Uxor invicti Jovis esse nescis.

Nate, meæ vires, mea magna potentia solus[1], ad te confugìo

Si solitúdine delectáris, cùm scribas et agas aliquid eorum, quorum[2] consuevisti.

Invitum qui servat idem facit occidenti[3].

Mediócribus[4] esse poetis non homines, non dii, non concessere columnæ.

Maximo duci evádere tibi cóntingit.

Nobis non licet esse tam dissertis.

béri y otros semejantes es construccion griega, usada solo de los poetas; sin embargo, en la prosa se usa nominativo después de los determinantes *volo, nolo, malo, cupio*, y con los verbos que llaman concertados. (Véase la regla II del tratado tercero, con sus notas.)—[1] Nominativo por vocativo, imitando á los griegos; y en otra parte *prójice tela manu, sanguis meus.* Tambien dijo Plauto: *Da meus ocellus, da anime mi.*—[2] *Quorum* por *quæ*, á no ser que se entienda *aliquid*, pues entonces será elipsis. — [3] Segun la analogía de la lengua latina debia decirse *facit idem, ac si occideret.* — [4] Dativo predicado después de infinitivo es locucion griega; al uso latino debe ser acusativo, y lo mismo en los dos ejemplos siguientes. Otros llaman á estos modos de hablar *atraccion.*

A instancia de algunos profesores, y por lo útil que en nuestro juicio puede ser á los jóvenes que estudian el último tercio de la gramática latina adquirir con mucha facilidad algunas nociones de literatura, ponemos el siguiente

APÉNDICE AL TRATADO QUINTO

SOBRE LOS TROPOS Y FIGURAS RETORICAS

DE LOS TROPOS.

Tropo es la traslacion que hacemos del significado propio de una ó mas palabras á otro ajeno, fundados en alguna semejanza ó relacion, y á fin de expresar nuestras ideas con mas claridad, gracia ó enerjía.

Los tropos mas usados son la metáfora, alegoría, metonimia, sinécdoque, antonomasia, hipérbole é ironía.

Metáfora. Es un tropo muy usado, mediante el cual se da á una cosa el nombre de otra por alguna semejanza entre las dos, v. gr. *Pater* DURUS, por *Pater crudelis:* DULCIS *amor patriæ*, por *Jucundus amor patriæ:* COMA *nemorum*, por *Nemora frondosa*[1].

Las metáforas pueden sacarse de todos los objetos de la naturaleza, sean animados, inanimados ó abstractos, y trasladarse las propiedades de los unos á los otros siempre que haya semejanza y lo permita el uso de la lengua. Hé aquí algunos ejemplos: ORITUR,

[1] Hay metáforas que no pueden traducirse en otra lengua sino por las palabras propias ó por otras metáforas distintas; lo que advertirán los maestros á sus discípulos al tiempo de traducirlas. En el verso y demás ejemplos latinos les llamarán la atencion á aquella palabra donde se cometa el tropo, explicándoles la semejanza, relacion de coexistencia y conexion que resulta entre las ideas por la sucesion de órden ó de tiempo. etc.

vel NASCITUR SOL: *Bellum* EXARSIT *subitò : Ille mihi angulos* RIDET : *Virtus intaminata* FULGET : *Æquora tuta* SILENT : FLOREBAT *P. R. nomen : Sopor* IRRIGAT *artus : Urbs somno* SEPULTA : *Vox* FERREA : *Tempus* EDAX : CAPUT *omnium malorum*[1].

Et nunc omnis ager, nunc omnis PARTURIT *arbos*
RIDET *ager,* VESTITUR *humus,* VESTITUR *et arbor,*
Nemo adeo FERUS *est, ut non* MITUECERE *possit*
Si modò CULTURÆ *patientem commodet aurem.*
Tu cave defendas, quamvis MORDEBERE *dictis.*
SOLVERE *quassatæ parcite* MEMBRA[2] *ratis.*
Dum juvat, et vultu ridet fortuna sereno
Indelibatas cuncta sequuntur opes.
Fluminaque ad caput incipient revocare liquores,
Solvitur acris hiems grata vice veris et favonî.
Liquitur, et Zefyro putris se gleba resolvit.
Invadunt urbem somno vinoque sepultam.
Longa tibi exilia, et vastum maris æquor arandum.

Si hi tacuerint, lapides clamabunt. Parietes hujus curiæ tibi gratias agere gestiunt. Patientia est portus miseriarum. Ite et dicite vulpi illi. Si sumpsero pennas meas diluculo. Flumina plandent ma-

1 No ponemos ejemplos en castellano, y aun hemos omitido la traduccion de los que insertamos en latin, en obsequio de la brevedad, y suponiendo que no deben estudiar los niños este apéndice hasta que sepan traducir los autores latinos. —2 Seguiriamos distinguiendo las palabras donde está el tropo, si no temiéramos rebajar el mérito de los acreditados profesores, que tendrán placer en explicar estas y otras mayores dificultades á sus discípulos: y estos tampoco discurririan, si así lo hiciéramos. Ningun ejemplo carece de uno de los siete tropos mas comunes.

nibus, simul montes exultabunt á conspectu Domini. Duo Scipiadas fulmina belli. Saxa, mundi verrucæ[1].

Alegoría. Se comete cuando todas las palabras están tomadas en sentido metafórico, de modo que no se conozca el verdadero sino por los antecedentes y circunstancias. Sirva de ejemplo aquella bellísima alegoría del salmo 79 de la Escritura, en que se representa al pueblo de Israel bajo la imágen de una viña. *Vineam de Ægypto transtulisti : ejecisti gentes, et plantasti eam. Dux itineris fuisti in conspectu ejus : plantasti radices ejus, et implevit térram. Operuit montes umbra ejus : et arbusta ejus cedros Dei. Extendit pálmites suos usque ad mare : et usque ad flumen propagines ejus.*

Cum Deus intonuit[2] *non se subducere numbo*
Id demum pietas, id socialis amor.
Et quamquam serò elypeum[3] *por vulnera sumo.*
En ego non paucis quondam munitus amicis
Dum flavit velis aura secunda meis.
Et mea cymba semel vasta percussa procella
Illum, quo læsa est, horret adire locum.

Neque tam fui timidus, ut, qui in maximis turbinibus ac fluctibus Reipublicæ navem gubernassem salvamque in portu collocassem, frontis tuæ nubeculam perhorrescerem. Cujus ventilabrum in manu ejus et

1 Esta metáfora es viciosa como las siguientes: *fortuna vitrea est, quia dum ridet, mutatur. Diluvium naturæ generale lixivium. Stercus curiæ Glaucia cœli ingentes fornices.* — 2 Da á entender Ovidio á su mujer que padezca con él.— 3 El mismo poeta para significar que de nada sirve el remedio cuando viene tarde. Así ira el director aclarando el sentido de las demás alegorias, puesto que son perceptibles, por ser del mismo poeta.

purgabit aream suam et congregabit triticum in horrea, paleas autem comburet igni inextinguibili. Qui tetigerit picem, inquinabitur ab ea.

Metonimia. Consiste en poner un nombre por otro, trocándole el significado por alguna relacion que hay entre los dos. Esta relacion puede ser de varios modos. 1.° Tomando la causa ó lo que es como causa, por el efecto, el inventor por la cosa inventada, el autor por sus obras, el poseedor por la cosa poseida, v. g. ANIMA, por *vita :* MARS, por *bellum :* VIRGILIUM *légere*, por *opera Virgilii : Ardet* UCALEGON, por *domus Ucalegonis.* 2.° Tomando el efecto por la causa, como PALLENTES *morbi*, TRISTIS *senectus*, *timor* FUGAX, porque las enfermedades, la vejez y el temor causan tales efectos. 3.° El continente por el contenido, como SICILIA *queritur*, por *Siculi queruntur :* ROMA *vicit*, por *Romani vicerunt.* 4.° La señal por lo señalado, como PALMA, por *victoria :* DIADEMA y SCEPTRUM, por *dignitas regia.*

Insidiæ : jam Deiphobi dedit ampla ruinam,
Vulcano superante, domus, jam proximus ardet.
Ucalegon. . . . .
Portarum vigiles, et cæco Marte resistunt.
Ut vigil infusa pallade flamma solet.
Implentur veteris Bachi, pinguisque ferinæ.
Parce metu, Cyterea ; manent immota tuorum.
Accipe nunc Danaum insidias, et crimine ab uno
Disce omnes. . . . .
Luce minus decima dominam venietis in urbem.
Pallentes habitant morbi tristisque senectus,
Onerantque canistris dona laboratæ Cereris.
Crateras magnas statuunt, et vina coronant.

Illum non populi fasces non purpura regum
Flexit. . . . .
Inficit et nigras alba senecta comas.
O quanta species! inquit, cerebrum non habet!
. . . . . Ille impager hausit
Spumantem pateram, et pleno se proluit auro.
Sylvestrem tenui musam meditaris avena.

Pater peccavi in cœlum et coram te. Siluit terra in conspectu ejus. Cicero nunquam de manibus est deponendus. Ancipiti Marte pugnatum est. Cedant arma togæ, concedat laurea linguæ, In sudore vultus tui vescéris panem. Testis est Gallia. Testis est Hispania.

Sinécdoque. Es un tropo por el cual se hace concebir al entendimiento, ya mas, ya menos de lo que significa en sentido propio la palabra que empleamos. Se comete de varios modos : 1.° tomando el todo por la parte, ó esta por aquel; v. g. DANUBIUM *bíbere*, por *aquam ex Danubio bibere :* CARINA y PUPPIS, por *navis : plures* HYEMES, por *plures annos :* el número singular por el plural, y al contrario ; v. g. *Uterum* ARMATO MÍLITE *complent*, por *militibus armatis : Torpuerant* PÉCTORA MEA, por *Torpuerat pectus meum :* NOS VALÉMUS, por *Ego valeo.* 2.° Lo general por lo particular, ó al contrario ; v. g. NOTUS y AUSTER, por *ventus :* PONTUS, por *mare : Nihil* MORTALIBUS *arduum est*, por *Nihil hominibus arduum est.* 3.° La materia por la obra ; v. g. FERRUM, por *gladius :* AURUM y ARGENTUM, por *pecunia :* PINUS, por *navis.* 4.° El nombre abstracto por el concreto ; v. g. CALAMITAS *querula est, et superba* FELICITAS, en vez de *Homines calamitosi sunt queruli, et felices sunt superbi.*

Sic Martem indomitum Danaosque, ad tecta ruentes
Cernimus. . . . . .
Ardentes avertit equos in castra, prius quam
Pabula gustassent Troyæ Xantumque bibissent.
Pondere deficit prædamque ex unguibus ales
Projécit fluvio. . . . . .
Ingentes, uterumque armato milite complent.
Dat requiem puppi venerit cum frigidus annus.
. . . . . Fontem ignemque ferebant.
Ergo age, chare pater, cervici imponere nostræ.
Aut Ararim Parthus bibet, aut Germania Tigrim
Alteraque est nostræ sumpta carina fugæ.
Tristia, quo possum, carmine fata levo.
Porcus per taurum sequitur vestigia ferri.
Et jam summa procul villarum culmina fumant
Majoresque cadunt altis de montibus umbræ.
Si pacem nullam Pontus mihi præstet eunti.

Nulla tam detestabilis pestis est quæ non homini ab homine nascatur. Hos ferro trucidari oportebat. Missit in eos ranam et disperdidit eos. Vos meæ charísimæ animæ sæpissime ad me scribite. Accepi à te binas literas.

Antonomasia. Especie de Sinécdoque, por la cual empleamos el nombre comun en lugar de un propio para dar á entender que la persona á quien se lo aplicamos es la mas sobresaliente de cuantas comprende el nombre comun: v. g. POETA, por *Virgilius*: ORATOR, por *Cicero*: MACEDO, por *Alexander*. Tambien se usa por este tropo un nombre propio en lugar de un calificativo, como NERO, por *crudelis*: CRÆSUS, por *dives*: pero en este caso es mas bien metáfora.

Non Itachæ puppi sævior unda fuit,
Parve, nec invideo, sine me, liber, ibis in urbem
Irus est subitò, qui modò Cræsus erat.
Æterea quos lapsa plaga Jovis ales aperto
Turbabat cœlo. . . . . .
Talibus Ilioneus; cuncti simul ore fremebant
Dardanidæ. . . . . .
Notior ut non sit canibus jam Delia nostris.
Œdipodas facito thelegonasque voces.
Mæonides nullas ipse reliquit opes.
O salutaris Hostia,
Per quem fracta sunt Tartara.

Ecce Virgo concipiet et pariet, et vocabitur nomen ejus Emmanuel. Traditor dedit eis signum. Discipulus amans negavit magistrum et amatus stetit juxta ercem. Intus Nero, foris Cato.

Hipérbole. Se comete cuando para exagerar ó deprimir una cosa usamos de palabras que tomadas literalmente exceden la verdad: v. g. *Instar montis equus*: *Ferit ætera clamor*: y Ovidio dice:

Tot mala sum passus, quot in æthere sidera lucent,
Parvaque quot siccus corpora pulvis habet.

Littora quot conchas, quot amœna rosaria flores,
Sylva feras quot alit, quot piscibus unda natatur
Tot premor adversis, quem si comprehendere coner
Icariæ numerum dicere coner aquæ.
Clamorem ranæ sustulere ad sydera.
Non sum qui fuerim: quid inanem proteris umbram?
Quid cinerem saxis, bustaque nostra petis?

Faciamus nobis turrim cujus culmen pertingat ad cœlum. Multiplicabo semen sicut stellas cœli et velut arena mquæ est in litore maris. Plura bella gesit, quam cœteri legerunt. Dabo vobis terram lacte et melle manantem. Saxa et solitudines poetarum voci respondent : bestiæ sæpe immanes cantu flectuntur atque consistunt.

Ironía. Tropo usado en la conversacion familiar y algunas veces en los escritos, para dar á entender lo contrario de lo que se dice. Pero se necesita tener algunos antecedentes del demérito de la persona de que se habla para conocer la ironía, ó colegirlo por el tono de la voz y el gesto. Ciceron dice de Catilina: *Homo videlicet timidus et permodestus* : y en otro lugar contra M. Antonio: *Tu homo sapiens et considerate, quid dicis?* En cuyos dos pasajes se da á entender lo contrario de lo que significan las palabras.

Insere nunc Melibeæ pyros, pone ordine vites
Torquet enim fortuna parum, nisi licus in Hebrum
Confluat. . . . . .
Tunc, credo, cum me arbustum videre Myconis,
Atque mala vites incidere falce novellas.
Porrum et cepe nefas violare aut frangere morsu :
O sanctas gentes! quibus hæc nascuntur in hortis
Numina. . . . . .
O præclarum ovium custodem, ut ajunt, lupum!

Publii Clodii mortem æquo animo ferre nemo potest. Luget senatus : mœret equester ordo : tota civitas confecta senio est : equalent municipia; aflictantur coloniæ : agri denique ipsi tam beneficum, tam salutarem, tam mansuetum civem desiderant.

Ecce Adam quasi unus ex nobis factus est,
Sciens bonum et malum.

DE LAS FIGURAS.

Se llama *figura* la manera particular de presentar los pensamientos, dirigida á hacer una impresion mas agradable ó mas propia para llamar la atencion y mover los ánimos. Se dividen en figuras de palabra ó diccion, y en figuras de pensamiento. Las primeras consisten en el mecanismo de las palabras, por lo que alterada la colocacion de estas, desaparece la figura: las segundas proceden de la naturaleza de los pensamientos, y por lo mismo son indestructibles y pertenecen á todos los idiomas.

De las figuras de palabra.

Repeticion. Consiste en comenzar todos los incisos ó cláusulas de la oracion con una misma palabra. Ejemplo de Cic. *Ubi nunc senatus est? ubi equites Romani? ubi studia municipiorum?* Ovidio dice:

Cur aliquid vidi? Cur noxia lumina feci?
Cur imprudenti cognita culpa mihi?

Conversion. Se comete cuando se repite una misma palabra en el fin de los miembros ó períodos de la oracion: Ejemplo de Cic. *Doletis tres exercitus populi Romani interfectos : interfecit Antonius : desideratis clarissimos cives : eos quoque vobis eripuit Antonius : auctoritatem hujus ordinis violatam videtis : eam etiam violavit Antonius.*

Complexion. Esta figura abraza las dos anteriores porque hace repeticion al principio y al fin de los

miembros. Ejemplo de Cic. *Quis legem tulit? Rullus. Quis majorem partem populi suffragiis privávit? Rullus. Quis comittis præfuit? Rullus.*

Conduplicacion. Se comete cuando se duplica una palabra en el principio de una frase : v. g. Cic. *Ignosce, ignosce, Cæsar, si ejus viri auctoritati rex Dejotarus cessit, quem nos omnes secuti sumus.* Tambien cuando una misma diccion, ó expresion es final de una frase y principio de la que sigue. Ejemplo de Cic. *Nunc etiam audes in horum conspectum venire, próditor patriæ, proditor inquam patriæ, venire audes in horum conspectum?*

Traduccion. Consiste en repetir una misma palabra en diferentes casos ó terminaciones sin mudar de significado. Ejemplo de Cic. *Sed pleni omnes sunt libri, plenæ sapientium voces, plena exemplorum vitustas.* Ejemplo de Ovidio.

Læta ferè lætus cecini, cano tristia tristis.

Sinonimia. Se comete cuando expresamos una misma idea en distintas palabras ó frases, haciendo una especie de amplificacion. Ejemplo de Cic. *Hæc tanta virtus ex hac urbe expelletur? Exterminabitur? Projicietur?* Y en otra parte :*Abiit, excessit, evasit, erupit.*

Perífrasis. Esta figura consiste en expresar con muchas palabras lo que se podria decir con menos, y á veces con una sola. Así Virgilio para decir que ya amanecia emplea estos dos versos :

Et jam prima novo spargebat lumine terras
Tithoni croceum linquens Aurora cubile.

Y en otra parte para decir que anochece :

Vertitur interea cœlum, et ruit Oceano nox,
Involvens umbrâ magnâ terramque polumque.

Polisíndeton. Es cuando una misma conjuncion se repite en todos los miembros ó incisos del periodo. Ejemplo de Cic. *Odium vel precibus mitigari potest, vel communi utilitate deponi, vel difficultate ulciscendi tenéri, vel vetustate sanari.*

Gradacion ó *climax.* Consiste en presentar una serie de ideas en una progresion constante de menos á mas. Ejemplo de Cic. *Fácinus est vinciri civem Romanum, scelus verberari, prope parricidium necari, quid dicam in crucem tóllere?*

Hay otra especie de gradacion, en la que están como encadenadas las frases, principiando cada miembro de la oracion por una palabra que ya se halla en el anterior, como en los siguientes versos de Virgilio :

Torva leæna lupum sequitur, lupus ipse capellam :
Florentem cytisum sequitur lasciva capella.

Asindeton. Es una figura por la cual se callan las conjunciones para denotar rapidez y hacer que las cosas aparezcan mas estrechamente unidas. Ejemplo de Cic. *Æquitas, temperantia, fortitudo, prudentia, virtutes omnes, certant cum iniquitate, cum luxuria, cum ignavia, cum temeritate, cum vitiis omnibus.* Otro de Q. Curcio. *Ad omnes affectus impetu rápimur, vituperámus, laudamus, miseremur, irascimur.*

Reticencia. Se comete cuando dejamos incompleta una frase ya comenzada, sin acabar de enunciar el pensamiento, porque decimos mas con lo que callamos

que con las palabras. Ejemplo de Cic. *Hunccine hominem, hanccine impudentiam, hanccine audaciam Judices?* Otro de Terencio. *At id omitto : misericordia... animus maternus... sino...* Heautont. (Act. 4.°, esc. 1.ª)

De las figuras de pensamiento.

Llámanse figuras de pensamiento aquellas cuyo valor y artificio no dependen de la coordinacion de las palabras, sino del sentido que recibe la oracion por el fondo de las ideas. De estas figuras unas son á propósito para enseñar, otras para deleitar, y otras, en fin, para mover el corazon. Estas últimas se llaman patéticas.

Antítesis. Se llama así cuando se contraponen unas ideas á otras contrarias, ya estén expresadas por una sola palabra, ya por una frase entera. Ejemplo de Cic. *Hoc verò quis ferre possit, inertes homines fortissimis viris insidiari, stultissimos prudentissimis, ebrios sobriis, dormientes vigilantibus?* Antítesis de oraciones : *Vos hujus incommodis lugétis, iste reipublicæ calamitate lætátur : vos vestris fortunis diffiditis, iste solus suis eo magis confidit.*

Comparacion ó Símil. Consiste en expresar que dos objetos son semejantes entre sí. Ejemplo de Cic. *Ut quidam morbo aliquo et sensûs stupóre suavitatem cibi non sentiunt; sic libidinosi, avari, facinorosi veræ laudis gustum non habent.* Otro muy bello de Virgilio :

Vitis ut arboribus decori est, ac vitibus uvæ,
Ut gregibus tauri, segetes ut pinguibus arvis;
Tu decus omne tuis... (Eclog. 5.ª)

Concesion. Es cuando se concede alguna cosa que á primera vista perjudica al que habla, pero dando á entender que aun concedida, le quedan otros medios de defensa mas seguros y eficaces. Ejemplo de Cic. *Sit fur, sit sacrilegus, sit flagitiorum omnium vitiorumque princeps; at est bonus imperator, et felix, et ad dubia reipublicæ tempora reservandus.*

Correccion. Se explica bastante por su nombre, y consiste en corregir, suavizar, minorar ó modificar de cualquiera modo una palabra ó frase que se acaba de enunciar. Ejemplo de Cic. *Erat inimicus meus : meus autem? imò verò legum, otii et patriæ.* Otro del mismo. *Si hoc crimen est, tu paucos innocentes habes, imó herculè neminem.*

Prolepsis ú Ocupacion. Consiste en refutar de antemano alguna objecion que pueden hacernos. Ejemplo de Ciceron. *At lætatus sum : quid? ergo in tanta lætitia cunctæ civitatis me unum tristem esse oportébat?*

Preterícion. Consiste en un delicado artificio por el cual fingimos que queremos callar una cosa que sabemos, y sin embargo la decimos y á veces mucho mas. Ejemplo de Cic. Contra Veres. *Vos, quæso, concédite pudori meo, ut aliquam partem de istius impudentia reticére possim. Sileatur de nocturnis ejus bacchationibus : lenonum, aleatorum nulla mentio fiat : damna, dedécora prætereantur : patiatur ejus vita reliqua me hanc tantam jacturam criminum facere.*

Imposible. Consiste en asegurar que primero se trastornarán las leyes de la naturaleza en el órden físico ó moral, que se verifique ó deje de verificarse una cosa. Ejemplo de Ovidio :

Desinet esse priùs contrarius ignibus humor;
Junctaque cum Luna lumina Solis erunt;
Parsque eadem cœli Zephiros emittet et Euros;
Et tepidus gelido flavit ab axe Notus.
Et ver autumno, brumæ miscebitur æstas,
Atque eadem regio vesper et ortus erunt.
Quàm mihi sit tecum, positis, quæ sumpsimus, armis,
Gratia commissis, improbe, rupta tuis.

Epifonema. Es una reflexion ó exclamacion sentenciosa, con que á veces se concluye la narracion de algun hecho. Ejemplo de Cic. *Senectutem ut adipiscantur, omnes optant; eamdem accusant adeptam: ¡tanta est inconstantia, stultitia atque perversitas!* Virgilio, después de haber referido las dificultades que Juno oponia á los troyanos para que fundasen á Roma, exclama así:

Tantæ molis erat Romanam condere gentem!

Dubitacion. Se comete cuando por la gravedad ó dificultad del asunto se muestra el orador vacilante sobre lo que tiene que decir ó hacer. Ejemplo de Cic. *Quid primùm querar? aut unde potissimùm exordiar judices? aut quod, aut à quibus auxilium petam? Deorumne inmortalium? populine Romani? vestramne, qui summam potestatem habetis, hoc tempore fidem implorem?*

Interrogacion. Consiste en hablar preguntando, no para que realmente nos respondan, sino para dar mas fuerza á lo que decimos. Ejemplo de Cic. *Tu ingredi illam domum ausus es? tu illud sanctissimum limem intrare? tu illarum ædium diis penatibus os importunissimum ostendere?*

Si á la pregunta añadimos nosotros la respuesta, se llama *Subyeccion.* Ejemplo de San Jerónimo. *Paupertatem times? Sed beatos Christus pauperes appellat. Labore terreris? At nemo athleta sine sudore coronatur. De cibo cogitas? Sed fides famem non timet. Super nudam metuis humum exesa jejuniis membra collidere? Sed Dominus tecum jacet.*

Comunicacion. Se comete cuando el orador parece que consulta á los contrarios ó á los oyentes. Ejemplo de Cic. *Nunc ego, judices, jam vos consulo, quid mihi faciendum putetis: id enim consilii mihi profectò taciti dabitis, quod egomet mihi necesariò capiendum intelligo.*

Descripcion ó Hipotiposis. Sirve para dar idea de un suceso ú objeto, pintándole tan viva y enérgicamente que parece se está viendo. Virgilio describe así una tempestad:

Tunc mihi cœruleus supra caput astitit imber
Noctem hyememque ferens, et inhorruit unda tenebris.
Continuò venti volvunt mare, magnaque surgunt
Æquora, dispersi jactamur gurgite vasto:
Involvére diem nimbi, et nox humida cœlum
Absulit, ingeminant abruptis nubibus ignes.
Excutimur cursu, et cœcis erramus in undis.

Prosopografía. Es la que describe el exterior de una persona. Ejemplo de Salustio hablando de Catilina. *Igitur color ejus exsanguis, fœdi oculi, modò citus, modò tardus incessus: prorsus in facie vultuque vecordia inerat.*

Etopeya. Es la que describe el carácter, índole y cualidades morales de las personas. Salustio haciendo

un paralelo entre César y Caton dice: *Cæsar beneficiis ac munificentiâ magnus habebatur; integritate vitæ Cato. Ille mansuetudine et misericordiâ clarus factus; huic severitas dignitatem addiderat. Cæsar dando, sublevando, ignoscendo; Cato nihil largiendo gloriam adeptus est. In altero miseris perfugium erat, in altero malis pernicies: illius facilitas, hujus constantia laudabatur. Cæsar sibi magnum imperium, exercitum, bellum novum exoptábat, ubi virtus enitéscere posset. At Catoni studium modestiæ, decóris sed maximè severitatis erat.*

Topografía. Es la que describe los lugares. Ejemplo de Salustio. *Est locus in carcere, quod Tullianum appellatur, ubi paululum ascenderis ad lævam, circiter duódecim pedes humi depressus: eum muniunt undique parietes, atque insuper camera lapidea fornicibus vincta; sed incultu, tenebris, odore, fœda atque terribilis ejus facies.*

Apóstrofe ó Invocacion. Se comete cuando de repente dirigimos la palabra, no al auditorio ó al lector, sino á alguna otra persona ausente ó presente, viva ó muerta, y aun á las cosas inanimadas. Ejemplo de Ovidio:

Dî maris et terræ, quique his meliora tenetis
Inter diversos cum Jove regna polos;
Sideraque, et radiis circúmdata solis imago,
Lunaque, quæ nunquam, quo priùs, orbe micas,
Ipsaque tu tellus, ipsum cum fluctibus æquor,
Ipse meas Æther accipe summe preces.

Prosopopeya. Se llama tambien *Personificacion*, y consiste en introducir hablando en el discurso á los

ausentes, á los muertos, á los sepulcros, y aun á los seres inanimados y abstractos. Ejemplo de Cic. contra Catilina. *Patria tecum Catilina, sic agit, et quodam modo tacita loquitur: Nullum jam tot annos facinus extitit nisi per te: nullum flagitium sine te: tibi uni multorum civium neces, tibi vexatio direptioque sociorum impunita fuit ac libera.*

De las figuras patéticas.

Exclamacion. Es propiamente el grito de las pasiones ó la expresion viva de los afectos del corazon, como el temor, la esperanza, la alegría, la indignacion, etc. Ejemplo de Cic. *O nomen dulce libertatis! O jus eximium nostræ civitatis! o lex Porcia, legesque Semproniæ! ò graviter desiderata, et aliquando reddita plebi Romanæ Tribunitia potestas!*

Deprecacion. Se llama así esta figura, porque nos valemos de ella para mover el corazon de alguno, empleando al efecto cuantos medios y razones nos sugiere la naturaleza del asunto. Q. Curcio pone en boca de Alejandro magno la siguiente deprecacion dirigida á sus soldados. *Per ego vos gloriamque vestram, qua humanum fastigium excessistis, perque et mea in vos et in me vestra merita, quibus invicti contendimus, oro quæsoque, ne humanorum rerum terminos adeuntem alumnum commilitonemque vestrum, ne dicam Regem, deseratis.*

Imprecacion. Figura vehemente por la cual se desea algun grave mal á otra persona y aun á sí mismo. Sirva de ejemplo el siguiente pasaje de Ovidio en su epístola *in Ibin.*

Terra tibi fruges, amnis tibi déneget undas:
Deneget afflatus ventus et aura suos.
Nec tibi sol clarus, nec sit tibi lucida Phœbe:

Destituant oculos sidera cuncta tuos.
Exul, inops erres, alienaque limina lustres,
Exiguumque petas ore tremente cibum.
Sisque miser semper, nec sis miserabilis ulli:
Gaudeat adversis fœmina virque tuis.

Obtestacion. Figura vehemente por la cual llama el orador ó pone por testigos de los hechos que refiere, ó de la verdad que sostiene, á Dios, á los hombres, á los cielos, y á toda la naturaleza. Ejemplo de Cic. *Te, te, inquam, Patria, testor, et vos Penates, patriique Dii, me vestrarum sedium templorumque causâ, me propter salutem meorum civium, quæ mihi semper fuit meâ carior vitâ, dimicationem cædemque fugisse.*

Conminacion. Consiste en amenazar á otro con desgracias que se le desean y pronostican. Ejemplo de Ovidio:

Nec tibi contingent funus, lacrymæque tuorum,
Indeploratum projiciere caput.
Carnificisque manu, populo plaudente, traheris;
Infixusque tuis ossibus uncus erit.
Ipsæ te fugient, quæ carpunt omnia, flammæ
Respuet invisum justa cadaver humus.

Optacion. Consiste en manifestar de un modo patético los vehementes deseos de que una cosa sea ó se haga del modo que quisiéramos. Ejemplo de Cic. *Utinam dii immortales fecissent, ut P. Clodius non modò viveret, sed etiam prætor, consul, dictator esset potiùs, quàm hoc spectaculum vidérem!* Otro de Ovidio:

O referant grates, quoniam non possunus ipsi,
Dî tibi! qui referent, si pia facta vident.

INITIUM SAPIENTIÆ TIMOR DOMINI.

(EX PSALM. 119.)

DIVITIÆ SALUTIS SAPIENTIA, ET SCIENTIA; TIMOR DOMINI, IPSE EST THESAURUS EJUS.

(DE CHRISOST., ORAT. DE NOVILUN.)

AVISOS DE HUMBERTO MONTEMORETANO,

SOBRE LAS COSTUMBRES INGENUAS Y BUENA CRIANZA DE LOS MUCHACHOS.

Qui cupis et mores, et linguam nosse Latinam,
Collige candidulas nostra per arva rosas.
Collige candidulos flores, fructusque salubres,
Exemploque tibi sint, bone Lector, apes.
Cumque datur, studio et nondum mens dura repugnat,
Moribus et sanctis, litterulisque vaca.
Tempus erit, quo tu velles studuisse, gemasque
Efluxisse tuos et sine fruge dies.
Sed tunc, quæ nunc est, nec erit concessa facultas;
Nec, si sit, poteris (tu mihi crede) pati.
Confectus senio numquam bene taurus aratrum,
Qui non et primo tempore gessit, habet.
Arbor et excrevit curvum quæ fortis in arcum,
Ardua non unquam rectior astra petit.
Limpidus et solito fluxit cum rivulus alveo,
Vix alia quisquam fecerit ire via.