

LIBRO TERCERO.

ARTE DE HABLAR.

El mecanismo del lenguaje consiste en formar las ENTIDADES ELOCUTIVAS que constituyen los NOMBRES PROPIOS de los objetos, ó de sus actos ó estados, etc.; y en ORDENAR esas ENTIDADES según un sistema especialísimo que las hace propias para exteriorizar y simbolizar todo lo que de tales objetos, actos ó estados tenemos que decir.

MECANISMO DEL LENGUAJE.

LECCIÓN XLIX (1).

De todo lo dicho en estos BREVES APUNTES se deduce lo siguiente:

El arte de hablar consiste en formar los nombres propios de los *objetos*, y de los *actos* que se les atribuyen, ó se les niegan, ó se les mandan, ó se investigan, ó del *estado* que se les reconoce, pasión, relación, condiciones, etc.

Esto se consigue sacando á las palabras de su vaga é incierta generalidad; la cual, haciéndolas aplicables á sinnúmero de objetos y de actos de una misma especie, no les permite, por lo mismo, ser distintivo característico de ninguna individualidad.

Y se saca á las palabras de su vaguedad inmensa por dos medios:

- 1.º **Modificándolas,**
 - 2.º **Determinándolas con otras,**
- ó bien por ambos medios á la vez.

*
*
*

En todas las lenguas de nuestra familia,

- 1.º Las **modificaciones** más comunes son las que

En los nombres indican el sexo y el número (*masculino y femenino, singular y plural*);

Y en los verbos las que indican el *tiempo*, la *persona* y el *número*.

- 2.º Las **determinaciones** son de dos clases:

Determinaciones por medio de vocablos simples.

Determinaciones por medio de **agregados, conjuntos ó compuestos** de vocablos simples, que constituyen ENTIDADES ELOCUTIVAS.

(1) Autorizado por larguísima práctica, puedo asegurar que la teoría explicada en esta Lección se hace fácilmente inteligible para los niños, si el Profesor pone interés en explicarla.

Modificaciones.

Las modificaciones se efectúan por género y por número en los nombres; y, además, por persona, tiempo y modo en los verbos.

MODIFICACIÓN EN LOS NOMBRES.

| | |
|------------------------------|---------|
| PERRO, modificado en GÉNERO, | perra. |
| GATO, | gata. |
| Perro, modificado en NÚMERO, | perros. |
| Perra, | perras. |
| Gato, | gatos. |
| Gata, | gatas. |

MODIFICACIÓN EN LOS VERBOS.

| | |
|------------------------------|--------------------|
| AMAR, modificado en PERSONA, | amo. |
| | amas. |
| | ama, etc. |
| Modificado en GÉNERO, | soy amado. |
| | soy amada. |
| | somos amados. |
| | somos amadas, etc. |
| Modificado en NÚMERO, | amamos. |
| | amáis. |
| | aman, etc. |
| Modificado en TIEMPO, | amé. |
| | amaba. |
| | amaré, etc. |
| Modificado en MODO, | amaria. |
| | amare, etc. |

Determinaciones.

ADJETIVOS. — ADVERBIOS.

Las palabras DETERMINABLES son los Sustantivos,

y los

Verbos.

Estos DETERMINABLES pueden ser simples y complejos.

Las palabras DETERMINANTES y RESTRICTIVAS SON LOS

Adjetivos,

y los

Adverbios.

Estos DETERMINANTES pueden ser

simples y complejos.

DETERMINANTES SIMPLES.

Las palabras simples agregables son:

Cuando se trata de determinar **nombres**, los *artículos*, los *numerales*, los *posesivos*, los *demostrativos* y los *adjetivos* (1).

Y, cuando se trata de determinar **verbos**, los *pronombres* y los *adverbios* (2).

DETERMINANTES SIMPLES DE SUSTANTIVO.

| | |
|---|--|
| Caballo; determinación por ARTÍCULO: | <i>El</i> caballo. |
| determinación por el NÚMERO: | <i>tres</i> caballos. |
| determinación por la POSESIÓN: | <i>mi</i> caballo. |
| determinación por la DEMOSTRACIÓN: | <i>aquellos</i> caballos. |
| determinación por las CUALIDADES: | <i>hermoso</i> caballo, <i>caballo inglés</i> , etc. |
| determinación por VARIOS DE ESTOS MEDIOS: | <i>aquellos tres hermosos</i> caballos <i>ingleses</i> <i>míos</i> . |

DETERMINANTES SIMPLES DE VERBO.

| | |
|---|---|
| Llegó, determinado por el LUGAR: | llegó <i>allí</i> . |
| determinado por el TIEMPO: | llegó <i>ayer</i> . |
| determinado por el MODO: | llegó <i>despacio</i> . |
| determinado por el ORDEN: | llegó <i>primeramente</i> . |
| determinado por VARIOS DE ESTOS MEDIOS: | llegó <i>primero ayer allí despacio</i> , etc.... |

(1) Véase Lección 25.

(2) Véase Lección 41.

DETERMINANTES COMPLEJOS.

La determinación por conjuntos, ó sea por medio de ENTIDADES ELOCUTIVAS se subdivide en

| | | |
|--|--------------|-----------------------|
| Agregados de palabras entre las cuales no hay verbo (1). | } Frases.... | Genitivo. |
| | | Ablativo. |
| | | Expresiones adverbio. |
| Y agregados de palabras entre las cuales hay verbo (1). | } Oraciones | Adjetivo. |
| | | Adverbio. |

Los conjuntos de palabras ó ENTIDADES ELOCUTIVAS determinantes en que no hay verbo se llaman **frases**.

Los conjuntos de palabras ó ENTIDADES ELOCUTIVAS determinantes en que hay verbo se llaman **oraciones**.

1.º—DETERMINANTES-FRASE.

De carácter adjetivo: LOS GENITIVOS

El caballo *del-labrador*.

De carácter adverbial. } Los ablativos.
} Las expresiones adverbiales.

El caballo está *en-el-jardín*.

El caballo llegó *muy-de-mañana*, etc.

2.º—DETERMINANTES-ORACIÓN.

Para sacar á los vocablos de su inmensa generalidad, y poder formar los nombres propios de los *objetos*, ó bien para individualizar los *actos*, que se les atribuyen (construcciones capitales en que consiste el arte de hablar), no basta siempre **determinar** las palabras agregándoles alguno de los determinantes simples (*artículos, uumerales, posesivos, demostrativos, calificativos,—adverbios*), ni tampoco compuestos uniéndoles alguno de los pequeños conjuntos, llamados *frases*, de palabras simples entre las cuales no se cuenta ningún verbo (*genitivos: ablativos: expresiones adverbiales*).

La perfecta **determinación** exige, con la mayor frecuencia, grandes agrupaciones de vocablos, llamados **oraciones**, entre los cuales ha de encontrarse siempre un verbo (2).

(1) Con desinencia personal (Lección 7).

(2) En desinencia personal (Lección 7 y Lección XXVIII).

Estas **oraciones** sirven unas veces para *determinar* un *objeto*, y entonces se llaman **adjetivos-oración**: otras veces se emplean para circunscribir ó especificar restrictivamente las circunstancias de un *acto*, y entonces se denominan **adverbios-oración**.

Tanto las *oraciones-adjetivo* como las *oraciones-adverbio* tienen por objeto **determinar** ó **modificar**, y, en todo caso, **limitar** y **restringir** ó **circunscribir** la extensión y generalidad de las acepciones comunes de las palabras.

Las oraciones determinantes y circunscriptivas son ENTIDADES ELOCUTIVAS IMPERFECTAS por no tener sentido independiente.

1.º—ORACIONES-ADJETIVO.

Veo al hombre *que viene,*
á quien vituperas,
á quien diste el papel,
cuyo hijo es sabio,
con quien te paseas.

Las combinaciones posibles llegan hasta 25.—(Lección XXXIX).

2.º—ORACIONES-ADVERBIO.

Vino el hombre *antes que tú llegaras,*
cuando tú llegabas,
después que tú llegaste,
para que le dieses dinero: (tiempo).
porque necesitaba el dinero: (fin).
como tú habías dispuesto: (causa).
(modo), etc.

El número de las *oraciones-adverbio* no está clasificado.

SUSTANTIVOS Y VERBOS.

Las palabras NO-DETERMINANTES pero sí DETERMINABLES son las que en las cláusulas aparecen con carácter de

VERBO

ó con carácter de

SUSTANTIVO.

Los verbos son { simples
ó
conjunto.

Los sustantivos son { simples
ó
conjunto.

SUSTANTIVOS Y VERBOS SIMPLES.

Juan **come**.

El caballo **relincha**.

El carpintero **hace una mesa**.

El carpintero **hace una mesa para el niño**.

Conjuntos no determinantes.

VERBOS-CONJUNTO.

Juan **debe salir**.

Juana **puede salir**.

Juan **quiere salir**.

Juana **debía haber sido amada**, etc.

Conjuntos no determinantes de carácter sustantivo.

Con suma frecuencia no se puede expresar una especial idea determinando vocablos ya existentes: faltan muy á menudo sustantivos en la lengua y hay que formarlos.

Y así, grandes agrupaciones de palabras hacen de *sujetos* ú *objetos gramaticales* de una atribución, y entonces, por representar el importante oficio de sustantivos, se llaman **sustantivos-oración**.

Estas oraciones-sustantivo no tienen por objeto **limitar** ni **restringir** la extensión y vaguedad de las acepciones comunes de las palabras.

Estos sustantivos-conjunto pueden encontrarse en las mismas relaciones que los simples sustantivos, esto es, en

Nom., Ac. ó Dat.,
y en Gen. ó Abl.

Las *oraciones-sustantivo* (lo mismo que las *oraciones-adjetivo* y las *oraciones-adverbio*) son ENTIDADES ELOCUTIVAS IMPERFECTAS; esto es, son construcciones gramaticales completas, aunque no indepen-

dientes, como miembros integrantes de las capitales construcciones de sentido perfecto y absoluto, denominadas TESIS y ANÉUTESIS.

ADVERTENCIA.—En las **oraciones** todas, así en las DETERMINANTES ó MODIFICADORAS, como en las NO CUALIFICANTES, ni LIMITATIVAS, se saca también á las palabras de su inmensa generalidad por los mismos dos medios que se emplean con los vocablos simples constituyentes de las TESIS y de las ANÉUTESIS más elementales; es decir:

- 1.º Modificándolas,
 - 2.º Determinándolas con otras,
- ó bien por ambos medios á la vez.

Las oraciones *determinantes* ó *circunscriptivas* son datos que se suponen ciertos y conocidos para la **determinación** ó la **circunscriptión** del sentido de los NOMBRES y de los VERBOS.—Y lo mismo ha de entenderse de los sustantivos-oración.

CONSTRUCCIONES.

Sin ladrillos, vigas, hierros, cales, etc.; en una palabra, sin materiales no se hacen casas. Pero con solos materiales no hay casas (1).

De un edificio, después de un horrible terremoto, existen los mismos materiales que antes, pero nó en la misma forma: nó en forma de edificio.

Sin sonidos no hay música; pero con sonidos solos no hay música. Un párvulo dando manotadas desafortadamente sobre las teclas de un piano no produce ninguna obra musical.

Las maravillas de la arquitectura, y los encantos de la música necesitan, respectivamente, de materiales y de sonidos; pero su esencia íntima ha de buscarse en el ORDEN que presidió á su formación.

Del mismo modo, sin palabras no se habla; pero con palabras sólo, no se habla, sino con el ORDEN ELOCUTIVO en cuya virtud se las dispone en

TESIS.

y en

ANÉUTESIS.

(1) Véase el prólogo, pág. 8.

CONSTRUCCIONES GRAMATICALES.

Con las palabras sueltas, con las frases y con las oraciones ó entidades elocutivas enteras, pero no independientes, se construyen las

TESIS

y las

ANÉTESIS,

que son entidades elocutivas enteras de sentido absoluto gramaticalmente, y nó subordinado.

FORMAS GRAMATICALES.

Estas entidades elocutivas enteras é independientes se construyen en especiales

formas gramaticales,

que, según su finalidad, se distinguen con los nombres de

- | | | |
|----------------------|-----------|-------------------------|
| TESIS | { | afirmativa. |
| | | negativa. |
| | { | interrogativa. |
| | | interrogativo-negativa. |
| imperativa. | | |
| imperativo-negativa. | | |
| ANÉTESIS | { | afirmativa. |
| | | negativa. |
| | | interrogativa. |
| | | interrogativo-negativa. |
| | optativa. | |
| | { | admirativa, etc. |

CONCLUSIONES.

El estudio, pues, de toda lengua comprende:

- 4.º El conocimiento de su sistema especial de modificaciones;
- 2.º El de su sistema especial de determinaciones simples y compuestas;
- 3.º Y el de las formas (1) de sus

TESIS

y de sus

ANÉTESIS.

Y en todas las TESIS y en todas las ANÉTESIS no se encuentran más que

palabras determinantes

y palabras determinadas;

cuyo sentido LIMITATIVO ó LIMITADO (correspondientemente) se deduce sólo del sentido, y nó de la estructura de las voces.

Palabras determinables { verbos.
sustantivos.

Palabras determinantes { adjetivos.
adverbios.

(1) Las voces Activa y Pasiva son variantes de las FORMAS.

EJEMPLOS:

El rey PROFETA escribió los salmos.

PROFETA, vocablo determinante de carácter adjetivo.

REY, vocablo determinado de carácter sustantivo.

El profeta REY escribió los salmos.

REY, vocablo determinante de carácter adjetivo.

PROFETA, vocablo determinado de carácter sustantivo.

El rey QUE ERA PROFETA escribió los salmos.

QUE ERA PROFETA, oración-determinante de carácter adjetivo.

REY, vocablo determinado de carácter sustantivo.

**

El satabanco DEL MUDO es obscurísimo.

DEL MUDO, frase determinante de carácter adjetivo.

EL SOTABANCO, vocablo determinado de carácter sustantivo.

El mudo DEL SOTABANCO murió anoche.

DEL SOTABANCO, frase determinante de carácter adjetivo.

MUDO, vocablo determinado de carácter sustantivo.

El manco QUE VIVE EN EL SOTABANCO está bueno.

QUE VIVE EN EL SOTABANCO, oración determinante de carácter adjetivo.

MANCO, vocablo determinado de carácter sustantivo.

**

Vive A LO REY.

Vive REGIAMENTE.

A LO REY, frase-adverbio: frase circunscriptiva de carácter adverbial; verdadero adverbio de modo.

REGIAMENTE, vocablo-adverbio.

**

Vino PRESUROSO.

Vino CON SUMO APRESURAMIENTO.

Vino APRESURADAMENTE.

PRESUROSO, vocablo-adverbio: voz usada adverbialmente (adverbio también de modo).

CON SUMO APRESURAMIENTO, ablativo, frase-adverbio: expresión de carácter adverbial.

APRESURADAMENTE, vocablo-adverbio: voz circunscriptiva de oficio adverbial.

Habla FUERTE y pega RECIO.

FUERTE, }
RECIO. } Adverbios.

Eso es FUERTE y aquello RECIO.

FUERTE, }
RECIO. } Adverbios.

LOS CERCAS y LOS LEJOS de ese cuadro son hermosos.

LOS CERCAS, }
LOS LEJOS. } Vocablos determinados de carácter sustantivo.

Eso está CERCA y aquello LEJOS.

CERCA, }
LEJOS. } Adverbios.

EL COMER y EL RASCAR SON EMPEZAR.

COMER, }
RASCAR, } Sustantivos.
EMPEZAR. }

AL COMER se sintió enfermo.

CUANDO COMÍA se sintió enfermo.

AL COMER, adverbio-frase.

CUANDO COMÍA, adverbio-oración, etc.

A COMER yo eso me ponía enfermo.

A COMER, adverbio.

Indudablemente se dió á los vocablos de todas las lenguas en los antiquísimos tiempos de sus orígenes (y se da hoy también á las voces de reciente formación) una estructura especial propia para un determinado fin, MODIFICANTE ó MODIFICABLE, — estructura cuyas trazas conservan muchos todavía;—lo cual no obsta para que fueran después y sean actualmente empleados en otros usos, con el objeto de satisfacer expeditivamente las necesidades, crecientes sin cesar, del pensamiento y de la civilización.

Así un hacha suele servir para CLAVAR y un martillo para HENDER; ó bien un tonel vacío para LIBRAR DE LA MUERTE, como insubmergible salvavidas, á los náufragos de un buque en un deshecho temporal (1).

(1) La historia de todas las lenguas patentiza que las voces inventadas para un determinado fin, lo han ampliado con el tiempo, aun á pesar de permanecer patente su objeto primitivo. Así *cuarentena* no significa ya espacio de cuarenta días, sino *detención por precaución sanitaria*, y por eso se dice: *impusieron al vapor una cuarentena de siete días*. Así, *Pontífice* no es ahora *el que hace puentes*, ni *rival* es el habitante en la ribera de un río.... etc., etc., etc.

Las voces, pues, suelen perder toda su conciencia etimológica; y este olvido de las primitivas acepciones, para tomar otras nuevas y mucho más generales, es causa, en la gran mayoría de los casos, de portentoso progreso en los medios de expresión.

Juan M. Gómez

Resumen.

No hay, pues, en las cláusulas más que

| | | | |
|-----------------------|-------------|----------|----------------------------|
| Palabras determinadas | SUSTANTIVOS | simples. | { Madrid. |
| | | frase... | { el-hombre. |
| | VERBOS..... | oración. | { el-beber-demasiado-vino. |
| | | simples | { el-que-bebas-tanto-vino. |
| | | oración. | { amas. |
| | | frase... | { eres-amada. |
| | | | { quieres-mandar. |
| | | | { debes-esperar. |
| | | | { puedes-ser-amada. |

y

| | | | |
|------------------------|------------|----------|---|
| Palabras determinantes | ADJETIVOS. | simples. | { el, este, mi. |
| | | frase... | { bueno, malo, inglés. |
| | ADVERBIOS. | oración. | { del-hombre. |
| | | frase... | { sin-corazon. |
| | | oración. | { que-viene. |
| | | | { cuyo-hijo-viene. |
| | | | { mal. |
| | | | { bien. |
| | | simples. | { temprano. |
| | | | { despacio. |
| | | frase... | { por-el-campo. |
| | | | { lejos-del-mar. |
| | | | { antes-de-morir. |
| | | | { cuando-entré. |
| | | oración. | { antes-que-vengas. |
| | | | { antes-de-que-pudieras-haber-sido-asesinada. |

Pero de que una voz resulte *determinante* en una cláusula, no se deduce que no pueda ser, y á CADA INSTANTE NO sea, *determinada* en otra cláusula (y AL CONTRARIO);

Por lo cual no es enteramente correcto el decir *en absoluto* que *hay partes de la oración*; pues sólo aparece incuestionable y justificando el decir LIMITATIVAMENTE que *hay partes en cada oración* (1).

(1) Quien crea que se trata sólo de excepciones, acuda á la AMPLIACIÓN DE ESTOS BREVES APUNTES; y allí verá en un océano de ejemplos y como Regla general que no hay *partes de la oración*, sino *partes en cada oración*.

APLICACIONES.

LECCIÓN L.

Las cláusulas, en la práctica, no aparecen académicamente construidas como las de los temas anteriores, destinadas exclusivamente al estudio de una sola clase de dificultades.

Regularmente en la locución común se hallan las TESIS y las ANÉUTESIS mezcladas con las *oraciones* de todas clases y los determinantes de todo género. Y conviene, por tanto, que el discípulo empiece ya á ejercitarse por sí solo en analizar períodos complicados y de buenos autores, como por ejemplo el siguiente soneto de Iriarte:

Cierto Galán á quien París aclama
Petimetre del gusto más extraño,
Que cuarenta vestidos muda al año
Y el oro y plata sin temor derrama,
Celebrando los días de su Dama
Unas hebillas estrenó de estaño,
Sólo para probar con este engaño
Lo seguro que estaba de su fama.
«¡Bella plata! ¡Qué brillo tan hermoso!
(Dijo la Dama): ¡Viva el gusto y numen
Del Petimetre, en todo primoroso!»
Y ahora digo yo: «Llene un volumen
De disparates un autor famoso,
Y, si no le alabaren, que me emplumen.»

Para el análisis, lo primero que SIEMPRE hay que hacer es buscar las TESIS ó las ANÉUTESIS; y, halladas, escribirlas, en sus términos más simples, en columna vertical; y, hecho esto, agregar á cada palabra sus modificantes, ya simples, ya compuestos.

Sirva de ejemplo lo que sigue:

ANÁLISIS (1)

| TESIS. | DETERMINANTES. | |
|-------------------------|---|-----------------------------|
| Nom.) cierto Galán | á quien París aclama petímetre que muda al año cua- renta vestidos. que derrama sin temor el oro y [la] plata. | del gusto más extraño |
| | | } <i>Adjetivos-oración.</i> |
| Verbo) estre- nó | celebrando los días de su dama sólo para (con este engaño probar [lo] seguro (que [él] estaba de su fama. | } <i>Adverbios-frase.</i> |
| Ac.) unas he- billas | de estaño. | } <i>Genitivo.</i> |

| TESIS. | | |
|-----------------|---|--|
| La dama dijo | ¡Bella plata! ¡Qué brillo tan hermoso! | } <i>Dos Anéutesis admi- rativas en Acusa- tivo.</i> |
| | ¡Viva (el gusto, } del peti- } primo- (el numen) metre } roso en todo | } <i>Anéutesis optativa en Acusativo.</i> |

| TESIS. | | |
|-----------|--|---|
| Y yo digo | ahora | } <i>Vocablo-adverbio.</i> |
| | llene } de disparates. un autor } famoso. un volumen | } <i>Anéutesis imperati- va en Acusativo.</i> |

ANÉUTESIS

IMPERATIVO-CONDICIONAL.

| | | |
|-------------------------------|--------------------|--|
| que [ellos] me emplumen | si no lo alabaren. | } <i>Adverbio-condicio- nal-oración.</i> |
|-------------------------------|--------------------|--|

APÉNDICE.

(1) Los niños y aun los adultos encuentran placer en hacer este análisis por medio de estados *en columna* para las TESIS y las ANÉUTESIS, y de *llaves* para las oraciones y demás *determinantes*.