

CAPITULO CXXI.

Palacio de la ciudad ó Ayuntamiento.—El de los Estados.—Hospital general, sus salones y oficinas.—Asilo de los ciegos.—Academia de Bellas Artes y la de Ciencias; salas y colecciones notables que contienen.—La Universidad, se dá una idea de este magnífico edificio.—El Pensionado de Maximiliano y el Seminario.—La Escuela Politécnica.—La Biblioteca Real; magnificencia y adorno exterior del edificio; sus salones; número de volúmenes, manuscritos que contiene y su clase.—La casa de moneda.—El Picadero Real.—Palacio de la Exposición de Bellas Artes y de la Industria.—El Bazar.—Manufactura de pinturas sobre vidrio.—Casa de trabajos forzados.—Estacion del mino de fierro.—Musco Nacional, disposición del edificio, su grandioso aspecto.—La Glyptathea; su arquitectura, lo que la embellece y lo que encierran sus espaciosas salas.—El Museo de Schwanthaler.

Una vez visitados los mas notables palacios y residencias reales, nos propusimos recorrer todos los edificios públicos dignos de conocerse.

El primer lugar á que nos dirigimos fué al palacio del Ayuntamiento, que data desde el emperador Luis; pero su fachada actual fué cons-

truida en 1779, y presenta buen aspecto. En el interior lo único que tiene de notable, es su gran sala de los armarios y la coleccion de las colosales estátuas de los antecesores de la casa reinante de Baviera. El palacio de los Estados no lo visitamos, porque segun se nos dijo no tenia nada de notable. Pasamos tambien por el Hospital General que tiene 54 salones públicos y 36 salas particulares; las oficinas son amplias y todo se halla allí bien asistido.

Hay en Munich varios institutos; el mas notable es el de los ciegos construido al estilo florentino y adornada su fachada con cuatro estátuas de santos; el instituto está muy bien asistido y puede contener mas de cien ciegos.

La Academia de Bellas Artes y la Academia de Ciencias son dos buenos edificios, la primera fué fundada en 1759 y reorganizada en 1808 y en 1846, hay en el piso bajo una rica coleccion de modelos en yeso de estátuas antiguas, y cuadros históricos de Baviera y Alemania.

La Academia de Ciencias situada en el mismo edificio que la de Bellas Artes, fué fundada en 1759 y reconstruida en 1807 y 1827, encierra colecciones muy ricas y curiosas; en su primera sala se ostentan *fossiles* de reconocido mérito, sigue á continuacion la de instrumentos de física, el gabinete geonostico, el herbolario, la colec-

ccion de mineralogía, la de zoología y la de medallas, que contiene mas de 10,000 griegas y romanas.

El anfiteatro de anatomía, el jardin botánico, el observatorio y el laboratorio de química, son tambien dependencias de la Academia de ciencias, y están en un estado notable de adelanto, reinando en ellos el mayor orden y esmero.

De esta Academia nos dirigimos á la Universidad, fundada en 1362 en Ingolstadt y trasladada á Munich en 1826; desde 1840 se halla establecida en un vasto y hermoso edificio, que el rey Luis hizo construir al estilo italiano de la Edad Media. Su fachada es hermosa, nueve columnas formando una elegante arcada sostienen su pórtico; las ventanas venecianas, las columnas que las adornan y el elegante friso que termina el edificio, le dan un aspecto de magnificencia y de grandeza. En su interior, los patios, los corredores y los salones, son espaciosos y en extremo claros; lo mas notable es la biblioteca, ocupa dos vastos salones, y tiene mas de 200,000 volúmenes. El laboratorio de química y la sala del Senado llaman la atencion, así como el vasto salon en que se reunen las aulas, adornado de estatuas y bustos de hombres notables, hechas por Schavvanthaler.

Frente á la Universidad se eleva el pensiona-

do de Maximiliano para niñas, y el Seminario; no visitamos estos edificios porque no encierran nada notable. La escuela politécnica posee una vasta coleccion de máquinas y de modelos. En la calle de Luis se encuentra un vasto edificio que desde luego atrae la atencion del viajero; á él nos dirigimos, y es la bibiloteca real, construida en 1823 á estilo de los palacios italianos de la Edad Media; su fachada tiene 156 metros de longitud y está adornada por mas de 70 ventanas de preciosos cristales y de forma ovalada; el friso que la termina es de exquisito trabajo y magnifico aspecto; forman su pórtico tres grandes puertas ovaladas tambien y unidas entre sí, precedidas de una escalinata, presentando un hermoso conjunto. El barandal, que vá en declive, está perfectamente cincelado, y la fachada se halla sostenida por hermosas columnas y adornado por cuatro estatuas sentadas, representando á Homero; Aristóteles, Hipócrates y Chueydide.

Fundada en 1550 la biblioteca, cuenta ahora con mas de 800,000 volúmenes impresos, 10,000 antiquísimos y 22,000 manuscritos, de los cuales 580 están en griego. Hay en la biblioteca elegantes salones de lectura, y éstos se hallan abiertos todos los dias á la multitud estudiantina.

que ávida de ciencias va á beber en las aguas de esa inagotable fuente.

Visitamos tambien la casa de moneda construida en 1809, donde se acuña oro y plata; el edificio es bueno y los trabajos se ejecutan con precision y órden. La fundicion real goza de una gran reputacion y con justicia, porque los trabajos se hacen allí con perfeccion; nótese en todo mucho esmero y adelanto, y dá realmente gusto recorrer sus vastos salones y galerías, llenas siempre de vida y continuo movimiento. En esta fundicion es en la que se han fabricado las estátuas y monumentos mas notables en bronce de toda la Alemania.

De allí pasamos al Picadero Real, que es un precioso edificio construido en 1822 al estilo romano; su pórtico mas saliente que el cuerpo del edificio, se forma de tres grandes puertas ovaladas y unidas entre sí, que sostienen un balcon ó galería apoyado en seis columnas que terminan en un elegante frontispicio. Cerca de este edificio se encuentra la sala de armas y arneses reales, en cuyos salones se encuentran muchas armaduras históricas y sillas y arneses tambien notables.

El Arsenal tiene varios salones con multitud de armas, armaduras, estandartes é instrumentos de tortura; algunos de estos objetos son cu-

riosos é interesantes. La posta ocupa el antiguo palacio de Toerring, la fachada que dá á la plaza de Maximiliano José es moderna, su pórtico de órden toscano está adornado por buenas pinturas.

Tambien vimos el palacio de la exposicion de Bellas Artes, construido por Ziembrand é inaugurado en 1845. Su fachada es hermosa; su frente está adornado con buenos grupos de mármol, que son la obra de Schavvanthale. El de la exposicion de industria fué construido por el estilo del de Lóndres, ocupa un espacio de 55 méetros en cuadro y está situado cerca de Carlsthor; se inauguró en 1854 pero la exposicion no correspondió á las esperanzas que se habian concebido; el interior de ambos palacios no tenia cuando estuvimos en Munich nada notable, y solo admiramos su hermosa arquitectura.

El Bazar, que forma uno de los lados de la plaza del Odeon, fué construido por Klenze y abierto en 1828; posee en su interior objetos muy curiosos de arte é industria, y merece ser visitado por los extranjeros, su exterior tiene bonito aspecto.

Hay en Munich una manufactura de pinturas en vidrio y cristal, muy importante por los adelantos que se han logrado en este ramo: sus instrumentos de óptica tienen tambien gran renom-

bre, y son los mas estimados en todo el mundo.

En la casa de trabajos forzados situada en el barrio de Au, hay una fábrica muy notable de paños y tejidos de lana; este establecimiento aunque nosotros no lo conocimos, dicen que merece la visita del viajero.

Otro de los edificios que llaman la atención en Munich, tanto por su arquitectura como por el movimiento que reina en él constantemente, es la estación del camino de fierro situada en una gran plaza; forma el frente del edificio una extensa galería sostenida por 30 columnas de orden corintio, que al unirse presenta una elegante y vistosa arcada. En el centro para marcar el pórtico, hay dos pequeños edificios salientes con sus grandes puertas, galerías altas y pequeños frontispicios; el grande de la fachada que reposa sobre 8 columnas, está lleno de grabados, y tiene en el centro un buen reloj con su elegante carátula; termina el edificio una airosa torre donde se hallan las campanas que indican la llegada y la salida de los trenes. En el interior se ven grandes salones de espera, el despacho y diversas oficinas; un elegante restaurant y una ancha galería cubierta de cristales, donde se cruzan las diversas líneas de los trenes que llegan y parten á cada instante para diversos puntos; reina siempre en la estación mucha vida, y al penetrar en ella

el viajero, desde luego conoce que se halla en una capital de importancia, aunque triste y sombría.

Era una hermosa mañana cuando nos dirigimos á visitar el Museo Nacional; hicieron alto los carruajes frente á un hermoso edificio, cuyo aspecto grandioso é imponente, llamó nuestra atención; era este el Museo; descendimos del carruaje y nos detuvimos algunos instantes para contemplar su fachada llena de suntuosidad y elegancia; compónese el edificio de tres cuerpos, los dos laterales de dos pisos y el del centro de tres, y está construido de piedra, perfectamente tallada; 12 columnas de orden corintio, lo sostienen desde su base hasta la cúspide del edificio, y entre ellas se ven mas de 26 pilastras con el mismo objeto, que forman un elegante frente; mas de 50 ventanas ovaladas y de finísimos cristales, le sirven de adorno, y le dan mucha claridad en el interior; el pórtico es en extremo grandioso; 9 columnas rostrales forman una elegante arcada que sirve de entrada; las cuatro del centro más salientes, están adornadas por cuatro cariátides de mármol que parecen soportarlo; adornan el frente; 14 estatuas de grandes dimensiones y termina por una elegante cornisa de finísimo trabajo; en cada una de las pilastras vense preciosas tazas de bronce, y en las columnas estatuas de mármol, en los dos ángulos del edificio al comenzar, de

ambas partes; el tercer piso y en el centro de éste, se elevan hermosos frontispicios cubiertos de bajos relieves; el de en medio termina por una hermosa estatua de mármol representando la ciencia, y las cuatro laterales en mármol también, figurando las armas de Baviera. El interior es tan notable como el exterior; se compone de una inmensa serie de salones llenos todos de objetos curiosos de todos los países, antiguos y modernos; como en nada se distingue en su interior de otros museos que hemos ya descrito: omitimos hacer al lector una repetición.

La Glyptothek es digna de admirarse por su arquitectura y los tesoros de arte que en su interior se encierran. El edificio fué construido por Elenze en 1816 á expensas del rey Luis; su forma es enteramente cuadrada, se halla aislado y no tiene mas abertura que la de la puerta en la fachada; esta está adornada de un hermoso peristilo sostenido por 8 columnas de orden Jónico, y terminado por un elegante frontispicio cubierto de bajos relieves; también la adornan seis hermosas estatuas de blanco mármol que representan dioses de la Mitología y algunos filósofos de triste celebridad por sus sistemas. En las otras tres partes del edificio se ven estatuas de mármol; una escalinata de piedra conduce á la entrada penetramos por su grandioso pórtico y po-

co despues estábamos en el interior de la Glyptothek se divide en 12 salas espaciosas y que presentan todas el mayor interés.

Contemplamos en la primera las antigüedades egipcias con sus mómias, sus ídolos y sus sarcófagos; ocupan la segunda las primitivas obras de arte de los griegos, y los vasos etruscos tan renombrados en todo el mundo; osténtanse en la tercera, los mármoles del Egina, preciosa colección de esculturas sacadas del frontispicio del templo de Júpiter Ponciliano, y comprada en 1812 por el rey de Baviera.

La cuarta, quinta, sexta y sétima, están llenas de estatuas, grabados y relieves en mármol; casi todas las figuras son mitológicas, y hay algunos grupos dignos de ser admirados; la octava sala llamada de Troya, está llena de frescos y de hermosos cuadros representando escenas de la Iliada. La sala de los héroes, que es la novena, y la de los romanos, que es la décima, contienen estatuas de los personajes más célebres que han existido en todo el Orbe, y al contemplarlas revuélvense en la mente mil recuerdos históricos.

Las salas undécima y duodécima, las más notables, encierran esculturas y mosaicos; la Vénus de Canova, el Adónis de Thordwaldsem y una hieladora de bronce por Stgilmayer. En cuanto á los mosaicos hállanse también de finísimo trabajo.

La Glyptothek se comunica con el palacio de la Exposición de bellas artes, por la Propyleés, que es una especie de puerta triunfal formada por una cuádruple columnata de mármol de orden Corintio, y terminada en cada extremidad por una torre cuadrada de 30 metros de elevación; los frisos y el frontispicio están adornados con hermosos frescos por Schwanthaler, representando la guerra de independencia la de Grecia de 1820 á 1830.

El Museo particular de Schwanthaler que también visitamos, contiene 206 modelos de las obras de este artista, muerto en 1848.

CAPÍTULO CXXII.

Las Pinacotecas antigua y Nueva; tesoros de arte que contienen; cuándo fué construida la primera; adornos del edificio y sus notables salones de pintura; tiempo en que se construyó la segunda, su arquitectura, sus galerías, objetos y cuadros remarcables que hay en ellos.—Los teatros; el Gran Real de la Corte; en qué tiempo se construyó, su ornato interior, su forma y capacidad; el del Odeon; su comodidad y elegancia y fecha de su construcción.—El Teatro del pueblo (Walker Theatre)—Los paseos; Hofgarten, su arcada, sus avenidas, prados y fuentes.—El Jardín inglés, sus avenidas, glorietas y adornos que lo embellecen, su Monopteros, su Torre china y el Aumeister.—Carácter de los habitantes de la ciudad, sus costumbres y sus fiestas más notables.

En otros de nuestros paseos nos dirigimos á las dos Pinacotecas que encierran en su seno verdaderos tesoros de arte, y originales y obras maestras de los autores más notables. La antigua posee además de pinturas, otras colecciones importantes.

El edificio comenzado en 1826, fué abierto diez años después cuando los trabajos hubieron terminado; es un vasto monumento hecho al estilo de