





GRADUS
AD
PARNASSEUM



PA2333

G7

V.1

C.1

010906



1080022241

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis

GRADUS
AD PARNASSUM,

SIVE

BIBLIOTHECA MUSARUM,

VEL

Novus Synonymorum, Epithetorum,
PHRASIUM POETICARUM, AC VERSUUM
THESAURUS.

TOMUS PRIMUS.



Biblioteca Alfonso
Biblioteca Universitaria

MATRITI. MDCCLXXIX.

Apud JOACHIMUM IBARRA, C. R. M. Typographum.

Sumptibus Typographorum, Bibliopolarumque Matritensium.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Valverde y Tellez

47398

PAZ 333
A 7
V. 1



88 FONDO METEORIO
VALVERDE Y TELLEZ



PRÓLOGO.

MUCHOS años ha que en España no se halla esta obra ; ó por mejor decir , este es un Libro nuevo , que todavía no ha salido á luz : tan diferente es esta edicion de la que se publicó en Barcelona año 1681 , y de las que han salido á luz posteriormente dentro , y fuera de España. Nosotros no pretendemos hacer su elogio. Basta pasar los ojos por ella para conocer su excelencia , y ver que será tan util á los adelantados para lograr la perfecta inteligencia de los Poetas , como necesaria á la juventud para facilitarle el estudio de la Poesía. Unos , y otros se aplicarán con mayor aficion , y gusto , luego que tengan una guia para conducirlos , y no se detendrán por el rezelo de perderse en camino no trillado.

Este rezelo , bien fundado ciertamente , es el que ha impedido á los Españoles de estos últimos tiempos aplicarse á la Poesía , y ha estorbado las excelentes disposiciones de esta ingeniosa Nacion , que pudiera haber hecho grandes progresos en este estudio. De suerte que aquella delicadeza de gusto , que se advierte en ella ; aquella viveza , y vehemencia de imaginacion , que son tan propias de los Españoles ; y sobre todo aquella grandeza de ingenio que los caracteriza , han sido en estos últimos tiempos unas prendas malogradas , que merecen ponerse en estado de aprovechar.

La Poesía es un language divino , que especialmente pertenece á una Nacion que se precia de su nobleza en los pensamientos , acompañada de grandeza de ánimo , y de generosidad : y supuesto que tiene la dicha de hallarse con tantos Heroes , debe tener Poetas , que dignamente los celebren , como tan insignes en letras , y armas , y en los progresos de la Religion Católica , cuyas banderas fixaron en los mas remotos países del nuevo Mundo.

Los Españoles de hoy de la misma razon gozan que los pasados , los quales en otro tiempo se creían armados de rayos ; y entre los extraños eran tenidos , ó como Dio-

* 2

010906

ses, ó como Heroes, pudiéndose decir de ellos:

Ignæus est ollis vigor & cælestis origo.

En esta misma obra se puede advertir, que los Españoles no han desdeñado siempre la Poesía. Los Poetas que se citan en ella, no habitaban solamente en las orillas del Tiber, y del Pó. Las riberas que riegan Guadalquivir, y Ebro han producido muchos; y en ella se vé, que compiten con Terencio, Horacio, Virgilio, Propertio, y Ovidio, los Poetas Españoles Columela, Lucano, Marcial, Séneca, y el Christiano Prudencio.

A muchos eruditos Españoles, que con lástima vén menospreciada en su patria la Poesía, se deben el dia de hoy las traducciones en romance; á cuyo estudio, y diligencia no se puede menos de corresponder con las agradecidas expresiones, que merecen hombres tan aficionados á las letras humanas, con que han hecho tan respetable su nombre, y tan laudables sus desvelos destinados á la utilidad de su nacion.

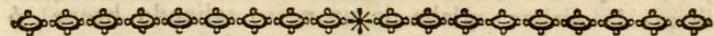
Por lo que á nosotros toca, no hemos perdonado ni diligencia, ni cuidado, ni gasto, para que esta impresion saliese muy correcta, bien executada, y exácta; y hemos llegado á esperar, que nos será de alguna gloria contribuir en nuestra profesion, de la manera que podemos, al mayor adelantamiento de la Poesía en España.

En orden á la ortografia hemos preferido, y seguido casi siempre la del Maestro Antonio de Nebrija, por ser la mas ajustada á la institucion, y destino de todas las letras, y la única que sin ambigüedad expresa qualquiera pronunciacion Española, sencilla, ó compuesta. Nos parece que hacemos al público algun servicio, poniendo al principio de este Libro la *Prosodia de D. Gerónimo Grayas*, tan recomendable por su brevedad, como por la claridad con que en ella se hallan explicadas las reglas, y excepciones de las cantidades de las syllabas. Para facilitar el uso de ella, se encontrarán luego despues unas *Tablas Metódicas de las finales, y de los aumentos de los nombres, y verbos*, donde prontamente se hallará la cantidad de las finales, y la que proviene de los incrementos, ó aumentos de los nombres, y de los verbos.

Despues se halla un *Tratado de las reglas mas principales, y licencias de la Poesía Latina, de los versos mas frequentes, y de los vocablos, y pies de que se componen.*

Al fin del tomo segundo se hallará un *Vocabulario Español, y Latino, para que qualquiera sepa cómo se llama en Latin cada cosa, y la busque en su lugar*: y como es imposible que en obra tan escabrosa no se haya deslizado alguna falta, se ha añadido la cantidad al Vocabulario, para que el que tuviere alguna duda sobre ella, pueda recurrir á él, y enterarse de la verdad: pero esperamos que se hallarán muy pocos errores; y siendo al mismo tiempo de poca conseqüencia, no desdorarán el Libro.

Supuesto todo esto, tenemos por cierto que no falta á la obra cosa alguna que sea esencialmente necesaria á los que quieren aplicarse á la Poesía Latina; y para que cada uno sepa cómo debe gobernarse, es necesario que lea las advertencias que siguen.



Advertencias para el uso de este Libro.

LAs syllabas largas tienen sobre la vocal esta señal \bar , las breves esta \acute , las dudosas, ó indiferentes la siguiente \grave ; y tambien algunas veces esta otra \check . Exemplo, *Intēgritās*, ó *Intēgritās*.

Cada vocal tiene la señal de su propia cantidad, y esta tambien se nota quando se sigue otra diction, que empieza por consonante, la qual alarga la precedente vocal por *Posicion*, aunque por razon de la consonante final fuera breve: Exemplo, *Quā prōhibēt mūrō*; menos en los versos que vān medidos todos segun la naturaleza de los pies. Lo mismo sucede delante de una vocal, que se suprime por la *Elision* en la composicion de los versos: Exemplo, *Illē ēgō*: la vocal delante de *m* final tiene tambien su señal de cantidad, aunque siga otra vocal, y haya *Elision*: Exemplo, *Terrām āpērit*. El que quisiere saber lo que es *Elision* podrá verlo mas abaxo en el tratado de las reglas de la Poesía.

Antes de las enclíticas *quē*, *vē*, y *nē* la syllaba breve se hace larga por *Posicion*: Exemplo, *Pōpūlusquē*, por *ē* *pōpūlus*; *Cāsūsvē*, *Dēūsvē*, por *vel cāsūs*, *vel Dēūs*; *Lēgīsne?* por *An lēgis*.

La cantidad de los vocablos, dispuestos segun el orden Alfabético, se prueba con autoridades de Poetas, los cuales son versos Hexámetros, Pentámetros, Iambos, ó de otro género, que contienen el vocablo: estos versos son precedidos por una estrella de esta forma *, y se distinguen con caracteres *de cursiva*. En sus señales de cantidad están observadas la *Posicion*, y la *Elision*, porque no se ha señalado sino para medir los mismos versos facilmente; solo á la última syllaba se ha conservado su propia cantidad. No se ha observado lo mismo en el Tratado de las Reglas de la Poesía; en el qual se verá que no se puso siempre á la última syllaba de los versos puestos por exemplo su propia cantidad, porque fue preciso para mayor claridad ponerla, segun el pie que forma la última syllaba de un verso saliendo breve, ó larga, segun el arbitrio del Versificador.

Si lo que buscas en un vocablo, no te subministra los Sinónimos, Epitetos, ó Frases que has menester, busca los Sinónimos que se hallan juntos: por exemplo, si lo que se halla en la palabra *Ambitio* no basta, busca la palabra *Superbia*; y executa lo mismo en otras voces.

Elige con juicio lo que se ajusta mejor á tu asunto, y observa los tropos, y figuras poéticas.

Quando encuentres en esta obra la letra *i*. sola, y sin señal de cantidad, seguida de un punto, la tendrás por una abreviacion, que quiere decir *id est*.

Esto es todo lo que nos parece necesario advertirte, siendo lo demás bastantemente claro, para que no necesite de mas prolixidad.



PROSODIA

COMPUESTA POR D. GERONIMO GRATAS.

PROSODIA es una parte de la Gramática, que enseña la cantidad de las syllabas, y los acentos de las voces, para que se pronuncien bien. Cantidad es una afeccion de la syllaba, por la qual se mide el tiempo, ó detencion que se hace quando se pronuncia. Como esta detencion es poca, ó mucha, ó indiferente por lo uno, ó lo otro, qualquiera syllaba es, ó breve, ó larga, ó indiferente.

Por razon de estas tres medidas de las syllabas son tres los acentos: es á saber, tono, espíritu, y tiempo. El tono compete á la syllaba segun la longitud, y es agudo (´), grave (˘), ó circumflexo (^). La syllaba tiene espíritu por razon de la latitud, y este es tenue, ó denso. El tiempo sigue á la profundidad, y es breve, ó largo. La doctrina del acento es obscurísima; por eso se omite aquí tratando solamente de la cantidad.

Las voces se componen de una, ó de mas syllabas: las syllabas de letras. Syllaba es una parte de la oracion con sonido no dividido. Letra es la comprehension de un sonido indivisible. Esta, ó es vocal, ó consonante. Letra vocal es la que por sí hace syllaba, como *A*, *E*, *I*, *O*, *U*: de estas se hacen cinco diptongos; es á saber, de *ae*, *oe*, *au*, *ei*, *eu*, como *æs*, *pena*, *laurus*, *bei*, *Eurus*; se añade el diptongo Griego *yi*, que corresponde al *ui* Valenciano, como *Harpypia*, que se pronuncia *Harpuii* con tres syllabas. La consonante sin vocal no hace syllaba. Las consonantes son quince: las siete son semivocales, *L*, *M*, *N*, *R*, *S*, *X*, *Z*; bien que la *L*, y la *R* se hacen líquidas, si les precede muda, como se vé en *reflecto*, y *refringo*. Las mudas son ocho, *B*, *C*, *D*, *F*, *G*, *P*, *Q*, *T*. La *U* despues de la *Q* se liquida; esto es, por sí sola no hace syllaba, como se vé en *liquet*: y tambien se liquida algunas veces despues de *G*, y *S*, como se vé en *sanguis*, y *suavis*. La *I*, y la *U* se hacen consonantes, hiriendo á la vocal, como *juvat*. La *Y* es propia de las voces griegas, y corresponde á nuestra *U*. La *H* no es letra, sino nota de aspiracion. La *K* no es letra Latina, sino Griega. La *X*, y la *Z* son letras dobles, porque cada una de ellas equivale á dos; la *X* á *cs*, como se vé en el Genitivo *pacis*, que viene de *pax*, como si escribiésemos *pacs*; ó á *gs*, como se vé en el Genitivo *Regis*, que viene de *Rex*, como si escribiésemos *Regs*. La *Z* equivale á dos *ss*, como se vé en *patrizo*, que solemos escribir *patrisso*, ó á *ds*, como *Mezentius*, como si escribiéramos *Medsentius*. La *I* entre dos vocales tambien es doble, como *aio*, *Caius*.

Reglas de la Cantidad.

LA cantidad de las syllabas, ó proviene de la naturaleza, ó de la posicion, que accidentalmente la causa.

Las vocales Latinas son indiferentes, unas veces breves, y otras largas, á distincion de las Griegas, de las quales la *α*, y *ω* son siempre largas; la *ο*, y la *ε* siempre breves; *α*, *ι*, *υ* indiferentes.

Los derivados, y compuestos guardan la regla de sus primitivos, y simples; así el *mu* de *Mūsæ* es largo, porque lo es el *mu* de *Mūsā*; y el *le* de *lēgebam* es breve, porque lo es el *le* de *lēgo*; y lo mismo debemos decir de su compuesto *perlēgo*. Esta regla tiene algunas excepciones; porque aunque *ārista* venga de *āreo*, y *fidēs* de *fio*, tienen la primera syllaba breve, y aunque *lāterna* venga de *lāteo*, la tiene larga: la letura freqüente de los buenos Poetas enseñará otros muchos exemplos.

La primera parte del compuesto acabada en *a* es larga, como *āmens*, *mālo*, *quāpropter*: si acaba en *e* es breve, como *stupēfactus*, *nēfandus*: en todos los demás compuestos de *ne* esta syllaba es larga, como *nēquam*, *nēquando*, *nēquicquam*: alargan tambien la *e* *venēfica*, *venēficiū*, *sēdecim*, *sēdecies*, *mēcum*, *tēcum*, *sēcum*.

Si la primera parte del compuesto acaba en *i* es breve, como *omnipotens*: exceptua *ibidem*, *bimū*, *trīmū*, *quadrīmū*, *vīpera*, *nīmirū*, *tibicen*, *merīdies*, *trīdūm*, *ubīque*, *utrobīque*, *ubīvīs*, *quadrīgæ*, *bigæ*, *trīnucra*, *idē* quando es masculino, *siquīs*, *siquando*, *licet*, que viene de *ire licet*; *scilicet*, de *scire licet*: exceptua tambien aquellas dicciones en que la *i* varia segun los casos, como *quōdam*, *quōvis*, *quōlibet*, *quōcumque*. Es indiferente la *i* en *quotīdie*, y *ubīcumque*.

La primera parte del compuesto acabada en *o* es breve, si la diction se compone de dos nombres, como *bardōcucullus*, *sacrōsanctus*: si no, es larga, como *aliōqui*; exceptuándose *bōdie*, y la conjuncion *quōque*. Los que vienen de *quando*, parte abrevian la *o*, como *quandōquidem*, y parte la alargan, como *quandōque*, y *quandōcumque*.

La primera parte del compuesto acabada en *u* es breve, como *dūplex*, *dūcenti*, *cornūpeta*.

Del Diptongo, y Posicion.

Todo diptongo es largo, como *aulāa*: bien que si á la Preposicion *præ* se le sigue vocal, puede ser indiferente, como *præuro*.

Toda vocal, á la qual se siguen dos consonantes, es larga por posicion, como *hōrror*: con todo eso si de su naturaleza fuese breve la vocal, y le siguiesen muda, y líquida en una misma syllaba, será indiferente en el verso, como haya exemplo de Poeta clásico; así la *a* de *pāter* es breve en el recto, ó Nominativo,

y indiferente en los obliquos *pātris*, *pātri*, &c. porque despues de la *a* se sigue *t*, letra muda, y despues de esta, *r* líquida, y ambas se hallan en la syllaba *tris*: pero si la muda suena con la syllaba anterior, y la líquida con la posterior, la primera syllaba será larga por posicion, como en *sūb-leuo*.

De la Vocal puesta antes de otra vocal.

LA vocal ante vocal en las dicciones latinas es breve, como *ardēo*, *pietas*, &c. lo mismo es en *mibi*, *ābenus*, &c. porque, segun se ha dicho arriba, la *b* no es letra, sino nota de aspiracion: exceptua la *e* de los obliquos de la quinta Declinacion, como *diēi*; pero *fides*, *res*, y *spes* tienen la vocal ante vocal breve en sus obliquos *fidēi*, *rēi*, *spēi*; y asimismo *fio* en los tiempos en que tiene *r*, como *fierem*; pero no en los que carecen de ella, como *fiat*. La *i* de los Genitivos en *ius* en la prosa es larga, como *illius*; en el verso indiferente, y por eso puede abreviarse, como *illius immensæ rupe-runt borrea messes*. En *alterius* siempre es breve; en *alius* siempre larga. Esta interjeccion *ēheu* tiene la antevocal larga; *ōbe* indiferente.

De los Pretéritos, y Supinos de dos syllabas, y de los que doblan alguna.

Los Pretéritos, y Supinos de dos syllabas tienen la primera larga, como *vidi*, *visum*: exceptuianse los Pretéritos *bibi*, *dēdi*, *fidi*, *scīdi*, *stēti*, *tūli*; y los Supinos *dātum*, *rātum*, *rūtum*, *sātum*, *sītum*, *ītum*, *lītum*, *quītum*, *cītum* de *Cieo* de la segunda Conjugacion, no de *Cio* de la quarta. El Supino *stātum* en los compuestos que guardan la *a*, la alargan, como *constātum*, y tambien el Futuro *stāturus*, y su compuesto *constāturus*; pero en los que tienen *i*, la abrevian, como *constītum*. Los Pretéritos que doblan alguna syllaba tienen ambas breves, como *cēcīni*: pero *cēcīdi* de *Cædo*, y *pepēdi* de *Pedo* alargan la segunda, siguiendo la primera la regla general.

De la Preposicion quando compone.

Las preposiciones *a*, *e*, *de*, *di*, *dis*, *se*, *præ*, *pro* son largas en la composicion. El *re* es siempre breve, exceptuando *rēfert*, que significa *importa*. Tambien es breve el *prō* de los Griegos, como *prōboscis*, y el que se halla en estas voces latinas: *prōcul*, *prōculus*, *prōculeius*, *prōpago*, *prōtervus*, *prōfestus*, *prōfanus*, *prōfundus*, *prōpero*, *prōsitor*, *prōfugio*, *prōnepos*, *prōfecto*, *prōcella*, *prōfiscor*, *prōcacitas*, *prōcus*, *prōfari*, *prōsitor*. Las siguientes tienen indiferente el *prō*, *prōpino*, *prōfundo*, *prōcuro*, *prōlogus*, *prōpello*, *prōpitiū*: tambien *præ*, segun se ha dicho, puede ser indiferente, quando en la composicion le sigue vo-

cal, como *præuro*: las preposiciones *circum*, *ab*, *ad*, *per*, *an*, *com*, *ob*, *in*, *super*, *sub* son breves quando les sigue una vocal, como en estas voces, *circumago*, *abest*, *adest*, *pærago*, *anelo*, *comedo*, *obesse*, *inoffensus*, *superest*, *subactus*, y largas quando les sigue una consonante.

De las syllabas que tienen cierta cantidad por razon del incremento.

SIEPRE que algun caso obliquo excede en una, ó muchas syllabas al recto, ó Nominativo, se dice que hay incremento, ó aumento; y entonces se busca qué cantidad tiene la syllaba que iguala, ó excede á la ultima del Nominativo por razon del aumento de una, ó mas syllabas.

Todo primer incremento de nombre monosylabo, esto es, de una syllaba es largo, como *pax*, *pâcis*; *lex*, *lêgis*; *dos*, *dôtis*; *mus*, *mûris*: exceptua los siguientes, *bos*, *crux*, *daps*, *dux*, *fax*, *grex*, *lar*, *mas*, *nex*, *nix*, *nux*, *Ops*, *par*, *pes*, *Poryx*, *pix*, *prex*, *sal*, *scrobs*, *scobs*, *stirps*, *strix*, *trabs*, *trux*, *vir*, *vas vadis*, *vix*, que tienen breves los incrementos *bôvis*, *crûcis*, &c. aunque *bôbus* en Plural le tiene largo, siguiendo la regla general.

Si el recto tuviere muchas syllabas, debemos observar varias reglas, segun el orden de las vocales, si tiene *a* en la syllaba final, es breve por causa del incremento, como *Annibal*, *Annibâlis*; si no es que el nombre fuese neutro, y se terminase en *al*, ó en *ar*, como *animal*, *animâlis*; *pulvinar*, *pulvinaris*; y aun con todo eso *baccar*, *jubar*, *nectar* tienen breve su incremento. Tambien lo tienen breve los que acaban en *as*, como *Pallas*, *Pallâdis*; *Arcas*, *Arcâdis*; si no es que tengan el Genitivo en *atis*, que entonces tienen larga la *a*, como *pietas*, *pietâtis*: exceptuase *anas*, *anâtis*. Los acabados en *ax* tienen el incremento largo, como *fornax*, *fornâcis*.

Los acabados en *e* tienen larga la *e* por razon del incremento, como *Daniel*, *Daniêlis*. Los acabados en *r* tienen breve la *e*, como *puer*, *pueri*: se exceptuan *iber*, *ibêri*, y los Griegos acabados en *ter*, como *crater*, *cratêris*; aunque *Æther* tiene breve la *e*, como *Æthêris*. Tambien tienen larga la *e* *locuples*, *locuplêtis*; *merces*, *mercêdis*; *quies*, *quêtis*; *hæres*, *hærêdis*; y los nombres Griegos que hacen el Genitivo en *etis*, como *lebes*, *lebêtis*: los otros nombres acabados en *es* tienen breve el incremento, como *hospes*, *hospitis*; *interpres*, *interpretis*. Los acabados en *ex*, que retienen la *e*, la alargan, como *vervex*, *vervêcis*.

Los nombres acabados en *o*, que hacen el Genitivo en *onis*, tienen larga la *o*, como *sermo*, *sermônis*: los que hacen el Genitivo en *inis* tienen la *i* breve, como *Apollo*, *Apollinis*; y tambien los acabados en *n*, como *nomen*, *nominis*; si no es que sean Griegos, como *delphin*, *delphinis*. Si se acaban en *is*, tienen la *i* breve, como *cassis*, *cassidis*; si no es que el Genitivo acabe en *itis*, como *Samnis*, *samnitis*. Los acabados en *ix* tienen la *i* larga, como *mastix*, *mastigis*: exceptua *calix*, *fornix*, *coxendix*, *hystrix*, *Natrix*, *Cilix*,

Eryx, *larix*, *varix*, *salix*, *onix*, como *calicis*, *fornicis*, &c.

Los Griegos acrbados en *on* tienen breve la *omicron*, como *canon*, *canônis*; y larga la *α*, como *Telamon*, *Telamônis*. Los Latinos en *or* tienen la *o* larga, como *error*, *errôris*: exceptua *memor*, *memôris*; y *arbor arboris*. Si el nombre acabado en *or* es neutro, ó Griego abrevia la *o*, como *marmor*, *marmôris*; *Castor*, *Castôris*. Los acabados en *os* tienen la *o* larga, como *Sacerdos*, *Sacerdôtis*: exceptua *compos*, *compôtis*; y *impos*, *impôtis*. Los acabados en *ox* tienen la *o* larga, como *celox*, *celôcis*: exceptua *Cappadox*, *Cappadôcis*; *præcox*, *præcôcis*.

Los nombres acabados en *s* precedida de otra consonante, tienen breve el incremento, como *calebs*, *calibis*; *tyems*, *tyemis*; *Princeps*, *Principis*; *Dolops*, *Dolôpis*; *Arabs*, *Arâbis*; *inops*, *inôpis*; *scrobs*, *scrobis*: los siguientes lo tienen largo, *Cyclops*, *Cyclôpis*; *seps*, *sêpis*; *gryps*, *grÿptis*; *Cercops*, *Cercôpis*; *plebs*, *plêbis*; *hydrops*, *hydrôpis*.

La *u* es breve por razon del incremento, como *turtur*, *turturis*; pero si el nombre se acaba en *us*, es larga, como *palus*, *pulâdis*: exceptuase *intercus*, *intercûtis*; y *pecus*, *pecûdis*. Los acabados en *ux* tienen larga la *u*, como *Pollux*, *Pollûcis*.

El incremento es causa de que la *a*, *e*, *o* sean largas en el Plural, como *Musarum*, *diêrum*, *animôrum*; pero la *i*, y la *u* en el Plural son breves, como *ensibus*, *portibus*.

De la cantidad de las syllabas por razon del incremento que se hace en la conjugacion de los verbos.

LOs verbos tambien tienen incremento como los nombres. Pero para vér cuándo estos lo tienen, no debemos atender á la primera persona, sino á la segunda del primer Presente, por ser esta la que menos syllabas tiene. Si el verbo carece de la tal persona, se ha de fingir, como de *nascor*, por la analogía fingimos *nasco*, *nascis*.

La *a* es larga por razon del incremento verbal, como *Amâbam*. El *da* de *Do*, y de sus compuestos es breve, como se vé en *circumdâbo*; pero no otras syllabas de *Do*, ni de sus compuestos, aunque tengan *a*, como *dâbâmus*, *circumdâbâmus*.

La *e* es larga por el incremento, como en *docêmus*: exceptua la *e* quando se sigue *ram*, *rim*, ó *ro*, como *amavêram*, *amavêrim*, *amavêro*; y tambien la *e* de *bêris*, y *bêre*, como *amabêris*, *amabêre*: tambien el Infinitivo Activo, Presente de Indicativo, y Imperativo, y Pretérito imperfecto del Subjuntivo Pasivo; en el primer incremento de la tercera, como *legere*, *legêris*, *legere*, *legêrer*. Los Poetas clásicos suelen abreviar la *e* que se halla en la penultima syllaba del Plural de los Pretéritos perfectos del modo Indicativo de la Activa, como *tulêrunt*, *stetêrunt*, *profuêrunt*.

Por el incremento es breve la *i*, como *erimus*, *eritis*; si no es que se siga *v* consonante, como *petivi*; y si no es que sea primer incremento de la quarta Conjugacion, como *audimus*. No hablo de los Pretéritos acabados en *imus*, que siempre tienen breve la *i*, de qual-

quier Conjugacion que sean, como *amavimus*, *monuimus*, *legimus*, *audivimus*. Por el incremento son largos *nohimus*, *velimus*, *simus*. Los acabados en *rimus* son indiferentes; y así diremos *egerimus*, ó *egerimus*.

La *o* por el incremento es larga, como *amatote*: la *u* breve, como *adsumus*.

De las syllabas penúltimas, y antepenúltimas.

Los acabados en *inus*, si vienen de nombres Latinos, tienen la penúltima larga, como *equinus*, de *equo*: si de Griegos, breve, como *adamantinus*, de *adamas*. Los vocablos acabados en *icius*, si vienen de nombres, tienen la antepenúltima breve, como *Fabricius*, de *Fabro*: si de Participio, larga, como *suppositicius*.

De las últimas syllabas.

La final de los monosyllabos es larga, como *dō*, *stō*: exceptúanse *ān*, *īn*, *ēs*, de *sum* (no de *edo*, *ēs*) *īs*, *cīs*, *bīs*, *quīs* Singular, *ōs ossis*, *nēc*, *vēl*, *pēr*, *vīs*, las enclíticas *quē*, *nē*, *vē*; y los monosyllabos acabados en *b*, *d*, *t*, como *āb*, *ād*, *āt*. Estos son indiferentes *fūc*, *fēr*, *vīr*, *bīc* Pronombre.

La final en *a* de vocablos de muchas syllabas es breve, y la de las partículas *eiā*, *itā*, *quā*, *postea*, á distincion de las otras. Tambien es breve la de todos los casos de los nombres, menos el Ablativo de la primera Declinacion de los Latinos, como *hāc Musā*, y el Vocativo de los nombres Griegos, cuya final del Nominativo es larga, como *ō Aeneā*, que viene de *Aeneās*. Los acabados en *ginta* son indiferentes, como *trigintā*. Los Imperativos de la primera Conjugacion alargan la final, exceptuando *putā*.

La final en *e* es breve, como *legē*: exceptúa la de los nombres Griegos, como *Calliopē*; la de los de la quinta Declinacion, como *diē*, y sus derivados, como *bodiē*, *pridiē*, *postridiē*, *quotidiē*: añade *fermē*, y *ferē*; y los adverbios derivados de los adjetivos de la segunda Declinacion, como *doctē* (exceptuando á *benē*, y *malē*), y los Imperativos de la segunda Conjugacion, como *docē*. Estos son indiferentes, *vidē*, *valē*, *carē*.

La final en *i* es larga, como *legī*: exceptúa *sicubi*, y el Dativo, y Vocativo de los Griegos, como *Palladī*, *Parī*: *Molī* es breve tambien. Estos son indiferentes, *nisī*, *ubi*, *quasi*, *ibi*, *mibi*, *tibi*, *sibi*.

La final en *o* es indiferente, como *sermō*, *volō*: pero casi siempre los Gerundios la tienen en larga, como *docendō*. La *o* final de los Dativos, y Ablativos de la segunda es larga, como *Dominō*. Los adverbios derivados de los nombres tambien son largos, como *meritō*, *subitō*: añade *ideō*, *adeō*, *ergō* quando significa *por causa*. Estos son indiferentes, *postremō*, *citō*, *serō*, *verō*, *modō*, y sus compuestos *commodō*, *dummodō*, *postmodō*.

La final en *u* es larga, como *cornū*.

La final en *b* es breve, como *sūb*, *āb*, *ōb*.

La final en *c* es larga, como *lāc*, *sīc*, *hīc* adverbio: exceptúa *bīc* Pronombre, y *fūc*, los cuales son indiferentes; tambien se exceptúan los dos siguientes, que son breves, *nēc*, *donēc*.

La final en *d* es breve, como *aliquid*.

Tambien es breve la final en *l*, como *Annibāl*: exceptuase *Sōl*, *sāl*, *nīl*.

Los antiguos abreviaban la final en *m*, como *gladiūm*.

Los acabados en *n* son largos, como *Titān*: si el nombre hace el Genitivo en *inis* es breve, como *nomēn*, *nomīnis*. Tambien es breve la final en *on*, quando es de nombre de la tercera, como *Abydōn*. Añade *tamēn*, *attamēn*, *ān*, *īn*, *forsān*, *forsitān*, *vidēn*? por *vidēsne*; *egōn*? por *egone*; *satīn*? por *satisne*; y el Acusativo en *n* de los nombres cuya final es breve en el Nominativo, como *Maiān* de *Maiā*; *Menelaōn* de *Menelaūs*; *Tbetīn* de *Tbetis*.

Volūp que únicamente acaba en *p*, tiene larga la final.

La final en *r* es breve, como *Cesār*: los Poetas clásicos alargan á *pār*, y sus compuestos, y á *cūr*, *fūr*, *fār*, *Nār*, y *lār*: en Ovidio *cōr* se halla indiferente. Estos son largos *aēr*, *atbēr*, *ībēr*; y asimismo los Griegos acabados en *er*, que hacen el Genitivo en *eris*, como *cratēr*, *cratēris*. *Celtibēr* es indiferente.

La final en *as* es larga, como *pietās*: exceptúa *anās*, y los Griegos que hacen el Genitivo en *os*, ó *adis*, como *Pallās*, y los Acusativos Griegos en *as*, como *lampadās* de *lampas*.

La final en *es* es larga, como *nubēs*, *docēs*: exceptúa *ēs*, quando viene de *sum*, y los Acusativos Plurales de nombres Griegos, como *craterēs*. Son breves los que hacen el Genitivo en *itis*, como *milēs*, *militis*: añade *penēs*.

La final en *is* es breve, como *ensīs*; si no es que el Genitivo se acabe en *itis*, ó *entis*, como *Samnīs*, *Samnitis*; *Simoīs*, *Simoentis*. Los Plurales en *is* la tienen larga, como *Dominīs*. Tambien es larga la final de la segunda persona de la quarta Conjugacion, como *audīs*: añade *forīs*, *gratīs*.

La final en *os* es larga, como *Dominōs*: exceptúa *ōs ossis*, *compōs*, *impōs*, *cabōs*, *Argōs*, *epōs*, *melōs*; y el Genitivo en *os* de los nombres Griegos, quando tiene *omicron*, como *lampadōs*: tambien el Nominativo de los Griegos de la segunda es breve, como *Abiōs*, *Lesbōs*, *Delōs*.

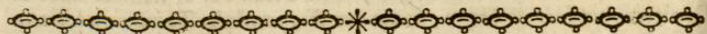
La final en *us*, que retiene en el obliquo la *u*, es larga, como *palūs*, *paludis*; *juventūs*, *juventutis*, y la de todos los Griegos, como *Panthus*. La del Genitivo Singular, Nominativo, Acusativo, y Vocativo Plural de la quarta tambien es larga, como *hujus fructūs*, *bi fructūs*, *vos fructūs*, *ō fructūs*. Todas las otras finales en *us* son breves, como *Dominūs*.

La final en *t* es breve, como *capūt*, *velīt*.

La cesura alarga las syllabas breves. Cesura es la syllaba final que sobra despues del cumplimiento de algun pie de verso.

Las finales de los versos quedan al arbitrio del Poeta.

Aunque esta Prosodia, por breve que sea, no dexa cosa que de- sear; con todo eso añado aquí las Tablas siguientes, para que con una ojeada se pueda encontrar la cantidad, y la analogía de la inflexion en los nombres, y verbos; no siendo menester para esto otra cosa, sino aplicar la vista á la columna de cada Declinacion, ó Conjugacion, donde cada terminacion tiene su nota. En quanto á los verbos irregulares, como *Sum, Possum, &c. Eo, Volo, No- lo, &c.* tambien tienen sus columnas, donde están notados de una manera muy inteligible.



TABLAS METODICAS DE LAS FINALES,
y de los aumentos de los nombres, y verbos.

PRIMERA DECLINACION.

<i>Nom. ā.</i>	<i>Nom. ās.</i>	<i>Nom. ē.</i>	<i>Nom. ēs.</i>
<i>Gen. ā.</i>	<i>Gen. ā.</i>	<i>Gen. ēs.</i>	<i>Gen. ā.</i>
<i>Dat. ā.</i>	<i>Dat. ā.</i>	<i>Dat. ē.</i>	<i>Dat. ā.</i>
<i>Acc. ām.</i>	<i>Acc. ām. ān.</i>	<i>Acc. ēn.</i>	<i>Acc. ēm. ēn.</i>
<i>Voc. ā.</i>	<i>Voc. ā.</i>	<i>Voc. ē.</i>	<i>Voc. ē.</i>
<i>Abl. ā.</i>	<i>Abl. ā.</i>	<i>Abl. ē.</i>	<i>Abl. ē.</i>
<i>Plur.</i>			
<i>Nom. y Voc. ā.</i>			
<i>Gen. ārūm.</i>			
<i>Dat. }</i>			
<i>Abl. }</i>			
<i>Acc. ās.</i>			

SEGUNDA DECLINACION.

<i>Nom. ūs, ēr, ĩr, ūr.</i>	<i>Nom. ūm.</i>
<i>Gen. ĩ.</i>	<i>Gen. ĩ.</i>
<i>Dat. ō.</i>	<i>Dat. ō.</i>
<i>Acc. ūm.</i>	<i>Acc. ūm.</i>
<i>Voc. ē. ĩ.</i>	<i>Voc. ūm.</i>
<i>Abl. ō.</i>	<i>Abl. ō.</i>
<i>Plur.</i>	
<i>Nom. y Voc. ĩ.</i>	
<i>Gen. ōrūm.</i>	
<i>Dat. }</i>	
<i>Abl. }</i>	
<i>Acc. ōs.</i>	

III. DECLINACION.

Nom. ā. ē. ō. &c.
Gen. ĩs.
Dat. ĩ.
Acc. ēm. ĩm. (Gr. ā.)
*Voc. **
Abl. ē. ĩ.

Plur.

Nom. y Voc. ēs.
** Griegos que crecen en el Ge-
nitivo ēs. * Neutros ā. ĩā.*
Gen. ūm. ĩūm.
Dat. }
Abl. }
Acc. ēs.
** Griegos que crecen en el Ge-
nitivo ās. * Neutros ā. ĩā.*

IV. DECLINACION.

Nom. ūs. (ū.)
Gen. ūs.
Dat. ūĭ.
Acc. ūm.
Voc. ūs.
Abl. ū.

Plur.

Nom. y Voc. ūs. (ūā.)
Gen. ūūm.
Dat. }
Abl. }
Acc. ūs. (ūā.)

† *Jēsūs, Jēsū, Jēsūm.*

V. DECLINACION.

Nom. ĩēs, como dĭēs.
Gen. ĩēĭ.
Dat. ĩēĭ.
Acc. ĩēm.
Voc. ĩēs.
Abl. ĩē.

Plur.

Nom. y Voc. ĩēs.
Gen. ĩērūm.
Dat. }
Abl. }
Acc. ĩēs.

Nom. ēs, como rēs.
Gen. ēĭ.
Dat. ēĭ.
Acc. ēm.
Voc. ēs.
Abl. ē.

Plur.

Nom. y Voc. ēs.
Gen. ērūm.
Dat. }
Abl. }
Acc. ēs.

NOMBRES DE NUMERO.

<i>Ūnūs, ūnā, ūnūm.</i>	<i>Dŭō, dŭā, dŭō.</i>
<i>ūnŭs.</i>	<i>dŭōrūm, dŭārūm, dŭōrūm.</i>
<i>ūnĭ.</i>	<i>dŭōbŭs, dŭābŭs, dŭōbŭs.</i>
<i>ūnūm, ūnām, ūnūm.</i>	<i>dŭōs, dŭās, dŭō.</i>
<i>ūnō, ūnā, ūnō.</i>	<i>* Y del mismo modo Āmbō.</i>
<i>Nom. Acc. y Voc. Trēs. Gen. trĭūm. Dat. y Abl. trĭbŭs.</i>	

PRONOMBRES.

<i>Ēgō.</i>	<i>Tŭ.</i>	<i>ū.</i>	<i>Illē, illā, illŭd.</i>
<i>mĕi.</i>	<i>tŭĭ.</i>	<i>sŭi.</i>	<i>illŭs.</i>
<i>mĭhĭ.</i>	<i>tĭbĭ.</i>	<i>sĭbĭ.</i>	<i>illĭ.</i>
<i>mĕ.</i>	<i>tĕ.</i>	<i>sĕ.</i>	<i>illŭm, illām, illŭd.</i>
			<i>illō, illā, illō.</i>
<i>Plur.</i>			
<i>nōs.</i>	<i>vōs.</i>		<i>illĭ, illā, illā.</i>
<i>nōstrĭ, nōstrŭm.</i>	<i>vĕstrĭ, vĕstrŭm.</i>		<i>illōrūm, illārūm, illōrūm.</i>
<i>nōbĭs.</i>	<i>vōbĭs.</i>		<i>illis.</i>
			<i>illos, illās, illā.</i>
			† <i>Y así ĩstĕ, ĩstā, ĩstŭd.</i>