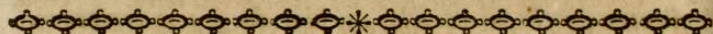


entonces se pierde esta letra con la vocal que la precede inmediatamente. Exemplo: *Grat'opus*, por *Gratumopus*; á lo qual es menester atender quando se mide el verso.

No se comete la *Elision* en las interjecciones *ó*, *ab*, *heu*, *bei*, *prob*, *væ*, *vab*, &c. ni en *io*.

Es menester advertir, que comunmente no debe cometerse la *Elision* en el principio, ni en el fin del verso, como en estos:

Si ad vitulam spectes nihil est quod pocula laudes. Virg.
Loripedem rectus derideat, Æthiopem albus. Juv.



DE LA SINERESIS.

LA *Sineresis* es quando se hace una syllaba de dos vocales en una misma diction; pero no debe cometerse en qualquiera diction, sino en aquellas de que hay exemplos en los Poetas clásicos, como en los que siguen; y aun esto se ha de usar con mucha moderacion. Exemplos:

Eu en *Eādēm*, que se hace de dos syllabas; y en *ālvēārīā*, que se hace de quatro.

Unā eādēque viā sanguis animusque sequuntur. Virg.
Seu lento fuerint alvearia vimine texta. Virg.

Ee en *Deēt* de una syllaba, y *deērīt*, y *prehēndō* de dos.

Divitis uber agri, Trojæve opulentia deerit. Virg.
Sed me qui timidum prebenderet hostis erat. Virg.

Ei en *Debīnc* de una syllaba: *Aurēis* de dos; y *Antēirē* de tres.

Eurum ad se Zephyrumque vocat, debīnc talia fatur. Virg.
Atria; dependent Lycbni laquearibus aureis. Virg.

Si quis vult formā tabulas anteire vetustas. Prop.

Eo en *Alveō*, *eōdēm*, *deōrsūm*, *seōrsīm* de dos syllabas; y *bēneclēns*, *grāveclēns* de tres.

Assuetæ ripis volucres, & fluminis alveo. Virg.
Uno eodēque igni, nostro sic Daphnis amore. Virg.

Deinde quod omnino natura pondera deorsum. Lucr.
Et seorsim varios rerum sentire colores. Lucr.

Narcissum, & florem jungit benevolentis anethi. Virg.
Cecropiumque thymum, & graveolenti centaureā. Virg.

Eu en *Orpheūs*, y *Thēseūs* de dos syllabas.

Non me carminibus vincet nec Thracius Orpheus. Virg.
Occidit & Theseus, & qui comitavit Oresten. Ovid.

Ia en *Omniā* de dos syllabas; y *Sēmīānimīs* de quatro.

Bis cecidere manus; quin protinus omnia. Virg.
Cædit semianimis Rutulorum calcibus arva. Virg.

Io en *Sēmibōmō* de tres syllabas.

Semibominis Caci, facies quam dira tegebat. Virg.

Iu en *Sēmīustūs* de tres syllabas.

Fama est Enceladi semīustum fulmine corpus. Virg.
Oi en *Prōin* de una syllaba; y *Prōindē* de dos.

Prōin erat in votis mihi mors: quia tristius omni. Ennius.

Proinde tona eloquio, solitum tibi; meque timoris. Virg.
Ou en *Prōūt* de una syllaba.

Pasco libatis dapibus, prout cuique libido est. Horat.
Ua en *Suāvīs* de dos syllabas; y *Suādēō* de tres.

Tum casia atque aliis intexens suavibus berbis. Virg.
Sæpe levi somnum suadebit inire susurro. Virg.

Ue en *Assuētūs* de tres syllabas.

Et patiens operum, parvoque assueta juvenus. Virg.
Ui en *Cuicumquē* de tres syllabas.

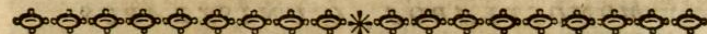
Conscia mens ut cuicumque est, ita concipit intra. Ovid.
Por virtud de la figura *Sineresis*, los Poetas muchas veces hacen consonantes las vocales *i*, *u*; como en estos vocablos *Abjetibus* de *ābīēs*; *Abjēgnūs* por *ābīēgnūs*; *Arjētē* de *ārīēs*; *Pārjētē* de *pārīēs*; *Gēnvā* por *gēnūā*.

Abjetibus juvenes patriis, & montibus æquos. Virg.
Induit abjēgnæ cornua falsa bovis. Prop.

Hæ Sacris sedes epulis, hic arjete cæso. Virg.
Hærent parjetibus scalæ, postesque sub ipsos. Virg.

Genva labant, vastos quatit æger anbelitus artus. Virg.

La *Dieresis* es una figura opuesta á la *Sineresis*, y como se usa poco, la coloco en la clase de las Licencias, que no se deben imitar; de que hablaré luego.



LICENCIAS EN LA POESIA LATINA que se deben advertir, y no imitar.

LA *Diéresis* es quando de una syllaba de la misma diction se hacen dos, como *Dissōlvēndā* por *Dissōlvēndā*: *Evōlvāssē* por *evōlvāssē*; haciendo vocal la *v* que era consonante.

La *Sístole* es quando se abrevia una syllaba larga, como *Stetērunt*, *potitur*, en lugar de *Stetērunt*, *potitur*.

La *Diástole* es quando se alarga la syllaba breve, como *Arabia*, *Prīamus*, en lugar de *Arabia*, y *Prīamus*. La *Sístole*, y la *Diástole* no se permiten, sino quando se halla haber usado de ellas Poetas muy célebres.

La *Cesura* tiene algunas veces la virtud de alargar la syllaba con que se hace, y que sería breve de su naturaleza, pero es licencia muy rara, y que no se permite facilmente. Exemplo:

Omnia vincit amor, & nos cedamus amori. Virg.
Los antiguos dexaban algunas veces la letra *m* sin cometer la *Ectblipsis*, y entonces hacian breve la syllaba. Exemplo:

Insignita ferē, cum millia militū octo. Ennius.
lo que ha quedado á los compuestos de *circum*, como *circūmago*.

Algunas veces la letra *m* se perdía delante de una consonante. Exemplo:

Lanigeræ pecudes, & equorū duellica proles. Lucr.
La letra *s* se perdía algunas veces delante de una consonante. Exemplo:

Doctū fidelis, suavis homo, facundū, suoque. Ennius.
Cometiase la *Elision* de la *s* con la vocal que la precedia, si-
guiendo otra vocal, como *Content'* por *contentus*. Exemplo:

Content' atque beatus, scitus, facunda loquens in. Ennius.
Tambien cometian la *Elision* en la *syllaba* que sobraba al fin de
un verso, empezando el siguiente por vocal. Exemplo:

Omnia Mercurio similis, vocemque, coloremque,
& crines flavos, &c. Virg.

Otras veces no cometian la *Elision* donde se debia cometen.
Exemplo:

Stant & juniperi, & castaneæ hirsutæ. Virg.
y entonces la vocal larga se hallaba indiferente; pues se vé que es-
tá tomada por breve en los versos siguientes:

Ter sunt conati imponere Pelio Ossam. Virg.
Implerunt montes, flerunt Rhodopeiæ artes. Virg.



INDICE GENERAL DE LOS VOCABLOS, y pies con que se componen los versos.

MONOSYLLABOS, Ó UNISYLLABOS.

Largos, *Quī, nōn, sic.*
Breves, *Nēc, et, ab.*

DISYLLABOS, Ó DE DOS SYLLABAS.

EL Espondeo, tiene dos *syllabas* largas. Exemplo: *Mūs.*
Pirrhiquio, dos breves: *Dēs.*
Yambo, una breve, y una larga: *Dēs.*
Troqueo, ó Coreo, una larga, y una breve: *Hōstis.*

TRISYLLABOS, Ó DE TRES SYLLABAS.

Dáctilo, una larga, y dos breves: *Cārminā.*
Anapesto, dos breves, y una larga: *Piētās.*
Moloso, ó Espondeomacro, tres largas: *Mājēstās.*
Tribraco, tres breves: *Lēgērē.*
Antibraquio, ó Espondeobraquio, dos largas, y una bre-
ve, ó un Espondeo, y una breve: *Orārē.*
Baquio, ó Braquispondeo, una breve, y dos largas, ó una
breve, y un Espondeo: *Hōnōrēs.*
Amfibraquio, ó Braquicoreo, una larga entre dos breves, ó
una breve, y un Coreo: *Amōris.*
Amfimacro, una breve entre dos largas: *Dignitās.*

QUADRISYLLABOS, Ó DE CUATRO SYLLABAS.

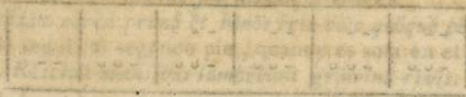
Coriambo, ó Dactilomacro, un Coreo, y un Yambo, ó
un Dáctilo, y una larga: *Pōntificēs.*
Macrodáctilo, una larga, y un Dáctilo: *Fōrtissimūs.*
Braquidáctilo, una breve, y un Dáctilo: *Pōtēntiā.*
Dipirrhiquio, ó Proceleumático, dos Pirrhiquios: *Hōmīnībūs.*
Dispondeo, Espondeo doble: *Mājēstātēs.*
Yambocoreo, un Yambo, y un Coreo: *Rēcūsārē.*
Yamboespondeo, un Yambo, y un Espondeo: *Sācērdōtēs.*
Diyambo, dos Yambos: *Amēnitās.*
Espondeocoreo, un Espondeo, y un Coreo: *Advēntārē.*
Dicoreo, dos Coreos: *Cāntilēnā.*
Pirrhiquiespondeo, un Pirrhiquio, y un Espondeo: *Sāpientēs.*
Dactilobraquio, un Dáctilo, y una breve: *Lātītūd.*
Pirrhiquiotroqueo, un Pirrhiquio, y un Troqueo: *Alīenūs.*
Pirrhiquiyambo, un Pirrhiquio, y un Yambo: *Cēlērītās.*

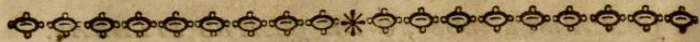
PENTASYLLABOS, Ó DE CINCO SYLLABAS.

Correspondeo, un Coreo, y un Espondeo: *Pērmānēbunt.*
Espondiyambo, un Espondeo, y un Yambo: *Discōrdiā.*
Espondeodáctilo, un Espondeo, y un Dáctilo: *Impērtērrītūs.*
Espondeobaquio, un Espondeo, y un Baquio: *Intāminātōs.*
Pirrhiquiodáctilo, un Pirrhiquio, y un Dáctilo: *Vālidissimūs.*
Dactilotroqueo, un Dáctilo, y un Troqueo: *Exitiōsūs.*
Yamboanapesto, un Yambo, y un Anapesto: *Amicitias.*
Espondeoanapesto, un Espondeo, y un Anapesto: *Cōmmilitiūm.*
Dispondeomacro, un Espondeo, y un Espondeomacro: *Impērturbātōs.*
Dispondeobraquio, un Espondeo, y un Espondeobra-
quio: *Impērturbātūs.*
Pirrhiquiomoloso, un Pirrhiquio, y un Moloso: *Diōmēdēs.*

DE SEIS SYLLABAS.

Didáctilo, dos Dáctilos: *Innūmērābilis.*
Baquiodáctilo, un Baquio, y un Dáctilo: *Inēluctābilis.*
Molosodáctilo, un Moloso, y un Dáctilo: *Incōnsolābilis.*
Anapesto doblado, ó dos Anapestos: *Agāmēmnōnōs.*
De estos pies, el Tribraco, el Dactilobraquio, y el Yambocoreo no
se admiten en el verso Hexámetro, ó Pentámetro, sino por *Elision*.
El Amfimacro, el Dipirrhiquio, el Diyambo, el Dicoreo, el
Pirrhiquiyambo, el Correspondeo, el Espondiyambo, y el Espon-
deobaquio, nunca pueden tener lugar en ellos.





OTRO INDICE DE PIES

para los que empiezan á versificar.

Espondeo: *Mūsā*, Dispondeo: *Mājēstātēs.*
 Dáctilo: *Cārminā*, Didáctilo: *Īmmērābilis.*

Vocablos que empiezan, ó finalizan un Espondeo:

Monosylabos largos: *Quī, nōn, sic.*

Vocablos que empiezan un Dáctilo:

Troqueos, ó Coreos: *Hōstis, Mūsā.*

Vocablos que finalizan un Dáctilo:

Monosylabos breves: *Nēc, ēt.*

Pirrhiquios: *Dēus, ēgō.*

Vocablos que finalizan, y empiezan un Espondeo:

Espondeos cortados: *Mū || sē, Vā || tēs.*

Vocablos que finalizan, y empiezan un Dáctilo:

Amfibracos: *Ā || micūs, ā || mārē.*

Pirrhiquiotroqueos: *Ā || ēnūs, lāquē || arē.*

Vocablos que finalizan un Espondeo, y empiezan un Dáctilo:

Antibaquios: *Spē || rārē, vī || cīnūs.*

Vocablos que finalizan un Dáctilo, y empiezan un Espondeo:

Yambos: *Dī || ēs, ā || māns.*

Anapestos: *Pīē || tās, vidē || ō.*

Vocablos que finalizan un Espondeo, y forman otro pie, ó mas:

Molosos: *Mā || jēstās.* Dispondeobraquios: *Īm || pērturbātūs.*

Macrodáctilos: *Fōr || ūssimūs.* Dispondeomacros: *Īm || pērturbātōs.*

Dispondeos: *Mā || jēstātēs.* Mediodáctilos: *Cōm || mīlītīum.*

Vocablos que finalizan un Dáctilo, y forman otro pie, ó mas:

Baquios: *Hō || nōrēs.* Pirrhiquiotroqueos: *Ā || ēnūs.*

Braquidáctilos: *Pō || tēntiā.* Yamboespondeos: *Sācēr || dōtēs.*

Pirrhiquioespondeos: *Sāpī || ēntēs.* Pirrhiquiomolosos: *Dīō || mēdēōs.*

Pirrhiquiodáctilos: *Sāpī || ēntiā.* Mediodáctilos: *Ā || mīcītīās.*



DEL VERSO HEXAMETRO.

EL verso Hexámetro se llama así, porque se compone de seis pies. Los quatro primeros son Espondeos, ó Dáctilos, segun quiere el Versificador: el quinto es Dáctilo; y el sexto, que es el último, Espondeo. Exemplo:

Armā virūmquē cānō, Trōjē quī prīmūs āb ōris.

Medida de este verso:

Ārmā vī || rūmquē cā || nō Trō || jē quī || prīmūs āb || ōris.
FIGURA DEL VERSO HEXAMETRO.

1	2	3	4	5	6
--	--	--	--	--	--
---	---	---	---	---	--

Si

Si los quatro primeros pies son Espondeos, el verso Hexámetro es pesado: si son Dáctilos, mas ligero: si se alternan, se logra una medianía: conviene que el Versificador apropie la pesadez, ó ligereza de los pies al asunto de que se trata.

Es menester advertir aquí, que la última syllaba de qualquiera verso sale larga, ó breve, segun quiera el Poeta; de suerte que el verso Hexámetro puede acabarse con una syllaba breve, como en este:

Nōs patrīā finēs et dulciā līquimūs arvā.

El verso Hexámetro puede empezar con vocablos que solo tengan dos syllabas; tambien puede empezar con vocablos de tres syllabas; el quinto pie puede constar de una sola palabra que forme un pie Dáctilo: comunmente debe terminarse con una diction de dos, ó tres syllabas, y rara vez con una diction monosyllaba, sino es que haya *Elision* como en este:

Sēmpitātā tibi frōndōsā vitis in ulmō est.

ó que haya dos dicciones monosyllabas juntas, como:

Quē contrā vētītūm discōrdiā? quis mētūs aut bōs.

Rara vez se termina el verso con una diction de quatro, ó cinco syllabas, como este:

Quārūm quē fōrmā pulcherrimā Deīdōpētam.

El verso es áspero quando se termina con tres dicciones disyllabas. Exemplo:

Sēmpēr ut īnducār, blāndōs offēr mibi vultūs.

Puede terminarse con dos dicciones disyllabas, precediéndolas una diction monosyllaba, ó cometiéndose una *Elision*. Exemplos:

Si benē quid dē tē mērū fūit aut tibi quidquām.

Tām lāvā taūrūm cōrnū tēnēt, atquē itā fātūr.

En la primera, y última syllaba del Hexámetro ofende al oido la Sinalefa.

No conviene que cada vocablo forme un Espondeo, ó un Dáctilo; porque en tal caso carece el verso de armonía, por estar sueltos los pies, como una escoba no atada que de nada sirve: el buen Versificador de diferentes vocablos suele formar los pies, particularmente el segundo, tercero, y quarto; y de este modo puede tener el verso tres *Cesuras*, lo que contribuye mucho á su armonía; es á saber despues del primero, segundo, y tercero pie. Exemplo:

Sylvēstrēm tēnūi Mūsām mēditārīs avēnā.

Ya se ha dicho que la *Cesura* es una syllaba que sobra de la diction en que se termina algun pie, y de este modo el verso siguiente no tiene *Cesuras*, y por esto carece de armonía.

Hās rēs ad tē scriptās, Lucī, mīsimūs Æli.

La *Cesura* que sigue al quarto pie no suena bien, como en este verso:

Illē lātūs nivēum mollī fultūs biācīntbō.

Quando la *Cesura* es sola, no suena bien despues del primer pie, ó el tercero, como en estos versos:

Īnstītūt sibi lūminā fōrmōsusquē vidērī.

Āddām cērēā prunā et bōnōs erit buic quōquē pōmō.

pero ha de seguir al segundo pie, quando es sola en el verso, como:

Rōscidā mōbiliūbūs lāmbēbānt grāmīnā rīvīs.

Tom. I.

No será fuera de propósito decir aquí, que la *Cesura* que sigue al primer pie se llama *Tribemímeris*; la que sigue al segundo *Pentemímeris*; la que sigue al tercero *Hepthemímeris*; y la que sigue al cuarto *Ennechmímeris*.

No se deben imitar los versos, cuya *Cesura*, siguiendo al segundo pie, rima con el último; aunque se halle haber usado de ellos algunos Poetas, como en estos versos de Virgilio, y Ovidio:

I nunc, et verbis virtutem illud superbis.
Vir precor uxori, frater succurrere sorori.

El verso Hexámetro algunas veces, aunque raras, es *Espondeico*; lo qual sucede quando el quinto pie es *Espondeo*: de esta licencia usan los Poetas para encarecer la grandeza de alguna cosa, ó para expresar algun afecto de tristeza. Exemplo:

Cara Deum soboles magnam Jovis incrementum.

Quando hay dos Epitetos en un mismo verso, se procurará apartarlos de sus Substantivos. Exemplo:

Ardua pulsantur vesanis culmina ventis.

Tambien estaria bueno el verso así:

Ardua vesanis pulsantur culmina ventis.

Y como sigue sería muy prosaico:

Vesanis ventis pulsantur culmina celsa.

Nunca el verso se termine con Epiteto, precediéndole el Substantivo en el mismo verso, como en este:

Sol nitido pluvias discussit ab Aethere tristis.

Mas el Epiteto que termina el verso le dá mucha gracia, si se pone el Substantivo en el verso siguiente. Exemplo:

tristesque serenus

Pacato pluvias discussit ab Aethere Titan.

El uso de leer con atencion, y medir los versos de Virgilio, Ovidio, y los demás Poetas clásicos enseñará mejor que las reglas estos primores del arte de versificar.



DEL VERSO PENTAMETRO.

EL verso Pentámetro tiene cinco pies, uno de los quales consta de dos *Cesuras*. El orden de estos pies es el siguiente.

Los dos primeros son *Espondeos*, ó *Dáctilos*: sígnese una *Cesura* larga, que para la buena armonía del verso debe ser final de algun vocablo, como hemos dicho mas arriba: los dos últimos pies son *Dáctilos*; á los quales sigue otra *Cesura*, que con la otra que precedió en medio del verso, forma un pie *Espondeo*. Exemplo:

Ingenu || o stimu || los || subdere || fama so || let.

FIGURA.

1	2	C	3	4	C
--	--	-	--	--	-
-uu	-uu		-uu	-uu	

El verso Pentámetro comunmente se termina con una diction disylaba como el antecedente; y no tiene gracia, ni hermosa quando se termina con una diction de tres sylabas, como este:

Primus et in tenero fixus erit laterē.

El verso Pentámetro que se termina con una diction monosylaba, no tiene tampoco gracia, ni hermosa, como:

Aut facere: haec a te dictaque factaque sunt.

sino es que se cometa la Elision, como en este:

Et solum constans in levitate sua est.

ó que se ponga una diction disylaba antes de la diction monosylaba. Exemplo:

Sunt haec trita quidem, Zölle, sed mea sunt.

Dos dictiones monosylabas pueden muy bien terminar el verso Pentámetro. Exemplo:

Præmia si studio consequar ista, sat est.

Algunas veces se termina con una diction de quatro, ó cinco sylabas, y tambien hay exemplos en que se termina con diction de seis sylabas. Exemplos:

Dantur opes nullis nunc nisi divitibus.

Lis est cum forma magna pudicitia.

Protinus ingentes sunt inimicitia.

La Elision no debe seguir á la *Cesura*, como en el verso siguiente:

Hunc inflammat amorē, et fera bella movet.

Pero se puede cometer como sigue en la misma *Cesura*.

Non oculis gratā est Attilis ut ante mens.

Las rimas, siendo muy afectadas, no se admiten mas en el Pentámetro que en el Hexámetro, y por eso el verso siguiente no se debe imitar.

Quærebant favos per nemus omne favos.

El verso Pentámetro rara vez se termina con epiteto, como el que sigue:

Sit precor officio non gravis ira pio.

Pero muchas veces se termina con los Pronombres *meus*, *tuus*, *suus*. Exemplos:

En iterum lacrimas accipe arenā meas.

Sic est auspiciis Pyrrhus in armā tuus.

Vidit et auctores retulit ipse suos.

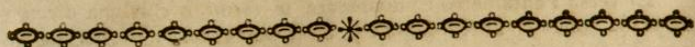
Como los versos Hexámetro, y Pentámetro se suelen alternar, conviene notar aquí, que cada Dístico debe encerrar un sentido completo, sin que pase á otro. Exemplo:

Donc eris felix, multos numerabis amicos;

Tempora si fuerint nubila, solus eris.

Aspicis ut veniant ad candidā tectā columbæ;

Accipiat nullas sordidā turris aves.



DEL VERSO YAMBICO.

EL verso Yámbico ordinariamente es Trímetro, ó de seis pies; es ó puro, ó no puro. El Yambo puro se compone de seis pies Yambos. Exemplo:

Mārī || ā Vir || gō mā || ximūm || dēcūs || Pōlī.

El Yambo no puro, ó mezclado debe tener un Yambo en el segundo, quarto, y sexto pie; y un Espondeo en los impares, ó noes, que son el primero, tercero, y quinto.

En lugar del Yambo se puede poner un Tribraco, sino en el sexto pie.

En lugar del Espondeo un Anapesto, ó un Dáctilo, un Yambo, ó un Tribraco. Pero el quinto pie no recibe ordinariamente sino el Anapesto en lugar del Espondeo. Exemplos:

Rēx ū || nīvēr || sī Rē || gīōs || cūltūs || fūgīt.
Nōn pēs || tīlēs || īnvidī || ā nōn || frāgīlīs || fāvōr.
Sēd rū || rē vācū || ō pētī || tūr, ēt ā || pērtē ā || tībērē.

FIGURA.

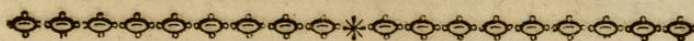
I	2	3	4	5	6
--		--		--	
uu-		uu-	u-	uu-	
-uu	u-	-uu	uuu	-uu	u-
u-	uuu	u-		u-	
uuu		uuu		uuu	

El Yambo Dímetro tiene quatro pies, el último de los quales siempre es Yambo, y los tres primeros son como los del Trímetro. Exemplo:

Virtūs || bēā || tōs ēf || fīcīt.

FIGURA.

I	2	3	4
--		--	
uu-		uu-	
-uu	u-	-uu	u-
u-	uuu	u-	
uuu		uuu	



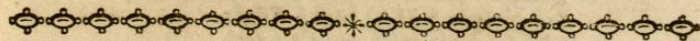
DEL VERSO ESCAZONTE.

EL verso Escazonte tiene los mismos pies que el Yambo, á excepcion de que acaba con un Yambo en el quinto pie, y un Espondeo en el sexto; siendo así que el verso Yambo ordinariamente termina con un Espondeo, y un Yambo. Exemplo:

Rēx Ū || nīvēr || sī Rē || gīōs || fūgīt || cūltūs.

FIGURA.

I	2	3	4	5	6
--		--		u-	--
uu-		uu-			
-uu	u-	-uu	u-		
u-	uuu	u-	uuu		
uuu		uuu			



DEL VERSO ASCLEPIADEO.

EL verso Asclepiadeo tiene quatro pies, y una Cesura. El primero es Espondeo, el segundo Dáctilo, á quien sigue una Cesura, el tercero, y quarto Dáctilos. Exemplo:

Mēcē || nās ātā || vīs || ēditē || Rēgībūs.

FIGURA.

I	2	C	3	4
--	-uu	-	-uu	-uu



DEL VERSO GLICONICO.

EL verso Glicónico tiene tres pies. El primero es Espondeo, el segundo, y tercero Dáctilos. Exemplo:

Audāx || omniā || pērpētī.

FIGURA.

I	2	3
--	-uu	-uu



DEL VERSO ALCAICO.

EL verso Alcaico tiene quatro pies, y una *Cesura* en medio. El primero es Espondeo (algunas veces Yambo); el segundo Yambo, á quien sigue la *Cesura*; el tercero, y el quarto Dáctilos. Exemplo:
Quicum || que ter || rā || mūnērē || vēscimūr.

Despues de dos Alcaicos ordinariamente se pone un verso, que en lugar de los dos Dáctilos tiene dos Troqueos. Exemplo:
Enā || vīgān || dā || sivē || Rēgēs.

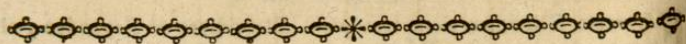
Despues un quarto verso nombrado Dactílico, compuesto de dos Dáctilos, y de dos Troqueos. Exemplo:
Sivē inō || pēs ērī || mūs Cō || lōnī.

EXEMPLO DE LOS QUATRO VERSOS.

*Cōmpēs || cīt ūn || dā, || scīlicēt || ōmnībūs.
 Quicum || que ter || rā || mūnērē || vēscimūr.
 Enā || vīgān || dā, || sivē || Rēgēs
 Sivē inō || pēs ērī || mūs Cō || lōnī.*

FIGURA.

	I	2	C	3	4
1. Verso.	--	υ-	-	-υυ	-υυ
	υ-				
2	--	υ-		-υυ	-υυ
	υ-				
3	--	υ-		-υ	-υ
	υ-				
4	-υυ	-υυ		-υ	-υ



DEL VERSO FALEUCIO.

EL verso Faleucio tiene cinco pies. El primero es Espondeo; el segundo Dáctilo; los otros tres Troqueos. Exemplo:
Arcēs || tūrrīgē || rā sū || pērbā || tēctā.

Tambien admite la medida de quatro pies con una *Cesura* en

medio. El primero Espondeo; el segundo Dáctilo á quien sigue la *Cesura*; el tercero Yambo, y el quarto Baquio. Exemplo:

Arcēs || tūrrīgē || rā || sūpēr || hā tēctā.
 FIGURA PRIMERA.

I	2	3	4	5
--	-υυ	-υ	-υ	-υ

FIGURA SEGUNDA.

I	2	C	3	4
--	-υυ	-	υ-	υ--



DEL VERSO SÁFICO.

EL verso Sáfico tiene cinco pies. El primero es un Troqueo; el segundo un Espondeo; el tercero un Dáctilo; los dos últimos Troqueos. Exemplo:

Jām sā || tīs tēr || rīs nīvīs || atquē || dirā.
 FIGURA.

I	2	3	4	5
-υ	--	-υυ	-υ	-υ

Despues de tres versos Sáficos ordinariamente se añade un Adónico, el qual se compone de un pie Dáctilo, y otro Espondeo. Exemplo:
Tērrūt || ūrbēm.

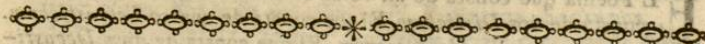
EXEMPLO DE LOS QUATRO VERSOS.

*Jām sā || tīs tēr || rīs nīvīs || atquē || dirā
 Grāndī || nīs mī || sīt Pātēr || ēt rū || bētē
 Dēxtē || rā sā || crās jācū || lātūs || arcēs
 Tērrūt || ūrbēm.*

El verso Sáfico tambien admite la medida de quatro pies. El primero Troqueo; el segundo Moloso; el tercero Anapesto; y el último Baquio. Exemplo:

Jām sā || tīs tērrīs || nīvīs at || quē dirā.
 FIGURA.

I	2	3	4
-υ	---	υυ-	υ--



DE LOS POEMAS COMPUESTOS de diferentes géneros de versos.

EL Poema de un género de versos se llama *Monocolon*, del Griego *μονόχολος*; diction compuesta de *μόνος solus*, y *χολος*,

membrum, como si se dixese *unum membrum habens*, de este modo es la Eneida de Virgilio.

El Poema de diferentes géneros de versos se divide en *Estrofas*, del Griego $\sigma\tau\epsilon\phi\eta$, *Versio*: porque se repiten los versos alternativamente, como en las Odas de Horacio.

El de dos géneros de versos se llama *Dícolon*; el de tres *Trícolon*.

El que se divide en *Estrofas* de dos versos se llama *Dístrofon*; el que se divide en *Estrofas* de tres, *Trístrofon*; y el que se divide en *Estrofas* de quatro, *Tetrástrofon*.

E X E M P L O S.

Dícolon Dístrofon, el qual consta de versos Hexámetros, y Pentámetros.

*Dum juvat, & vultu ridet fortuna sereno;
Inaelibatas cuncta sequuntur opes.*

*At simul intonuit fugiunt nec noscitur ulli,
Agminibus comitum qui moeco cinctus erat.*

Dícolon Dístrofon, el qual consta de dos Yambos, el uno de seis pies, y el otro de quatro.

*Beatus ille qui procul negotiis,
Ut prisca gens Mortalium,
Paterna rura bobus exercet suis,
Solutus omni fenore.*

Horat.

Dícolon Tetrástrofon de tres Sáficos, y un Adónico.

*Auream quisquis mediocritatem
Diligit, tutus caret obsoleti
Sordibus tecti; caret invidendâ
Sobrius aula.*

Horat.

Dícolon Trístrofon de un Yambo de seis pies, de un Arquiloquio, y de un Yambo de quatro pies.

*Petti, mihi me sicut antea, juvat
Scribere versiculos,
Amore perculsum gravi.*

Horat.

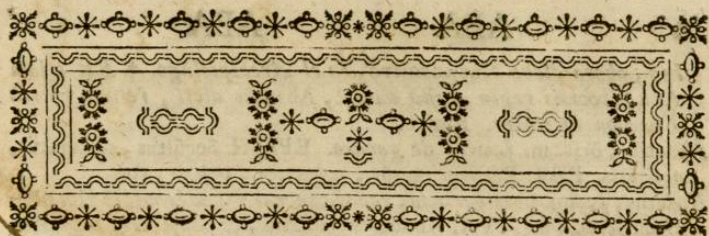
Trícolon Tetrástrofon de dos Alcaicos, á los quales se juntan otros dos versos.

*Cur invidendâ postibus, & novo
Sublime ritu moliar atrium?
Cur valle permutem Sabina
Divitias operosiores?*

Horat.

DEL NUMERO DE LOS VERSOS.

EL Poema que consta de un verso se llama *Monostichum*. El que consta de dos *Distichum*. El que consta de quatro *Tetrastichum*. El que consta de seis *Hexastichum*. El que consta de diez *Decastichum*. Estas dicciones se componen del Griego $\sigma\tau\iota\chi\omicron\varsigma$ *Versus*, y de la diction Griega que significa el número.



GRADUS

A D

PARNASSUM.

A

A Præpos. *De*, *por*, *de parte*, *desde*. * *Dulcēs a fontibus undæ*. Virg. SYN. *Ab*, *abs*: *ē*, *ex*.

Åå, *æ. m. Aa*, Rio el qual toma su origen en el país de Artois, y separa la Picardia de Flandes. Este rio es muy acreditado por la batalla que se dió en él, entre los Franceses, y los Borgoñones. † *Fluvius Picardiam à Flandria dividens*, pugnâ inter Francos & Burgundos nobilitatus. EPITH. *Picardûs*, *Bêlgicûs*. PHR. *Aâ flüentâ*, *flümën*, *Gallörüm Aâ nobiles armis*. V. *FLUVIUS*.

Åarön, *trissyllabum*, vel *Aårön*, *dissyllabum*, *önis. m. Aron*, hijo de Amram, hermano de Moyses, Pontífice de los Hebreos, el qual con su hermano conduxo el pueblo de Israel fuera de Egipto. † *Amram filius*, *frater Mosis*, *Hebræorum primus Pontifex*, qui cum fratre *Israëlitâ eduxit ex Ægypto per mare Rubrum*. * *Hûjûs formâ füt*, *scëptri gëstämën Aårön*. Prud. *Lëgifer ipsë jacët Mösës Aårönquë saccërds*. Fort. SYN. *Åmrämidës*, vel *Åmrämädës*, *æ. EPITH. Mägnûs*, *piûs*, *saccër*, *sänctûs*, *clärûs*, *fäcündûs*, *säcrätûs*, *inclÿtûs*, *mäximûs*, *öptimûs*, *vërëndûs*, *vënëräbilis*, *vënërändûs*, *långävûs*, *infülätûs*. PHR. *Mösïs frätër*. *Åmrämö sätûs*. *Åmrämö patrë editûs hërös*. *Hërös Åmrämïûs*. *Säcörürüm Äntistës*, *præsül*. *Virgä clärûs*. *Säcris accinctûs*. *Ëlôquïö præstans*. *Säcristi lëgiferi frätër*. *Isäcidës Flämën*. *Isäcidüm sümmitûs Säcërdös*. VERS. *Långävûs Aårön ritë Dëö sümmitû sÿmplëx rëddëbät hönörës*. *Cüi dulcis ëlôquïi döctö flüxit äb örë söñûs*. V. *PONTIFEX*. SACERDOS.

Åb. *De*, *por*, *de parte*, *desde*. * *Expëditäm primâ rëpëtëns äb örÿgïnë fämäm*. Virg. SYN. *ä*, *abs*: *ē*, *ex*.

Åbâ, vel *Abäs*, *æ. m. Monte situado en la Armenia*. Hay tambien un país en la Focide, llamado *ABA*, cuyos habitadores nombrados *ABANTES*, habiendo dexado su país, fueron á habitar la Isla *Eu-*

Tom. I.

A