





ARTE
EXPLICADO



PA2087

M3

1856

c.1

010901



1080022236

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis



ARTE EXPLICADO

Y

GRAMÁTICO PERFECTO.



SAINT-CLOUD. — IMPRENTA DE LA VIUDA DE BEIN.

ARTE EXPLICADO Y GRAMÁTICO PERFECTO

DIVIDIDO EN TRES PARTES:

- PRIMERA**, la explicacion de las declinaciones, conjugaciones, oraciones, calendas, géneros, pretéritos, relativos y etimología;
- SEGUNDA**, la explicacion de la sintáxis, las frases de los verbos de la copia, y las figuras del libro cuarto, añadidas en gran parte;
- TERCERA**, el sentido y construccion del libro quinto ó prosodia, todo género de versos latinos y figuras poéticas, y la explicacion del acento. Contiene tambien esta 3.^a parte muchos adagios y sentencias, todo con bastantes notas para la perfeccion del estudiante gramático.

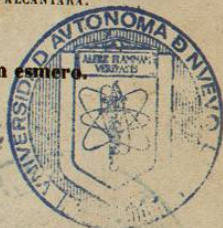
SU AUTOR

DON MARCOS MARQUEZ DE MEDINA,

CATEDRÁTICO DE LATINIDAD Y LETRAS HUMANAS EN EL SACRO Y REAL CONVENTO DE SAN BENITO, DEL ÓRDEN Y CABALLERÍA DE ALCANTARA.

Nueva edicion revista y corregida con esmero.

Emeterio Valverde
PRESBITERO.



Capítulo de la Universidad

PARIS,
LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS,
SUCESORES DE D. V. SALVÁ,
Calle de Lille, n.º 4.

MÉJICO,
LIBRERÍA DE D. JOSÉ MARÍA ANDRADE,
PORTAL DE AGUSTINOS, N.º 3.

1836.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Valverde y Tellez

47093

PA2087

M3

1856



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

AL LECTOR.

-o-o-

Muchos son los que han escrito, y estarán actualmente escribiendo sobre la explicacion de las reglas del Arte de Gramática; porque, como dice Séneca, epístola 33, *Qui præcesserunt nos, non præripuisse mihi videntur, quæ dici poterant.* Todos han dejado campo abierto, porque *Ars longa, vita brevis*, para poder escribir sobre una misma facultad y materia, y con facilidad añadir á lo inventado: *Facilius est inventis addere.*

Yo no digo que en esta explicacion añado alguna cosa; pero permítaseme el que diga que hallarás, ó lector, en las notas de esta obra muchas cosas particulares, y construcciones dignas de saberse, y no tocadas por la mayor parte de otro alguno, las cuales he observado en los autores clásicos latinos, siendo esto como la abeja, que llega á todas las flores, y de todas pica y toma para fabricar su tarea.

010901

AL LECTOR.

En todo caso te suplico que mis yerros los corrijas, pesando en igual balanza mis reglas con tus notas, y mires sin pasion qué balanza pesa mas; y en fin, te pido con Ovidio *de Tristibus*, lib. 1, eleg. 7, me perdones.

Et veniam pro laude peto, laudatus abundè,
Non fastiditus si tibi, lector, ero.

VALE.

ARTE EXPLICADO,

Y

GRAMÁTICO PERFECTO.

PARTE PRIMERA.

LIBRO PRIMERO.

EXPLICACION DE LAS DECLINACIONES.

CAPÍTULO I.

AUNQUE la declinacion y su conocimiento ha de ser el principio del Gramático estudiante, no obstante, ántes de preguntar qué sea declinacion, y sus diferencias, comenzaremos (para hacer esto mas fácil) por el nombre, y las preguntas siguientes.

Maestro. ¿Qué es nombre?

Discípulo. Nombre es una parte de la oracion que se declina por casos, y no significa tiempo, como *musa*.

M. Es así: el nombre no significa tiempo, y se declina por casos, porque significar tiempo y declinarse por casos, es propio de los participios.

M. Los nombres que se declinan desde *musa*, *æ*, hasta *dies*, *diei*, ¿que nombres son?

D. Son todos nombres sustantivos.

M. ¿Qué es nombre sustantivo?

D. Nombre sustantivo es el que se declina con uno, ó con dos articulos, como *hic dominus*, *hic et hæc sacerdos*.

M. ¿Qué es articulo?

D. Es un signo pronominal del género de los nombres.

M. ¿Cuántos son los articulos?

D. Son tres: *hic*, *hæc*, *hoc*: *hic* para masculino, *hæc* para femenino, *hoc* para neutro.