caveo, cavi, cautum.

Censeo, cénsui, censum.

Cieo, civi, citum.

Compleo, complévi,
complétum, y así los
demas compuestos de
Pleo.

Conniveo, connixi, vel
connivi, caret.

Déleo, deleui, delétum.

Doceo, docui, doctum.

Exoleo, exolevi, exolé-
tum, y así los demas
compuestos de Oleo

que no significan oler.

Faveo, favi, fautum.

Fleo, fleui, fletum.

Freudeo, fréndui, fre-
sum.

Frigeo, frixi, caret.

Fulgeo, fulsi, caet.

Haereo, haesi, haesum.

Indúlgeo, indúlsi, indúl-
tum, iudulsum.

Júbeo, jussi, jussum.

Lúceo, luxi, caret.

Lúgeo, luxi, caret.

Máneo, mansi, mansum,

y así sus compuestos
que guardan la a.

Misceo, miscui, mistum.

Módeo, momódi, mor-
sum.

Movéo, movi, motum, y
así los demas acaba-
dos en veo.

Múlceo, mul-i, mulsum.

Múlgeo, mulsi, mulsum.

Néo, nevi, netum.

Péndeo, pepéudi, pen-
sum.

Prádeo, prandi, pran-
sum.

Rídeo, risi, rissum.

Sédeo, sédi, sessum.

Spóndeo, spo, óndi,
sponsum.

Strideo, stridi, *caret*.
 Suádeo, suasi, suasum.
 Téneo, ténui, tentum.
 Tergeo, tersi, tersum.
 Tóndeo, totóndi, tonsum.

Torqueo, torsi, tortum.

Tórreo, tórui, tostum.

Túrgeo, tursi, *caret*.

Urgeo, ursi, *caret*.

Vico, vívi, vietum.

Video, vidi, visum.

Audeo, ausus.

Gaudeo, gavisus.

Soleo, sólitus.

Estos tres últimos son deponentes en el pretérito.

TERCERA CONJUGACION.

Acúmbo, acúbui, acúbium, *y así los demás compuestos de Cubo.*

Alo, alui, álitum, *vel alium.*

Agnóscō, agnóvi, ágnitum.

Ago, egi, actum.

Bátuo, bátui, *caret*.

Cado, cécidi, casum.

Cano, cécini, *caret*.

Sus compuestos en ui.

Capio, cepi, céptum.

Caedo, cecidi, caesum.

Cedo, cessi, ceasum.

Cerno, crevi, cretum.

Cláudo, cláusi, cláusum.

Como, compsi, comptum.

Compésco, compéscai, *caret*.

Cóngruo, cóngruui, *caret*.

Contemno, contempsi, contemptum.

Coquo, coxi, coctum.

Cúpō, cupívi, cupitum.

Curro, cucúrri, cursum.

Cognoseo, cognovi, cóngnitum.

Degeo, degi, *caret*.

Demo, dempsi, demptum.

Dico, dixi, dictum.

Disco, didici, *caret*.

Diligo, dilexi, diléctum.

Discutio, discússi, discussum, *y así los demás compuestos de Quatio.*

Dispésco, dispescui, *caret*.

Divido, divisi, divisum.

Duco, duxi, ductum.

Edo, édidi, esum, *vel estum, y así los demás compuestos de Do.*

Elicio, elicui, elicium.

Emo, emi, emptum.

Facio, feci, factum.

Fallo, fefelli, falsum.

Fero, tuli, latum.

Figo, fixi, fixum.

Findo, fidi, fisum.

Fingo, finxi, fictum.

Flecto, flexi, flexum.

Fluo, fluxi, fluxum.

Fodio, fodi, fossum.

Frango, fregi, fractum.

Friego, frixi, frixum.

Fúgio, fugi, fugitum.

Fundo, fudi, fasum.

Gero, gessi, gestum.

Gigno, genui, genitum.

Iacio, jeci, jactum.

Ico, ici, ictum.

Incesso, incesi, *caret*.

Intélligo, intellexi, intellectum.

Invádo, invási, invásium, *y así los demás compuestos de Vado.*

Laedo, laedi, laesum.

Lego, legi, lectum.

Lino, lini, levi, livi, litum.

Linquo, linqui, *caret*.
Sus compuestos hacen

lictum.

Ludo, lusi, lusum.

Mejo, minxi, mictum.

Mergo, mersi, mersum.

Meto, messui, messum.

Metuo, métui, *caret*.

Mitto, missi, missum.

Molo, molui, mólitum.

Necto, néxui, nexi, nexum.

Négligo, negléxi, neglectum.

Nubo, nupsi, nuptum.

Pago, pepegi, pactum.

Pando, pandi, passum.

Pango, panxi, pactum.
Sus compuestos hacen

pegi.
 Parco, pepérci, parci, parsum.

Pario, peperi, partum, peritum.

Pasco, pavi, pastum.

Pecto, pexui, pexi, pexum.

Pello, pepuli, pulsum.

Pendo, pependi, pensum.

Percello, perculi, perculsum.

Peto, petivi, petitum.

Pingo, pinxi, pictum.

Pinso, pinsui, pinsitum, pinsum, pistum.

Plaudo, plausi, plausum.

Plecto, plexi, plexum.

Pono, pósui, positum.

Posco, popósci, caret.
 Premo, pressi, pressum.
 Prodigio, prodégi, caret.
 Promo, prompsi, prom-
 ptum.
 Pango, púpugi, punctum.
 Quaero, quaesivi, quaes-
 itum.
 Rado, radi, rasum.
 Rapio, rapui, rapitum.
 Rado, rosi, rosam.
 Ramo, rupi, ruptum.
 Rao, rui, rutum.
 Salo, salli, salsum.
 Sápui, sápu, sapui, caret.
 Scindo, scindi, scisum.
 Scribo, scripsi, scriptum.
 Sero, sevi, satum. *Sus-
 compuestos cuando per-
 tenecen á cosas del
 campo hacen aevi si-
 tum: en otra significa-
 cion serui, sertum.*
 Sino, sivi, situm.
 Sisto, stiti, statum. *Sis-
 compuestos stitum.*
 Solvo, solvi, solútum.
 Spargo, sparsi, sparsum.
 Sverno, spravi, spretum.
 Sterno, stravi, stratum.
 Starto, stértui, caret.
 Strepo, strepui, strepi-
 tum.

Stringo, strinxi, strictum.
 Struo, struxi, structum.
 Sumo, sumpsi, sumptum.
 Tango, tétigi, tactum.
 Tendo, tetendi, ten-am,
 tentum.
 Tergo, tersi, tersum.
 Tero, trivi, tritum.
 Texo, tétui, textum.
 Tollo, sú-tuli, sublatum.
 Trudo, trusi, trusum.
 Tundo, tütudi, tansum.
Sus compuestos tusum.
 Uro, usi, ustum.
 Velo, velui, vulsi, vulsum.
 Verro, verri, versum.
 Verto, versi, versum.
 Vinco, vici, victum.
 Viso, visi, visum.
 Vivo, vixi, victum.
 Volvo, volvi, volutum.

CUARTA CONJUGACION.

Amicio, amixi, amicivi,
 amicitum.
 Apério, apéru, apértum,
*y á este siguen los de-
 mas compuestos de Pa-
 rio, ménos los dos si-
 guientes.*
 Compério, comperi,
 conpertum.
 Reperio, reperi, reper-
 tum.

Farcio, farsi, farsum.
 Falcio, falsi, fultum.
 Haurio, hausi, haustum.
 Satio, salui, saltum. *Sus-
 compuestos en ultum.*
 Sancio, sanxi, sanctum
vel sanctum.
 Sarcio, sarsi, sartum.
 Séntio, sensi, sensum.
 Sepelio, sepelivi, sepul-
 tum.
 S p o. sepsi, septum.
 Singultio, singultivi, sin-
 gultum.
 V neo, venivi, venum.
 V nio, veni, ventum.
 Vincio, vinxi, victum.

DEPONENTES.

Adipiscor, adéptus.
 Commíniscor, commen-
 tus.
 Expergiscor, experréctus
 Fátcor, fasus.

Fruor, fruius.
 Gradior, gresus.
 Labor, lapsus.
 Loquor, locútus.
 Metior, mensus.
 Misereor, misertus.
 Nanci-cor, nactus.
 Nitor, nisus, nixius.
 Obliviscor, oblitus.
 Ordior, orsus.
 Pasciscor, pactus.
 Pátior, passus.
 Proficiscor, proféctus.
 Queror, questus.
 Reor, ratus.
 Sequor, secútus.
 Uliciscor, ultus.
 Utor, usus.
 Mórior, mortuus.
 Nascor, nactus.
 Orior, ortus.
*Estos tres últimos tienen
 el participio en iturus.*

APENDICE.

De la síncope del pretérito, verbos que carecen de él, y verbales. ®

El pretérito acabado en *vi* y los tiempos que de él se forman suelen sincoparse, especialmente por los Poetas, quitando en la primera y segunda conjugacion la sílaba *vi* ó *te*, y en la tercera y

cuarta la *u*, como *Amasti* por *Amavisti* y *Audiisti* por *Audivisti*.

Los verbos que carecen de pretérito, y por consiguiente de supino, son *Ambigo*, *Aveo*, *Fatisco*, *Ferio*, *Furo*, *Glisco*, *Hisco*, *Mocreo*, *Poleo*, *Satago*, *Vado*, *Vergo*, *Diffiteor*, *Fatiscor*, *Laquor*, *Medeor*, *Reminiscor*, *Ringor*, *Vescor*, y los meditativos, incoativos y frequentativos. Los meditativos se forman de algun supino, volviendo la *m* final en *rio*, y significan tener gana de la accion del verbo de que nacen, como de *Dictum* se forma *Dicturio*, tener gana de decir: de estos se exceptúa *Esurio*, que hace *esurivi*, *esuriturum*. Los incoativos se forman de los Genitivos volviendo la última sílaba en *esco*, y de las segundas personas del presente volviendo la *s* final en *co*, como del Genitivo *Mitis* se forma *Mitesco*, y de la segunda persona *Ingemis*, *Ingemisco*, y significan comenzar la significacion de su origen. Los frequentativos que significan repetición ó frecuencia, se forman volviendo la última sílaba de los verbos en *so*, *to*, *zo*, ó *ico*, como de *Curro*, *Curso*, de *Moveo*, *Moto*.

Debe advertirse que cuando el romance es de pretérito en los verbos que carecen, se suple poniendo en el tiempo del romance cualquiera verbo que signifique suceder ó acontecer, y el que carece, con *ut* en pretérito imperfecto de subjuntivo, como Pedro hirió, *contigit* yel *factum fuit ut Petrus feriret*; que es lo mismo que si el romance dijera: sucedió que Pedro hiriera.

Si el romance debe responderse por el participio de futuro en *rus*, se suple con *futurus*, *futura*, *futurum* y el verbo *Sum* en el tiempo que habla, po-

niendo el que carece con *ut* en subjuntivo, en presente si habla de presente ó futuro, y en pretérito imperfecto si habla de cualquiera otro tiempo. Ejemplo: yo he de herir, *futurum est ut feriam*; yo habia de herir, *futurum erat ut ferirem*; que es lo mismo que si el romance dijera: ha de suceder que yo hiera: de suerte que suplir al verbo que carece, no es mas que mudar el romance de pretérito en otro tiempo que tenga el verbo.

A mas de los participios se forman de los verbos otros nombres que significan su accion con ciertas modificaciones, los que se llaman verbales. Volviendo la *s* final de la segunda persona de singular del presente de indicativo en *bilis* ó *bundus*, y mudando el *un* final de los supinos en *or* ó en *io*, se forman cuatro especies de verbales. Los en *bilis* significan cosa digna de la accion del verbo, como *Anabilis*, cosa amable ó digna de ser amada. Los en *bundus* dan fuerza y plenitud á la accion, como *Cogitabundus*, el que piensa con atencion ó anda pensativo. Los en *or* significan al que se ejercita ó profesa la accion, como *Lector*, el que se ocupa en leer, ó lo tiene por oficio. Los en *io* significan la accion abstraída ó separada de toda persona, como *Lectio*, la accion de leer.

§ 4. DE LAS DEMAS PARTES DE LA ORACION.

Del Participio.

Participio es aquella palabra que significa accion como el verbo, y se declina por casos como el nombre, y así participa de uno y otro, por lo que se llama participio. Ya se vió en las Conjugacio-

nes que son quatro; el de presente y el de futuro en *rus* para activa; el de pretérito y el de futuro en *dux* para pasiva. Se vió tambien los romances que les corresponden, pero para mayor claridad se ponen las siguientes advertencias.

Los romances de los verbos con relativo pertenecen á los participios; pero adviértase que la partícula *que* castellana solo es relativo, cuando viene despues de pronombre ó nombre que no sea comparativo, como *Pedro que amó*; *yo que leo*; cuando viene despues de verbo es nota de infinitivo, como *dicen que amó*. A dichos romances de relativo corresponden los participios, cuando no se usa del pronombre relativo *Qui*, *Quae*, *Quod*: usándose de él corresponden las voces de los otros tiempos, como el que ama, *qui amat*, la que amaba, *quae amabat*.

Al participio de presente corresponde el romance amando, enseñando &c.; pero tambien corresponde al presente ó al pretérito imperfecto de subjuntivo: al presente, si el otro verbo que trae la oracion habla de alguno de los presentes ó futuro imperfecto; y al pretérito imperfecto, si habla de cualquiera otro tiempo. Ejemplo: en esta oracion, *amando yo á Dios, me salvo*; porque el verbo *me salvo* habla de presente, el verbo *amando* pertenece al presente de subjuntivo, y es lo mismo que si dijera: *como quiera que yo ame la virtud, me salvo*; y así se puede usar ó del participio ó del presente de subjuntivo, poniendo en lugar de aquel *como quiera que* la partícula *cum*: *cum ego amem*. Pero si dijera la oracion *amando yo á Dios me salvé*, porque *me salvé* está en pretérito, el romance *amando* per-

tenecé al pretérito imperfecto de subjuntivo, y es lo mismo que si dijera: como quiera que yo amara á Dios: me salvé: *cum ego amarem*. El romance *por amar, por enseñar* &c. es lo mismo que *amando, enseñando* &c., y se responde del mismo modo; pero para subjuntivo en lugar de la partícula *cum* se usa *quod*. Si se usa *quia*, va á indicativo al tiempo del otro verbo de la oracion.

Al participio de pretérito corresponde el romance *habiendo*; pero tambien corresponde al pretérito perfecto ó al pluscuamperfecto de subjuntivo; al primero, si el otro verbo de la oracion habla de algun presente ó futuro imperfecto; al segundo, si habla de cualquiera otro tiempo. Ejemplo: *habiendo yo enseñado, aprenden*; es lo mismo que decir: como quiera que yo haya enseñado, *cum ego docuerim*. Pero si dijera, *habiendo yo enseñado aprendieron*, era lo mismo que decir: como quiera que yo hubiera enseñado, *cum ego docuissem*. El romance *por haber* es lo mismo que *habiendo*, y se responde del mismo modo, usando para subjuntivo la partícula *quod*. Si se usa *quia* va á indicativo al tiempo del otro verbo.

A los participios de futuro en *rus* y en *dux* corresponden los romances de los verbos con *de*, en cuyo caso se añade al participio *sum*, es del tiempo que habla, como yo he de amar, *amaturus sum*, yo habia de amar, *amaturus eram* &c. Pero adviértase que los romances con *de* aunque parezcan de perfecto ó pluscuamperfecto, no lo son, si no traen duplicado el verbo auxiliar. Para quitar equivocacion véanse los romances de cada tiempo.

INDICATIVO.

Presente.

Yo tengo ó he de amar,
enseñar &c.

Pretérito imperfecto.

Yo habia de.

Pretérito perfecto.

Yo hube de haber.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo habia de haber.

Futuro imperfecto.

Yo habré de.

Futuro perfecto.

Yo habré de haber.

El romance *estando para ó habiendo de* que es lo mismo, corresponde al presente ó pretérito imperfecto de subjuntivo con *de*, según la regla dada para el romance *amando, enseñando, &c.* El romance *habiendo de haber* corresponde al pretérito perfecto ó pluscuamperfecto de subjuntivo con *de*, según la regla del romance *habiendo*, y así se usa para unos y otros del participio de futuro y la partícula *cum*, añadiendo el *Sum*, es del tiempo de subjuntivo correspondiente. Ejemplo: *habiendo yo de amar, no lo hice, cum amaturus essem.*

Del Adverbio.

Adverbio es una palabra invariable, esto es, que ni se declina ni se conjuga, y sirve para modificar, aumentar ó disminuir la significacion de las otras

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo haya de, ó hubiere de.

Pretérito imperfecto.

Yo hubiera, habria y hubiese de.

Pretérito perfecto.

Yo haya de haber.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habria y hubiese de haber.

Futuro perfecto.

Yo hubiere de haber.

palabras con que se junta, las mas veces es con el verbo, por lo que se llamó adverbio. De los que se juntan con nombre, piden que este se ponga en determinado caso los siguientes.

En y *Ecce* se juntan con Nominativo ó Acusativo, como *Ecce homo*, ved ahí al hombre; *en causam*, ved ahí la causa.

Satis, *Abunde*, *Affatim*, *Parum*, *Partim*, *Instar*, *Eo*, *Quo* y *Ergo* significando *por causa*, se juntan con Genitivo, al cual se pospone el último, como *satis verborum*, bastante de palabras; *virtutis ergo*, por causa de la virtud.

Pridie y *Postridie* se juntan con Genitivo ó Acusativo, como *Pridie calendarum* vel *calendas*, un día ántes de las calendas.

Propius y *Proxime* se juntan con Acusativo, como *Propius urbem*, cerca de la ciudad.

Los que nacen de nombres adjetivos como *Multum*, se juntan con el caso que pide el tal nombre, según las reglas de la Sintaxis.

De la Preposicion.

Preposicion es una palabra invariable, que casi siempre se antepone a las demas.

Las preposiciones de Acusativo, esto es, que se juntan con los nombres poniéndose estos en Acusativo, son las siguientes: *Ad*, *Apud*, *Ante*, *Adversus* vel *Adversum*, *Cis*, *Citra*, *Circiter*, *Circa*, *Circum*, *Contra*, *Erga*, *Extra*, *Intra*, *Inter*, *Infra*, *Jurta*, *Ob*, *Penes*, *Per*, *Pene*, *Post*, *Praeter*, *Prope*, *Propter*, *Secundum*, *Secus*, *Supra*, *Trans*, *Ultra*, *Versus*. Esta última se pospone al nombre con que se junta.

Las de Ablativo son estas: *A, Ab, Abs, Absque, Cum, Corum, Clam, De, E, Ex, Prae, Pro, Procul, Palam, Sine, Tenus*. Esta última tambien se junta con Genitivo, y siempre se pospone al nombre con que se junta. Las preposiciones *A, Ab*, tienen un mismo significado, y se distinguen en que la primera se junta con nombres que comienzan con consonantes, y la segunda con los que empiezan con vocal ó *h*. La misma distincion guardan *E, Ex*.

In, Sub, Super y Subter se juntan con Acusativo ó Ablativo, segun diversas significaciones. *In* cuando significa *en* ó *entre*, regularmente se junta con Ablativo, como *In foro*, en la plaza; *In hominibus*, entre los hombres: en cualquiera otra significacion y en la de *en* para divisiones, se junta con Acusativo, como *In Africam*, para la Africa; *In Petrum* contra Pedro; *In annum* hasta el año; *accepit in uxorem*, la recibió por muger, *dividitur in partes*, se divide en partes.

Sub cuando significa *debajo* con verbos que no son de movimiento ó tránsito de un lugar á otro, se junta con Ablativo; pero con verbos de movimiento se junta con Acusativo, y este mismo caso pide en cualquiera otra significacion, como *Sub noctem*, cerca de la noche; *Sub vesperum*, por la tarde; *Sub tuas litteras*, despues de tus cartas; *Sub idem tempus*, al mismo tiempo.

Super y Subter son de Acusativo. No obstante, el primero cuando significa *de* se junta con Ablativo, como *Super virtute*, de la virtud; y á entrambos con verbos que no son de movimiento los juntan los Poetas con Ablativo.

Las preposiciones siguientes solo se hallan en

composicion: *An, Con, Di, Dis, Re, Se*, como *Amigo, Confero, Dinumero, Disputo, Repeto, Sejungo*.

De la Interjeccion.

Interjeccion es una palabra invariable con que se significan los afectos del ánimo, como admiracion, dolor &c.

O, Heu y Proh se juntan con Nominativo, Acusativo ó Vocativo, como *O pietas*, ó piedad; *Heu cladem*, ó calamidad; *Proh dolor*, ó dolor. Pero *O* cuando es adverbio de llamar, ó denota la persona con quien hablamos, solo se junta con Vocativo.

Hei y Vae se juntan con Dativo, como *Hei mihi*, ay de mí; *Vae tibi*, ay de tí.

De la Conjuncion.

Conjuncion es aquella palabra invariable con que se atan las otras partes de la oracion. Unas conjunciones ordinariamente se anteponen, como *Aut, Atque, Et &c*. Otras se posponen y son, *Autem, Enim, Que, Quidem, Quoque, Ve, Vero y Ne* cuando se duda. Otras se anteponen y se posponen, y son *Equidem, Ergo, Etenim, Etsi, Igitur, Itaque, Numque, Quippe, Quoniam, Siquidem, Tamen*.

Son notables aquellas conjunciones que llaman particulas subjuntivas, porque exigen que el verbo con quien se juntan esté en subjuntivo. Las principales son *Ut*, para que ó que; *Cum*, como que; *quod*, porque, y *Ne* no. Bien que *Ut* significando *quando* ó *como*; *Cum* significando *quando* y *Quod* significando *que*, se juntan con indicativo.

De la union y uso de los partes de la oracion.

LO explicado hasta aquí es la primera parte de la Gramática llamada *Etimología*, que es la que trata de los atributos de cada una de las ocho partes de la oracion. En el presente Libro se contienen las otras tres partes de la Gramática, conviene á saber: *Sintaxis*, voz griega que significa construccion ó coordinacion, y es la que enseña á unir las partes de la oracion; *Prosodia* que enseña cómo se pronuncian, y *Ortografía*, cómo se escriben.

§ I. DE LA SINTAXIS.

Concordancias.

Para coordinar y unir las partes de la oracion variables que se declinan ó conjugan, es necesario que concuerden ó convengan del modo siguiente.

Dos ó mas nombres continuados que pertenecen á una misma cosa, concuerdan en caso, como *Ego Marcus Tullius Cicero*, yo Marco Tulio Ciceron.

El substantivo y el adjetivo concuerdan en género, número y caso, como *homo bonus*, hombre bueno. Pero si muchos substantivos que pertenecen á diversas cosas se unen con un adjetivo, este debe ponerse en plural, y en neutra terminacion, si los substantivos son de cosas inanimadas, como *Ver & Autumns formosa*, la primavera y otoño hermosos; mas siendo de cosas animadas, el adjetivo se pondrá en el género del mas noble; esto es,

del masculino en concurso del femenino ó neutro, como *Petrus & Maria boni*, Pedro y Maria buenos. Puede tambien dicho adjetivo concordarse en todo con el substantivo mas inmediato, como *Ver & Autumns formosus*.

El relativo puesto despues de su antecedente, concuerda con él en género y número, como *liber quem legisti, est meus*; el libro que leiste es mio; pero si se pone ántes de su antecedente, concuerda tambien en caso, como *quem legisti librum, meus est*. Cuando el relativo se pone entre dos substantivos, puede concordar con cualquiera de ellos, como Pompeyo que fué ornamento, *Pompejus qui ornamentum fuit, ó quod ornamentum fuit*.

El verbo y el nombre concuerdan en número y persona. Si son muchos los nombres que se unen con un verbo, este concuerda con el que es basa y fundamento de la oracion, como *omnia Caesar erat*, Cesar era todas las cosas; pero si los nombres pertenecen igualmente á la oracion, el verbo se pondrá en plural, y en la persona mas notable, esto es, en la primera con preferencia á la segunda, y en esta con preferencia á la tercera, como *ego & tu valemus*, yo y tú estamos buenos.

Régimen.

Para saber el Régimen de los casos, esto es, en qué caso deben ponerse los nombres en la oracion, sirve de regla el siguiente declinado castellano, entendiéndose cuando no haya de juntarse el nombre con adverbio, preposicion ó interjeccion que pida determinado caso.

Nominat. El, la, lo.

Genit. Del, la, lo.

Dat. A ó Para el, la, lo.

Acus. A él, la, lo: ó Que el &c. siendo el Que nota de infinitivo.

Vocat. El, la, lo. A veces se le antepone O.

Ablat. De, En, Por, Con él, la, lo, ó Que comparativo.

La regla, pues, es que los nombres segun el romance que traen de este declinado, se ponen en el caso que él señala: como si digo el hombre, lo pondré en Nominativo, *homo*; si digo del hombre, lo pondré en Genitivo, *hominis*; si digo para el hombre, lo pondré en dativo, *homini*, y así los demas casos. Pero son necesarias las siguientes advertencias, especialmente para distinguir cuando el romance *De* es de Genitivo ó de Ablativo, y cuando el romance *A* es de Dativo ó de Acusativo.

Del Nominativo y Vocativo. En la oracion es persona que hace la que ejercita la accion del verbo, y persona que padece en la que se ejercita dicha accion, como en esta oracion; *el justo ama la virtud*, la persona que hace es el justo, que es quien ama; y la que padece es la virtud, que es la cosa amada. Se pondrán, pues, en Nominativo la persona que hace por activa, y la que padece por pasiva, porque una y otra se expresan en castellano con nota de Nominativo, esto es, sin particula alguna *De, A, Por, &c.*, y así diremos por activa, *justus amat*; y por pasiva, *virtus amatur*, la virtud es amada.

Por la misma razon se pone en Nominativo el nombre que viene despues del verbo substantivo

Sum, como tú eres hombre, *tu es homo*; y lo mismo sucede en los verbos *Ambulo, Erado, Existo, Incedo, Sto, Vivo*, y en los pasivos *Habeor, Dicor, Putor* y *Vocor*, como aquel vive triste, *ille vivit tristis*; Aquel se llama Pedro, *ille vocatur Petrus*.

El Nominativo no puede equivocarse con el Vocativo, porque este es precisamente la persona con quien hablamos, aun quando no lleve la nota *o*, como ó Dios, *o Deus*.

Del Genitivo y Ablativo. El romance *De* quando es regido de pronombre ó nombre, ménos el expresado en el párrafo siguiente, es nota de Genitivo. Pero se puede convertir en Ablativo, lo primero si el nombre á quien se antepone significa alabanza ó vituperio, como niño de ingenio, *puer ingenii*, vel *ingenio*: lo segundo quando viene regido de *Dignus, na, num*, cosa digna, y de los adjetivos que significan abundancia ó escasez, como abundante de leche, *abundans lactis*, vel *lacte*: lo tercero quando viene regido de los partitivos, numerales y superlativos (á quienes se juntan los Genitivos *Vestrum Nostrum*, y no *Vestri Nostrum*) y con el Ablativo se expresan las preposiciones *De*, vel *E* vel *Ex*, como ninguno de vosotros, *nullus vestrum*, vel *ex vobis*; el mas sabio de todos, *sapientissimus omnium* vel *ex omnibus*. En todos tres casos es mas regular usar del Ablativo que del Genitivo.

El romance *De* es nota de Ablativo; lo primero quando viene regido de los nombres *Opus* y *Usus*, tomados por *necesidad*, como para mí hay necesidad del libro, *mihí opus est libro*; aunque tambien se puede decir *mihí opus est liber*, para mí es necesario el libro, haciendo á *Opus* adjetivo. Lo segun-

do cuando se rige de los adjetivos que significan origen, diferencia, distancia ó seguridad, y entonces se expresa la preposicion *A* vel *Ab*, aunque en los primeros es mas regular *E* vel *Ex*, ó ninguna, como oriundo de América, *oriundus America* vel *ab* vel *ex America*; ausente de la patria, *absens à patria*. Lo tercero, cuando se rige de verbos, como yo gozo de la gloria, *frui gloria*; muchas veces suelen ponerse las preposiciones *De*, *A* vel *Ab*, *E* vel *Ex*.

Deben verse como excepcion los verbos *Sum*, *Salago*, *Egeo*, *Misereor*, los que significan acordarse ú olvidarse, y los impersonales *Miseret*, *Piget*, *Poenitet*, *Pudet*, *Taedet*, en los que el *De* que rigen, es nota de Genitivo, advirtiendo que en dichos impersonales la persona que hace se pone en Acusativo, como me arrepiento del pecado, *poenitet me peccati*.

El Genitivo que se encuentra en los verbos forenses de acusar y sentenciar, es regido del nombre *crimen* que se calla las mas veces, como acuso de hurto, *accuso furti*, esto es, *de crimine furti*; y así se dice tambien, *accuso de furto*.

El Genitivo que se encuentra con los verbos de precio ó estimacion de las cosas, se rige del nombre *pretium* que se calla muchas veces, como compré en mucho, *emi magni*, esto es, *in pretio magni*, suple *aeris*; y así se dice tambien en Ablativo, *emi magno, parva &c.* esto es, *pretio*.

En *Interest* y *Refert* se rige el Genitivo del Acusativo de plural callado *negotia* vel *officia*, como interesa mucho, *interest magni*, esto es, *negotia magni*, suple *pretii*; pertenece al rey, *refert Regis*, esto es, *officia Regis*, y así se dice tambien, *interest*,

mea, me interesa, esto es, *interest mea negotia*, vel *est inter mea negotia*.

Nada hay que decir del romance *De* cuando es preposicion, adverbio ó interjeccion, pues entónces se usa del caso que piden dichas partes de la oracion, como el primero despues del Rey, *primus à Rege*; despues de medio dia, *post meridiem*; ay de mi, *hei mihi*. En lo que es corriente usar las preposiciones *De*, *A* vel *Ab*, *E* vel *Ex*, es en los apellidos, en los oficios y en las materias de que se hacen ó tratan las cosas, como Pedro de la Fuente, *Petrus à Fonte*; mozo de cocina, *famulus à culina*; llave de oro, *clavis ex auro*; sermon de Asuncion, *sermo de Assumptione*.

El romance *En*, aunque es de Ablativo, si se junta con los nombres propios de lugares de la primera y segunda declinacion, ó con estos cuatro *Bellum*, *Domus*, *Militia*, *Humus*, se ponen los dichos en Genitivo, lo que proviene de que se entiende callado el Ablativo del nombre comun, como estoy en Sicilia, *sum Siciliae*, esto es, *in regno Siciliae*; estoy en la guerra, *sum belli*, esto es, *in loco belli*.

Sobre el romance *Por*, debe advertirse que es nota de Ablativo con *A* vel *Ab*, cuando se junta á la persona que hace por pasiva, ó con los verbos que en latin de activa tienen romance de pasiva, como *Vapulo*, soy azotado; y así diremos: la virtud es amada por el justo, *virtus amatur à justo*. Suele tambien dicha persona que hace por pasiva ponerse en Acusativo con *Per*; pero es rara vez, aunque siempre se practica con el impersonal *Licet*, como seame licito por ti, ó dame licencia, *liceat mihi per te*.

Si se junta con nombres que significan tiempo ó distancia, y medio del movimiento ó de lo que se hace, se puede convertir el Ablativo en Acusativo con *Per*, la cual preposicion se calla muchas veces, como reinó por dos años, *regnavit duobus annis*, vel *duos annos*, vel *per duos annos*; voy por Roma, *eo Roma*, vel *per Romam*. Pero si se junta con el fin porque se hace alguna cosa, pide Acusativo con *Per* ó *Propter*, como lo hago por Dios, *propter Deum facio*.

El romance que sin nota alguna, y sin depender del verbo de la oracion, se coloca en ella como un paréntesis, se pone en Ablativo, al cual llaman absoluto, como: siendo Felipe rey, floreció la paz: *Rege Philippo, pax floruit*. Este Ablativo se rige de la preposicion callada *A*, *Cum* ó *Sub*.

Del Dativo y Acusativo. El romance *A* ó *Para* cuando viene regido de nombres, es nota de Dativo; pero si los tales nombres significan aptitud, puede el Dativo convertirse en Acusativo con *Ad*, como idóneo para esto, *idoneus huic rei*, vel *ad hanc rem*.

Cuando dicho romance viene regido de verbo, es tambien nota de Dativo, con tal que el nombre á quien se antepone no sea persona que padece, como á mi me parece, *mihí videtur*. Por la misma razon rige Dativo el verbo *Sum* significando *tener*, como en esta oracion. *tengo dinero*, porque el rigeroso romance que le corresponde es, para mí hay dinero, *est mihí pecunia*.

Si el romance *A* se antepone á la persona que padece, es nota de Acusativo. Pero como suele dudarse si es ó no persona que padece la que trae dicho romance, especialmente con los verbos que lla-

man neutros, que son los que no tienen pasiva, y cuya accion no pasa á otra cosa ó pasa pocas veces, por lo que raras se encuentran con Acusativo en los Autores, se dan las reglas siguientes.

Prunera. La persona que padece es aquello en que se ejercita la accion del verbo, y no aquello á que se dirige: como en esta oracion: *doy á Juan mi esclavo á mi hermano*; Juan es la persona que padece porque es la cosa dada, y mi hermano es á quien se dirige la accion. Segunda. La persona que padece, ó aquello en que se ejercita la accion del verbo, solo lleva el romance *A* si es persona; pero no si es cosa, y así digo, *leo á Ciceron*; pero no *leo á las obras de Ciceron*, sino *las obras de Ciceron*. Encontrándose, pues, cosa con el romance *A*, no es persona que padece, y lo mismo si el verbo rige dicho romance, aun juntandose con cosa.

Ejemplos. En esta oracion, *sirvo al Rey*, el Rey no es persona que padece porque á él se dirige la accion; pero no se ejercita en él, sino en las cosas con que le sirvo. En esta, *adulo al príncipe*, si dudo si es ó no persona que padece el príncipe, junto al verbo con cosa, y encuentro que aun rige el romance *A*, pues decimos, *adulo al gusto*; y así concluyo no es persona que padece el príncipe.

Mas no agradando estas reglas, puede estar lecerse la de que en los verbos neutros el romance *A* es de Dativo, aunque se anteponga á la persona que padece: ó sigase la comun de que rigen Dativo los verbos que significan Auxilio, Obediencia, Favor, Gusto, Disgusto, Provecho, Daño, Repugnancia, Resistencia, Lisonja y Estudio, y muchos de los que se componen de las preposiciones *Ad*, *Cum*,

In, Inter, Ob, Prae, Pro, Sub, Super, y los compuestos de *Sum*.

Quando el romance *A* ó *Para* se rige de los impersonales *Attinet, Spectat, Pertinet,* y quando antecede a nombre que significa término del movimiento ó de lo que se hace, se pone en Acusativo con *Ad*, ó sin ella en este segundo caso; como á mí me pertenece, *ad me attinet;* voy á Roma, *eo Romam,* vel *ad Romam.*

Si se rige de los verbos que significan pedir, preguntar ó conseguir, pide Ablativo con *A* vel *Ab*, como ruego á Dios, *precor à Deo,* te pregunto á tí, *interrogo à te.*

Los mismos verbos de pedir y preguntar, y los de enseñar y amonestar, á mas del régimen que les corresponde por las reglas dadas, reciben dos Acusativos, uno de persona y otro de cosa, como te enseño Gramática, *Docco te Grammaticam,* el cual Acusativo de cosa se rige de la preposición callada *Iuxta* ó *Per*, y es lo mismo que si dijéramos, *docco te juxta Grammaticam,* te instruyo según la Gramática, ó según los preceptos de la Gramática.

TRADUCCION.

Como el latin coloca sus voces de diverso modo que el castellano, para traducir de aquel idioma á este, se guardará el orden siguiente. Primero se traducirá la conjunción y el Vocativo si lo hay, despues la persona que hace con los adjetivos concordados con ella y los casos que rige, despues el verbo con los demas que rige, luego el adverbio, y últimamente la persona que padece con sus con-

cordantes y regidos. Pero si hay algun relativo interrogante, ó del periodo antecedente, esto es, que hace relacion de alguna cosa de él, debe empezarse la traduccion por dicho relativo, sea persona que hace, ó que padece, ó caso regido. El verso siguiente comprende en breve este orden, para no olvidarlo.

Conjuncion, agente, verbo,
el adverbio y el paciente,
uniendo cada voz de estas
con las que rija ó concuerde;
pero habiendo relativo
de pregunta ó precedente,
por él se empieza, aunque sea
la persona que padece.

Ejemplo. *Magna equidem nostra Religio te, mi frater, virtutum avidum efficere jure merito debet. Quas utpote tibi utilissimas, te deprecor amplexari.* Se traducirá así. *Equidem,* á la verdad, *mi frater,* ó hermano mio, *Religio,* la Religion, *magna,* grande, *nostra,* nuestra, *debet,* debe, *efficere,* hacer, *jure merito,* con razon, *te,* á tí, *avidum,* deseoso, *virtutum,* de las virtudes. *Quas,* las cuales, *utpote,* como, *utilissimas,* muy útiles, *tibi,* á tí, *deprecor,* ruego, *te amplexari,* que las abrace.

APENDICE.

De los vicios y figuras de la Oracion.

Los vicios de la oracion son: Barbarismo, Solecismo, Anfibología y Cacofonía. Barbarismo es una diction extraña al idioma ó latina mal pronunciada ó escrita. Solecismo es la construccion viciosa

de las partes de la oracion. Anfibología es la obscuridad ó confusion de su sentido. Cacofonia es el concurso de voces semejantes en el sonido.

Las figuras consisten en un modo de hablar distinto del comun, pero fundado en razon ó autoridad. Se reducen á las siguientes.

Enálage es el uso de una parte de la oracion por otra, ó de un atributo de una misma parte por otro, como un número ó un caso por otro. Debe tenerse mucho tiento en el uso de esta figura.

Eclipsis es la omision de alguna palabra que se suple fácilmente. Si se suple de fuera de la oracion, es propiamente Eclipsis: si se suple de la misma oracion, como cuando el verbo que ha servido para la primera parte del período, sirve tambien para la segunda, se llama Zenma; y si lo que se suple necesita de variar alguno de sus atributos, como género ó caso, se llama Silépsis, la cual consiste tambien en atender mas al sentido que á las palabras para la construccion.

Pleonasmó es la redundancia ó superfluidad de alguna palabra, que omitida no hace falta, pero que se usa para mayor claridad.

Arcaismo es hablar á la antigua, y no segun el uso del dia.

Elenismo es ajustarse á las reglas de los griegos: tal es usar Nominativo despues del infinitivo, cuando le ha precedido otro, como *nolo esse longior*, en lugar de *longiorem*.

Hipébaton es variar el orden de las palabras colocándolas con hermosura y gracia. La regla que debe guardarse es, colocar las palabras del modo mas apto á que el período salga dulce y cadente; pe-

ro sin obscurecer el sentido, separando demasiado el sustantivo del adjetivo, la parte regida de la que la rige, el verbo de su persona, ó el relativo de su antecedente.

Sin perder de vista esta regla, y en cuanto no se opongan á ella, pueden servir de norma las siguientes observaciones sobre los Autores clásicos, las que no deben mirarse como reglas que se hallan siempre inviolablemente practicadas, sino como reflexiones de lo que regularmente se practica.

Observaciones sobre las voces en orden á sí.

Regularmente se coloca la parte regida ántes que la regente, el relativo ántes que el antecedente, y las preposiciones incidentes ántes que la principal.

El adjetivo se coloca ántes que el sustantivo. Pero sucede al contrario, si el sustantivo es de muchas sílabas y el adjetivo de dos, como *oratores bonos*; si el adjetivo es comparativo ó superlativo, como *ordinem conjunctissimum*; ó si es de número ó multitud, como *anno tertio, verbis paucis*.

El adjetivo se coloca ántes que su adverbio, como *paululum, admodum*; y en concurso de dos adjetivos se antepone el que no es pronombre, como *repentino aliquo motu*.

Los nombres de oficio, alabanza ó vituperio se suelen poner ántes que los propios, como *Rege Philipo*, y tambien los sobrenombres ó apellidos, como *Nepos Cornelius*.

El número menor se antepone al mayor, especialmente si no llega á ciento, como *tertio decimo anno*.

Se colocan juntos, lo primero los pronombres;

como *in te mihi omnis spes est*: lo segundo, las voces repetidas en la oración, como *homines hominibus utiles esse possunt*: lo tercero las palabras contrarias, como *qui stultus eruditi videri volunt*.

Entre el nombre propio y el apellido suele colocarse con elegancia alguna conjunción ó pronombre, como *Lucius quidem Crasus, Phalereus ille Demetrius*: y entre voces unidas por conjunción suele colocarse lo que conviene á ambas, como *pietas efficiet, et sanctitas*.

Observaciones sobre las voces en orden al periodo.

Aunque el periodo puede principiarse por cualquiera parte de la oración, lo mas regular es hacerlo por las conjunciones, las que tambien ocupan el medio, sirviendo de atadero y trabazon de las palabras. Se principia tambien con las palabras negativas *Nemo, Nullus, Nihil, Nunquam* &c. las que tambien pueden ponerse al fin. Se principia muchas veces por los nombres propios, especialmente los de muchas sílabas, y por los substantivos y adjetivos tambien de muchas sílabas, con particularidad los comparativos y superlativos. Ultimamente se comienza por el verbo *Sum*, y por los demas de muchas sílabas.

Despues de las primeras palabras se coloca el Vocativo, cuyo propio lugar es despues del pronombre, si lo hay en la oración, como *eo magis est tibi, Sulpici, vigilandum. Te, mi Marce, rogo*. El Ablativo absoluto puede ir en el principio; pero su lugar mas propio es el medio ántes del verbo, lo que tambien sucede á los adverbios. El mismo lugar ocupan las partículas subjuntivas, y el relativo

Qui, Quae, Quod con los tiempos que rigen, como *negotium hoc ut conficias, laborandum est*.

Para el fin del periodo se reservan los vocablos mas sonoros y numerosos, aunque sean nombres; pero las mas veces lo ocupa el verbo, sin excluir al substantivo *Sum* precedido de nombre, en especial si es el participio de futuro en *du*.

§ 2. DE LA PROSODIA.

La Prosodia enseña la cantidad de las sílabas. En cada palabra hay tantas sílabas cuantas letras vocales, como en *Pater* hay dos, *Pa* y *ter*; pero cuando dos vocales se unen formando diptongo, hacen una sílaba. Los diptongos son seis: *ae, au, ei, eu, oe, yi*, como *Praesto, Audio, Hei, Euros, Poena, Harpyia*. La cantidad de las sílabas es su medida, ó el tiempo que se gasta en pronunciarlas, pues en la larga se gasta doble tiempo que en la breve: esta se pronuncia como está escrita, y aquella como si se duplicara la vocal. Por ejemplo en *venimus* en pretérito que tiene la *i* breve, la pronunciamos como se escribe; pero en presente que la tiene larga, la pronunciamos como si estuviera duplicada diciendo *venimus*.

Reglas generales á todas sílabas, y que se prefieren en concurso de las demas reglas.

Regla 1. Será breve la vocal que ántes de otra se pusiere, ¹

¹ Esto no se entiende con la *u* cuando se liquida, esto es que pierde su fuerza y no se cuenta, lo cual le sucede siempre despues de *q*; despues de *g*, si se le sigue otra vocal que no sea *u*, como en *Lingua*; á excepcion de *Arguo* y los pretéritos

ménos en *Eheu* que es larga,
y en *Ohe* que es indiferente:
la declinacion segunda
largo el Vocativo qui re; ¹
la quinta el *ei* de sus casos,
fuera de *Rei*, *Fidei*, *Spei*:
es largo el *ue*, que en perfectos,
ó en infinitivo hubiere: ²
tambien *Fio* es largo en las voces,
que se encontraren sin *R*, ³
y el *ius* de los Genitivos,
que en verso es indiferente: ⁴
aunque siempre es largo *Alius*,
y *Alterius* es breve siempre.

Regla 2. Ménos *Prae* ántes de vocal, ⁵
largo el diptongo se advierte.

Regla 3. Larga es la vocal á quien
dos cononantes suceden; ⁶
aunque una sea de una voz
y otra sea de la siguiente. ⁷
Mas si una de ellas es líquida, ⁸

de la segunda, como *Vigui*; despues de *s*, si en el Nominativo,
ó en la primera persona del verbo le sigue *a* ó *e* como en
Súmis, *Súscq*.

- 1 Como *Pompéi* de *Pompéjus*.
- 2 Como *Docuerunt*, *Arguere*.
- 3 Como *Fiebam*, *Fiam*; y es breve en *Fierem*, *Fieri* &c.
- 4 Esto es, puede usarse breve ó largo, como se quiera.
- 5 Como en *Praeuo*.
- 6 La *x* y la *z* valen por dos consonantes, la *x* por *cs* ó *gs*,
y la *z* por *sd* ó *ss*. Tambien vale por dos consonantes la *i* puestas
entre dos vocales, como en *Major*.
- 7 Como *At pius*.
- 8 Son líquidas la *l* y la *r* despues de otra consonante, como
en *Abluo*, *Flagro*.

y la vocal por sí es breve, ¹
no se alargará en la prosa,
bien que el Poeta hacerlo puede.

Reglas para las primeras sílabas.

Regla 1. Derivados y compuestos
cónservan regularmente
la cantidad de las sílabas
de las voces de que vienen. ²
Pero *Pro* aunque siempre es largo,
se abreviará en los siguientes:
Profecto, *Procélla*, *Prófugus*,
Própero, *Propágo*, á veces ³
Proficiscor y *Proérvus*;
y cuando juntarse suele
con *For*, *Fateor*, *Fundus*, *Fúgio*,
Festus, *Fanus*, *Nejos*, *Neptis*.
En *Propino* y *Proserpina*
se conserva indiferente,
y si á *Pello*, *Pulso*, *Fundo*,
ó á *Curo* y *Curro* se uniere.

Regla 2. Pretéritos y supinos
que de dos sílabas fueren,
tienen la primera larga;
mas si está doblada, es breve, ⁴
lo que solamente falla
en *Cecili* y en *Pepédi*. ⁵

- 1 Esto es, si es breve por otra regla.
- 2 Las particulas monosílabas que solo se hallan en compo-
sicion, se consideran separadas dándoles la cantidad de finales.
- 3 *Propágo* nombre es breve significando el linage, en otra
significacion es largo: *Propágo* verbo es indiferente.
- 4 Como *Títudi*, *Dedi*.
- 5 *Cecidi* de *Caedo*, no de *Cado*.

De la regla general

Tuli, Scidi exceptuar debes,
con *Steti, Stiti, Fidi,*
Bibi, y supinos que vienen
de *Queo, Lino, Reor, Eo, Do,*
Sino, Sero, Cico; y advierte
que *Statum,* solo en su simple
es comun, y *Status* breve.

Reglas para las sílabas medias, reducidas á los incrementos.

Regla 1. La *A* por incremento es larga; ²
pero *Do* excepción padece,
y *Hepar, Iubar, Mus, Par, Bacchar,*
Nectar, Vas, Anas, los que
después de una consonante
por letras finales tienen, ³
los en *al* y *ar* masculinos, ⁴
de los griegos los siguientes:
Dropax, Antrax, Climax, Fax,

¹ Porque en los compuestos, como en *Constatum,* sigue la regla de incrementos.

² Incremento ó aumento se dice que lo hay, cuando la palabra si es nombre excede en sílabas al Nominativo, ó si es verbo á la segunda persona de singular del presente de Indicativo; y así en *Sermōnem* hay incremento, porque excede en una sílaba al Nominativo *Sermō;* lo hay en *Sermōnibus* porque también tiene una sílaba mas que el Nominativo *Sermōnes;* lo hay en *Amābam* porque excede en una sílaba á la segunda persona del presente *Amas.* La sílaba en que el nombre iguala al Nominativo, ó el verbo á la segunda persona, es el primer incremento; la siguiente el segundo, y así las demas, ménos la última que no se cuenta por incremento.

³ Como *Trabs.*

⁴ Como *Sal, Lar.*

y *Atrax;* con los que convienen
Atax, Styraz, Smilax,
Colax, Corax, finalmente
Phylax, Fanax, Abax, todos
los que en *a* ó *as* concluyeren. ¹

Regla 2. La *e* en nombres de singular por el incremento es breve, sacando á *Ver, Iber, Lócuplex,* *Plebs* con *Seps, Fex, Quies* con *Haeres, Lex, Rex, Merces, Vervex, Halex,* los latinos en *el, en,* ² y los en *er,* ó en *es* griegos, á *Aer* exceptuando con *Aeter.* Dicen *e* en el plural es larga, y en los verbos comunmente, ménos cuando en la tercera conjugacion recibe *R* en los dos tiempos primeros de los modos, porque es breve; ³ y lo mismo en todas cuatro, si *Ran, Rim, Ro* la signiere, ⁴ ó en *Beris Bere* termine ⁵ la voz que saber se intente.

Regla 3. Breve es la *I* por incremento: *Glis, Vibex,* sacarse deben con los que acabando en *is* Genitivo en *itis* tienen, ⁶

¹ Como *Poema, Lampas.*

² Como *Michael, Ren.*

³ Esto es, en el presente, y pretérito imperfecto de cada modo, como *Cognósceris, Cognóscerem, Cognóscere.*

⁴ Como *Amáveram, Amáverim, Amávéro.*

⁵ Como *Docéberis, Docébere.*

⁶ Como *Sammis Samnitis.*

lo mismo el griego que en *inis* dicho Genitivo hiciere,¹ tambien los que en *ix* terminan, fuera de *Fornix, Coxendix, Histrix, Ciliix, Colix, Varix, Natrix, Nix, Sardonix, Choenix, Onyx, Erix, Salix, Filix, Larix, Pix*, últimamente *Mastix, Coccyx*, mas los otros que el Genitivo en *gis* quieren² á la regla general se ven ajustados siempre. En verbos se exceptúa la *I* de *Sum, Volo*, y la que fuere primer cremento en la cuarta,³ y en todas generalmente el *ivi* que en los pretéritos perfectos hallarse suele, é *itum* de supinos, fuera de *Agnitum, Cognitum* breves: mas no siendo *vi* el pretérito el *itum* breve se quede.⁴ En el pretérito el *imus*⁵ sin excepcion breve es siempre el *ri* de los subjuntivos se reputa indiferente.⁶

Regla 4. La *O* por incremento es larga,

- 1 Como *Delphin Delphinis.*
- 2 Como *Iapyx Iapygis.*
- 3 Como *Simus, Vellimus, Audimus.*
- 4 Como *Moneo Mōnui Mōnitum.*
- 5 En que termina la segunda persona de plural como, *Amāvimus.*
- 6 Como *Amaverimus.*

pero se exceptúan por breves *Memor, Arbor, Compos, Impos, Box, Præcox, Lepus*, la hiebre, *All. brox, Capadox*, y otros que de *Pus Podos* descienden:¹ tambien los latinos neutros y los griegos, sea el que fuere, que hacen Genitivo en *oris*,² sacando á *Os* únicamente: en fin los que en consonante acaban seguida de *s*, fuera de *Europa, Cyclops, Cercops, Hydrops* y *Scops* juntamente. Sobre la *omicron* y *oméga* de los griegos nada debe decirse, pues que los Poetas tan solo enseñarlo pueden. Regla 5. Breve es la *V* por incremento; pero exceptuarse conviene á *Fur, Pollux, Lux* y *Flux*, y á los que con *us* fenecen, y en *udis* en *uris* y *utis* el Genitivo tuvieron;³ pero *Intercus, Ligus, Pecus*, en la ley general queden. La *V*. de penúltima sílaba alargarla siempre deben el participio y supino que en *urus* y en *utum* crecen.⁴

- 1 Como *Tripus Tripodis.*
- 2 Como *Marmor oris, Hector oris.*
- 3 Como *Pallus udis, Telus uris, Virtus utis.*
- 4 Como *Amáturus, Solutum.*

Reglas para las sílabas finales.

Regla 1. La *A* en fin de diccion es larga; pero se ven exceptuados

Eja, Ita, Postea con *Quia*,
y en los nombres todo caso
que no es Vocativo griego
ó Ablativo de Romanos. ¹

Regla 2. Breve es la *E* final, excepto

Fame, Cete, Tempe largos,
casos de primera y quinta, ²
los adverbios derivados
de nombres de la segunda,
á *Bene* y *Male* en sacando,
los tres *Fere, Ferme* y *Ohe*,
el imperativo usado ³

en la segunda, y *E, De,*
Me, Te, Se, con *Ne* negando. ⁴

Regla 3. La *I* y la *V* finales son largas;
mas el griego en *i* acabado ⁵
con *Nisi* y *Quasi* son breves.

Cui, si disílabo lo hago,
y *Mihi, Tibi, Sibi, Ubi,*
é *Ibi* comunes los hallo.

Regla 4. En el fin es la *O* comun,
pero los griegos son largos, ⁶

1 Esto es, en los nombres griegos el Vocativo, y en los latinos el Ablativo.

2 De la primera declinacion, como *Anchisiade*; de la quinta, como *Die*.

3 Como *Doce, Mone*.

4 A distincion de *Ne* cuando se pregunta ó duda.

5 Esto es, los casos acabados en *i* de los nombres griegos.

6 En cualquiera caso acabado en *o*.

los Dativos y Ablativos, ¹
el adverbio *Ergo, Ideo, Adeo*,
con en el nominal, ² y todo
monosílabo vocablo. ³

Breve es *Imo, Scio, Duo, Cito*
con *Modo* y sus derivados. ⁴

Regla 5. *As* es largo; mas los griegos
su Acusativo han sacado,
y si el Genitivo es *adis*,
generalmente sus casos. ⁵

Regla 6. *Es* es larga; mas no en *Penes*,
ni en *Sum*, ni en los que han formado
en *itis* el Genitivo, ⁶

ni en los griegos acabados
en dicha terminacion, ⁷
ni en su cuarto y quinto caso. ⁸

Regla 7. *Is* es breve, mas *Glis, Vis*
y los Plurales ⁹ son largos;
tambien los que en *itis* y *entis*
tienen Genitivo usado, ¹⁰
y la segunda persona
de singular, conjugando

1 Latinos como *Dómno*.

2 Esto es, el que se forma de nombre, como *Tanto*.

3 Como *Do, Sto*.

4 Esto es, los que se componen de él, como *Quomodo*.

5 Todo griego abrevia el Acusativo en *as*, y los que hacen el Genitivo en *adis*, como *Palas adis*, abrevian todo caso acabado en *as*.

6 Como *Miles itis*.

7 Se entiende de los neutros, como *Cachetes*.

8 Esto es, en el Acusativo y Vocativo de los nombres griegos.

9 Esto es, todo caso de plural, como *Dóminis*.

10 Como *Samnis itis, Simois entis*.

verbos de la cuarta, ó *Volo*,
ó *Sum* que se le ha agregado.¹

Regla 8. *Os* es larga, fuera de *Impos*,
Compos y *Os* por hueso usado:
de griegos saca los neutros,
los de la segunda, y cuantos
Genitivos encontrases
en el dicho *os* terminados.

Regla 9. *Us* es breve; mas tendrás
todos los griegos por largos,
los latinos monosílabos,
los que en *u* crecen, sacados
Ligus, *Intercus* y *Pecus*,
de cuarta el segundo caso
de singular, y en plural
el primero, quinto y cuarto.

Regla 10. *C*, fuera *Donec*, *Nec*, *Fac*,
es larga, y *N*, sacando
An, *In*, *Tamen*, *Viden*, *Forsan*,
Forsitan, el que acabado
Genitivo en *inis* tiene,²
los griegos en *on*³ y el caso
cuarto si el Nominativo
en final breve lo acabo.⁴

Regla 11. Cualquiera otra consonante
se abrevia en fin de vocablo;
pero exceptuó á *Sal*, *Est*, *Nil*,
y de los en *r* saco

¹ Como *Audis*, *Velis*, *Sis*.

² Como *Nomen inis*.

³ Como *Pelion*.

⁴ Como porque el nominativo *Thetis* tiene final breve, lo
es también la del Acusativo *Thetin*.

Cur, *Far*, *Fur*, *Iber*, *Lar*, *Nar*,
Par, *Ver* con sus derivados,
y aquellos griegos que en *eris*
su genitivo han formado.¹

Las sílabas para que no alcanzan las reglas de
los Autores las enseña el uso de los Poetas, y se-
rá lo mejor ocurrir al libro intitulado: *Gradus ad
Parnasum*.

§. 3 DE LA ORTOGRAFIA.

La Ortografía enseña á escribir y pronunciar las
letras, á distincion de la Prosodia que enseña á
pronunciar las sílabas.

Pronunciacion.

El latin tiene las mismas letras que el castella-
no, ménos la ñ; reputa como él por aspiracion y
no por letra á la *h*, y observa la misma pronuncia-
cion, con las advertencias siguientes.

La *ch* se pronuncia como *k*: la *j* como en el
castellano, la *y* en *yunque ya*: las dos *ll* como una
sola: la *ph* como *f*: la *x* como *cs* ó como *gs*, y
nunca como *j*: la *t* en medio de dición como *c* si
se le sigue *i* y otra cualquiera vocal, como en *Lu-
stitia*; pero esto no se entiende quando á la *t* pre-
cede *s* ó *x*, ni quando le sigue *h*, como en *Quae-
stio*, *Mixtio*, *Struthio*.

Escritura.

Para la escritura son dos los principios á que

¹ Como *Aer eris*.

se ha de atender. El primero es el origen de la voz, como *Gratia* se escribe con *t* porque viene de *Gratus*: el segundo es la autoridad y uso de los buenos escritores: en estos se observan las siguientes reglas.

El diptongo *ae* se escribe en los casos acabados en *e* de los nombres latinos de la primera declinacion, y en *Hæc, Quæ, Præ*, exceptuando las voces *Præbiter, Præx, Præcis, Præmo, Præhendo, Præmium* y sus derivados.

Con *b* se escriben los Dativos y Ablativos en *bus*, los verbales en *bilis* y en *bundus*, y los tiempos en *bam* y en *bo*: con *v* los pretéritos en *vi*, excepto los verbos en *bo*.

Para saber si ántes de *i* y otra vocal se ha de escribir *c* ó *t*, se atiende al origen de donde se deriva la voz, como *Prudentia* de *Prudenti, Judicium* de *Judici*: y suele bastar el atender en la misma voz, si es nombre, á su Vocativo, como en *Lauréntius Laurénti*, en *Lúcius Luci*: y si es verbo, á la segunda persona de singular del presente de indicativo, como en *Facio Facis*, en *Sentio Sentis*. Las voces que no tienen de donde derivarse se escriben con *t*, como *Amicitia*:

M y no *N* se escribe antes de *B, P* y *M*, como *Ambio, Imperium, Summum*. Lo mismo se observa en fin de diction, ménos *o* *An, En, In, Forsan, Fórsitan, Non, Quin, Tamen* con sus compuestos, en los nombres que terminan en *en*, como *Nomen*, y en los griegos acabados en *an, in, on*.

Después de *q* siempre se escribe *u*, la cual se duplica si no la sigue otra vocal diferente, como en *Aequus*.

S líquida es á la que en principio de diction sigue otra consonante, como en *Studium*, y ántes de ella no se debe escribir *e* aunque se pronuncie, excepto *Esca, Aestuo, Aestimo* con sus derivados, y algunas personas del verbo *Sum*.

La *Y* griega nunca es inicial en voces latinas.

T y no *D* se escribe en fin de diction, excepto *Ad, Apud, Haud, Sed, Id, Istud, Illud, Aliud, Quid* y *Quod* con sus compuestos.

La *I* se duplica en los casos acabados en *i* ó en *is* de los nombres que terminan en *ius, ia, ium*, como *Alii, Aliis*, de *Alius*; pero se exceptúa el Vocativo de los nombres propios, como *Antoni* de *Antonius*.

La *L, R* y *S* se duplican en los superlativos en *linus, rimus* y *simus*, y en los tiempos en *sem* y en *se*, como *Facillimus, Tenerrimus, Doctissimus, Essem, Esse*.

Otras consonantes que se hallan duplicadas, proviene muchas veces de que la preposicion acabada en consonante, la muda cuando compone, en la inicial de la voz á quien se junta, como en *Affero*, que se compone de *Ad* y *Fero*.

La letra mayúscula se escribe en el principio de los nombres propios de hombres, lugares, ciencias y artes, en los de dignidades y fiestas, en los de las cosas que se pretenden señalar como notables, y en las palabras con que empieza el periodo ó el verso.

Puntuacion.

Las notas ó señales de puntuacion con que se dividen unas palabras de otras, y se arreglan las

pausas que han de hacerse cuando se lee, son las siguientes.

Inciso ó coma que se figura así (,), y se pone ántes de relativo y conjuncion; entre los continuados que se hallan en la oracion, sean nombres, verbos ú otra parte; ántes y despues del Vocativo, en fin despues de cada verbo con sus casos, que es al fin de cada oracion.

Colon imperfecto ó punto y coma, que se figura así (;), y se pone entre palabras y sentencias contrarias, y entre partes de enumeracion ó distribucion, como *Alii doctrina praestiterunt; alii virtutibus entuerunt.*

Colon perfecto ó dos puntos, que se figura así (:), y se pone despues del miembro ó parte del periodo, que está perfecto, en cuanto al régimen, pero no en cuanto al sentido; tambien se usa para distinguir cada miembro en un periodo largo.

Punto, que se figura así (.), y se pone al fin del periodo cuando ya nada le falta, ni para el régimen ni para el sentido.

Paréntesis, que se figura así (), dentro del cual se pone aquello que quitado del periodo no le hace falta á su sentido.

Interrogacion que se figura así (?), y se pone al fin del periodo con que preguntamos.

Admiracion, que se figura así (!), y se pone al fin del periodo con que significamos admiracion.

Diéresis, es dos puntos que se ponen sobre una vocal á quien acompaña otra, para denotar que no hace una sílaba con ella sino diversa, como en *Argüo.*

Quando al fin del reglon se divide alguna pala-

bra, se pone una ó dos rayitas así (=). Esta division se ha de hacer separando una sílaba de otra, como *Do=mi=nus*; pero no una letra de otra de la misma sílaba, como *Dom=inus*.

Acento es una rayita puesta sobre alguna vocal: puede ser agudo, grave ó circunflejo. Agudo es el que sube de la izquierda á la derecha, así (á); grave el que sube de la derecha á la izquierda así (à); y circunflejo el que se forma de los dos anteriores así (â).

El agudo se pone en la sílaba larga, en que mas carga la pronunciacion, como *Románus*. El grave en la sílaba final de los adverbios y preposiciones, para distinguirlos de otras partes de la oracion con que podian confundirse, como en *Doctè* adverbio, para que no se confunda con el Vocativo de *Doctus*, y en *Versùs* preposicion, para que no se confunda con *Versus* el Verso. El circunflejo en los Ablativos de la primera declinacion, como *Musâ*, y en los Genitivos de la cuarta, como *Senâs*, para distinguirlos de los demas casos semejantes. Se pone tambien en la sincopa y contraccion de algunas voces, como *Mi* por *Mihî*. Finalmente se usa tambien en lugar del agudo algunas veces, pero solo en la sílaba penúltima.

FIN.



UAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
SECRETARÍA GENERAL DE BIBLIOTECA

47
010