

CAPITULO CXVII.

Continuacion de nuestra excursion en Munich — Estátua del rey Luis I, se hace notar lo grandioso de este monumento.—Obelisco conmemorativo en Carolinenplattz.—Promenadenplatz y estátuas que allí se ven.—Schraunenplatz, columna memorable que en ella se encuentra erigida —La Bnhmashalle, situacion y Cejeza del edificio, estátuas y bustos que en él hay.—Estátua colossal de la Baviera, se dá una idea de ella, vista que desde lo alto de esta estátua se disfruta.—Las puertas de la ciudad; lo que dos de ellas tienen de notable.—La nueva calle llamada de Maximiliano.—Malecones y puentes sobre el rio Izar.

Continuando la ruta que nos habiamos propuesto el dia anterior, los carruajes se detuvieron ante otro de los mas hermosos monumentos de Munich, recientemente construido; es este la hermosa estátua del rey Luis I; hállase colocada sobre un enorme pedestal de mármol blanco, perfectamente cincelado; tres gradas ochavadas le sirven de base; elévase en seguida un cuadrángu-

lo ochavado tambien, y en las cuatro esquinas, cuatro musas parecen servir de pedestal al trono del inmortal monarca. En uno de los frentes se halla esta inscripcion con caracteres de oro:

LUDVVIG I. ROENING VON BAXERU.
(LUIS I, REY DE BAVIERA.)

Al terminar el hermoso pedestal, una ancha cinta de bajos relieves preside á la elegante cornisa, la que forma su remate. Sobre este pedestal se eleva la grandiosa estátua del monarca, montado á caballo, con su purpúrea real, ceñidas sus cienes con la real diadema, y empuñando en su mano el cetro del poder; dos palafreneros se hallan al lado del monarca deteniendo la brida de su brioso corcel.

Despues de contemplar por algun tiempo este grandioso monumento, uno de los mas bellos de Europa, nos dirigimos á Carolinenplattz, en cuyo centro se éleva un obelisco en bronce, erigido por el mismo rey, segun los modelos de Klenze, en memoria de las víctimas de la Baviera, durante la guerra que sostuvo con la Rusia en 1812. El obelisco es hermoso, y su recuerdo histórico le presta aún mas interés.

Continuando nuestro paseo, pasamos por Promenadenplatz; es este un hermoso paseo con

frondosos árboles y risueños jardines que se halla decorado con las estatuas de Miller y de Westenrieder, según los modelos de Schwanthaler.

Después de recorrer á Promenadenplatz, nos detuvimos ante Scheamneuplatz ó Hauptplatz, que ántes eran el centro de Munich, y que hoy es una de sus partes; Maximiliano I, hizo elevar en el centro de esta plaza, la columna María (Mariensäule), en memoria del triunfo que obtuvo en 1620, sobre el elector Federico; la columna es de mármol rojo, y se halla coronada por la estatua de la Santísima Virgen.

Atravesando en seguida, la Theresienwiese (pradera de Teresa), hasta su extremidad, y saliendo fuera de las puertas de la ciudad, por el S. O. nos encontramos al fin, ante la Ruhmeshalle, (sala de la gloria,) uno de los edificios más notables de Munich, hecho construir por el rey Luis, según los modelos de Kercure. La Ruhmeshalle, se halla situada sobre una colina aislada, lo que le presta aun, un aspecto más elegante y grandioso; una hermosa escalinata nos conduce hasta su base: el magnífico pórtico, sostenido por columnas de orden dórico, en número de 70, tiene 69 metros de longitud, sobre 18 de latitud, á este pórtico, conducen dos amplias escalinatas, cuyos frontispicios se hallan adornados por cua-

tro estatuas de mujeres, representando á la Baviera, el Palatinado, la Franconia, y la Soabia, este hermoso edificio es de una admirable pureza en el estilo, y su aspecto, es magnífico, en grandeza y elegancia. Las consolas colocadas contra el muro, entre las columnas, soportan los bustos de los héroes más notables de Baviera, que se han distinguido por diversos títulos: se termina el edificio por una hermosa cornisa, llena de bajos relieves, finamente trabajados; Su forma es buena, extiéndose el cuerpo del edificio con su bella columnata, y en las dos extremidades salen dos alas, sostenidas también, por columnas, y terminadas por dos elegantes frontispicios, formando así, el edificio, un medio cuadro, en cuyo centro se eleva airosa é imponente, la estatua de la Baviera, una de las más notables del mundo por sus dimensiones colosales: esta estatua maravillosa, es de bronce, y se halla sobre un pedestal de granito, una joven hermosa, cubierta con elegancia, con su rico ropaje, representando á la Baviera; á sus piés tiene un león y en su mano derecha, una espada, con la que parece dominar á la fiera, mientras que con su mano izquierda, está ciñendo sus cienes, con el laurel de la Victoria. Esta hermosa estatua, fué delineada por Schwanthaler, y fundida por Ferd Miller; sus dimensiones son colosales, tiene

20 metros de altura, sin contar con el pedestal una escalera de cuarenta y ocho escalones y de siete metros de elevacion, en el interior, nos facilita subir desde el pedestal, hasta los piés de la estátua, allí comienza otra escalera estrecha de caracol, que nos conduce hasta su cabeza, en la que pueden caber con comodidad, 25 ó 30 personas.

Nosotras estábamos sorprendidas, cuando nos encontramos en la cabeza de aquella estátua, que desde abajo, se veía de un tamaño natural: toda la familia, nos sentamos con gran desahogo, en una de sus orejas, y desde allí, gozamos del delicioso panorama que nos rodeaba: como se halla á tanta altura, domina completamente todo, y desde cualquiera de las aberturas que tiene de intento hechas, se goza de la mas deliciosa vista, sobre la ciudad, las campiñas vecinas, y las aldeas

Despues de disfrutar un largo rato de tan bella perspectiva, bajamos de aquella estátua maravillosa y sin igual en el mundo: su costo ascendió á mas de 233.000 florines. Antes de separarnos de aquel sitio, volvimos á contemplar á la colosal estátua, y la hermosa Rumeshalle, cuyo interior entonces no estaba visible á los extranjeros.

Ya habíamos recorrido los mas notables monumentos, de Munich, (por supuesto, esto habia sido en diversos dias), y solo nos faltaba visitar

las dos puertas mas notables, que sirven de entrada á la ciudad monumental; la primera que vimos, fué la de Isarthor, que está de la parte del rio; es de un elegante aspecto; y es vé adornada con hermosos frescos y buenas estátuas, su forma es la de un castillo feudal; su pórtico lleno de bajos relieves, tiene tres puertas, la del centro mas grande que las de los lados, y todas en forma de arco; sobre la del centro, se eleva una torre en la que está un reloj, y terminando el edificio, á los dos lados hay dos almenas salientes, en forma de torres circulares, desde las cuales el vigia puede observar lo que pasa á larga distancia.

De esta puerta, escepcional en su arquitectura pasamos á la otra llamada Tendlingeshor (puerta de la Victoria) á la que precede por la parte del campo, á una hermosa avenida de árboles de la que se desprende una de las mas bellas calles de la ciudad; es una perfecta imitacion en *Calcario* del arco de triunfo de Constantino, en Roma, su forma es elegante; tres grandes arcos, el de enmedio, mucho mas elevado que los otros, le sirven de entrada; se hallan sostenidos de una y otra parte, por cuatro columnas de orden corintio, que reposan en sólidos pedestales, y que llevan en su cúspide, cuatro estátuas bien delineadas; sobre el arco de en medio, y en una tablita de mármol blanco, se ve una inscripcion con