

*Nolito addatur longis, huic junge velimus,
Et simus pariter, soboles quod tota sequetur.*

Nolito, la *i* de *nolito*, *addatur*, se junte, *longis*, á los largos, *junge*, junta, *huic*, á este, *velimus*, la *i* de *velimus*, *et*, y, *pariter*, juntamente, *simus*, la *i* de *simus*, *quod*, lo cual, *tota soboles*, todos sus compuestos, *sequetur*, seguirán.

Ri conjunctivi poterit variare poesis :
Orator patriæ doctum ne spreverit usum.

Poesis, la poesía, *poterit*, podrá, *variare*, hacer indiferente, *ri*, la sílaba *ri*, *conjunctivi* del subjuntivo, como *legérimus*, vel *legerimus* : *orator*, el orador (el que no habla ni escribe en poesía), *ne spreverit*, no desprecie, *doctum usum*, el uso docto, *patriæ*, de su patria.

O crescens produc ; *u* verò corripit semper :
U sit in extremo penultima longa futuro.

Produc, alarga, *o*, la *o*, *crescens*, siendo cremento; *verò*, mas, *corripit*, abrevia, *semper*, siempre, *u*, la *u* : *u* penultima, la *u* penultima, *sit*, sea, *longa*, larga, *in extremo futuro*, en el futuro en *rus*, como *amaturus*.

EXPLICACION

DE TODOS LOS GÉNEROS DE VERSOS LATINOS.

Antes de explicar los versos, se ha de saber la definición del verso. *Versus est oratio certo genere, numero, atque ordine pedum alligata*. Verso es oracion ó parte de ella, que consta de cierto género, número y orden de piés. *Versus*, se dice, á *vertendo*, *quia eo absoluto, non continuatur ejus pronuntiatio, scripturave per eundem tramitem; sed ad sequentis carminis initium vertitur*. Al contrario de la *prosa*, llamada así, *quia prorsus ad margines usque in finem tendit*.

Tambien el verso se llama en latin *carmen*, á *canendo*, *quia cantui valde aptum*. Tambien se llama *metrum*, id est, *mensura, quia syllabarum, et pedum mensura sit alligatum*. Tal vez *numeri* y *modi* se toman en la significacion de los versos; *quia certo pedum numero, ac syllabice quantitatis modulis astringuntur*. Tambien el verso se dice *oratio equestris, quia freno syllabice quantitatis coercetur*; así como por el contrario, la *prosa* se dice *oratio pedestris; quia freno syllabice quantitatis est soluta*.

El arte de la poesía, que en latin se dice *poesis* vel *poetica*, se define así : *poetica est ars edocens præcepta condendi carmina latina*. El *poema* es aquella obra que el poeta compone. Algunos quieren que *poesis* y *poema* se tomen por una misma cosa; mas Nebrija hace diferencia, como queda dicho.

El *poema* se divide en *exegetico*, que es cuando no habla solo el poeta, y en *dramático*, que es cuando no habla el poeta, sino que introduce á otros hablando.

Cuando los versos de cualquiera *poema* son de un mismo género y especie, como la Eneida de Virgilio, los Metamorfóseos de Ovidio, las obras de Lucano, que todos son hexámetros, el *poema* se llama *monocolon*. Si el *poema* constare de dos géneros de versos como las demas obras de Ovidio, excepto los Metamorfóseos, las Elegías de Tibulo y Propercio, los versos sáficos, mezclados con el cuarto adónico, y los asclepiadeos con glicónicos, se llama *dicolon*. Y si constare de tres géneros de versos, como se puede ver en muchas *odas* de Horacio, se llama *tricolon*. Y se advierte que, aunque *colon* en griego significa miembro ó parte, en el *poema* corresponde á especie, ó diversidad de versos.

Cuando en el *poema* el verso tercero es semejante al primero, y el cuarto al segundo, como sucede en los *disticos*, que constan de hexámetros y pentámetros, el *poema* se llama *distrophon*.

Cuando el cuarto verso es semejante al primero, el quinto al segundo, y el sexto al tercero, se llama *tristrophon*. Y cuando el quinto verso es semejante al primero, el sexto al segundo, el séptimo al tercero, y el octavo al cuarto, el *poema* se llama *tetrasrophon*. De todas tres especies se hallan muchos *poemas* en las *odas* del poeta Horacio. Adviértase que *strophe* quiere decir *copla*, y *monos*, *dis*, *tris*, *tetra*, *penta*, etc., en griego son nombres numerales, y significan lo mismo que en latin *unus*, *duo*, *tres*, *quatuor*, *quinque*, etc.

Cualquiera verso consta de piés latinos, como despues diremos.

El *pié latino* se define así : *pes est pars latini versus certo syllabarum numero, quantitate, atque ordiné constans*. Pié es una parte del verso latino, que consta de cierto número, cantidad y orden de sílabas. Las diferencias que hay de piés se pueden ver en el Arte.

Los versos latinos tienen su denominacion : lo primero del nombre de sus autores, como *carmen alcaicum*, del poeta Alceo, su inventor; *phaleucium*, de Faleucio; *saphicum*, de la poetisa Safo, y así otros.

Lo segundo, de la materia que se trata, como *carmen heroicum*, se dice el verso *hexámetro*, cuando se escriben hechos de personas *heróicas* en virtud, armas y letras, como lo hizo Virgilio en su Eneida, y Claudiano en el rapto de Proserpina. *Carmen elegiacum*, cuando se escriben cosas tristes, como lo hizo Ovidio estando en su destierro, y en los tres libros de amores.

Lo tercero, de los piés que en el verso predominan, como *carmen dactylicum*, de los piés dáctilos, *anapesticum*, de los anapestos, *trochaicum*, de los troqueos, *jambicum*, de los jambos.

Lo cuarto, del número de los piés, como *carmen hexametrum*, porque consta de seis piés; *pentametrum*, porque consta de cinco piés, como despues diremos. *Hexa* en griego es lo mismo que *sex*, y *pente*, id est, *quinque*.

Lo quinto, del número de los versos de cualquiera especie: v. gr. si fueren todos de una especie, como *hexámetros*, *dímetros*, *jámbricos*, *asclepiadeos*, se dicen *carmina monosticha*. Si cada uno es de su especie, como *hexámetros*, y *pentámetros*, se dicen *carmina disticha*. Y si fueren de cuatro especies *tethrasthica*, de tres, *tristhica*, de seis, *hexastica*, y si de cinco, *pentasthica*.

Finalmente, si el verso es regular, esto es, que ni le sobre ni le falte sílaba, se llama verso *acataléctico*. Si le falta alguna sílaba se dice verso *cataléctico*, y si le sobra alguna sílaba es verso *hipercataléctico*, ó *hipémetro*. Esto notado, adviértase para la mensura de los versos, que los piés de que constaren se diferenciarán con esta raya -.

Del verso hexámetro.

El verso *hexámetro*, ó *heróico*, consta de seis piés: el quinto ha de ser dáctilo, el sexto espondeo, y los cuatro primeros pueden ser dáctilos, ó espondeos, ó mixtos de espondeos y dáctilos. Virg. *Æn.* 6.

Ecce gubernator sese Palinurus agebat.

Midese así:

Ecce gu-berna-tor se-se Pali-nurus a-gebat.

El quinto pié algunas veces es espondeo, y entónces el verso se llama *espondáico*, del cual se usará para significar la majestad, grandeza, ó dificultad de alguna cosa, ó alguna afliccion grande, ó tristeza. Ovid. *Fast.* 4.

Perque urbes Asiæ longum petit Hellespontum.

Tal vez en el verso hexámetro se halla pié anapesto, que es al contrario del dáctilo. Virg. *Georg.* 1:

Fluviorum rex, Eridanus, camposque per omnes.

Hor. lib. 2 epist.:

Vehemens, et liquidus, puroque simillimus amni.

En el primer verso *fluvio* y en el segundo *vehemens*, son piés anapestos, que constan de dos sílabas breves y una larga.

Algunas veces se halla en el verso hexámetro pié proceleusmático, que consta de cuatro sílabas breves. Virg. *Æn.* 6:

Hærent parietibus scælae, pedeque sub ipsos.

Idem *Æn.* 12:

Genua labant, gelidus concrevit frigore sanguis.

Parietibus y *genua* son piés proceleusmáticos. Algunos dicen son piés dáctilos; porque la *i* en *parietibus* y la *u* en *genua* se hacen consonantes por la figura *éctasis*, y así se alarga la vocal breve precedente; pero no suenan tan bien como haciéndolas vocales.

Tambien el verso hexámetro suele terminar con dición de tres sílabas por el sexto pié espondeo: mas entónces, si el verso siguiente comienza con vocal, aquella sílaba que sobra se calla por la figura sinalefa, ó la eclipsis, y el verso primero se llama hipémetro. Virg. *Georg.* 1:

*Aut dulcis musti Vulcano decoquit humorem.
Et foliis undam tepidi despumat aheni.*

Virg. *Georg.* 1:

*Inseritur verò ex sætu nucis arbustus horrida.
Et steriles platani malos gessere valentes.*

En *humorem* se pierde en la mensura la *e* por la figura eclipsis, y en *horrida* la *a* por la sinalefa, por comenzar el verso siguiente con vocal. Mas si el verso siguiente no comienza con vocal, v. gr. Virg. *Æn.* 6:

Bis patriæ cecidere manus, quin protinus omnia

Perlegerent oculis, etc.; entónces las dos últimas vocales de *omnia* se juntan y hacen una sílaba por la figura sinéresis. O puede llamarse el verso dáctilo hipercataléctico, por tener el sexto pié dáctilo.

En la composicion del verso hexámetro se ha de procurar que

cada pié no sea una dición entera, porque no tendrá el verso hermosura y suavidad como la tienen estos :

*Romæ mœnia terruit impiger-Hannibal-armis,
Urbis-captæ muros-condidit-impiger-hostis.*

Los piés se deben colocar y trabar de tal manera, que los unos dependan de los otros, partiendo las dicciones de pié á pié, para que así tengan á lo ménos una cesura de *pentemimeris*, *trocaica*, *heptemimeris*, y *bucólica*, ó *tetrapodia*, como se ve en los siguientes.

*Alma Re-dempto-ris ma-ter, quæ-pervia cœli
Portama-nes, et-stella ma-ris, suc-curre ca-denti,
Surgere qui cu-rat, popu-lo: tu quæ genu-isti,
Natu-ra mi-rante, tu-um sanc-tum Geni-torem, etc.*

El hexámetro primero tiene dos cesuras, el segundo una, el tercero dos, y el cuarto otras dos, *trocaica*, y *heptemimeris*, y los piés están recíprocamente unidos entre sí, por lo que tienen dichos versos hermosura, dulzura y suavidad. Ya dijimos que *metrum* es lo mismo que *medida*, y así *hexametrum* dice *mensura sex pedum*.

Del verso pentámetro.

El verso *pentámetro*, que ordinariamente se alterna con el *hexámetro*, consta de cinco piés: el primero y segundo pueden ser dáctilos ó espondeos, ó mixtos de dáctilo y espondeo, ó espondeo y dáctilo, y luego una sílaba larga, que se llama cesura ó medio pié, y despues dos dáctilos, y luego otra cesura ó medio pié, con los dos medios piés se hace el quinto pié, que es espondeo. Ovid. Trist. lib. 1, Eleg. 1 :

Hei mihi, quod domino non licet ire tuo.

Mídese así :

Hei mihi, quod domi-no non licet ire tuo.

Tambien puede medirse poniendo un espondeo en el tercer pié, y despues dos anapestos : v. gr.

Hei mihi, quod domi-no non licet-i-re tuo.

En la composición del verso pentámetro se ha de procurar que las cesuras ó medios piés se corten y dividan de aquella dición misma en que media y acaba el verso, que así saldrá suave y sonoro con el antecedente, y otros semejantes.

Algunas veces los medios piés suelen hacerse de una dición monosílaba, y si fuere el último medio pié, es vicio, si no le precede otra monosílaba, ó si no hay sinalefa, que entónces se podrá tal vez hacer. Ovid. Trist. lib. 1, Eleg. 1 :

Ne, quæ non opus est, fortè loquare, cave.

El primer medio pié es dición monosílaba. Idem Trist. lib. 3, Eleg. 7 :

Premia si studio consequar ista, sat est.

El último medio pié es dición monosílaba, mas le precede otra. Idem Trist. lib. 1, Eleg. 4 :

O cui præcipuè sors mea visa sua est.

Acaba en dición monosílaba, mas tiene sinalefa.

Del verso senario jâmbico.

El verso *senario jâmbico*, ó *trimetro jâmbico*, consta de seis piés, todos jambos, porque *senario jâmbico* quiere decir de seis piés jambos. Horat. Epod. Od. 2 :

Beatus ille, qui procul negotiis.

Mídese así : *Bea-tus il-le-qui procul nego-tiis*. El cual tiene todos los seis piés jambos, por ser *senario jâmbico* puro. Puede ser *senario jâmbico* no puro, y entónces puede tener en el primero, tercero y quinto pié espondeo, dáctilo ó anapesto, y puede tener en cualquiera de los cinco piés un pié tribraquio, que consta de tres sílabas breves, ménos el sexto, que siempre ha de ser jambo. Horat. Epod. Od. 2 :

Paterna rura bobus exercet suis.

El quinto pié es espondeo, y los demas jambos. Idem *ibid.*

Nec excitatur classico miles truci.

El tercero y quinto pié son espondeos. Idem *ibid.* :

Pavidumque leporem, et advenam laqueo gruem.

El primero y quinto pié son anapestos, el segundo tribraquio, y el tercero, cuarto y sexto jambos.

Mídese así :

Pavidum-que lepo-rem, et ad-venam-laqueo gruem.

En el Breviario se hallan algunos himnos de versos *senarios jâmbicos*. In festo SS. Apostolorum Petri et Pauli, die xxix junii :

Decora lux Æternitatis, auream, etc.
Beate pastor Petre clemens, accipe, etc.
Egregie Doctor Paule, mores instrue, etc.

Del verso dímetro jâmbico.

El verso *dímetro jâmbico* consta de cuatro piés, el segundo y cuarto jambos, y el primero y tercero pueden ser jambos, ó espondeos, ó dáctilos, ó anapestos, y cualquiera de los tres primeros piés puede ser tribraquio, y el cuarto siempre ha de ser jambo. Este verso se alterna algunas veces con el senario jâmbico. Horat. Epod. Od. 2 :

Beatus ille, qui procul negotiis,
Ut prisca gens mortalium.

El verso primero ya dijimos que es *senario jâmbico*; y el segundo es *dímetro jâmbico*, el cual se mide así :

Ut pris-ca gens-morta-lium.

La Iglesia usa de este género de versos en muchos himnos : v. gr. *Primo die, quo Trinitas, etc. Vexilla regis prodeunt, etc. Divina cujus caritas, etc. Hominis superne Conditor, etc.*, y en otros muchos himnos. El primer pié de *Hominis superne Conditor* es anapesto.

Del verso escazonte ó coriambo.

El verso *escazonte* ó *coriambo* consta de seis piés, en los cuatro primeros sigue en todo á los cuatro piés primeros del verso senario jâmbico, el quinto siempre es jambo, y el sexto siempre es espondeo; de manera que la diferencia que hay entre dichos versos, es que el *senario jâmbico* ha de tener siempre jambo el sexto pié, y en el verso *escazonte* el sexto pié ha de ser espondeo, y el quinto siempre jambo. Mart. lib. 5, Epig. 56 :

Extemporalis factus est meus Rhetor.

Mídese así :

Extem-pora-lis fac-tus est-meus Rhetor.

Del verso anapéstico.

El verso *anapéstico*, de que usa frecuentemente Séneca en sus coros, consta de cuatro piés, los cuales pueden ser dáctilos ó espondeos, mezclados con anapestos, de tal manera, que ni el segundo ni cuarto pié sean dáctilos, y en el segundo pié acabe

dicción, el cual las mas veces suele ser espondeo. Séneca in *Hercule Fur.* Act. 4 :

Lugeat Æther, magnusque parens
Ætheris alti, tellusque ferax,
Et vaga ponti mobilis unda.

Mídese así :

Lugeat Æther-magnusque parens-
Ætheris-alti-tellus-que ferax-
Et vaga-ponti-mobilis unda.

El verso *glicónico*, de que usa algunas veces Séneca en sus coros, consta de tres piés : el primero espondeo, y el segundo y tercero dáctilos. Séneca in *Thyest.* Act. 2 :

Tandem regia nobilis
Antiqui genus Inachi,
Fratrum composuit minas.

Mídese así :

Tandem regia nobilis-
Antiqui genus-Inachi,
Fratrum composu-it minas.

Del verso asclepiadeo.

El verso *asclepiadeo* consta de un espondeo y dos coriambos y un pirriquo. Horat. lib. 1 Carm., Od. 1 :

Mæcenas atavis edite regibus.

Mídese así :

Mæce-nas atavis edite regibus.

Tambien se puede medir haciendo el primer pié espondeo, y el segundo dáctilo, y luego una cesura ó medio pié, y despues dos dáctilos de esta manera :

Mæce-nas atavis-edite regibus.

Muchas veces un verso gliconio se suele juntar despues de tres versos asclepiadeos, como se puede ver en algunas odas de Horacio, y en los himnos siguientes :

Sanctorum meritis inclyta gaudia, etc.
Custodes hominum psallimus angelos, etc.
Martinæ celebri plaudite nomini, etc.
Non illam crucians unguis, non feræ, etc.
Tu natale solum protege, tu bonæ, etc.

En los himos de S. Hermenegildo el día 15 de abril :

*Regali solio fortis Iberia, etc.
Nullis te genitor blanditiis trahit, etc.*

A cada dos asclepiadeos se junta un verso *ferecratio*, que consta de tres piés : el primero espondeo, el segundo dáctilo, y el tercero espondeo, y el cuarto verso es gliconio.

Cæli cælibus-inserit.

Del verso faleucio.

El verso *faleucio* ó *endecasilabo*, que quiere decir de once silabas, consta de cinco piés : el primero espondeo, el segundo dáctilo, y los tres siguientes coreos. Mart. lib. 1, Epig. 53 :

*Commendo tibi, Quintiliane, nostros,
Nostros dicere si tamen libellos
Possum, quos recitat tuus poeta.*

Midense así :

*Commen-do-tibi, Quintilia-ne, nostros,
Nostros dicere si ta-men li-bellos-
Possum quos reci-tat tu-us po-eta.*

Del verso sáfico y adónico.

El verso *sáfico* consta de cinco piés : el primero coreo, el segundo espondeo, el tercero dáctilo, y despues dos coreos.

A cada tres versos sáficos se junta ordinariamente un verso *adónico*, que consta de un pié dáctilo y un espondeo. Horat. lib. 1 Carm., Od. 2.

*Jam satis terris nivis, atque diræ
Grandinis misit pater, et rubente
Dextera sacras jaculatus arces
Terruit urbem.*

Midense así :

*Jam sa-tis ter-ris nivis-atque diræ-
Grandi-nis mi-sit pater et ru-bente-
De-xt-e-ra-sa-cras jacu-la-lus-arces-
Terruit urbem.*

La Iglesia usa de este género de versos en los himnos siguientes:

*Christe, sanctorum decus angelorum, etc.
Hujus oratu, Deus alme nobis, etc.
Iste Confessor Domini colentes, etc.*

*Nocte surgentes vigilemus omnes, etc.
Ut queant laxis resonare fibris, etc.
Antra deserti teneris sub annis, etc.
O nimis felix, meritique celsi, etc.*

Adviértase que para que dichos versos sáficos tengan buena cadencia, es menester que la quinta silaba termine dición para el pié dáctilo, como se ve en los arriba dichos.

DE OTROS GÉNEROS DE VERSOS QUE NO ESTÁN EN EL ARTE.

Del verso dáctilico arquiloquio ó dímetro hipercataléctico.

El verso *dáctilico arquiloquio* ó *dímetro hipercataléctico* consta de dos dáctilos y una silaba. Horat. lib. 4 Carm., Od. 7 :

*Arbori-busque co-mæ,
Fulmina prætereunt,
Ducere nuda choros,
Quæ rapit hora diem.*

El himno de santa Isabel, reina de Portugal, en el día ocho de julio, consta de este género de versos en el segundo verso, que así se dicen :

*Fortis, inopsque Deo,
Sideræque domus,
Et premit astra, docens,
Perpetuumque decus.*

Del verso *ferecratio*.

El verso *ferecratio* ya dijimos, en el verso *asclepiadeo*, que consta de tres : un espondeo, un dáctilo y un espondeo : v. gr. *Spernit verbera pontus, Christi-quos amor-almis. Nil pro-ponis et arces, etc.* Horat. lib. 1, Od. 5 :

Del verso coriámbico ó trocaico cataléctico.

El verso *coriámbico* ó *trocaico* consta de seis piés y una cesura al fin : primero, tercero, quinto y séptimo (que es lo mismo que decir los piés impares ó no pares) deben ser siempre coreos, troqueos, y en los piés pares, segundo, cuarto y sexto, admite coreos ó espondeos, y tal vez dáctilos, anapestos ó tribraquios. Séneca in Medea, Act. 4 :

*Vos precor, vulgus silentium, vosque feræ deos.
Pessimis induta vultus frontem non una minax.*

Midense así :

*Vos pre-cor, vul-gus si-lentium, vosque ferales deos.
Pessi-mos in-duta vultus frontem-non una minax.*

De este género de versos usa la Iglesia en los himnos.

*Pange lingua gloriosi
Lauream certaminis, etc.
Pange lingua gloriosi
Corporis mysterium, etc.*

Cada dos se hace uno en la mensura, y se miden así :

*Pan-ge-lingua glori-osi-
Lau-re-am certa-minis.
Pange lingua glori-osi-
Corpo-ris mysteri-um.*

El verso *semitrocaico* consta de tres piés y una cesura, que son los últimos de la mitad del verso *coriambo* ó *trocaico*. Horat. lib. 2 Carm., Od. 18.

*Non ebur, neque aureum;
Non trabes Hy-mettiv.*

Midense así :

*Non e-bur ne-que aur-e-um;
Non tra-bes Hy-metti-e.*

Tambien pueden medirse estos versos con el primer pié crético y dos jambos, ó último pirriquo, y entónces se llama *jámbico arquiloquio* : v. gr. Midense así :

*Non ebur-neque au-reum;
Non trabes Hymet-tiv.*

Del verso *anacreóntico*.

El verso *anacreóntico* consta de tres piés y una cesura : el primero puede ser espondeo, jambo, tribraquio ó anapesto : los otros dos son siempre jambos, y luego una cesura, y puede tambien llamarse este género de verso *jámbico dimetro cataléctico*. Séneca in Medea, Act. 4 :

*Quonam cruenta Mænas.
Præceps amore sævo, etc.*

Midense así :

*Quonam cruen-ta Mæ-nas.
Præceps-amo-re sævo.*

Del verso dactílico alemán.

El verso *dactílico alemán* consta de cuatro últimos piés del verso hexámetro heróico. Horat. lib. 1 Carm., Od. 7 :

*Plurimus in Junonis honorem.
Mobilibus pomaria rivis.*

Midense así :

*Plurimus-in Ju-nonis ho-norem :
Mobi-li-bus po-maria-rivis.*

Del verso jámbico trimetro cataléctico.

El verso *jámbico trimetro*, llamado *cataléctico* porque le falta una sílaba para ser *senario jámbico* puro, consta de cinco piés jambos y una cesura breve. Horat. lib. 2 Carm., Od. 18 :

Mea renidet in domo lacunar.

Midense así :

Mea reni-det in domo lacu-nar.

Algunas veces admite en el primero y tercer pié espondeo, dáctilo y anapesto ; pero el quinto siempre ha de ser jambo. Horat. id. ibid. :

Premunt columnas ultima recisas.

Midense así :

Premunt colum-nas ul-tima re-cisas.

Del verso dimetro jámbico arquiloquio.

El verso *dimetro jámbico arquiloquio*, llamado *hipercataléctico* porque le sobra una sílaba de dos piés que tiene el verso *dimetro jámbico*, como ya dijimos, consta de cuatro piés, y al fin de ellos una cesura ; el segundo y el cuarto siempre jambos, el primero y tercero jambos ó espondeos. Horat. lib. 1 Carm., Od. 9 :

*Sylvæ laborantes, geluque.
Deproms quadrimum Sabina.*

Midense así :

*Sylvæ labo-rantes gelu-que.
De-pro-me qua-drimum Sabi-na.*

Del verso dimetro heróico trocáico.

El verso *dimetro heróico trocáico*, llamado así porque consta

de dos piés dáctilos, que son propios del verso *hexámetro héroico*, y los dos últimos del verso *trocáico*, que son coreos ó troqueos, consta de dichos cuatro piés, dos dáctilos, dos coreos. Horacio *ibidem* :

*Flumina constiterint acuto,
Nec veteres agitantur orni.*

Midense así :

*Flumina constite-rint a-cuto,-
Nec veto-res agi-tantur orni.*

Del verso dáctilico alcáico.

El verso *dactílico alcáico* consta de cuatro piés y una cesura, con este orden : el primero puede ser jambo ó espondeo, el segundo jambo, y luego una cesura larga, y despues dos dáctilos. Horat. *ibidem* :

*Vides ut alta stet nive candidum
Soracte, nec jam sustineant onus.*

Midense así :

*Vides ut al-ta stet-nive candidum-
Sorac-te nec jam sustine-ant onus.*

Del verso trocáico itifálico.

El verso *trocáico itifálico* consta de tres piés coreos, y tambien puede ser espondeo el segundo pié : v. gr.

*Virgo singularis,
Inter omnes mitis.*

Midense así :

*Virgo-sin-gularis,
Inter-omnes mitis.*

Del ritmo.

El *ritmo* se define así : *rhythmus est versus imago modulata, servans numerum syllabarum, positionem pedum sæpe, sublationemque continens*. El *ritmo* se diferencia del *metro*, en que el *metro* ó verso consta, como hemos dicho, de determinado género, número y orden de piés; pero el *ritmo* no está ligado, ni á cantidad de sílabas, ni á número, ni orden determinado de piés : por la mayor parte á la asonancia ó consonancia de las síla-

bas se atiende en el fin de cualquiera ritmo, y tal vez á la cadencia.

*Ave, maris stella,
Dei mater alma,
Atque semper virgo,
Felix caeli porta.*

*Sumens illud Ave,
Gabrielis ore :
Funda nos in pace,
Mutans Heva nomen.*

El cual *ritmo* consta de tres piés sin estar ligado á número cierto, pues tiene en sus versos piés jambos y coreos, espondeos y algun pirriquo; y guarda la asonancia del *Ave* y *pace, ore* y *nomen*, en la segunda *estrofa*, y en la primera la cadencia de *stella, alma* y *porta*; y en la tercera *reis* y *cæcis* tienen asonancia, y *pelle* y *posce* cadencia; y en la cuarta tienen cadencia primero con segundo, y tercero con el cuarto.

Aquel *ritmo* ó secuencia de que usa la Iglesia :

*Dies iræ, dies illa,
Solvit sæclum in favilla :
Teste David cum Sibylla, etc.*

admite cualquiera pié de dos sílabas en los cuatro piés, de que consta toda la *Secuencia* en sus estrofas, y la última consta de tres piés y una cesura, y en todas ellas las últimas dicciones tienen consonancia. Y aunque, como ya dijimos, no están los ritmos precisamente ligados á euantidad determinada de dos sílabas, ni á orden, ni número cierto de piés, como los versos regulares, por la mayor parte tienen asonancia, cadencia ó consonancia en las últimas dicciones de las estrofas.

DE LA NECESIDAD METRICA

Y LICENCIA DE LOS POETAS.

La *necesidad métrica* se define así : *necessitas metrica est coactio mutandi propriam syllabæ quantitatem*. La *necesidad métrica* obliga á los poetas á mudar la propia cantidad de la sílaba, haciendo larga la vocal que es breve, y haciendo breve la vocal que es larga : v. gr. cuando en una dición concurren tres ó mas sílabas breves, como en *Italia, Priamides, philosophus, Arabia*, y otras muchas

que tienen las tres primeras breves, y en *arietibus, itineribus*, que tienen todas las cinco sílabas breves, y cuando entre dos sílabas largas se halla sílaba breve, como en *parricida, matricida, pædagogus, syllogismus, Vaticanus*, precisa á los poetas para un pié dáctilo, mayormente en la composición del verso hexámetro y pentámetro, á hacer larga aquella sílaba que es breve en concurrencia de tres ó mas sílabas breves, y una breve entre dos largas para hacer un pié espondeo.

Italiam dixisse, ducis de nomine gentem.

(Virg. Æn. 4.)

Priamides multis Helenus comitantibus offert.

(Id. Æn. 3.)

Appāret, aut celsum crebris arietibus urbis.

(Stat. lib. 2.)

En los pretéritos *terruerunt, imbuerunt, miscuerunt, defuerunt, condiderunt*, y otros semejantes en donde concurre vocal breve entre dos largas, aunque para hacer un pié espondeo puede la dicha vocal breve hacerse larga, por la mayor parte los poetas abrevian la tercera sílaba de los pretéritos para un pié dáctilo, obligados de necesidad.

Terruerunt pavidos accensa cærunia nautas.

(Sil. Ital. lib. 6.)

Gutturaque imbuerunt infantia lacte canino.

(Ovid. in Ibin.)

Miscueruntque herbas, et non innoxia verba.

(Virg. Georg. 2.)

Licencia poética.

La diferencia que hay entre *necesidad* y *licencia poética*, los mismos términos la dicen. El poeta y cualquiera otro que componga, no puede con *necesidad métrica* dejar de mudar la cuantidad de la sílaba breve ó larga del modo que se ha dicho; pero con *licencia*, cuando muda la sílaba que es breve en larga, y la larga en breve, lo hace por su autoridad que tiene, sin necesidad alguna. De cuya licencia no deben usar fácilmente los principiantes. *Nec tanta in metro venia conceditur uti*, dijo Terenciano Mauro.

La *licencia poética* se define así : *poetica licentia est facultas, quam absque necessitate, poeta sibi assumit pro jure suo ad mutandam in carmine syllabæ quantitatem*. De esta licencia usan los poetas muchas veces de algunas maneras.

Lo primero, las dicciones de una sílaba sola, siendo breves,

como *et, que*, algunas veces las hacen largas, á imitación de los Griegos. Juven. sat. 6 : *Et animam, et mentem, cum qua dii nocte loquuntur*. Virg. Georg. 4 : *Terrasque tractusque maris, cælumque profundum*.

Lo segundo, alargando la sílaba que es breve, ó haciendo breve la sílaba que es larga. Ovid. Met. lib. 13 : *Vix ea nostra voco; sed enim quia retulit Ajax*. Hácese larga la *e* de *retulit* siendo breve. Virg. Æn. 6 : *Obstupui, steteruntque comæ, vox faucibus hæsit*. La *e* segunda de *steterunt* es larga, y se hace breve. Horat. Epist. lib. 1, epist. 4 : *Dii tibi divitias dederunt, artemque fruendi*. En algunas impresiones dice *dederunt*, y entónces no hay licencia poética, por tener *dederunt* la segunda sílaba breve. Virg. Æn. 5 : *Victor apud rapidum Simoenta sub Ilio alto*. La *o* de *Ilio* es larga, y se hace breve, y por no cometer la *sinalefa* es otra licencia. Idem Æn. 5 : *Insulæ jonio in magno, quas dira Cælæno*. El diptongo de *insulæ*, que es largo, se hace breve. Véase la figura *sístole*.

Lo tercero, haciendo larga la sílaba breve en fin de dición, la cual se llama *cesura* en el verso hexámetro, y tal vez en el pentámetro, estando despues de los cuatro piés primeros, esto es, despues del primero, segundo, tercero y cuarto. Despues del primer pié, v. gr. Virg. Æn. 4 : *Pectoribus inhians spirantia contulit cæta*. La *u* de *pectoribus*, que es *cesura* despues del primer pié, se hace larga siendo breve. Idem Æn. 11 : *Oratis? equidem, et vivis concedere vellem*. La *i* de *oratis* se hace larga.

Despues del segundo pié : v. gr. Virg. Æn. 5 : *Eumicat Euryalus, et munere victor amici*. La última de *Euryalus* es breve, y se hace larga despues de los primeros piés. Idem Eclog. 10 : *Omnia vincit amor, et nos cedamus amori*. La *o* de *amor* es breve, y se hace larga.

Despues del tercer pié. Virg. Æn. 12 : *Congrediar, fer sacra, pater, et concipe fœdus*. Idem Æn. 5 : *Ostentans artem pariter, arcumque sonantem*. La *e* de *pater* y *pariter* se hace larga despues de los tres primeros piés.

Despues del cuarto pié. Virg. Eclog. 6 : *Ille latus niveum molli fultus hyacintho*. Idem Georg. 2 : *Muneribus, tibi pampino gravidus autumnno*. La *u* de *fultus* y de *gravidus*, despues del cuarto pié es breve, y se hace larga.

Lo cuarto, es licencia poética el dejar de cometer la figura *sinalefa*, ó la *eclipsis*. Virg. Eclog. 5 : *Et succus pecori, et lac subducitur agnis*. Idem Georg. 3 : *Arcebis gravido, pecori*

armenta que pasces. En *pecori* y *et*, y en *pecori* y *armenta*, no hay sinalefa. Ovid. Amor. lib. 2, Eleg. 1: *In manibusque Jovem, et cum Jove fulmen habebat.* En el cual hay dos licencias; la una en omitir la eclipsis de *vem*, etc., y la otra en hacer larga la *e* de *Jovem* por fuerza de la cesura despues de los dos primeros piés, siendo breve.

DE LAS FIGURAS POÉTICAS.

De la sinalefa.

Synalœpha figura est, cum vocalis, aut diphthongus præcedentis dictionis à sequenti excipitur, et quodammodo absorbetur. La figura sinalefa se comete cuando en un verso se acaba una diction en vocal ó diptongo, y la diction siguiente comienza con vocal; y entónces en la mensura del verso se pierde la vocal ó diptongo que está en el fin de la diction precedente. Virg. Æn. 2: *Conticuere omnes, intentique ora tenebant.* Idem Æn. 4: *Arrectaque horrore comæ, et vox faucibus hæsit.*

Los poetas usando de su licencia dejan de cometer en la mensura la *sinalefa*, particularmente en vocal larga ó diptongo; y aunque por la mayor parte dejan la dicha vocal larga ó diptongo en su cantidad, algunas veces las suelen hacer breves, usando de dos licencias. Virg. Georg. 3: *Et succus pecori, et lac subducitur agnis.* Idem Eclog. 3: *Et longum formose vale, vale, inquit Iola.* Idem Eclog. 8: *Credimus? An qui amant, ipsi sibi somnia fingunt?*

En el segundo verso la *e* del segundo *vale*, y en el tercero la *i* de *qui* no se pierde en la mensura, y es una licencia; y siendo largas, las hizo el poeta breves, y es la otra licencia.

Adviértase que las interjecciones no se quitan por la *sinalefa*, como *o*, *heu*, *hæi*. Virg. Æn. 10: *O pater, ó hominum, divumque æterna potestas.* Ovid. epist. 6: *Heu ubi pacta fides? Ubi connubialia jura?*

La figura sinalefa se halla tambien entre dos versos, y el primero entónces acaba con vocal y tiene una sílaba mas, que es la que se pierde por esta figura; y el segunde comienza con vocal ó diptongo, como dijimos en el verso hexámetro. Virg. Æn. 1: *Ærea cui gradibus surgebant limina, nexaque ære trabes, foribus cardo stridebat ahenis.* La conjuncion que por la mayor parte es la sílaba que sobra en el primer verso.

De la eclipsis.

Eclipsis est, cum m littera simul cum vocali præcedenti eliditur propter sequentem vocalem alterius dictionis. La figura *eclipsis* se comete en el verso cuando alguna diction se acaba en *m*, y la diction siguiente comienza con vocal: v. gr. *illum ego*, y entónces se pierde en la mensura la *m*, con la vocal que está ántes. Virg. Æn. 10: *Illum autem Æneas absentem in prælia poscit.* Idem Æn. 10: *Limina tectorum, et medium in penetralibus hostem.*

Los poetas antiguos algunas veces no usando de esta figura, dejaban breve en la mensura la vocal ántes de la *m* en fin de la diction, siguiéndose vocal en la diction siguiente, lo cual no se debe imitar. Lucret. lib. 1: *Corporum augebit numerum, summamque sequetur.* Ennius Ann. 10: *Insignata ferè tum millia militum octo.* En *corporum* y *militum* no se comete la *eclipsis*.

Cuando el verbo fuere compuesto de la preposicion *circum*, comenzando con vocal el verbo, como *circumago*, *circumeo*, no se debe usar de esta figura en la mensura del verso, ántes la *u* de *circum* siempre se hará breve. Juven. Sat. 5: *Frigida circumagunt pyrri sarraca Boote.* Ovid. de Art. Amand. lib. 5: *Metaque ferventi circumeunda rota.*

Algunas veces se halla esta figura en el fin del verso, comenzando el verso siguiente con vocal, y el verso primero ha de ser hipérmetro, por tener una sílaba mas, que es la que se pierde en mensura. Virg. Georg. 1: *Aut dulcis musti Vulcano decoquit humorem. Et foliis undam tepidi despumat aheni.* Idem Æn. 7: *Jamque iter emensi, turres ac tecta latinorum ardua cernebant juvenes, murosque subibant.* La *m* en *humorem* y *latinorum*, se pierde en la mensura con la vocal precedente, por comenzar el verso siguiente con vocal.

De la sinéresis.

Synæresis figura est, cum duæ syllabæ in unam contrahuntur. La figura *sinéresis* se comete cuando dos vocales, que hacen dos sílabas, se juntan y contraen en una sílaba sola: v. gr. *dii, dehinc*, que tienen dos sílabas. Ovid. de Pont. lib. 2, Eleg. 6: *Sic merui, magni sic voluere dii.* Virg. Æn. 4: *Dona dehinc auro gravia, secusque elephanto:* de dichas dos sílabas se puede hacer en el verso una solamente. Virg. Georg. 1: *Diique, deæque omnes,*